

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعْيَانُ الْعَصْرِ وَأَعْوَانُ الْفِتْرِ

أعيان العصر وأعوان النصر/ لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي؛ حققه علي
أبو زيد... [وآخرون]؛ قدم له مازن عبد القادر المبارك. - دمشق: دار الفكر،
١٩٩٧. - ٢ ج (٧٥٢ ص)؛ ٢٤ سم.

١- ٩٢٠ ع ص ف د أ - ٢- العنوان - ٣- الصفدي

٤- أبو زيد

مكتبة الأسد

ع: ١٩٩٧/١٠/١٩٠٧

مطبوعات دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع



أعيان العصر وأعيان النصر

لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي

توفي ٧٦٤ هـ

حققه

الدكتور علي أبو زيد

الدكتور محمود سالم محمد

الدكتور محمد رموح

الدكتور نبيل أبو عشة

قدم له

مازن عبد القادر المبارك

دار الفكر
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

الرقم الاصطلاحي: ١-١١، ١١٥٠
الرقم الدولي: ISBN: 1-57547-433-6

الرقم الموضوعي: ٩١٠

الموضوع: التراجم والسير والأنساب

العنوان: أعيان العصر وأعران النصير

التأليف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

التحقيق: د. علي أبو زيد، ود. نبيل أبو عمشة،

ود. محمد موعد، ود. محمود سالم محمد.

قدم له: مازن عبد القادر المبارك.

الصف التصويري: دار الفكر - دمشق

التنفيذ الطباعي: المطبعة العلمية - دمشق

التجليد الفني: علي الحمصي وشركاه - بيروت

عدد الصفحات: ٧٥٢ ص

قياس الصفحة: ٢٥×١٧ سم

عدد النسخ: ٢٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن

خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية

برقياً: فكر

فاكس ٢٢٣٩٧١٦

هاتف ٢٢١١١٦٦، ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.fikr.com/>

E-mail: info @fikr.com



الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

أخذ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي على عاتقه ومنذ قيامه أن يسهم في خدمة التراث بما يقدر عليه من خلال أقسامه المتعددة خدمة للعلم والباحثين ؛ ذلك أنه كثر في السنوات الأخيرة نشر الكتب التراثية على أيدي غير المتخصصين ، الذين لم يلتزموا في تحقيقهم أسلوباً علمياً منهجياً ، فظهرت في الأسواق طبعات سقيمة لأسفار جلييلة المضمون ، تطاول أعمال المجلين من المحققين ، أدت إلى اختلاط الغث بالسمين وأساءت إلى المكتبة العربية .

ومن هنا كلّف المركز لجنة من الأساتذة الخبراء أوكل إليها الإشراف على شؤون التحقيق والنظر فيما يقدمه المحققون الأكفيا من أعمال وتقديم الصالح منها للنشر .

ويوالي اليوم بالتعاون مع دار الفكر المعاصر نشر إصداراته فيقدم كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي .

نسأل الله أن يوفق المركز لخدمة التراث وأهل العلم إنه نعم المسؤول .

لجنة التحقيق والنشر في المركز

تقديم

مازن عبد القادر المبارك

الحمد لله حمداً يبلغ رضاه، وينيلني رضوانه.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، تلقى وحي ربه، وفيه قصص عن أنبيائه، وأخبار عن أم ماضية، وأحاديث عن رجال ونساء، منهم الصالحون ومنهم دون ذلك، وفيه توجيه من رب العالمين ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [يوسف ١٢/١١١].

وما أخبار الرجال وصنائعهم وأحداث حياتهم بمعنى من معانيها إلا تاريخهم، وما تراجهم إلا صورة لذلك التاريخ؛ تنشر معناه، وتبعث ذكره بعد أن طوتهم القرون وغيبتهم المنون.

ولقد اعتاد الناس في كل زمان أن يهتموا بالبارزين من رجالهم، يتناقلون أخبارهم، ويروون مآثرهم. ويزداد اهتمامهم بسيرة الرجل إذا اتصلت حياته بحدث عظيم.

وما من رجل اهتم الناس بحياته، وتابعوا سيرته، ورووها وحفظوها وحفظوها أبناءهم، كما اهتم المسلمون بحياة رسول الله وسيرته صلى الله عليه وسلم؛ فلم يتركوا أمراً يتصل بحياته أو سيرته، صغيراً كان أو كبيراً، بعيداً كان أو قريباً، إلا جاؤوا به على حقه، رواية وتثبتاً وتوثيقاً.

لقد تابعوا سلسلة نسبه صلى الله عليه وسلم وصلات قرابته، ورصدوا حركاته وسكناته، ودونوا كلماته، فما نطق صلى الله عليه وسلم بكلمة حدث بها أحداً من الناس أو من أهله أو من أصحابه، أو رفع بها صوته في صلاته أو دعائه، أو ناجى بها ربه، إلا كانت عند المسلمين حديثاً يدون ويتلى ويوثق، وإن اختلفت رواياته وتعددت أسانيده.

لقد حفظ المسلمون سيرة نبيّهم بأحداثها وتواريخها وأسمائها، وحفظوها أولادهم حتى قال قائلهم : كنا نحفظ أولادنا سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازيه كما نحفظهم السورة من القرآن .

ولا شك أن تدوين أطراف من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قد بدأت منذ عصر مبكر، وإن ابن إسحاق والواقدي وابن سعد والطبري نقلوا عمّن سبقهم من أمثال عروة بن الزبير والشعبي وغيرهما .

ولم يلبث اهتمام المسلمين بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحياته، وأفعاله وأقواله، أن اتسع حتى شمل أصحابه، وكل من نقل أو روى عنه، لا لأنه نبي الله فحسب، ولا لأنهم صحابته ومرافقوه فحسب، ولكن لأن ما يصدر عنه صلى الله عليه وسلم جزء من دينهم، لا بدّ فيه من الدقّة والأمانة والتثبت، ولم يلبث أن أصبح الاهتمام بالرجال وتدوين تراجمهم علماً مستقلاً قائماً بنفسه، ككل تلك العلوم التي بدأت بادئ أمرها بدافع ديني، وظل بعضها ينمو ويتسع في إطار تلك الصلة، لأنه متصل بالدين نفسه، وثيق الصلة بكتاب الله أو سنة نبيّه، كالتفسير والفقه وعلوم القرآن وعلوم الحديث، كما اتسع بعضها وتشعبت فروعه، ثم استقلّ بنفسه، كعلوم البلاغة التي نشأت في كنف البحث عن الإعجاز اللغوي والبياني للقرآن، ثم أصبحت عنصراً من عناصر النقد الأدبي عامة، ثم استقلت بنفسها، وكعلم النحو الذي نشأ بدافع المحافظة على اللغة عامة، ولغة القرآن خاصة، ثم لم يلبث أن أصبح علماً قائماً بذاته .

وكذلك اهتم العلماء بـ (الرجال)، من صحابة وقرّاء ومفسّرين ومحدّثين وفقهاء، كما اهتموا بالشعراء والأدباء واللغويين والنحاة والحكماء والأطباء والوزراء، بل لقد شمل اهتمامهم (الرجال والنساء) عامّة ؛ فدوّنوا أخبار المشهورين منهم، أيّاً كان ميدان شهرته، كما في كتب التراجم العامة .

ونمت الشجرة الطيبة التي غرسها الدين والحرص عليه في نفوس العلماء، حتى أصبحت فروعها نامية باسقة تشمل بلاد المسلمين كافة، وأصبحت علماً برزت فيه أمّتنا، يترجم العلماء فيه كل علم من ذكر أو أنثى، أيّاً كان مجال شهرته، وفي أي أرض عاش .

وكان للمكتبة العربية من ذلك ثروة لم تحظ بها في هذا العلم مكتبة أمة من الأمم، وكان لها في هذا العلم فنون ومناهج .

يترجم بعضها لأهل علم من العلوم .

ويترجم بعضها لأهل قرن من القرون .

ويترجم بعضها لرجال مدينة من البلدان .

ويترجم بعضها لعامة الناس من أقدم الأزمنة حتى عصر المؤلف .

ويترجم بعضها لأهل عصر المؤلف .

ولقد أقبلت على كتب التراجم منذ زمان تجاوز العقدين ، كنت أقتصر قبلهما على قراءة كتب طبقات اللغويين والنحاة ، ككتب السيرافي والزبيدي والقفطي والسيوطي ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى صحبة الرجال من كل فنّ ؛ أقرأ الكتاب ، لا أقرأ بحثاً عن ترجمة أحد ، ولكني أقرأ الكتاب من أوله إلى آخره ، كما أقرأ ديوان الشعر . ولست أكتف أني لم أجد أحلى للنفس متعة ، ولا أبعد عنها سأمًا ، ولا أجدى عليها عائدة ، ولا أبلغ فيها عبرة من كتب تراجم الرجال ؛ تعيش معهم ، تستمتع بطرائفهم ، وتتنقّل بين طبقاتهم ، وتفيد من تجاربهم ، وتعتبر بما حدث لهم ، ولا تملّ النظر في سلسلة من حياة الناس تعرضها أمامك مرآة أصدق من مرآة عصرك ، وأبعد عن الزيف والخداع والمداينة والرياء .

وحين وضعت لجنة التحقيق والنشر في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي عددًا من الكتب المخطوطة بين يديّ ، وطلبت ترشيح أحدها للنشر ، وقع اختياري على كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للصفدي ، لأسباب منها :

(١) أن الكتاب - كما رأيت - مصدر من أهم مصادر القرن الثامن للهجرة (٦٩٦ - ٧٦٤هـ) ، بما ضمّ من تراجم أهل ذلك القرن ، وبما ورد في تراجمهم من أخبار وأحداث نشرها الصفدي ، مجمّلة في حين ، ومفصّلة في حين آخر ، وبما نقل المؤلف فيه من كلام الناس وألفاظهم وألقابهم وتعبيراتهم ، كما سمعها ، وما نقل من تراجم بعض العلماء الذين استكتبهم تراجمهم ، وما ذكره عن علماء عصره الذين عرفهم واتصل بهم .

والقرن الثامن للهجرة قرن غنيّ بمن عاش فيه من الرجال الذين تركوا آثاراً جلييلة في كثير من ميادين الحكم والعمران والثقافة واللغة والأدب والنحو والفقه والتاريخ .

(٢) أن الكتاب مصدر توثيق لكثير من المعلومات التاريخية والاجتماعية والثقافية عن القرن الثامن ؛ فلقد كان الصفدي يهتم بالمنزلة الاجتماعية لمن يترجم له ، وبمكانته بين أقرانه ، كما يهتم بتوثيق ما يقدّمه وضبط ما ينقله ؛ من اسم ولقب وتحديد سنة الوفاة إذا ثبتت عنده ، وذكر الشيوخ الذين لقيهم المترجم أو أخذ عنهم ، وذكر تلاميذه الذين أخذوا عنه ، وتسمية مؤلفاته . . .

وإذا كان المترجم من أصحاب المناصب وأولي النفوذ والسلطان ، كالأمرأء والحكام والولاة ، أصبحت الترجمة الصفدية أقرب إلى التاريخ ووصف أعمال المترجم ، وذكر الأحداث التي وقعت في عهده .

(٣) أن الكتاب موسوعة للتراجم والتاريخ والاجتماع واللغة والأدب وغير ذلك . . ؛ ففيه أخبار الرجال وسيرهم لمن أراد التراجم ، وفيه الوقائع والأحداث لمن أراد التاريخ ، وفيه العادات والتقاليد لمن أراد الاجتماع ، وفيه النصوص الأدبية من شعر ونثر ومحاورات ومخاطبات ، إلى جانب اللغة المحكيّة والأحاديث اليومية وما دار فيها من مصطلح ودخيل وعامّي . وفيه إشارات توثق بعض آثار ذلك القرن من مساجد وقلاع وسواها . وإنّ في كل ذلك لجديداً لا تجده في غيره .

(٤) أن الصلاح الصفدي ، مؤلف (أعيان العصر وأعوان النصر) ، إمام في الفقه واللغة والأدب والنقد والشعر والتاريخ ، أخذ عن أعلام عصره كالحافظ المزي وابن جماعة وابن نباتة وأبي حيان والذهبي وابن سيد الناس . . وأنه على كثرة ما جمع من العلوم ، يكاد يكون مختصّاً بعلم تراجم الرجال ؛ وأن كتابه (الوافي بالوفيات) لجدير بأن يمتاز به من بين نظرائه ويعليه بين أصحاب التراجم ، وهو صاحب المقدمة التي قال فيها الأستاذ محمد كرد علي - رحمه الله - : « هذه المقدمة وحدها كتاب علم برأسه ، تنم على فضل كاتبها . وإن تاريخه جعبة من الفوائد والأوابد ، فهي أشبه بمقدمة ابن خلدون لتاريخه . ومقدمة الصلاح الصفدي تعلّي منزلة تاريخه الوافي الشافي » .

(٥) أن الصفدي - رحمه الله - نشر في كتابه (أعيان العصر) صفحة من صفحات الحضارة الإسلامية في القرن الثامن للهجرة ، ولم يكن في كتابه مجرد ناقل لتراجم الرجال ،

يسرد أخبارهم بعيداً عنهم، لقد كان الرجل ذا حسّ إنساني تاريخي يرى في تراجم الرجال، والكتابة عنهم تاريخاً ممتعاً ومفيداً، ويرى في التاريخ مرآة للزمان.

لقد كان الصفدي يستروح إلى مطالعة أخبار من تقدّم، ومراجعة آثارهم، لأن الاطلاع على أخبار الماضين ووقائعهم ومآثرهم يجعلك معاصراً لهم وكأنهم لداتك وأترابك، من ساءك منهم عدوك، ومن سرّك صديقك، ولكنهم درجوا قبلك وأنت على أثرهم... فكيف إذا كان الذين يترجم لهم معاصرين له، قريين منه. يقول الصفدي: «إن التاريخ للزمان مرآة، وتراجم العالم للمشاركة في المشاهدة مرقاة، وأخبار الماضين لمن عاقر الهموم ملهاة».

وهكذا يطل علينا الصفدي من خلال كتاباته عالماً ثاقب النظرة، واضح الفكرة، يرى في ذكر تراجم الرجال تاريخاً يصوّر العصور الماضية، ويعكسها كما تعكسها المرأة، ويرى في الاطلاع على تراجم الرجال مرقاة إلى المشاركة في مشاهدتهم، ويرى في أخبارهم عزاء وسلوى... ويرى في ذلك كله تاريخاً يفيد حزمًا وعزمًا، وموعظة وعلمًا، وهمّة تذهب همًا، وبيانا يزيل وهنًا ووهماً. لذلك كله جمع الصفدي تراجم أعيان عصره، ونشر أخبارهم شأن من يرى في ذلك بعثًا لهم، قال: «والتاريخ فنّ لا يملّه طرف مطالع، ولا يسأله سمع مصغّر ولا مراجع. ولا يخلو من يقف على التاريخ من فائدة... فإذا راجع التاريخ كان كمن شاهد من مضى، وعاین ما جرى به القدر عليه وقضى، وأنا أرى التاريخ والترجمة معادًا ثانيًا في المعنى لا في الوجود».

(٦) أن المؤلف قريب ممن يكتب عنهم، فليست أحكامه عليهم ولا أوصافهم التي يعدّها منقولة كتلك التي ينقلها المؤلفون جيلاً عن جيل، ولكنها بنت المشاهدة والمشافهة. فما في أعيان العصر إلا ترجمة لمن أدركه المؤلف، أو لقيه، أو كان في زمانه ولم يره، ولكن نقل الأثبات إليه خبره، على نحو ما قال في مقدمته، وختم بقوله: «وأبتدئ ذلك من سنة ٦٩٦ هـ وهي سنة مولدي».

(٧) أني عرفت الصفدي صاحب منهج واضح؛ يبسط منهجه بين يدي قارئه؛ فلقد رأيته في (الوافي) يفصل الحديث في مقدمته عن طرق المؤرخين في ترتيب مصنفاتهم، ثم يذكر ما يراه الأليق بالتاريخ، وما يراه الأليق بالتراجم، وكذلك يختار الأليق من أنواع ترتيب

الحروف، ويذكر طريقته في ضبط الأسماء والألقاب، وترتيب تتابعها، ويشير إلى ما ينبغي أن يكون المؤرخ عليه من الصدق والأمانة والدقة، وما ينبغي أن يكون من يترجم الرجال متصفاً به، من الاعتدال، والبعد عن الهوى، والاطلاع على أحوال الرجال، والقرب منهم. كما رأيت يصدق في تواريخ الوفيات، وآية ذلك أنه ترك عدداً من المترجمين لم يذكر سنوات وفياتهم؛ وهو لم يتركها سهواً ولا نسياناً، ولم يتركها لأنه وضع كتابه مسودة على عزم العودة إليه وتبويضه واستكمال نقصه كما ذهب إليه المحققون، ولكنه تركها لأنه ألزم نفسه ألا يذكر إلا ما تحقق منه وثبت عنده، وقد سبق له أن قال في مقدمة كتابه الوافي: «ولم أخلّ بذكر وفاة أحدٍ إلا فيما ندر وشذّ، لأنني لم أتحرّق وفاته».

(٨) ونضيف إلى ما سبق، أن كتاب (أعيان العصر) يعدّ بأسلوبه اللغوي، وتعبيره الأدبي، مثالا من أمثلة الكتابة في عصره، وأنه يلقي الضوء على حياة مؤلفه بما فيه من إشارات كثيرة إلى شيوخه ومساجلاته وأشعاره، وتأريخ بعض مراحل حياته، وهو واحد من أشهر أعلام عصره، وأكثرهم آثاراً، وتأليفاً، درس القرآن والحديث والفقه، والنحو واللغة والأدب، وجوّد الخطّ، ونظم الشعر، وألّف في التاريخ والرجال والأدب والنقد واللغة والبلاغة.

(٩) أن كتاب (أعيان العصر) ليس كما يُظن مختصراً لكتاب (الوافي بالوفيات)؛ ولقد قال مؤلفه في مقدمته «كنت أنفقت مدة من العمر في جمع تاريخي الكبير الذي سميت الوافي بالوفيات، إلا أنه جاء مطوّلاً، فأردت بعد فراغي منه أن أقتصد وأقتصر، وأجمع تاريخاً لمن أدركه عصري، أو كان في زمني ولم أره، أو نقل الرواة الأثبات خبره، وابتدأت ذلك من سنة ست وتسعين وست مئة، وهي سنة مولدي...». ولكن الكتاب الجديد ليس في حقيقته مختصراً من (الوافي) وذلك على عادة القدماء حين يعيدون تأليف كتابهم مرتين أو ثلاثاً، أو يخرجون منه نسخة كبرى ونسخة وسطى أو صغرى، أو حين يختصرون، فإذا في الكتاب الجديد جديد لم يحوه القديم، يؤيد ذلك:

١- أن في أعيان العصر تراجم لا ذكر لها في (الوافي).

٢- أن في كثير من التراجم المكررة في الوافي وفي الأعيان توسّعاً وتفصيلاً لا اختصاراً وإجمالاً. يقول الدكتور فؤاد سزكين صاحب الفضل في الطبع التصويري للمخطوطة التي

أصدرها معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية من كتاب الأعيان سنة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م : «إن المؤلف يسرد في كتابه هذا أيضاً - يعني الأعيان - عدداً من تراجم الوافي بالوفيات، وذلك دون اختلاف بين الصيغتين في عدد من الحالات، بينما يلاحظ في كثير من التراجم المشتركة توسع كبير في كتاب الأعيان مقارنة بما في الوافي . هذا بصرف النظر عما يسرده من تراجم أعيان عصره الواردة في كتاب الأعيان فقط» .

ويؤيد هذا الاختلاف بين الكتابين ، والتوسع في كتاب الأعيان أيضاً ما ذكره الدكتور عدنان درويش في كتاب (صفي الدين الحلبي) الذي استخرجه من كتاب (الأعيان) للصفدي حيث يقول : «وعلى الرغم مما يبدو من احتفال بعض هؤلاء المؤرخين بالحلي وإطلاقهم العنان لأفلامهم في مدحه، وبسطهم القول في إطراره والثناء على شعره وفضله في غيره من فنون الأدب من الكتابة والإنشاء والترسل، على الرغم مما نجده من ذلك كله في كتبهم فإنهم لم يبلغوا شأواً الصلاح الصفدي في إيلاء الصفدي الاهتمام الوافي والاحتفال الزائد حين ترجمه في كتابيه (الوافي بالوفيات) و(أعيان العصر وأعوان النصر)، إلا أنه بسط الكلام بمدحه في الثاني بسطاً عريضاً، وأفاض بالإعجاب به إفاضة واسعة، ولا غرو في ذلك فأبو الصفاء الصفدي معاصر للحلي ورصيفه وأديب مثله، ينظم الشعر ويتذوقه، وبينهما مطارحات شعرية ومعارضات، كل ذلك نراه مبسوطاً في (أعيان العصر وأعوان النصر)، هذا الكتاب الجليل الحفيل الذي لا يزال يرقد بكنوزه بين ذخائر المخطوطات العربية، لم تفرق به يد محقق تجلو عنه غبار الإغفال، وتخرجه إلى ناس عالم الأدب منشوراً» .

وبعد فهذا كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للإمام الصفدي، تولى مسؤولية تحقيقه الدكتور علي أبو زيد، واختار للعمل معه ثلاثة من زملائه في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، وهم الدكتور محمود سالم محمد، والدكتور نبيل أبو عمشة، والدكتور محمد موعد . ولقد عرفتهم جميعاً وعرفت ما قدموه في مجال التأليف والتحقيق؛ عرفت (المدائح النبوية) للدكتور محمود سالم وعرفت (غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب) و(شرح الشافية) للجاربردي بتحقيق الدكتور نبيل، وعرفت (المجيد في إعراب القرآن المجيد) للسفاقي بتحقيق الدكتور موعد .

وأما الدكتور أبو زيد فقد عرفت مشاركته في تحقيق أجزاء من (سير أعلام النبلاء)، و(البداية والنهاية)، و(الحلة السيرة)، و(تفسير الباقيات الصالحات)، و(مختصر لآلئ العرب) وغيرها .

وكان من محاسن التحقيق الذي رافقتهم في مراحلہ الأولى أنهم صدروا جميعاً عن منهج واحد تواضعوا عليه والتزموه، وأنهم على قيام كل منهم بتحقيق نصيبه من الكتاب، قام الدكتور أبو زيد بالتنسيق بين أعمالهم حتى جاء الكتاب وكأنه صدر عن قلم واحد. وقد بذلوا في ذلك جهوداً طيبة، واستطاعوا التغلب على كثير من العقبات التي اعترضت العمل حيناً، وأخرته حيناً آخر، وضاق الصدر عن قليل منها فتركوه، حتى جاء على هذا الشكل الذي أضفت عليه الدار الناشرة - وهي دار الفكر بدمشق - كثيراً من دقّتها وذوقها في الإخراج.

جزى الله مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي، صاحب الفضل في إخراج هذا الكتاب خير الجزاء، لما يقوم به من إحياء التراث وبعث نفائسه وتشجيع نشره، فلقد استطاع في زمن قصير أن ينشر عدداً من الكتب الجليلة في الفقه والتاريخ والنحو والأدب. وأثاب الله المحققين كفاء ما بذلوا من جهد ووقت. وأمدّ الدار الناشرة بالعون والسداد لمتابعة النشر العلمي الأمين. ورحم الله الصلاح الصفدي، الذي كان ابن واحد من المماليك فرفعه الله بإيمانه وعلمه درجات، بلغ بها مرتبة الإمامة؛ ﴿وإذا قيل انشؤا فانشؤا يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير﴾ [المجادلة ٥٨ : ١١] والحمد لله رب العالمين.

مازن عبد القادر المبارك

ديي في ٢٠ من شعبان سنة ١٤١٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

كلمة أولى :

الحمد لله ربّ العالمين ، والصّلاة والسّلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
أما بعد ،

فإننا ما زلنا نكتشف كنوزاً جديدة من تراثنا كانت حبيسة الرفوف ، ثم قيّض الله لها أن ترى النور وتخرج للناس وينتشر ما فيها من علم بينهم .

وكتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) للصفدي واحد من أهم مصادر القرن الثامن ، كانت أجزاءه متناثرة في عدد من مكتبات العالم ، ولم يُقيّض له من يجمعه ويخرجه ، إلى أن قام الباحثة الأستاذ الدكتور فؤاد سركين بتصوير مخطوط الكتاب ونشره كما هو ، فنبّه الناس عليه ، ودلّهم على ما فيه .

ومنذ أن وقفتُ على هذا المخطوط واطّلعتُ على ما فيه وقرّ في نفسي أن أقوم بتحقيقه ، بيد أن الأمر وقتها كان صعباً ، والظروف لاتعين عليه .

وقد شاء الله تعالى أن يعينني على تحقيق ما كنت أصبو إليه ، ويقىض لي من سبل التيسير ما لم يكن بالحسبان . فتضافرت جهود كثيرة ، ونوايا طيبة خلصة هيأت لهذا الكتاب أن يرى النور محققاً على وجه نسأل الله أن يكون مقبولاً .

فقد رغب إلي الأخ الفاضل محمد عدنان سالم مدير عام دار الفكر العامرة أن أتولى تحقيق الكتاب والإشراف على إنجازهِ ، تاركاً لي اختيار من يعينني على هذا الأمر . فتخيرت لذلك من توسمت فيهم الخير والمقدرة ، ووضعت منهجاً للتحقيق يتناسب

ومضون هذا الكتاب وحجمه ، وشرعنا بالعمل ، وها هو اليوم قد انتهى على أتم وجه نستطيعه ، والله نسأل أن ينفعنا به جميعاً .

ولابد في هذا المقام من شكر أهل الفضل الذين كان لهم أياد بيض على هذا العمل ، والاعتراف بجميلهم وحسن صنيعهم .

ففي مقدمة هؤلاء أستاذنا الجليل المفضل الأستاذ الدكتور مازن المبارك ، أمد الله في عمره ، وبارك له فيه ، فقد كان وراء هذا العمل يحثنا على إنجازهِ ، ويوجهنا بأرائه السديدة ونظراته الصائبة ، نلوذ به كلما حزبنا أمر أو أشكلت علينا قضية ، أو فترت لنا همّة ، فجدّه أباً حنوناً ، وأستاذاً عطوفاً ، وعالمأً خبيراً ، يفيض علينا بنصائحه وتوجيهاته التي نهتدي بها حتى أنجز هذا الكتاب ، فله منا الشكر أتمه وأجزله ، والعرفان بفضلِهِ ، ضارعين إلى الله عزّ وجلّ أن يديمه ذخراً للعلم وأهله .

ومنهم الباحثون الأفاضل والقيّمون على مركز جمعة الماجد بديي ، إذ كان لهم فضل البحث والتنقيب عن مخطوطات الكتاب وتصويرها من شتى مكاتب العالم ، فجزاهم الله خيراً ، وأعانهم على فعل الخير دوماً .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أسجل الشكر والامتنان للأخ الفاضل الأستاذ محمد ناصر العجمي ، الذي قدم لي بكل نفس رضية عدداً من الأجزاء المخطوطة للكتاب كانت في مكتبته . أثابه الله عنا كل خير .

وها هو كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) يرى النور من جديد بعد أن ران عليه غبار نحو سبعة قرون ، وقد بذلنا فيه من الجهد ما أعاننا الله عليه ، مع الحرص على خدمة هذا الكتاب وتحقيقه تحقيقاً علمياً يعين القارئ على الاستفادة والنفع منه ، راجين الله تعالى أن يتقبله منا ، وأن يغفر لنا زلاتنا ، فما نحن إلا بشر من البشر ، نخطئ ونصيب ، والله المستعان ، هو حسبنا ونعم الوكيل .

علي أبو زيد

الكويت في : رمضان المبارك ١٤١٦ هـ

آذار ١٩٩٦ م

حرف الضاء

٢٢٠

الضفدع الخياط محمد بن يوسف
ضياء الدين القندي الشيخ المشهور بالديار المصرية كان حسن الشكل طريفاً في
عفة وديانة وتدين به طريف وتدين به حلو وكانت له مكارم ووجاهة قال يوماً وقد
راى الشيخ محمد القطار وهو في سماع يرقص فقال له يا قصا انك انت الفرقة فقال
له القطار سريعاً من ذلك الخارج وضايفه يوماً انساناً وحضر لهم قوافل الكوفة عت
الصبا ففعل الشيخ ضياء الدين باجماعه تونه تونه تونه فغيت الحذوتة والى
شجنا العلامة تقي الدين قاضي القضاة الشكبي هو الذي كان السبب في ولادة الشيخ تقي الدين
ابن دوقن العبد وضياء الدين المصرية وحلف عليه بالطلاق من زوجته ابنة ٢٠ وأخذ
وطع به الى السلطان الملك المنصور وضياء الدين لا حين وقال له ختك بغيرك عليه او
الثوري كمال وتوفي الشيخ ضياء الدين رحمه الله تعالى في جمادى الآخرة سنة سبع وثمان
وسبع منه بالقاهرة بزاوية بالقرب من جامع السلطان
رضي الله عنهما يوسف ابن أبي بكر

حرف الطاء

مملة

طا بطا بالطاء المملة وبعد ألف وباراً موحدة وطاء ثانية وألف الأمير سيف الدين
والد الأمير سيف الدين بلغا الجوى أحد أمراء الدين مغلق الألوف بجليق وبلشيق
كان رجلاً أمياً عن أغنيته لا يعرف ما الناس فيه ولا يرى الفرق بين اللهم طائفة
ذاق فقد مثل ذلك الولد وعدم الصبر عليه ولقد والجى جلى الجى جلى الجى
وكونه مأسكين فيه لعله لم يزل على حاله اللات فنى بالموت ونحو ذلك الموت
وتوفي رحمه الله تعالى بجلية مرسية خمسين وسبع مائة وقد على البلاط والى
عند الملك الناصر محمد وهو ولده الأمير سيف الدين استغفر الأمير سيف الدين فذكر
ولم يزل اللات خرج ولده بلغا الى الجاه نائياً فخرج هو وأولاده وكان توجه بلغا الى حلب
نائياً فخرجوا معه وصاروا أميراً منه مقدم ألف وألوفه أمراً ولما حارب بلغا نائياً الى
دمشق حضر ولعه ولما جرى له ما جرى وهرب هو ولعه ولما أمسك بجاء أسكي
وقد هو ولده بلغا ووجهت الى مصر ولما وصل الى قايون تلقاها الأمير سيف الدين
محباً واطاعها الى قلعة قايون وأفرز كل من معه من الآخر ثم انه أركب الأمير سيف الدين
على البريد وجهت الى مصر ولما ولده بلغا فخرجت وحز رأسه وجهت بعده ثم ان طابطا
جهز الى الاسكندرية ولما تولى الملك الناصر حسن بعد افرج عنه واطلقه وكان مدة
مقامه في الحبس ثلاثة اشهر فترشا وافرج عنه في شهر رمضان سنة ثمان وأربعين
وسبع مائة ثم انه جهز اميراً الى حلب فامرها الى ان توفي رحمه الله تعالى في تاريخ القلعة
طاحسار بالطاء المملة وبعد ألف جيم وألف بعد ذلك الأمير سيف الدين
الدوادار المارد ابن الناصري كان شكله ملجاً ووجهه صبيحاً مستقر شفق
الدين في سواد خفيف الحركة لا يخطه العواد وكان يظلم عليه اللبس والمهزوز
والانخراج والزهر لا يورث على الرقص شيئا ولا يتخذ غير ظله فناء على ملكه
مكينا كبراً ولعله من الدولة محلاً اثني ركن في البريد الى الشام ومات وتلقاه
اناس بالبحر والقبائل وحصل بالاجز بلاية مدة في يده واقتنا شيئا من كل صنعة

للغفر

٩٠ م ٤

. سافرت في العليا؛ حتى مرت شهوة كل شهوة .
 . لا استحيب لغير مد . ج الشيخ شمس الدين دعوة .

يونس بن عيسى بن جعفر بن محمد القاهي شرف الدين الهاشمي الارمني كان من
 الفضلاء النبلاء؛ قليل الكلام كثير الاحتشام واسع الصدر ربنا سكا سمع من
 أبي العباس أحمد بن محمد القاهي واشتغل بالعبادة على خالته الرضى الارمنى وعلى
 الشيخ جلال الدين الدمشقي ونولي لكم بعدة اماكن منها شبرا وادفوا واسنا وأبلى
 وقصلا وما معها من الثرى ونقاده وثاب بقوص وربما من ثلثين سنة واهلها
 ماضون عنه وله معرفة بالفرایض والحساب والورقة ودرس بالدراسة العربيه
 ظاهر قوص واعاد بالدراسة التمسية مدة فالتس كمال الدين الادقوى وكان
 حلو الخلوه وينبسط وينبسط وفيه فعدة وعليه مهابة ففقه النفس تكلم على الوسيط
 كلاما حينا ولاح اخرا حجة اجمع بقاضى القضاة بدر الدين ابن جملعه وتحدث
 معه فاعجبه سمته واحسن اليه واصنافه ضيافة حسنة كبره وخطره ان يولييه
 الشرقيه فذكرت له فقال انا في اخر العمر ما اخرج من وطني وايضا فانا في قوص
 ابي من ولي اقرني على جالي والكدر على غيري وقع من علق فمات رحمه الله تعالى
 بعد ثلثة سنه اربع وعشرين وسبع مائه

اليوناني الشيخ شرف الدين علي بن محمد . وقطب الدين موسى بن محمد

١٠ تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

١٠ هار الحجة الثالث والعشرين شهر ربيع الاول .

١٠ من الهجرة النبوية على ما

١٠ الفضل الصلاه والسلام على

١٠ العبد الفقير المذنب بالذنب والقصير الراجح غفور رب القيد .

١٠ لسوكر عبد الرحمن بن بكر العواجي نزل مكة المشرفة .

١٠ عفا الله عنه بمحمد وكومه امين .

١٠ امين .



عَفْوُكَ اللَّهُمَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إبراهيم

عبد الرحمن
بن عبد الله الأمير عماد الدين الحسيني الحنظلي النعماني
كان أحد أمراء النعمانية دولة الملك المؤيد بصفته وكان فاضلاً
فارساً متفاضلاً الفتن علوماً وإنشأ مشوراً ومفتياً وكان
زيداً المذهب بأثر العجم المذهب هم أهل مذهبه ببلد الديار
أن يعلوه الرغامة ويرشوه للإمامة لأنه جمع بين الشيعية
والكلمة ونجح مراتب سادته في عزه فامنع ونزع يد فكله
لذلك الملك المؤيد وألده ولم يزل على حاله إلى أن تم أمره وولاه
عليه قبضه وبنائه لله سنة ثمان مئة وسبع وثمانين
موجاً على الرسم فرسلي بدير قار وأستوفينا العيس في ساجية الدار
وسايلها عيسى بن عبد الله بن أبي فوارن فلعنني بعض أوطار
داراكبا بلفاً عني بنى حنين وخص كمن قري عيشه الجناد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

عليك عيني

عليك عيني يا سيدي سليمان بن يوسف بن علي بن محمد بن أبي بكر
المعلم بما للدين من الشجاعة الفعيلة التي لا تترك لها انواراً وصلة للوزير
بها لا تتركنا التبليغ المصير في ليل القية مع زوال الغار والداري وعبد العزيز
لبنينا وربط التلقي وترددة عن الغاري وكان فيه قوة وعنه مر جوده
بركب الخيل ويصير في صالحه ويسقى لنا حجة وعنه دين رافض
وغير كاف والظن انه يلقاه ونواضع وحق اعلی مرقاء ولم نزل على صاله
لا ان ان انما اجله ومان انصرفت حيله ومن نعم الله ان يرضى عن العبد
سنة عشر سنين به وتولد سنة ثلث عشرة وستمائة وسبع منه للديار والداري
وسمى بربيع الدين الرضوي شيخنا العلامة فاضل القضاء شمس الدين والوالي والنهال
والبركة وابن المنذر والشيخ رافع والشيخ تقي الدين حفيدا وابن الغزالي وابن خلف
وقرأ في شعب الدين الاول من عسوال بن عيسى بن الحسين وكان ركب الخيل
ويوم كل من يولد عليه ويسمى امون وكان في الاصل والاراء والركم الطاهر
وتما هو صاحب بها للزحنا

كتابخانه عمومی آیت الله العظمی
مرعشی نجفی - قم
قسمت فقهیه
شماره مسلسل

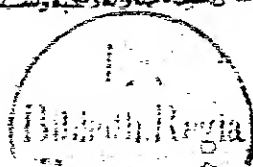
الصفحة الأولى من النسخة (خ)

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله توكلنا وعلى الله الرجوع جميعاً
حرف الميسرة أبا جيم الامير سيف الدين القاضى بفتح القاف مشق اول خط
من كتبه والوقت من رفع مكانه انما كان في عدد امراة من رعاياه وصادف بعد ذلك حاله الى دمشق
التي بها الى دمشق بعد موت الامير علا الدين مغلطاي المرتضى بالله وادرك في سنة تسع و
سبع مائة وثمانين من الهجرة النبوية وحفظ له ما حفظناه من خصوصاته واقعة في قماروس
ومن رعاياه في تلك القروس لا تحصى منها رجلو باللات الحصار وحسنها وصاروا في تلك القروس
على يد الميرزا في الباشا فاشكر ذلك مقامه وادرك في القلوب احترامه وهو زوج اخ الامير
سيد الدين طه شيفه الميرزا وادرك في شيفه الميرزا وادرك في القلوب احترامه وهو زوج اخ الامير
والامير تقي الدين طه شيفه الميرزا وادرك في شيفه الميرزا وادرك في القلوب احترامه وهو زوج اخ الامير
ولمن القابلة على ظهوره وانما بعد الرضا على زعمه وتوفي رحمه الله يوم السبت عشر
شعبان سنة خمس وخمسين وسبع مائة ابراهيم القاضى بفتح القاف برفهان الدين المرتضى الشافعي
تلميذ الميرزا القاضى القاضى علا الدين بن التيمم القاضى بفتح القاف بدمشق مولد سنة ثمان وخمسين
ووفاته في نصف شهر رجب القرد يوم الجمعة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة ابراهيم القاضى بفتح القاف
من ذريته له نظير ولا اجتنى الناس من ذريته من قراة من اتفق القردوم وهو فيها من القردوم
وجود اصول القردوم شغل فيه الناس وادرك في قلوبها حصل من الاجناس ورفق في القلوب
وظهر زمارس في بعض مظهر وقرا القراض واتقوا بها وحسنها في اياتها القراض و
بالحساب وحق في هذه القردوم عن الاجناس وكتب المنسوب القاضى وسلك فيه بعض القردوم
وكان الناس ياتون اليه بالمحرمات ليكتب عليها اسمها ويوزن بوزن حوزة اسمها وحق في
حسن خطه ليوزن مقام القردوم الذهب والاموال التي هي لاهل الصانع خضع وتقدمت
على كتابات الخطوط المنسوبة والطرائق التي هي عند ارباب هذا الفن محسوبة فزود كل من
الكرم واتخذ من الرعاياه الضرم فاذا راعا القار في نظر شيان امره ولا علم ماسد ولوحته
في عدة عمره والكتابة الشرعية الى الان تشهد له حسن العلم وتدل على ان الكاتب هو
وتعمل له فيها ولا وكان حسن الشك والجمع واقر العقل عالي الهمة ندى في ايام الصلة
شمس الدين غفر له لنظره في المال قاض وفكر في الحق والمال وكان بصيرا بالقول جيد
الامام لا يقع منها في يكون يتوقد ذهنه من الذكاء والفطنة ويدرك القوامض التي هي الاوائل
وفي قلوبهم منها اخذ كان يعمل الى القسري بالامر وكفع معهن في تلك الجمل والاشراك
تلك اراء جيدة في حق الجوارق وجعل في سوق الكتب ليعب بذلك بين الدر والدراوي وتعلم
اللغة التركية من جواره وتعلمها نقل من يواخذة فيها بالمجارية هذا مع رابعة في عبارته وتعلم
في كلامه وبلاغته في اشارته اخذ الاصول عن العلامة كمال الدين بن الزملكاني وقاضى القضاة
جلال الدين القزويني لا كان خطيبا وفضل برفهان الدين المذكور من الشهاب رطبا وراثة
محضر دروس العلامة بن تيمية كثيرا وباعث من فوائده ما شاهده من اهل الاندلس على رطبه
لا يشك في بحث ولا يتكلم ويرى انه يتعلق بهاديه ويتعلم الى ان قضى نحبه وسكن ربه ولف
ربه رحمه الله تعالى وكان قد دروس بالوقف الجديد الذي اوقفه الامير سيف الدين بكمشوق

الميرزا الميرزا
الميرزا الميرزا

علاء الدين بن الاثير طلبة السلطان الملك الناصر محمد ليكتب بين يديه شيئا في السر على ان يحمله
 كاتب سر فلما اخذ الامير سيف الدين الجاي الدواداريد وردخل به في دهليز القصر اخذت في
 سرارته فاعق من الدخول ولما كبرت سنة غورت حنثه وانعدت اركان قراءه وهو لا يزم القدم فثقت
 ان قول له لو غرت نفسك وتعدت في بيتك كان خيرا ان كان يقول اخاف ان يقطع عن معلومي ولم
 يكن احد يقدم علي ذلك لقدم هجرته وثبتت قدمه في القدمه ولكن كل ذلك من ضعف نفسه
 وكان يكتب خطا رديا ضعيفا ولم يزل على حاله حتى توفي في سنة احدى واربعين وسبع مائه واثان
 معلوم القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر قد رسرره للقاضي شهاب الدين محمود ولم يزل عليه
 الى ان خرج الى دمشق كاتب سر فاعطى العلوم للقاضي صلاح الدين المذكور ولما توفي رسرر العلوم
 للقاضي جمال الدين ابراهيم بن شهاب محمود يوسف بن محمد بن احمد بن صالح بن صادم بن مخلوف
 القاضي نور الدين بن يحيى الدين بن جلال الدين بن يحيى الدين الانصاري الخرجي المعروف
 اجتمعت به بالديار المصرية ثم انه ورد الى صفد وكان في ديوان نائبه الامير سيف الدين طشهر
 الساقى ثم توجه معه الى حلب ثم انه عاد الى مصر واجتمعت فيها سنة خمس واربعين وسبع
 مائه واثان في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائه اياها جديده صاعية
 من يدي وكتبت انا الجواب في ورثتها ورواها وهو هديتي لي من نظمي الناصب زهر ربا اذ به القنا
 ظفنه شعر اخا لي الوري عن كل معنى حسن نادى في لطف نسيم الصبا اذ اسر وهننا على حاش
 يكاد من رقة الناطم يشرب في كأس الطلاء الدار من كل معنى قلبي لم يدرو في فكر نظام ولا تاترين
 من ابدعت العالي التي فيه وما برعت على خاطولي وكان في عصر مضى ما راى الناس البكا في الورد
 الدار ولا روى العنقا مع وجد هو تسيب مجنون في عام ولا روى الناس غزال الحى بروق نيه
 قول الحارث ولم يزل بسوى لفظه شواهد في مثل السمار كانت اولي الناس فينا بان تعرف
 بالساحرا الشاعرا علوت نور الدين في ذروه تسمو على الواقع والطاوي لان ما نظمه لم يكن لاول
 بيتا والاخر شعر منى ابتاعه بنفسه لم يزل بالنا سمر ناله قد بالغت في وصف ما يزل في
 لهاطن والظاهر لا يفي في ادي قاصو اسم في بحر النمل الزاخر وليس ما اجع مستحسن في ادب
 لنا دي ولا لما ضروا نال مختار مولاي ان يكون من دون الوري جاري قاسم ودم ما انبست روض
 في ليا جفن الحيا بالاطر وانشدتم يوما لغزا نظمته في قصب السكر وهو بحية لمعسول الرضاب
 ههنا عاكي انا يجب القناعند نبتة تناقض معناه الخرب قبوله على الراس راس والنشاز
 ب استه مما نشد في هو من لفظه لنفسه فيه في حلب ابصرت اجوبة تخرج ذكي الناس من عقله
 مختصا رشتين القدي عذب اليا لا تقدر الروم على مثله وهو بلا عقل جرح الحشا والدود لا يشبع من
 كنه لا يبرح البول على راسه والقيد لا يتفك من رخله يا من سما بين الوري قدره انكش لنا عت
 صله وانشد في من لفظه لنفسه في العصر انشبه عصفا في الورد بزهى وتشميعي لهنه مقارب
 انما تارة ولله تعالى الحمد وذلك في ثاني عشر ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة
 وعلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

الغاصي القوي
نور الدين بن مخلوف

[illegible]

الصفدي

هو خليل بن أيبك بن عبد الله الألبكي ، الغاري ، صلاح الدين ، أبو الصفاء ، الصفدي الأصل ، الدمشقي النادر والوفاء^(١) .

كان والده عز الدين أيبك من أمراء المماليك في صفد ، وفيها وُلد ابنه خليل سنة ست وتسعين^(٢) وست مئة للهجرة .

وكان لمكانة أبيه الاجتماعية أثر في نشأته التي نشأها بين العرب ، فتشرب الثقافة والفصاحة منهم ، كما تمتع بحياة سعيدة مترفة في كنف أبيه ، مما أعانته على إشباع رغباته وتنمية مواهبه ، فحفظ القرآن صغيراً ، وكان أبوه شديد العناية به ، فنعته « من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة ، فطلب بنفسه وقال الشعر الحسن ، ثم أكثر جداً من النظم والنثر والترسل والتواقيع »^(٣) .

ويبدو أنه كان في بداية أمره ميالاً إلى إتقان الخط والرسم ، فبرع في ذلك ، قال ابن حجر : « وتغافى صناعة الرسم فھر فیھا ، ثم حبب إليه الأدب فولع به ، وكتب الخط الجيد »^(٤) .

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة : ٨٧/٢ ، وتاريخ ابن قاضي شعبة : ٢٢٧/٣ ، ووفيات ابن رافع : ٢٦٨/٢ ، وتذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيہ : ٢٦٨/٣ ، وبدائع الزهور : ٧/٢/١ ، والبدر الطالع : ٢٤٤/١ ، والذيل على العبر لابن العراقي : ١٣٤/١ ، والنجوم الزاهرة : ١٩/١١ ، والنهمل الصافي : ٢٤١/٥ ، والسلوك : ٨٧/١/٣ ، والبداية والنهاية : ٣٠٣/١٤ .

(٢) وقيل : ولد سنة (٦٩٧ هـ) . انظر البدر الطالع : ٢٤٣/١ . وفي تذكرة النبيه أنه رأى ولادته بخط الصفدي سنة (٦٩٦ هـ) .

(٣) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ ، والبدر الطالع : ٢٤٤/١ .

(٤) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ .

ولم يكتف الصفدي بما أخذه عن علماء بلده ، إذ « كانت له همة عالية في التحصيل » ، فبدأ يتنقل بين المدن ، ويأخذ عن علمائها ، فارتحل إلى دمشق ، وحلب ، والقاهرة ، وغيرها من حواضر العلم ، وأخذ عن لقيه فيها من العلماء .

وبدأ ذكر الصفدي يبرز بين علماء عصره وأدبائه ، وعُرف عندهم وعند أولي الأمر ، وأخذ يتسم المناصب والوظائف المهمة في الدولة ، « وأول ما ولي كتابة الدرج بصفد ، ثم بالقاهرة »^(١) . وولي « كتابة بيت المال بدمشق ، وكتابة الإنشاء بها وبالديار المصرية ، ثم ولي كتابة السّر بحلب ، وباشر وظائف جلييلة »^(٢) . قال ابن حجر : « وباشر كتابة السّر بحلب وقتاً ، وبالحربة وقتاً ، والتوقيع بدمشق ، ووكالة بيت المال . وكان محبباً إلى الناس ، حسن المعاشرة ، جميل المودة . وكان في الآخر قد ثقل سمعه ، وكان قد تصدى للإفادة بالجامع »^(٣) .

ويبدو أن الصفدي الذي أكثر من كتب التراجم لم ينسَ نفسه ، فقد أشار ابن العراقي إلى أن الصفدي ترجم نفسه بترجمة ، وكتب في أولها :

ترجمت نفسي جهلاً وذاك مني عجيب
لكن أمرك أضحى ومقتضاه الوجوب^(٤)

شيوخه :

تلمذ الصفدي على معظم علماء عصره ، وأخذ عنهم ، وقد صرح بذلك في أثناء ترجمته لهم في كتابه هذا الذي جعله لتراجم علماء عصره ومشاهيره ، فكثيراً ما كان يذكر

(١) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ .

(٢) المنهل الصافي : ٢٤٢/٥ .

(٣) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ .

(٤) الذيل على العبر : ١٣٥/١ .

أخذه عن المترجم له وإجازته له ، وما إلى ذلك . ولا نريد أن نخفي كل شيوخه في هذه المقدمة ، بل يكفي أن نذكر أبرزهم ، الذين أسهموا في تكوينه الثقافي المتنوع .

فقد أخذ الأدب عن شهاب الدين محمود بن سليمان (ت ٧٢٥ هـ) ، ولازمه في حياته .

وأعجب بابن نباتة محمد بن محمد المصري (ت ٧٦٨ هـ) ، ونفى موهبته الشعرية عليه .

وأخذ النحو عن أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) .

وأخذ التاريخ والمغازي والسير عن فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس (ت ٧٣٤ هـ) ، والحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) .

وفي الحديث والرجال تلمذ على الحافظ يوسف بن عبد الرحمن المزي (ت ٧٤٢ هـ) .

وأخذ الفقه الشافعي عن القاضي بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة (ت ٧٣٣ هـ) .

وقرأ على الشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٥٦ هـ) ، والشيخ علي بن محمد البندنجي (ت ٧٣٦ هـ) ، وسمع من يونس الدبوسي .

كما أنه حصل كثيراً من العلوم بنفسه ، فقرأ « شيئاً من الحديث ، وكتب بعض الطباق »^(١) .

وقال ابن تغري بردي : « وكان بينه وبين علماء عصره وأدبائه مكاتبات ومراسلات »^(٢) .

(١) الدرر الكامنة : ٨٨/٢ .

(٢) المنهل الصافي : ٢٤٢/٥ .

وقد تنامت شهرة الصفدي بين علماء عصره ، وشهد له بالفضل والتقدم تلاميذه وشيوخه ، حتى إن عدداً من شيوخه أخذ عنه ، قال ابن حجر : « وقد سمع منه من أشياخه : الذهبي ، وابن كثير ، والحسيني ، وغيرهم »^(١) .

مكانته وأقوال العلماء فيه :

استطاع الصفدي أن يحصل علوماً مختلفة ، وأن يبذل فيها ويتقدم بين الناس على أثرابه ، إضافة إلى موهبة فذة ، وذكاء حاد ، ومقدرة كبيرة على التتبع والحفظ ، وحسن المعاشرة للناس . وقد شهد له بذلك كل من ترجم له ، فقد نقل ابن حجر عن الذهبي قوله في الصفدي : « الأديب البارع الكاتب ، شارك في الفنون ، وتقدم في الإنشاء ، وجمع وصنف »^(٢) . كما نقل عن الحسيني قوله : « كان إليه المنتهى في مكارم الأخلاق ، ومحاسن الشيم »^(٣) .

- ونقل ابن قاضي شهبة عن الذهبي قوله في (معجمه المختص) : « الإمام العالم الأديب البليغ الأكمل ، طلب العلم ، وشارك في الفضائل ، وساد في علم الرسائل ، وقرأ علم الحديث ، وكتب المنسوب ، وجمع وصنف ، والله يمدّه بتوفيقه . سمع مني وسمعت منه ، وله تواليف وكتب وبلاغة »^(٤) .

- وقال ابن إياس : « كان عالماً فاضلاً شاعراً ناظماً »^(٥) .

- وقال ابن كثير : « كتب الكثير من التاريخ واللغة والأدب ، وله الأشعار

(١) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ .

(٢) الدرر الكامنة : ٨٧/٢ ، وتاريخ ابن قاضي شهبة : ٢٢٨/٣ .

(٣) الدرر الكامنة : ٨٨/٢ .

(٤) تاريخ ابن قاضي شهبة : ٢٢٨/٣ .

(٥) بدائع الزهور : ٧/٢/١ .

الفائقة ، والفنون المتنوعة ، وجمع وصف وألف ، وكتب ما يقارب مئتين من المجلدات «^(١) .

- وقال ابن حبيب : « كان عالماً فاضلاً ، كاتباً مجيداً ، رئيساً جليلاً ، إماماً في معرفة الأدب ، رأساً في صناعة الإنشاء ، بارعاً في النظم والنثر »^(٢) .

- وقال ابن العراقي : « الإمام الأوحـد ... وله نظم فائق ونثر رائع . وكان رأساً في صناعة الإنشاء »^(٣) .

- وقال ابن تغري بردي : « كان إماماً بارعاً كاتباً ناظماً ناثراً شاعراً »^(٤) .

- وكان لابن أبي حجلة رأي آخر في الصفدي نقله ابن إياس قال : « قال الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة : كان الصلاح الصفدي يسرق من معاني الناس في الأدبيات وينسبها إلى نفسه ، وقد وقع له مع الشيخ جمال الدين بن نباتة ما ذكره في كتاب (خبز الشعير) ، وأظهر سرقات الصلاح الصفدي فيه ، فلما أن تزايد هذا الأمر من الصلاح الصفدي قلت في معنى ذلك : وهو قولي :

إن ابن أيبك لم تزل سرقاته تأتي بكل قبيحة وقبيح
نسب المعاني في النسيم لنفسه جهلاً فراح كلامه في الريح »^(٥)

شعره :

لم تتوقف موهبة الصفدي عند التأليف والترسل والتاريخ واللغة ، وما إلى ذلك

(١) البداية والنهاية : ٣٠٣/١٤ .

(٢) تذكرة النبيه : ٢٦٨/٣ .

(٣) الذيل على العبر : ١٣٥/١ .

(٤) النجوم الزاهرة : ١٩/١١ .

(٥) بدائع الزهور : ٨/٢/١ .

من فنون القول والمعرفة التي أتقنها وصنف فيها المجلدات الكثيرة ، بل كان شاعراً فحلاً من شعراء عصره ، نظم في أغراض الشعر كلها وأجاد ، وله القصائد المطولة ، والمقطعات ، والأبيات المفردة ، وكثيراً ما كان يسمع الأبيات لغيره فيعجب بالمعنى ، ويدرك تقصير القائل عن الوفاء به ، فينظم هو في المعنى ذاته ما يراه أفضل مما قيل .

ولم يقتصر نظمته على الشعر ، بل له مشاركة جيدة في الفنون الشعرية المستحدثة ، فله الموشحات ، والأزجال ، والموالي ، والألغاز والأحاجي ، وغير ذلك مما اشتهر في زمانه فأدلى بدلوه فيه .

وقد أكثرت كتب الأدب والتراجم من إيراد الأمثلة من شعره ونظمه ، ويكفي القارئ ما أورده الصفدي لنفسه في أثناء هذا الكتاب (أعيان العصر) من أشعار قالها في بعض من ترجم لهم مادحاً أو راثياً أو مجيباً أو مستجيزاً أو ملغزاً أو حالاً للغز سئل عنه ، أو مقلداً أو معارضاً أو مبتدعاً .

ومرّ بنا بعض الإشارات إلى شعره ذكرها معاصروه في الحديث عن مكانته ، ومنها أيضاً ما قاله ابن تغري بردي : « كان إماماً بارعاً كاتباً ناظماً ناثراً شاعراً ، وديوان شعره مشهور بأيدي الناس ، وهو من المكثرين »^(١) . وقال ابن حبيب : كان « بارعاً في النظم والنثر ، ونظمه حسن كثير »^(٢) .

ولعل ابن تغري بردي قد أنصف الصفدي عندما تحدث عن شعره قائلاً :

« وشعر الشيخ صلاح الدين المذكور كثير ، وفضله غزير ، وهو شاعر مجيد ، على أن جيده يزيد على رديئه . ولولا أنه كان ضئيلاً بنفسه ، راضياً بشعره ، لكان يندر له الرديء ، ويكثر منه الجيد . فإنه كان غوّاصاً على المعاني ، مبتكراً للنكتة البديعة ، عارفاً بفنون الأدب . لكن رأيت من نظمته بخطه عندما يعارض بعض من تقدمه من

(١) النجوم الزاهرة : ١٩/١١ .

(٢) تذكرة النبيه : ٢٦٨/٣ .

مجدي الشعراء في معنى من المعاني اللطيفة ، فيأخذ ذلك المعنى أو النكتة فينظمها في بيتين ويجيد فيها بحسب الحال ، ثم ينظم أيضاً في ذلك المعنى بعينه بيتين آخر ، ثم بيتين ، ثم بيتين ، ولا يزال ينظم في ذلك المعنى وهو يقول : وقلت أنا ، إلى أن يملأ النظر وتسأمه النفس ويمجه السمع ، فلو ترك ذلك ، وتحرى في قريضه لكان من الشعراء المجيدين لما يظهر لي من قوة شعره وحسن اختراعه »^(١) .

وأشار الشوكاني إلى اجترأ الصفدي على بعض معاني شيخه ابن نباتة فقال : « وكان يختلس معاني شعر شيخه ابن نباتة وينظمها لنفسه ، وقد صنف ابن نباتة في ذلك مصنفاً سماه : (خبز الشعير المأكول المذموم) وبين سرقاته لشعره »^(٢) .

مؤلفاته :

أثرى الصفدي المكتبة العربية بعدد كبير من الكتب في فنون شتى ، وأتى فيها بعلم غزير ، أخذته عن السابقين والمعاصرين ، ولوّنه بذّوب نفسه وفكره ، وبإنشائه الرائع وأسلوبه البديع .

وقد نقل عن الصفدي أنه قال : كتبت بخطي أزيد من ست مئة مجلدة ، أو ثمان مئة مجلدة^(٣) ، وهذا يدلنا على سعة علم الشيخ وغزارة إنتاجه ومشاركته العظيمة في ثقافته عصره .

كما أكثر كتب التراجم من الحديث عن مؤلفاته ووصف مضمونها وأسلوبه فيها ، ولست هنا صدد إحصائها ، بل سأكتفي بذكر أهمها :

(١) المنهل الصافي : ٢٥٧/٥ .

(٢) البدر الطالع : ٢٤٤/١ .

(٣) انظر : تاريخ ابن قاضي شهبة : ٢٢٩/٣ ، والبداية والنهاية : ٣٠٣/١٤ ، ومفتاح السعادة ، والدرر الكامنة : ٨٨/٢ .

١ - الوافي بالوفيات :

وسماه الصفدي مراراً في (الأعيان) باسم : (التاريخ الكبير) . وهو من أوسع كتب التراجم في المكتبة العربية ، وتميزت تراجمه في الغالب بالاختصار . وربما رأى بعض الباحثين أن كتابه (أعيان العصر) اختصار لكتابه (الوافي) ، وهذا غير صحيح ، لأنه لكل كتاب مزية وغاية ، وإن كنا نرى كثيراً من التراجم مكررة في الكتابين ، إلا أن هناك فروقاً واضحة تُدرك لأدنى مقابلة بين العاملين .

وقد قامت على تحقيق الكتاب ونشره الجمعية الاستشرافية الألمانية في بيروت ، وأشرف الكتاب على نهايته .

٢ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم :

عمد الصفدي في هذا الكتاب إلى شرح قصيدة الطغرائي المعروفة باسم (لامية العجم) فجاء الكتاب معبراً خير تعبير عن ثقافة الصفدي المتنوعة إذ تضمن إشارات كثيرة وفوائد متنوعة في فنون مختلفة ، ولم يقتصر على الشرح فحسب ، بل كان الشرح وسيلة لإبراز علمه وثقافته وتصيد شوارد الأشعار والأخبار والقضايا النحوية واللغوية ، وغير ذلك .

وقد طبع الكتاب في مجلدين ، غير ما طبعة .

٣ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون :

ويقع الكتاب في مجلد كبير ، شرح فيه رسالة ابن زيدون الجديدة ، فكشف غوامضها ، وأوضح رموزها وإشارات ، وفصل في أخبارها ، وشرح غريبها ، فجاء الكتاب حافلاً بالفوائد الأدبية واللغوية والتاريخية .

طبع الكتاب بتحقيق المرحوم الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم .

٤ - نكتُ الهميان في نكتُ العميان :

أورد فيه تراجم وأخباراً لكثير من علماء الأمة ومشاهيرها من العميان .

وهو جزء واحد طبع بعناية أحمد زكي بك ، في مصر .

٥ - نصرة الثائر على المثل السائر :

ألفه ردّاً وتقداً لما جاء في كتاب (المثل السائر) لابن الأثير .

طبع بتحقيق الدكتور محمد علي سلطاني ، في مجمع اللغة العربية بدمشق .

٦ - فض الختام عن التورية والاستخدام :

مطبوع . ومضمونه واضح من عنوانه .

٧ - جنان الجناس :

طبع غير مرة .

٨ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع :

طبع في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ .

٩ - تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب :

طبع في وزارة الثقافة بدمشق (١٩٩١ م) بتحقيق إحسان بنت سعيد خلوصي ،

وزهير حميدان الصمصام .

١٠ - كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم :

وهو أبيات ومقطعات شعرية ، مخطوط .

قدمه أحد الطلبة رسالة ماجستير في جامعة دمشق ، منذ سنوات .

١١ - ألحان السواجع بين المبادي والمراجع :

وهو كتاب جمع فيه رسائله إلى بعض معاصريه . أحال عليه غير مرة في (أعيان

العصر) . وهو مخطوط .

١٢ - التذكرة :

وهو مجموع في الأدب والشعر كبير ، رتبّه حسب الموضوعات ، وقسمه إلى أبواب في أنواع الفضائل والردائل ، وفيه فوائد تاريخية واجتماعية ، وتراجم كثيرة لشعراء عصره وأدبائه جمع فيه كثيراً من أشعارهم وأخبارهم .
وهو مخطوط .

١٣ - أعيان العصر وأعوان النصر :

وسأفرده بمحدث مستقل .

وفاته :

توفي خليل بن أبيك الصفدي بالطاعون في دمشق ليلة الأحد العاشر من شوال ، سنة (٧٦٤ هـ) .

أعيان العصر وأعوان النصر :

١ - اسم الكتاب :

ثمّة خلاف يسير في اسم هذا الكتاب في بعض المصادر ، إلا أنه لا يثير فيه شكاً ، ولا يحتاج إلى كبير مناقشة أو تحقيق ، لأن هذا الخلاف انبنى على تقديم وتأخير أسهم فيه اسم الكتاب نفسه وسجّعه التي تحتل الوجهين . ففي بدائع الزهور^(١) ، والنجوم الزاهرة^(٢) ، والسلوك^(٣) : (أعوان النصر في أعيان العصر) .

وفي البدر الطالع^(٤) ، والدرر^(٥) : (أعوان النصر وأعيان العصر) .

(١) ٧/٢/١ .

(٢) ١٩/١١ .

(٣) ٨٧/١/٣ .

(٤) ٢٤٣/١ .

(٥) ٨٧/٢ .

وفي المنهل الصافي^(١) : (أعيان العصر في أعوان النصر) .

بينما ورد اسمه صحيحاً في تاريخ ابن قاضي شهبة^(٢) : (أعيان العصر وأعوان النصر) .

٢ - موضوع الكتاب :

يقوم كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) على تراجم الأعلام الذين أدركهم الصفدي ، أو لقيهم في حياته ، أو أخذ عنهم ، أو كانوا في زمنه في جميع أنحاء الخلافة الإسلامية . وهذا يعني أنه تناول سير (الأعيان) منذ سنة ست وتسعين وست مئة (٦٩٦ هـ) حتى سنة أربع وستين وسبع مئة للهجرة .

ولم يقتصر حديثه على الشعراء والأدباء والعلماء ؛ بل تناول كل من كان له شأن ما ، ولذلك نراه يترجم للسلطين ، والأمراء على جميع مستوياتهم ، ولقادة الجند ، أو من يقوم على خدمة المساجد ودور العلم ، إضافة إلى الشعراء والأدباء والكتاب والقضاة ، ومن هنا جاء اسم الكتاب (أعيان العصر) ، وقد ضم بين دفتيه أزيد من ألفي ترجمة بقليل .

٣ - منهجه في تأليف الكتاب :

رتّب الصفدي تراجم الكتاب ترتيباً هجائياً ، فبدأ بحرف الألف وانتهى بالياء . وقد حافظ - من حيث الشكل - على هذا الترتيب . ثم حاول ترتيب التراجم ضمن الحرف الواحد ناظراً إلى الحرف الثاني ، وهنا نجد أنه يقع في شيء من الخلل ، فأحياناً يقدم ما حقه التأخير ، ويؤخر ما حقه التقديم ، إلا أنه في الغالب يلتزم الترتيب الصحيح .

(١) ٢٤٤/٥ .

(٢) ٢٢٩/٣ .

ولم يفرد الصفدي النساء في باب مستقل ، مثل كثير من المترجمين ، بل جاءت تراجمهن في مواضعها من الأحرف . ويلاحظ القارئ قلة من ترجم لهن من النساء .

وفي نهاية كل حرف يتوقف الصفدي عند (الأنساب والألقاب) ، فيذكر الأعيان الذين اشتهروا بأنسائهم أو ألقابهم التي تبدأ بهذا الحرف ، ثم يذكر أسماءهم موحياً للقارئ أن تراجمهم في موضعها في ترتيب الأسماء ، وكان في معظم الأحيان يبدأ هذا القسم بعنوان (اللقب والنسب) أو (الألقاب والأنساب) ، وأحياناً قليلة لا يذكر هذا العنوان ، فكنا نستدركه ونضيفه .

٤ - منهجه في الترجمة :

يبدأ الصفدي بذكر اسم العلم كاملاً (الاسم والنسب واللقب والكنية) ، ثم يصفه بأوصاف تليق به وتبين مكانته العلمية والاجتماعية ومنزلته بين أقرانه وعند الصفدي ، فيتأق في عبارته ، وينفث فيها أحسن ما عنده من أساليب الإنشاء وأجمل ما يتيسر له من السجعات . وهذا القسم من الترجمة كان يطول أو يختصر حسب العلم المترجم له ومنزلته .

فإذا فرغ من ذلك تحدّث عن نشأته ، وأبرز أحداث حياته ، وأعماله ، وذكر شيوخه وتلاميذه ، وأشار إلى مؤلفاته إن وجدت ، وتحدّث عن أشعاره وانتقى منها أمثلة ، وربما عقب على هذه القطعة أو تلك الأبيات مستحسنأ أو منتقداً أو معارضأ أو مقلداً ، وكثيرأ ما كان يورد ما دار بينه وبين المترجم له من مساجلات أو معارضات أو مساءلات أو ألغاز ، وربما استغرق ذلك منه قسماً كبيرأ من الترجمة ، فإذا كف عنه أحوال القارئ المستزيد إلى كتابه (ألحان السواجع) أو أشار إلى أنه فصل أكثر في كتابه (التذكرة) .

وإذا كان العلم من الولاة أو الأمراء أو أولي الشأن ؛ فإنه يفصل في الحديث عما جرى في أثناء حكمه أو ولايته ، حتى تصبح الترجمة أحياناً تاريخاً يومياً أو شبه

يومي لأحداث حياة هذا العَلم (انظر مثلاً ترجمة محمد بن قلاوون) ، وهنا تلين عبارة الصفدي ، ويتخلى عن أسلوبه الإنشائي العالي إلى أسلوب السرد التاريخي المبسط ، وكثيراً ما كان ينقل في هذه المواضع عبارات الناس كما هي ، أو كما تلفظوا بها في حواراتهم ، ولذلك تشيع الكلمات العامية وجل العوام البسيطة أو الركيكة ، وكأنّ الصفدي في هذه الحالة ينقل نقلاً أميناً ما جرى وما قيل دون أن يتدخل في ذلك ، ولعل حرصه هذا على النقل الدقيق الأمين هو الذي جعله يتخلى عن أسلوبه الرفيع الذي يبدأ به الترجمة عادة .

ومن عادة الصفدي أنه يؤرخ لولادة المترجم له ولوفاته ، ولكنه يتخلى أحياناً عن أحد هذين الأمرين ، أو عنهما معاً ، وسكوته هذا لا يعني أن التاريخ مجهول ، لأن بعض المصادر أوردته ، فإما أن يكون الصفدي غير متثبت من ذلك - ولذلك نجده في بعض المواضع يقول : « ومولده .. » و « وتوفي .. » ثم يترك فراغاً ولا يذكر السنة ، وكأنه ينتظر التثبت من الأمر ، فبقي الفراغ كما هو ولم يستدرك التاريخ - وإما أن يكون سها عنه .

وقد أتبع سنة في ذكر الوفيات لم يسبق إليها ، إذ كان يقدم لذلك بعبارة مسجوعة يستخلصها من اسم الرجل أو لقبه توحى بانقضاء أجله ، وكل عبارة تختلف عن الأخرى من أول الكتاب إلى آخره ، وهو بذلك يحاول مجازاة ابن زيدون الذي وقف يرد على معزیه بوفاة ابنته ، فلم يُجب أحداً بعبارة قالها لمن سبقه .

وقد أعجب الصفدي بسرعة بديهة ابن زيدون ، ومقدرته وبيانه ، وأكبر فيه ذلك لاسيما أن ابن زيدون كان في حالة من الحزن لا تسمح له بالإبداع واختيار الأجود ، ولذلك حاول الصفدي مجاراته وتقليده في وفيات أعيانه ، وقد عبّر عن ذلك في مقدمة هذا الكتاب ، ومع أنه التزم بهذا الأسلوب وألزم نفسه به ، إلا أنه لم يفعله في عدد لا بأس به من التراجم .

وثمة ظاهرة في عدد من التراجم لا بد من الإشارة إليها ، إذ كان من عادته أن يأتي

بشيء من شعر العَلَم في أثناء الترجمة فيقول : « ومن شعره » ، مورداً بعض الأبيات . وقد لا تسعفه الذاكرة أحياناً ، أو أنه لم يكن حافظاً لشيء من شعر بعض المترجمين ، فيترك فراغاً في ظنه أنه سيستدرك ذلك فيما بعد ، وبقيت الفراغات كما هي دون استدراك ، وسيلاحظ القارئ هذا الأمر في أثناء الكتاب . ولعل هذا الأمر مع ما ذكرته من النقص في ذكر بعض الولادات أو الوفيات يحملنا على الظن أن يكون الصفدي قد كتب الكتاب دون أن يبيضه .

ويلاحظ القارئ أن هناك بعض الأخبار أو الأحداث تتكرر في الترجمة الواحدة ، في البداية والنهاية ، مما يحمل على الظن أيضاً أن الصفدي كتب هذه الترجمة على مدة متراخية ، أو أنه أخذ عن أكثر من مصدر ، بيد أن هذه الظاهرة تكاد تكون نادرة ، (انظر مثلاً ترجمة علي بن أحمد بن زفر) .

ومن النادر في تراجم هذا الكتاب أن بعضها كان يكرر دون أن يتضح لنا سبب ذلك ، كما فعل في ترجمة (محمد بن محمد بن عبد الرحمن القزويني) ، و (يوسف بن محمد بن منصور بن عمران) . ولا يشترط في هذا التكرار المطابقة في العبارة والأسلوب .

وربما كان هذا التكرار من مصادر الصفدي ، فيدركه وينبه عليه ، كما فعل في ترجمة (يوسف بن هبة الله) و (يوسف بن هلال) ، إذ قال في ترجمة الأخير : « قلت : الظاهر أنه هذا الذي تقدم آنفاً ، وإنما وهم أثير الدين في اسم أبيه » .

ومن النادر أيضاً أن الصفدي قد ترجم في هذا الكتاب لبعض الأعلام الذين ماتوا بعده ، ولكنهم عاشوا معظم حياتهم في حياته ، (انظر ترجمة عبد الله بن سعد بن مسعود) .

٥ - مصادر الكتاب :

استدّ الصفدي مادة كتابه من مشاهداته وما سمعه وعلم به في المقام الأول ، فهو يترجم لأعيان عصره ، بيد أن ذلك لا ينفي أن يكون أخذ من مصادر أخرى مما يثري

الكتاب ويرفع من قيمة مضمونه ، وربما لجأ إلى ذلك في تراجم شيوخه أو من هم في منزلتهم ، أو في تراجم العلماء والأعيان الذين بعدوا عنه أو شحّت معلوماته عنهم .

وأبرز المصادر التي نقل عنها ، وصرح بذلك :

١ - الوافي بالوفيات ، له : نقل عنه وسمّاه : (التاريخ الكبير) .

وكثيراً ما تتطابق عبارة (الأعيان) وعبارة (الوافي) ، وإن كان يزيد في (الأعيان) ويأتي فيه بما لم يذكره في (الوافي) ، وهذا متوقع لأن طبيعة الكتابين - وإن تشابهت في الظاهر - إلا أنها مختلفة ، لأن (الوافي) أقرب إلى الاختصار لاتساع مضمونه ، و (الأعيان) يحتل التفصيل والتطويل ، ولا يمكن بحال من الأحوال أن نجد كتاب (أعيان العصر) مختصراً لكتاب (الوافي بالوفيات) وإن كانت معظم تراجم الأول موجودة في الثاني .

٢ - تاريخ البرزالي : يعدُّ كتاب البرزالي (شيخ الصفدي) مصدراً بارزاً لكثير من المؤرخين ، كابن كثير ، وابن حجر ، والذهبي وغيرهم ، لا للصفدي وحده ، فقد أخذوا عنه جميعاً وأكثروا كما أخذ الصفدي ، ونصَّ على ذلك في مواضع كثيرة .

٣ - الذهبي : ويبدو أن أكثر نقوله عنه كانت من كتابه تاريخ الإسلام ، وقد صرَّح بالأخذ عنه مراراً .

٤ - الطالع السعيد للأدقوي : صرح مراراً بالأخذ عنه ، وقد اتَّكأ عليه في تراجم علماء صعيد مصر وأعيانهم ، ويلاحظ القارئ أن الصفدي كان يأخذ الترجمة منه حرفياً في الغالب ، وينص على ذلك أحياناً ، ويسكت أحياناً أخرى .

٥ - ابن سيّد الناس .

وقد صرَّح الصفدي بالأخذ عن هؤلاء وغيرهم مراراً ، إلا أن هذه المصادر كانت أكثر شيوعاً في (أعيان العصر) .

٦ - الأعيان أنفسهم : صرّح الصفدي غير مرة أنه أخذ هذه الترجمة أو تلك الأخبار من صاحبها ، أو سمعها منه مباشرة (انظر مثلاً ترجمة علي بن الحسين بن قاسم بن منصور ، وترجمة علي بن داود) .

وربما نصّ على أنه طلب من الرجل نفسه أن يكتب ترجمة عن حياته كي يودعها الصفدي في كتابه ، فكان ذلك مزية له . (انظر مثلاً ترجمة علي بن داود بن يحيى) . كما أنه صرّح أن ابن العوينة هو الذي أمله ترجمته على الصفدي .

٦ - تاريخ تأليف الكتاب :

ليس بين أيدينا ما يشير بوضوح إلى زمن محدد بدأ به الصفدي في تأليف هذا الكتاب ، إلا أنه يغلب على الظن أنه ألفه في مدة متراخية من الزمن تقترب من ثلاثة عقود على الأقل ، إن لم تزد عليها ، انتهت قبل وفاته بأيام ، ولذلك أكاد أقول أيضاً إن الصفدي كتب الكتاب مرة واحدة ولم يبيضه .

ومن دواعي هذا التخمين بعض الإشارات التي وردت في أثناء التراجم ، ففي ترجمة (أيدغمش علاء الدين أمير آخور الناصري) أشار إلى أنه كتبها سنة ست وخمسين وسبع مئة للهجرة ، وهذا يحملنا على التوقع أن يكون بدأ هذا الكتاب قبل هذا الزمن ، أو أنه بدأ بجمع تراجمه أولاً .

وامتدّ العمل في الكتاب حتى وفاة الصفدي تقريباً ، فقد ترجم لأعلام ماتوا قبيل وفاته بشهر أو أقل (انظر ترجمة أحمد بن بلبان ، وعلي بن أيك ، وعلي بن أبي بكر بن محمد) ، بل إنه ترجم لعلي بن إسماعيل بن جعفر الذي توفي يوم عيد رمضان ، أي قبل وفاة الصفدي بعشرة أيام فقط . ولذلك قدّرت أن يكون الصفدي كتب الكتاب مرة واحدة دون أن يبيضه .

٧ - منزلة الكتاب ومزاياه :

يعدّ كتاب (أعيان العصر) من أوثق مصادر القرن الثامن على الإطلاق ،

فالصفدي عاش حياته كلها تقريباً في هذا القرن ، وهو من أبرز أدبائه ، ومن أكثرهم علماً وخبرة ، إضافة إلى مكانته الاجتماعية ونشأته في بيت أمير ميسور أعانه على الرحلة في طلب العلم والأخذ عن معظم علماء عصره ، يعينه في ذلك حافظه جيدة ، وذاكرة قوية ، وموهبة مبدعة ، وهمة لا تعرف الفتور ولا التواني .

وأستطيع القول إن الصفدي سنّ للناس بعده سنة التأليف في هذا الفن (تراجم المعاصرين) ، فأنشأ بعده ابن حجر العسقلاني كتابه (إنباء الغمر بأبناء العمر) ، وقممه إبراهيم بن عمر البقاعي (ت ٨٨٥ هـ) في كتابه (إظهار العصر لأسرار أهل العصر) ، وترجم (بالتأريخ للأعيان من ٨٥٥ - ٨٨٥ هـ) . كما تممه أيضاً أحمد بن محمد الأنصاري ، ابن الحمصي الشافعي ، في كتابه (حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران) ، ترجم فيه لمعاصريه من سنة (٨٥١ هـ) حتى (٩٠٠ هـ) .

ولست بناس في هذا المقام ما كتبه الثعالبي في (يتيمة الدهر) ، والباخري في (دمية القصر) ، لأن هذه الكتب جنحت إلى تراجم الشعراء والأدباء ، والصفدي لم يترك علماً مشهوراً ، أو من كان له أدنى شأن يذكر إلا وترجم له ، فحوى بين دفتيه تراجم السلاطين والأمراء والقضاة والولاة والعلماء والأدباء والشعراء ، حتى إنه ترجم لبعض مؤذني المساجد .

وثمة أمور وقضايا مهمة نثرها الصفدي في ثنايا تراجمه تعدد من مزايا هذا الكتاب ، وتعلي من قيمته ، ومن أبرزها : إضافة إلى مضمونه :

١ - يعدّ الكتاب مصدراً أساسياً من مصادر حياة الصفدي نفسه ، ففيه إشارات كثيرة إلى تواريخ أحداث مهمة في حياته ، كتسلمه لبعض المناصب ، أو لإجازاته التي أخذها من العلماء ، أو لرحلاته ، وما إلى ذلك . ففي ترجمة محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي يقول : « وفي هذا اليوم [الخميس ١٨ ربيع الأول سنة ٧٣١ هـ] دخلت أنا في ديوان الإنشاء بدمشق » .

وفي ترجمة محمد بن أحمد بن تمام يشير إلى أنه أخذ منه إجازة سنة (٧٢٩ هـ) .
 وذكر في ترجمة محمد بن أبي بكر بن محمد بن طرخان أنه أجازته سنة (٧٢٨ هـ) .
 والأمثلة على ذلك كثيرة في الكتاب .

٢ - والكتاب أيضاً مصدر مهم لشعر الصفدي وأدبه : فقد أورد فيه قدراً كبيراً من أشعاره ومساجلاته ومعارضاته وألغازه وموشحاته ورسائله وتوقيعاته .

٣ - كما أنه بثّ فيه كثيراً من آرائه النقدية وملاحظته على الشعراء والأدباء ، مما يُظهر منهجه النقدي ويكشف بعض جوانبه .

٤ - ويظهر في الكتاب جانب مهم من جوانب ثقافة الصفدي من خلال تقييداته التي نثرها بين التراجم وضبط فيها الأعلام والألقاب والأماكن .

٥ - ويعدّ هذا الكتاب مصدراً أساسياً من مصادر الشعر والأدب لرجال القرن الثامن .

٦ - كما يستطيع الباحث أن يجد فيه كثيراً من القضايا الاجتماعية ، والعادات ، والتقاليد ، والأزياء ، والأسلحة ، التي كانت شائعة في عصر الصفدي ، إضافة إلى تواريخ بناء عدد من المساجد ودور العلم والقلاع وما إلى ذلك .

٧ - وفي الكتاب كثير من المصطلحات التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت تتكشف للباحث .

٨ - يضاف إلى ذلك كثير من الفوائد اللغوية الفصيحة والعامية والأعجمية ، فهو مصدر مهم ورد فيه ألفاظ ومسميات وأساليب مختلفة ، ولا سيما التي جاءت بلهجاتها العامية في سياق الحوار والأزجال الشعبية ، مما يفتح الباب لعلماء اللغة وتطور الدلالة ليخرجوا منها بدراسات ونتائج ذات قيمة بارزة .

وفوق ذلك كله الكتاب وثيقة تاريخية مهمة لكاتب معاصر وشاهد عيان لأحداث القرن الثامن الهجري .

مخطوطات الكتاب :

لم نستطع الحصول على نسخة كاملة من الكتاب غير النسخة التي نشرها مصورة الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين ، وقد سعى القائمون على مركز جمعة الماجد بدبي جهدهم للحصول على نسخ أخرى من الكتاب ، فحصلنا على أجزاء متفرقة منه كانت تعييننا في أثناء التحقيق على حل بعض المشكلات أو سد بعض الثغرات ، وبقيت بعض أجزاء الكتاب مقتصرة على النسخة الوحيدة التي صورها د . سزكين ، وهي التي قام عليها تحقيق هذا الكتاب ونشره .

١ - نسخة الأصل :

قال د . سزكين مقدماً لهذه النسخة يصف الكتاب ومخطوطه : « لعل حجم الكتاب الذي نشره بهذه الطبعة التصويرية كان عبارة عن (١٢) مجلداً بخط يد المؤلف .

بقي بخطه المجلد (١٢) في طوبقابوسراي أحمد الثالث (٢٦٢١) ، والرابع في مكتبة لاله لي (١٩٩٦) .

والخامس في آيا صوفيا (٢٩٩٦) .

والسابع في الإسكوريال (١٧٢٢) .

والثامن والتاسع في آيا صوفيا (٢٩٦٨ و ٢٩٦٩) .

والثاني عشر في طوبقابوسراي أحمد الثالث (٣٠١٠) .

كما بقيت عدة مجلدات أخرى من الكتاب بغير خط المؤلف في مكتبات إستانبول وغيرها .

فالنسخة التي اعتمدها أصلاً لطبعتنا التصويرية هذه ، والمحفوطة في مكتبة عاطف أفندي في إستانبول تحت رقم (١٨٠٩) كان هلموت ريتز قد أشار إلى وجودها في مقالته عن بعض كتب الصفدي التي نشرها سنة (١٩٢٩-١٩٣٠ م) ، وهي مستنسخة سنة (٩٧٢ هـ) شاملة جميع الكتاب في مجلد ضخيم . وأكملنا خمس صفحات كانت تنقص منها (ج ٣٢٦/٢ - ٣٣٠) من الجزء الثامن الذي بقي بخط المؤلف في آيا صوفيا (٢٩٦٨) كما ذكر آنفاً .

وقد أخرج سزكين هذه النسخة في ثلاثة أجزاء :

- الجزء الأول : يبدأ بمقدمة المؤلف ثم بترجمة (أباجي) وينتهي بترجمة (صرغتمش) . وعدد صفحاته (٣٥٠) صفحة .

- الجزء الثاني : يبدأ بترجمة (الضفدع) وينتهي بترجمة (محمد بن حسينا) ، وعدد صفحاته (٣٤٤) صفحة .

- الجزء الثالث : يبدأ بترجمة (محمد بن الحشيشي) حتى آخر الكتاب ، وعدد صفحاته (٣٦٩) صفحة .

- في كل صفحة من المخطوط (٣٧) سطراً ، وفي كل سطر (١٦) كلمة .

- كتب المخطوط بخط نسخي مقروء .

- نسخ المخطوط عبد الرحمن بن أبي بكر العواجي نزيل مكة المشرفة ، وقد فرغ من نسخه نهار الجمعة ، الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة للهجرة النبوية الشريفة .

وقد ترك الصفدي عدداً من المواضع في الكتاب فارغة على أمل أن يملأها فيما بعد ، ولم يفعل ، وأبقى الناسخ على هذه الفراغات ، وهي في الغالب عندما يريد

أن يورد شيئاً من شعر المترجم له ، وأحياناً قليلة عند ذكر ولادة المترجم له أو وفاته كما أسلفت .

٢ - النسخة (ق) :

وهي بخط الصفدي ، إلا أنها ناقصة ، واجتمع لدينا أجزاء منها هي :

- الجزء الثاني : يبدأ بترجمة (إدريس بن عبد الله عماد الدين اليني) وينتهي بترجمة (بهادر بن عبد الله السنجري) .

يقع هذا الجزء في (١٨٣) ورقة . في كل صفحة (١٧) سطراً ، وفي كل سطر اثنتا عشرة كلمة . وهناك بعض الفراغات فيه .

كتب بخط نسخي مقروء .

هذا الجزء في مكتبة طوبقابوسراي تحت رقم (٢٢٦٢١ A) .

- الجزء الخامس : يبدأ بأول حرف العين ، وينتهي بترجمة (عبد الحمود بن عبد الرحمن بن محمد) .

أوراقه (١٥٣) ورقة ، في كل صفحة (١٦) سطراً ، وفي كل سطر اثنتا عشرة كلمة .

كتب بخط نسخي مقروء ، وفيه بعض الفراغات .

هذا الجزء في مكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم (٢٩٦٦) .

- الجزء السابع : يبدأ بترجمة (علي بن عيسى بن سليمان بهاء الدين) . وينتهي

بترجمة (عيسى بن يحيى بن أحمد بن محمود ضياء الدين الأنصاري) . أوراقه (١٣٥) ورقة ، في كل صفحة (١٤) سطراً ، في كل سطر (١٣) كلمة .

كتب بخط نسخي مقروء ، وفيه بعض الفراغات .

الجزء من محتويات مكتبة الإسكوريال تحت رقم (١٧٢٢) .

- الجزء الثامن : يبدأ بترجمة (غازان بن أرغون) ، وينتهي بترجمة (محمد بن أحمد بن يعقوب) .

أوراقه (١٥١) ورقة ، في كل صفحة (١٦) سطراً ، في كل سطر اثنتا عشرة كلمة .

كتب بخط نسخي مقروء ، وفيه بعض الفراغات .

هذا الجزء في مكتبة آيا صوفيا تحت رقم (٢٩٦٨) .

- الجزء الثاني عشر : يبدأ بترجمة (محمود بن علي بن مقبل تقي الدين الدقوقي) حتى آخر الكتاب .

أوراقه (١٥٤) ورقة ، في كل صفحة (١٧) سطراً ، في كل سطر اثنتا عشرة كلمة .

كتب بخط نسخي مقروء ، وفيه بعض الفراغات .

هذا الجزء في مكتبة طوبقاي سراي ، تحت رقم (٣٠١٠) A ، مجموعة أنقروي .

٣ - النسخة (خ) :

يبدو أن هذه النسخة اختيارات من الكتاب ، فهي كاملة من حيث البداية والنهاية ، إلا أنها لا تحتوي على جميع التراجم ، بل اقتصر على المشاهير منهم في الغالب .

وهي نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخي مقروء سنة (٨٣٣ هـ) .

عدد أوراقها (١٧٩) ورقة من القطع الكبير . في كل صفحة (٣٣) سطراً ، في

كل سطر (١٤) كلمة . ورقها (٢٩٨) . وهي من النسخ التي زودنا بها مركز جمعة الماجد بديي .

٤ - النسخة (أ) :

نسخة ناقصة ، حصلنا على مجلدين منها :

- المجلد الأول يضم كل التراجم التي تبدأ بحرف الألف . ويقع في (١٧٠) ورقة ، في كل صفحة (٢٥) سطراً ، في كل سطر اثنتا عشرة كلمة .

- المجلد الثاني : يضم التراجم التي تبدأ بحرف العين . ويقع في (٢١٦) ورقة .

كتب المجلدان بخط نسخي جيد . وهذه النسخة جيدة ودقيقة عالية ، إلا أنها غير كاملة .

٥ - النسخة (س) :

هي نسخة ناقصة ، حصلنا على جزأين منها :

- الجزء الثالث : يبدأ بترجمة (سليمان بن حمزة المقدسي الجماعلي) ، وينتهي بترجمة (عطية بن إسماعيل اللخمي) .

أوراقه (٢٢٦) ورقة ، في كل صفحة (٢١) سطراً ، في كل سطر (١٢) كلمة . كتب بخط نسخي مقروء .

هذا الجزء في الأستانة تحت رقم (٥٨٧) .

- الجزء السابع : يبدأ بترجمة (محمد بن محمود) حتى آخر الكتاب .

عدد أوراقه (٤٠٣) ورقة . في كل صفحة (٢١) سطراً . في كل سطر (١٢) كلمة .

كتب بخط نسخي مقروء .

موجود في الأستانة ، تحت رقم (٥٧٨) .

هذان الجزعان مصوران عن نسخة وقف السيد مصطفى رئيس الكتاب بالأستانة ، موجودان في دار الكتب المصرية تحت رقم (١٠٩١) .

٦ - النسخة (ط) :

نسخة ناقصة ، حصلنا على ثلاثة أجزاء منها :

- الجزء السابع والجزء الثامن : يبدأ بترجمة (علي بن عبد الكريم بن طرخان) وينتهي بترجمة (محمد بن أحمد بن علي بن عبد الكافي) .

عدد الأوراق (٢٢٦) ورقة . في كل صفحة (١٥) سطراً ، في كل سطر (١٦) كلمة .

هما في مكتبة طوب قبوسراي تحت رقم (١٢١٦ ، H ، E) .

- الجزء الثاني عشر : يبدأ بترجمة (محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن القويح) حتى آخر الكتاب .

عدد أوراقه (١٢٥) ورقة . في كل صفحة (١٥) سطراً ، في كل سطر (١٦) كلمة .

وهو في مكتبة طوب قبوسراي ، تحت رقم (١٢١٧) .

هذه النسخة تتطابق مع نسخة الأصل إلا في بعض المواضع . وقد نسخها أحمد بن مسعود النابلسي سنة (٨٧٠ هـ) .

٧ - النسخة (ز) :

نسخة ناقصة ، وقفنا على جزء واحد منها ، يبدأ بترجمة (عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري) ، وينتهي بترجمة (علي بن الحسين بن قاسم بن منصور بن شيخ العوينة) .

عدد أوراقه (١٢٨) ورقة ، في كل صفحة (١٥) سطراً ، في كل سطر (١٣) كلمة .

كتب هذا الجزء بخط نسخي دقيق مقروء ، وهو في مكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم (١٥١٥) .

عملنا في التحقيق :

- اتَّخذنا النسخة الخطية الموجودة في مكتبة عاطف أفندي أصلاً ، وهي النسخة الوحيدة الكاملة التي صورها الدكتور فؤاد سزكين ، ثم نسخنا منها ، وقابلنا أجزاء النسخ الأخرى التي حصلنا عليها مبيّنين الفروق بينها ، وقد أثبتنا في المتن ما قدرنا أنه الصواب .

- كما عارضنا تراجم الكتاب بما في (الوافي) وأثبتنا الفروق بين الكتابين .
- ذكرنا بعض مصادر تراجم الكتاب في الحواشي ، ولم نحاول الإكثار من ذلك ، إذ اكتفينا بأبرز المصادر .

- خرَّجنا الآيات ، والأحاديث ، والأشعار ، والأمثال ، ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً .

- وثَّقنا بعض الحوادث التاريخية والأخبار المهمة .
- شرحنا مصطلحات العصر الواردة في الكتاب .
- شرحنا من الألفاظ ما اعتقدنا أنه يحتاج إلى ذلك .
- عرَّفنا بمواقع الأماكن وحددناها .
- قننا بترقيم التراجم من أول الكتاب إلى آخره .
- صنعنا فهرس عامة للكتاب .

وقد حرصنا في هذا العمل على توخي الدقة في إخراج النص على أفضل وجه ممكن وتوثيق ما فيه ، وتجنبنا إثقاله بالخواشي المطولة ما وسعنا ذلك فطبيعة الكتاب لا تحتل التطويل .

وكما هو مطلوب في نشر النصوص العلمية ، أبقينا كلام المؤلف على حاله في تراجم الأعلام ، وفي المختارات التي حلّى بها تراجمه من الشعر والنثر والأخبار ، التزاماً منا بالمنهج العلمي الذي رسخت قواعده عند المستشرقين وعند المحققين العرب معاً ، لأن هذه النصوص هي وثائق علمية ولغوية وتاريخية تعبر عن مرحلتها التي كتبت فيها ويمكن للباحثين أن يفيدوا منها في دراساتهم .

ومما لاشك فيه أنه قد واجهتنا صعوبات كثيرة وظروف معقدة في هذا العمل ، لم ندخر جهداً نستطيعه للتغلب عليها وتجاوزها ، فما وُفّقنا فيه هو من فضل الله وتوفيقه وتيسيره ، وما تقاصرت هممنا عن إدراكه فن أنفسنا ، ونسأل الله العفو والمغفرة ، ولعل أهل العلم والخبرة يلمسون لنا عذراً ويرشدوننا إلى ما فيه الخير والصواب لنا وللغتنا وتراثنا العظيم .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِشْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا ﴾

﴿ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ﴾

الكويت في : رمضان المبارك ١٤١٦ هـ

آذار ١٩٩٦ م

علي أبو زيد

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقِي إِلَّا بِاللّهِ ، عليه توكلت ، وإليه أنيب ^(١)

الحمد لله الذي حَكَمَ على أَهْلِ الوجود بِالْعَدَمِ ، وَقَدَّرَهُ عَلَيْهِم بِالْقَدَمِ ^(٢) ، وقضى به على الخلق فما أفاد معه محاذاةً حذِرَ ولا مناداةً ندم ، وأورد للموت على فناء أعمارهم فأنهَدَ وبناءً أبشارهم ^(٣) فأنهَدَمَ . نحمده على نعمه التي فسحت مدّة الأجل ، ومنحت تراخي المهلة ولم تؤثر العَجَلُ ، ونَزَحَتْ ^(٤) القلوب إِلَّا من الأمن ، ودفعت ما عَظُمَ وجلٌّ من الوجَلُ .

ونشهد أن لا إله إِلَّا الله وحده لا شريك له شهادةً هي الذخر يوم الفاقة ، والحق أن لا تُرَدُّ يوم المُحَاقَّةِ ^(٥) ، والفارطُ الذي قدّمناه ونحن نرجو لحاقه .

ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي حَذَرَ معاطب الغرور ، وبَصَّرَ عواقب السرور التي تليها الشرور ، وأظهر كواكب الحقّ فهي في فلك البدور تدور ، فهو الذي :

لم أُجِرْ غايةَ فكري منه في صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مداها غايةَ الأبد

(١) هذه المقدمة خلت منها : (خ) .

(٢) (أ) ، (ك) ، : « في القَدَمِ » .

(٣) جمع بَشْرَةٍ ، وهو ظاهر الجلد .

(٤) نزحت القلوب : فرغت أو كادت تفرغ .

(٥) (أ) ، (ك) « يوم الحاقّة » ، والحاقّة : القيامة . والتحاقُّ : التخاصم ، وحاقّه : خاصمه .

صَلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين كانوا شَجَى في لَهَوَات من كَفَرٍ ، وكان الباطل بهم دَجَى حتى جَلَوْا الحقَّ فَلَاحَ صَبَاحُ الْفَلَاحِ بِهِمْ وَسَقَرٌ ، وراضُوا الزمان فاستقاد لهم من بعد ما تنقاسَ وَنَقَرٌ ، ورآهم الزمان جبال هذه الأرض في الحياة ، وبعد الممات جمال الكتب والسير ، فهم الذين سَجَعَ الحمام بمدحهم وَصَدَحَ ، وشرح الخاطر وصفهم^(١) لما جال في سرد مناقبهم وَسَرَحَ ، وإيَّاهم أراد ابن الرومي لا مَنْ خاطبه ومدَّ المدى لما مَدَحَ ، إذ يقول^(٢) :

أَرَأَيْتُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَحُلُومَكُمْ في الحادثات إِذَا دَجَوْنَ نَجُومَ
مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِحٌ تجلو الدُّجَى والأخريات رُجُومَ

صلاة لا يَمَلُّ الزمان دوائها ، ولا يَرى الدهر انصرافها^(٣) وانصرامها ، ما نبت في رياض الدياجي نرجس نجوم ، وراحت أطيوار الدراري على نهر الهجرة وهي تحوم^(٤) ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وبعد : فإن الوقوف على أخبار من تقدّم ، وخرب ربع عُمره بالموت وتَهَدَّمَ ، ووُصِفَ في حياته أو غادر للشعراء في رثائه لما تردى ماتردّم^(٥) - ممّا تتشوّق النفوس إلى الوقوف عليه ، وتتشوّف بجملتها إليه ، فإنّه : « في الذاهبين الأولين لنا بصائر »^(٦) ، وفي آثار من درج وأخباره أدلّة للتأسي وأمائر ، وفي التفكير في مصارعهم

(١) (أ) ، (ك) : « واصفهم » .

(٢) ديوانه : ٢٣٤٥/٦ .

(٣) ليست في (أ) ، (ك) .

(٤) (أ) ، (ك) : « وهي على نهر الهجرة تحوم » .

(٥) تلميح إلى مطلع معلقة عنتره :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٦) هو أول الأبيات التي أنشأها قس بن ساعدة في خطبته المشهورة في سوق عكاظ ، وروايته :

في الـ_____ذاهبين الأوليـ_____ة
من من القرون لنا بصائر

ما يُصلح الظواهر والضمائر . وقد حضّ القرآن على مثل هذا وحثّ ، ورّم^(١) بوعظه مارقّ من القسوة ورثّ . والتاريخ فنّ^(٢) لا يملّه طرف مُطالع ، ولا يسأّمه سمع مصغٍ ولا مُراجع ، ولا يخلو من يقف على التواريخ من فائدة ، ولا يطوي صُحفها إلا وقد حصل منها على صِلَةٍ وعائِدة ، ولا تمرّ به كائنة إلا تنبّه لها وأجراها على ما في ذهنه من القاعدة ، وما كان التراجم في /التواريخ إلا كتاب وردّ من غايب ، أو خبر جاء به نجابٍ إما بالمحسن أو بالمعيب :

فلا تبخلوا معَ بعدكم بوجوهكم علينا ألا إنّ الوجوه هي الكتبُ

فكم قد سمعنا بوجودٍ ولم نتبين حاله ، ولا عرفنا حقّه ولا محالّه^(٣) ، ولا علمنا ما اتصف به من ذمّ أو مدح ، ولا ما التحف به من موجب شكر أو قدح ، وربّما كان للإنسان قريبٌ وقد درّج ، أو لزم^(٤) وقد دخل هذه الدار وخرج ، ولا عِلْم له بما عامله به زمانه ، ولا ما أحدث^(٥) له حدّثانه :

وقد فارق الناسُ الأحبة قبلنا وأعيّا دواء الموت كلّ طبيب^(٦)

فإذا راجعَ التواريخ كان كمن شاهد من مضي ، وعائِن ما جرى به عليه القدرُ وقضى . وأنا أرى التاريخ والترجمة معاداً ثانياً في المعنى لا في الوجود ، ونشراً أوّل قبل نشر الرُفَات إلا أنها لم يُفَضَّ عنها ختمُ اللُحود .

وكنّت قد أنفقت مدّة من العمر^(٧) ما وجدت لها عوضاً ، ولا حسبتها إلا لمعةً برقي

(١) (أ) ، (ك) : « ورام » . والرم : الإصلاح .

(٢) (أ) ، (ك) : « فنّ قدّ » .

(٣) محاله : فساد وكيد ومكره .

(٤) أي ملازم .

(٥) (أ) ، (ك) : « حدث » . وحديثان الدهر : نُوبه وحوادثه .

(٦) « دواء » مطموسة في الأصل ، ثابتة في أ ، ك .

(٧) (أ) ، (ك) : « التي » .

أومض لي ومضى ، في جمع تاريخي الكبير الذي سميته : (الوافي بالوفيات) ، وسقت فيه ذِكْرَ جَمَلٍ من الأعيان من زمن النبي ﷺ وإلى زماني ، ونصبت فيه نفسي دَرِيئَةً لمن طعن فيَّ أو رَماني ، إلا أنه جاء مَطْوَلًا ، وأصبح وجه مضمونه عن الاختصار والاختصار مَخْوَلًا ، فأردت بعد فراغي منه أن أقتصد وأقتصر ، وأختار مما أمتار وأختص وأختصر ، وأجمع تاريخاً لمن أدركه عصري وجنى ثَمَرَ غُصْنِهِ هُضْرِي ، وضممتي وإياه دائرة وجودي أو نُقْطَةُ مِضْرِي ، أو كان في زماني ولم أره ، أو قل الرواة الأثبات خبره :

أليسَ الليلُ يَجْمَعُ أمَّ عمرو وإيانا فذاك لنا تَداني
وتَنْظُرُ للهِلالِ كما أراه ويعَلوها النهارُ كما علاني^(١)

وما أحسنَ قولَ الآخر :

قال لي قائلٌ لأَيَّةِ حالٍ ترقب البدرَ ثم تَهْوِي سِوَاهُ
قلت إمَّا لِشَيْءٍ من حجبِهِ أو لأنِّي أراه وَهُوَ يَرَاهُ

وابتدأت ذلك من سنة ستّ وتسعين وست مئة ، وهي سنة مولدي ، ونَهَلْتُ مَوْرِدِي ، وجَذَوْتُ مَوْقِدِي ، وبدأة^(٢) موعدي .

ورَتَبْتُ أَسْمَاءَ مَنْ فِيهِ عَلَى حُرُوفِ المعجم ، وأدْمُتُ غِيْثَ فَوَائِدِهِ الذي انْجَمَ^(٣) وَجَعَجَعْتُ بِفَارِسِ الإطناب فيه ، فَكَّرْتُ وَمَا فَكَّرْتُ ، وَحَجَّ وَمَا أَحْجَمَ . وهو شيءٌ جَمَعْتُهُ لِنَفْسِي لِأَحَدٍ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِي ، وجعلته لي رَأْسَ مَالٍ ، وبِضَاعَةً ضَمَّتَ الحِلَلَ المَرْقُومَةَ

(١) البيتان من قصيدة لجحدر بن مالك قالها لما سجنه الحجاج الثقفي ، وهي في أمالي القاضي : ٢٧٧/٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب : ٢٠٨/٣ .

(٢) (أ) ، (ك) : « بداءة » ، وهما بمعنى .

(٣) في الأصل و (ك) : « أنجم » ، وأثبتنا ما في أ وهي أشبه .

والبرود الأسال^(١) ، فمن رآه كثيراً ، وما حلّ من قبله محلاً أثيراً ، أو قابل صفحات وجهه بالإعراض ، أو أرسل سهام نظيره فما أصابت منه الأغراض ؛ فذاك أمر به عليّ قضى الباري ، وشيء جرى به القلم وما هو إلا كالجبانة أزور فيها قبور أصحابي ، وأتردد منها إلى أحداث أترابي وأحبائي ، وألتف في أكفان شيبي الذي نزل بي وأقسم أنه ما يرحل إلا بي ، فقد ذكرت فيه جماعة رأيته وما رأيته ، ودانيتهم حق الصحبة وما دانيتهم^(٢) ، ورثت حبال صبري التي ورثتها لمسا رثيتهم ، ممن انتفعت بعلومهم ، ورفعت بين نجومهم ، وشركت بعضهم في ماله ، وتركت النظر إلى البدر لأنه مافاز بمثل جماله ، ولا حاز مثل كاله :

ومعاذَ الإله أن أتعرّى عنه طول الزمان أو أتسلى

فكمّ فيمن ذكرته من جرّعتي ما غصص ، وجرّعتي رداء^(٣) الصبر وقلّص ، وتقدم أمامي وهو يقودني إلى حفرتي بزمامي ، وغادرتني بعده وحيداً ، وأخذ حظي معه وراح . وأهل هذا العصر يريدون شيئاً جديداً ، والله أبو عبادة البحري حيث يقول في رثاء المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان^(٤) :

أطلب أنصاراً على الدهر بعدما ثوى منها في التراب أوسي وخزرجي
مضواً أمماً قبلي وخلفت بعدهم أخاطب بالتأشير والي منبج^(٥) /

والله أسأل أن يجمعنا في دار كرامته ، ويمدّ علينا ظلّ لطفه ورحمته ، ويجرّينا على ما ألفناه وألفناه من نعمته :

وإن أستطع في الحشر جئتكَ زائداً وهيئات لي يوم القيامة أشغال

(١) (أ) : « والأسال » . وسمل الثوب : أخلق .

(٢) (أ) ، (ك) : « لما دانيتهم » .

(٣) في الأصل « دواء » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ك) .

(٤) ديوان البحري ٤١٨/٨ .

(٥) منبج : من قرى الشام ، شمال مدينة حلب ، وهي بلدة البحري .

اعترضت بهذه الجملة ، وزدتُ همَّ القلب هذه الحُمْلَة ، فإنها من المصدور نَفْثَة ، واستراحة في نصف الطريق من أعياء ولَبْثَة .

وأعود إلى ما كنت فيه ، وأُفِي له بحقه وأَوْفِيه ، فأقول : وقد ^(١) كنت رأيت فيما وقفت عليه من أخبار الوزير أبي الوليد أحمد بن زيدون المغربي أنه لما كان بقرطبة وزيراً توفيت ابنته ، ولما فرغ من دفنها وقف للناس عند مُنْصَرَفِهِم من الجنائز ليتشكر لهم ، فقيل : إنه ما أعاد في ذلك الموقف عبارة قالها لأحد ^(٢) .

قلت : وهذا من التوسّع في العبارة والقدرة على التفنن في أساليب الكلام ، وهو أمرٌ صعبٌ إلى الغاية ، وأراه أنه أشقّ مما يُحَكى عن واصل بن عطاء وأنه ماسع ^(٣) منه كلمة فيها حرف راء ، لأنه كان يلثغ بحرف الراء لثغة قبيحة ، والسبب في تهوين هذا الأمر وعدم تهويله ؛ أن واصل بن عطاء كان يعدل إلى ما يرادف تلك الكلمة في معناها وليس فيها راء ، وهو كثيرٌ في كلام العرب ، فإذا أراد العدول عن لفظ : (فرس) قال : (جواد) أو (سابج) أو (صافن) ، أو العدول عن لفظ : (رمح) قال : (قنّاة) أو (صعدة) أو (يَزَيّ) أو غير ذلك ، أو العدول عن لفظ : (صارم) قال : (حسام) أو (لهذم) أو غير ذلك ، وأما ابن زيدون فأقول في حقه : إنه أقلّ ما كان في تلك الجنائز ، وهو وزير ^(٤) ، ألف رئيسٌ ممن يتعيّن عليه أن يتشكّر له ، ويضطرّ إلى ذلك فيحتاج في هذا المقام إلى ألف عبارة مضمونها التشكّر ، وهذا كثيرٌ إلى الغاية ، لاسيّما من محزونٍ فقد قطعاً من كبده :

ولكنّه صوبُ العقول إذا انبرتُ سحائبُ منه أعقت بسحائب ^(٥)

(١) ليست في (أ) ، (ك) .

(٢) نفخ الطيب : ٥٦٥/٣ ، وقد نقل المقرئ كلام الصفدي الآتي عن كتابه (الوافي) .

(٣) (أ) ، (ك) : « لم تُسَمَّع » . وانظر الأغاني : ١٤٦/٣ .

(٤) « وهو وزير » ليست في (أ) ، (ك) .

(٥) البيت لأبي تمام من قصيدة مدح بها أبادلف العجلي ، مطلعها :

على مثلها من أربع وملعب أذيلت مصونات الدموع السواكب

(ديوان أبي تمام : ٢١٤/١) .

وقد استعمل الحريري - رحمه الله تعالى - هذا في (مقاماته) ، فهو في كل مرة يجتمع فيها الحارث بن همام بأبي زيد ويحتاج إلى أن يقول : (فلما أصبح الصبح) ، تراه^(١) يعبر بعبارة عن هذا المعنى بغير عبارته الأولى ، فتارة قال : (فلما لاح ابن ذكاء ، وألحف الجو الضياء) ، وتارة قال : (إلى أن أطل التنوير ، وحسر الصبح المنير) ، وتارة قال : (حتى إذا لالأ الأفق ذنب السرحان ، وأن انبلاج الفجر وحن) ، وتارة قال : (إلى أن عطس أنف الصباح ، ولاح داعي الفلاح) ، وتارة قال : (فلما بلغ الليل غايته ، ورفع الصبح رايته) ، وهذا كثير في مقاماته ، وهو من القدرة على الكلام . وأرى الخطيب ابن نباتة^(٢) - رحمه الله تعالى - ممن لا يلحق في هذا الباب ، فإنه أملى مجلدة معناها من أولها إلى آخرها : (يا أيها الناس اتقوا الله واحذروه ، فإنكم إليه راجعون) . وهذا أمر بارع معجز ، والناس يذهلون عن هذه النكتة فيه ، وقد خطر لي أنا مثل ذلك عند ذكر وفاة كل من الأعيان الذين أذكرهم في هذا التأريخ ، فإن اتفق لي مثل هذا فهو بحول الله وقوته ، وإتقاذ الجبان من دحض هوته ، وإلا فعذر المزلّة^(٣) في هذا المقام واضح ، والإقالة من عثرته أمر راجح ، وأعوذ بالله من إعجاب المرء بنفسه ، وجره رداء الخيلاء وهو حقير في نوعه وجنسه .

وقد سمي الكتاب^(٤) عندما أردت وضعه ، وقصدت تأليفه وجمعه (أعيان العصر وأعوان النصر) ، وبالله الاستغانة والاستعانة ، وطلب الإنابة إليه في الإعانة على الإبانة ، والعيادة مما نحن به في هذا الزمان من الزمانة ، إنه ولي الخيرات في الدنيا والآخرة سبحانه ، عليه توكلت وإليه أنيب .

(١) (أ) ، (ك) : « فتراه » .

(٢) عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي (ت ٣٧٤ هـ) . وفيات الأعيان : ٢٨٣/١ .

(٣) (أ) ، (ك) : « المرء » ، وهي أشبه .

(٤) (أ) ، (ك) : « هذا الكتاب » .

حرف الهمزة

١ - أباجي *

الأمير سيف الدين ، النائب بقلعة دمشق .

أول ما عرفته^(١) من شأنه وألفته من ترفع مكانه أنه كان في أعداد^(٢) أمراء حلب ، وصار بعد ذلك مآله إلى دمشق والمنقلب . أظنه جاء إلى قلعة^(٣) دمشق بعد موت الأمير علاء الدين مغلطاي المرتيني^(٤) نائبها ، وذلك في سنة تسع وأربعين وسبع مئة ، وضبط أمر القلعة ضبطاً تاماً^(٥) ، وحفظ أمرها حفظاً عاماً ، خصوصاً في وقعة بيبغاروس^(٦) ومن بغى معه من^(٧) تلك الروس ، لأنه حصنها ، وجملها بآلات الحصار وحسنها ، وصاتر أولئك الغاوين ، ولم يتحيز إلى فئة الباغين ، فشكر لذلك مقامه ، وزاد في القلوب احترامه . وهو زوج أخت الأمير سيف الدين طشبقا الدوادار^(٨) ، وكان شيخاً طوالاً ذا رواء ، وقوام يحاكي القناة في الاعتدال والاستواء . قد قرب منه الأجل

* النجوم الزاهرة ٣٠٠/١٠ ، والذيل التام ١٤٢ وفيه : إياجي . وذكر ابن كثير بعض أخباره في البداية والنهاية : ١٤٥/١٤ و ٢٥٦ .

- (١) (أ) ، (ك) ، (خ) : « عرفت » .
- (٢) (أ) ، (ك) : « أعداد » ، خ : « عدد » .
- (٣) خلت منها (أ) ، (ك) ، (خ) .
- (٤) ستأتي ترجمته في موضعها من حرف الميم .
- (٥) (أ) ، (ك) ، (خ) : « أمراً تاماً » ، ولا وجه لها .
- (٦) (أ) ، (خ) : « واقعة » . وفي الأصل ، و (أ) ، و (خ) : « بيبغاروس » ، تحريف ، وستأتي ترجمته في موضعها من حرف الباء .
- (٧) (أ) ، (ك) ، (خ) : « في » .
- (٨) ستأتي ترجمته في موضعها من حرف الطاء . والدوادار : حامل دواة الخبر ..

وَتَدَلَّى ، ووصل إلى النقا ولم يبق إلا المصلى ، ولم يزل على حاله إلى أن نزل من القلعة على ظهره ، وانحطَّ بعد الرفعة إلى قعر قبره .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم السبت عاشر شعبان سنة خمس وخمسين وسبع مئة .

٢ - إبراهيم بن أحمد بن هلال*

القاضي برهان الدين الزَّرْعِي الحنبلي ، ناب في الحكم لقاضي القضاة علاء الدين بن المنجَّأ^(١) الحنبلي بدمشق .

مولده سنة ثمانٍ وثمانين وست مئة^(٢) ، ووفاته في نصف شهر رجب الفرد يوم الجمعة سنة إحدى وأربعين وسبع مئة .

لم يحصد الموت من زرع له نظيراً ، ولا اجتلى الناس من حوران مثله قرأ منيراً ، أتقن الفروع ، وبهر فيها من الشروع ، وجوّد أصول الفقه وشغل فيها الناس ، وأوضح لهم فيه ما حصل من الإلباس ، وبرع في النحو وظهر ، ومارس غوامضه ومهر ، وقرأ الفرائض ، وأقى فيها وحده^(٣) بما لم يأت به ألف رائض ، واشتغل في الحساب^(٤) ، وغني بذهنه الوقاد عن الاكتساب ، وكتب المنسوب الفائق ، وسلك فيه أحسن الطرائق ، وكان الناس يأتون إليه بالمجلدات ليكتب عليها أسماءها ، ويَزَيِّن بكواكب حروفه سماءها ، رغبة في حُسْن خطّه^(٥) ليقوم مقام الفواتح المذهّبة ، والأعمال التي هي لأهل الصنائع مُتَعَبَة . ولقد كان قادراً على حكايات الخطوط المنسوبة ، والطرائق التي هي عند أرباب هذا الفن محسوبة ، فكم قد كَمَّل من مجلد انخرم ، وأخمد من نار

* الوافي : ٣٠٨/٥ ، والدرر : ١٥/١ ، والشذرات : ١٢٩/٦ ، والمنهل الصافي : ٤٢/١ .

(١) ستأتي ترجمته في موضعها من حرف الميم .

(٢) (أ) : « ثمان وست مئة » .

(٣) (أ) ، (ك) : « حذوه » ، ولا وجه لها .

(٤) (أ) ، (ك) ، (خ) : بالحساب .

(٥) في الأصل : « حظّه » . تصحيف .

صاحبه الضَّرْم ، فإذا رآه العارف لم يُنكر شيئاً من أمره ، ولا علم فاسده ^(١) ولو بحث فيه مُدَّةَ عمره ، والمكاتبُ الشرعيَّة إلى الآن تشهد له بحُسْنِ العلائم ، وتمسّد لعيونِ الكتّاب منها موائد وتعمل لهم فيها ولائم .

وكان حَسَنَ الشكل والعِمة ، وأفر العقل عالي الهمة ، نُدِبَ في أيّامِ الصاحب شمس الدين غريال ^(٢) لنظر بيت المال ، فأبى وفكر في العُقْبَى والمال ، وكان بصيراً بالفتوى ، جيّد الأحكام لا يقع منها في بَلْوَى ، يتوقّد ذهنه من الذكاء والفتنة ، ويدرك الغوامض التي مضى الأوائل وفي قلوبهم منها إحنة ، وكان يميل إلى التسري بالأتراك ، ويقع معهنّ في الحبائل ^(٣) والأشراك ، فكنت أراه جمعة في سوق الجواري ، وجمعة في سوق الكتب ليجمع بذلك بين الدرّ والدرّاري . وتعلّم اللغة التركيّة من جواريه ، وتكلّم بها ، فقلّ من يؤاخذه فيها لما يجاريه . هذا مع براعة في عبارته ، وفصاحة في كلامه ، وبلاغة في إشارته .

أخذ الأصول عن العلامة كال الدين بن الزمّلكاني ^(٤) ، قاضي القضاة ، وجلال الدين القزويني ^(٥) لما كان خطيباً ، وغصن برهان الدين المذكور من الشباب رطبياً . ورأيتّه يحضّر دروس العلامة ابن تيمية كثيراً ، ويأخذ من فوائده ما شاء به مجداً أثيلاً أثيراً ، مجلس مُنصّتاً لا يتكلّف لبحث ^(٦) ولا يتكلّم ، ويرى أنه يتعلّق بأهدابه ويتعلّم ، إلى أن قضى نحبه وسكن ترّبه ، ولقي ربّه ، رحمه الله تعالى .

(١) مطبوسة في الأصل .

(٢) عبد الله بن صنيعة القبطي الوزير ، (ت ٧٣٤ هـ) . انظر الأعلام ٣١٠ ، وذيل العبر : ١٨٢ ، والدرر : ٢٦٢/٢ .

(٣) (ك) ، (خ) : « تلك الحبائل » .

(٤) ستأتي ترجمته في حرف الميم .

(٥) محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، (ت ٧٣٩ هـ) . الدرر : ٣/٤ .

(٦) ليست في (أ) ، (ك) .

وكان قد دَرَسَ في الوقف الجديد الذي أوقفه الأمير سيف الدين بَكْتَمُر^(١) والي الولاية بمدرسة الشيخ أبي عمر^(٢) بالصالحية ، وكان درساً حافلاً حضره الأعيان في خامس عشري شوال^(٣) سنة تسع عشرة^(٤) وسبع مئة ، ودرَسَ بالحنبلية^(٥) داخل باب الفراديس عاشر ذي القعدة سنة ست وعشرين وسبع مئة ، وحضره القضاة والفضلاء ، وأوَّلِي^(٦) نيابة الحكم في مستهل جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وسبع مئة ، وأعاد بالمدرسة الصدرية^(٧) وبالجوزية^(٨) والمسامرية .

٣ - إبراهيم بن أحمد بن عَقْبَة بن هبة الله بن عطاء*

القاضي صدر الدين بن الشيخ محيي الدين البَصْرَوِي الحنفي .

دَرَسَ وأُفْتِيَ وأعاد [وأعان]^(٩) الطلبة وأفادَ ، ولي قضاء حلب ، وأقام بها مدة يسيرة ، فما بلغ ما طلب ، ثُمَّ توجَّهَ إلى مصر وسعى^(١٠) سعياً شديداً ، وحصلَ بقضاء

(١) المعروف بالحسامي ، وستأتي ترجمته في موضعها من حرف الباء .

(٢) واقفها وبانيها الشيخ أبو عمر المقدسي ، محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة ، توفي بدمشق (٦٥٨ هـ) ، الدارس : ٧٧/٢ ، وما بعدها .

(٣) قوله « في ... شوال » ليس في (أ) .

(٤) في الأصل : « تسع وعشرين » . وأثبتنا ما في (أ) ، (ك) ، (خ) . بدليل ماسيأتي .

(٥) الدارس : ٥٠/٢ ، وما بعدها .

(٦) الفضلاء : ليست في (أ) . وفيها : « تولى نيابة .. » .

(٧) واقفها صدر الدين بن المنجّأ . الدارس : ٦٧/٢ .

(٨) (أ) ، (خ) : « والجوزية » . والمدرسة الجوزية بسوق القمح بالقرب من الجامع الأموي ، أنشأها محيي الدين ابن الشيخ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي . الدارس : ٢٢/٢ .

والمسامرية : قبلي القبيرية الكبرى داخل دمشق ، بالقرب من مئذنة فيروز ، واقفها الشيخ مسمار ، وهو الحسن بن مسمار الهلالي الحوراني المقرئ التاجر . الدارس : ٨٩/٢ .

* الوافي : ٣١١/٥ ، والبداية والنهاية : ٣٥٣/١٣ ، والشذرات : ٤٣٨/٥ ، والمنهل الصافي : ٣١/١ ، وعقد الجمان : ٤١٥ ، وفيات سنة ٦٩٧ .

(٩) زيادة من (أ) و (ك) .

(١٠) (أ) ، (ك) : « وسعى بها » .

حلب تقليداً ، وعاد فأدركه الأجل بدمشق ، وبطل قلم حياته من الحظ والمُشَق ،
وتعجَّب الناس من حرصه الذي بلغ النهاية مع ما كان له بدمشق من الكفاية .

وولد بصرى سنة تسع وست مئة ، وتوفي رحمه الله تعالى في سنة سبع وتسعين
وست مئة ، في حادي عشر رمضان .

٤ - إبراهيم بن أحمد بن حاتم بن علي*

الفقيه أبو إسحاق البعلبكي الحنبلي^(١) ، شيخ بعلبك .

أجاز له نصر بن عبد الرزاق^(٢) ، وابن رُوَزْبَة^(٣) ، وابن اللَّثِي^(٤) ، وابن الأَوَانِي^(٥)
وابن القُبَيْطِي^(٦) ، وعدة .

وسمع من سليمان الإسْعُرْدِي^(٧) ، وأبي سليمان بن الحافظ ، وخطيب مَرْدَا^(٨) .
واشتغل على الفقيه اليُونِينِي^(٩) ، وصحبه .

* الوافي : ٣١١/٥ ، والدرر : ٨/١ ، والشذرات : ٢٩/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٩/١ .

(١) ليست في (أ) ، (ك) .

(٢) (ت ٦٣٣ هـ) . الشذرات : ١٦١/٥ .

(٣) أبو الحسن علي بن أبي بكر بن روزبة البغدادي القلانسي العطار الصوفي ، (ت ٦٣٣ هـ) . السير :
٢٨٧/٢٢ ، والشذرات : ١٦٠/٥ .

(٤) عبد الله بن عمر بن علي الحريري ، (ت ٦٣٥ هـ) . السير : ١٥/٢٣ .

(٥) في الأصل ، و (أ) و (ك) : « الأَوْنِي » ، وأثبتنا ما في الوافي : وهو إسماعيل بن أحمد بن الحسين
العراقي الحنبلي الأَوَانِي ، (ت ٦٥٢ هـ) ، السير : ٣٠٥/٢٣ والأَوَانِي : نسبة إلى أوانا ، بليدة كثيرة
الساتين والشجر ، نزهة ، من نواحي دجيل بغداد . (معجم البلدان) .

(٦) أبو طالب عبد اللطيف بن أبي الفرج ، محمد بن علي ، (ت ٦٤١ هـ) ، السير : ٨٧/٢٣ ، والعبر :
١٦٨/٥ .

(٧) (أ) ، (ك) : « سلمان » ، تحريف . وهو سليمان بن إبراهيم بن هبة الله ، (ت ٦٣٩ هـ) ،
الشذرات : ٢٠٤/٥ .

(٨) محمد بن إسماعيل بن أحمد المقدسي النابلسي الحنبلي ، (ت ٦٥٦ هـ) . السير : ٣٢٥/٢٣ ، والشذرات :
٢٨٣/٥ . ومردا : قرية قرب نابلس بفلسطين .

(٩) محمد بن عبد الله ، (ت ٦٥١ هـ) ، الشذرات : ٢٥٤/٥ .

كانت له وظائف ، ونَسَخَ من العلم صحائف ، كتب (المغني)^(١) بقلمه ، وأدخله بنسخه تحت علمه ، وتَفَقَّه لابن حنبل ، وكان يرى أنه في مذهبه من غيره أنبل ، مع تواضع ، لا يترفع ، ولا يتعرّف إلى الكبر ولا يتفرّع ، يبدأ من يلقاه بالكلام ، ويعامل الناس بالانقياد لهم والاستسلام ، إلى أن وافاه حِمَامُه وانحق من بדרه تمامه .

وكانت ولادته في سنة إحدى وثلاثين وست مئة^(٢) ، ووفاته - رحمه الله تعالى - في سنة اثنتي عشرة وسبع مئة .

٥ - إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن يعقوب*

العلامة ، شيخ القراء والنحاة ، أبو إسحاق الإشبيلي الفافقي .

شيخ سَبْتَة ، حُمِلَ صغيراً إلى سبتة ، وسمع (التيسير)^(٣) من محمد بن جوبر^(٤) الراوي عن [ابن]^(٥) أبي جَمْرَة ، وسمع (الموطأ) و (الشفا)^(٦) وأشياء . وأكثر عن

(١) أغلب الظن أنه المغني في الأصول لابن قدامة المقدسي الجامعيلي الحنبلي (ت ٦٢٠) وهو في عشر مجلدات ، السير : ١٦٥/٢٢ ، والكشف : ١٧٥٠/٢ ، ووقع في مطبوعة الوافي بلفظ « المنتقى » مصححاً على مطبوعة الدرر : ٨/١ ، وأشار محقق الوافي في الحاشية [٤] إلى أنه في الأصل : « المعنى » .

(٢) وفيه نظر ، لأنَّ مَنْ أجازوا له وسمع عنهم توفوا قريباً من هذا التاريخ ، والأرجح أنه ولد قبل ذلك .

* الوافي : ٣١٢/٥ ، والدرر : ١٢/١ ، والشذرات : ٣٨/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٢/١ .

(٣) في الأصل ، و (خ) : « اليسير » . تصحيف . والتيسير هو كتاب أبي عمرو الداني في القراءات . وهو مطبوع .

(٤) محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن جوبر ، أبو عبد الله الأنصاري البلنسي (ت ٥٥٦) . غاية النهاية : ١٦٠/٢ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في الوافي ، والدرر ، والمنهل .

وفي الأصل و (أ) : « حمزة » تصحيف ، وكذا وقع مصحفاً في أصل الوافي ، ونَبّه محققه على ذلك . وابن أبي جَمْرَة هو محمد بن أحمد بن عبد الملك راوي التيسير ، (ت ٥٩٩) . غاية النهاية : ٦٩/٢ ، والشذرات : ٣٤٢/٤ .

(٦) الشفا في تعريف حقوق المصطفى ، للقاضي غياض . الكشف : ١٠٥٢/٢ ، وهو مطبوع .

أبي عبد الله الأزدي^(١) سنة ستين ، وقرأ بالروايات على أبي بكر بن مشليون^(٢) ، وقرأ كتاب سيبويه على أبي الحسين بن أبي الربيع^(٣) .

ساد أهل الغرب في لسان العرب ، وبلغ من النحو غاية الأمل وأقصى الأرب ، وألف كتاباً في شرح (الجمل) ، وانتهى فيه إلى ما رامه من الأمل ، ووضع مصنفاً في قراءة نافع ، ونفع بذلك كل كهل^(٤) ويافع ، وأصبح قلب أهل الشرق وهو خافق من التطلع إلى شيخ غافق ، وسكن لما ظعن من بلده في مدينة سبتة ، وقطع بها جمعة عمره وسبته ، حتى قضى نجه ، وكدر الموت من الحياة شربه .

وولد سنة إحدى وأربعين وست مئة ، وتوفي رحمه الله تعالى في سنة ست عشرة^(٥) وسبع مئة .

٦ - إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن بن أحمد*

الشيخ الفقيه ، الإمام الصالح ، الخير المَعَمَّر ، عز الدين العلويّ الحسنيّ الغزافي^(٦) ، ثم الإسكندري ، الشافعي الناسخ .

(١) عبارة الوافي : « وأكثر عن أبي هريرة ، عن أبي عبد الله الأزدي » .

(٢) في الأصل و (أ) و (ك) : « سلبون » ، تصحيف وتحريف ، وابن مشليون هو محمد بن محمد بن أحمد بن مشليون ، أبو بكر بن أبي عبد الله الأنصاري البلسني ، أستاذ مقرئ كبير ، توفي في حدود (٦٧٠ هـ) ، غاية النهاية : ٢٣٨/٢ .

(٣) عبد الله بن أحمد بن عبيد الله ، (ت ٦٨٨ هـ) ، البغية : ١٢٥/٢ .

(٤) في الأصل : « نهل » . تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ك) .

(٥) في المنهل الصافي : « توفي سنة عشرة وسبع مئة » .

* الوافي : ٣١٢/٥ ، والدرر : ١٠/١ ، والشذرات : ٨٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٤٠/١ .

(٦) الغزافي : نسبة إلى (غزاف) ، نهر بين واسط والبصرة .

سمع بدمشق سنة اثنتين وخمسين من حَلِمة حَفيدة جَمال الإسلام^(١) ، ومن الباذرائي^(٢) ومن الزين خالد^(٣) .

وسمع بحلب من نقيب الشرفاء ، وأجاز له الموفق بن يعيش النحوي^(٤) ، وابن رَواج^(٥) ، والجُمَيْزِي^(٦) ، وجماعة .

وحدث وهو ابن بضع وعشرين سنة ، وأخذ عنه الوجه السبتي^(٧) .

كان يرتق بالنسخ ، وعنده في ذلك ثُبُوتٌ ورَسَخٌ ، مع زهد ونزاهة ، وتقدّم عند أهل الخير ووجاهة . وكان أصغر من أخيه الشيخ تاج الدين الغزالي^(٨) بعشر سنين . ولما توفي أخوه صار هو في المشيخة مكانه ، وأسمع الحديث وشيّد أركانه ، وولي مشيخة دار الحديث النبهية^(٩) مكان أخيه ، وسلك طريقه في تأنيهِ وتراخيه .

قيل : إنّه حفظ (وجيز) الغزالي^(١٠) ، وأحرز ما فيه من اللآلي ، وحفظ

(١) أبو الحسن علي بن مسلم بن محمد السلمي ، (ت ٥٢٢ هـ) . والشذرات : ١٠٢/٤ .

(٢) أبو محمد عبد الله بن أبي الوفاء ، (ت ٦٥٥ هـ) . السير : ٢٣٢/٢٣ ، والشذرات : ٢٦٩/٥ .

(٣) خالد بن يوسف بن سعد ، أبو البقاء النابلسي ، (ت ٦٦٣ هـ) . الشذرات : ٣١٣/٥ .

(٤) (ت ٦٤٣ هـ) . البغية : ٣٥١/٢ .

(٥) في الأصل : « رواج » وكذلك في المنهل . وفي « أ » : « دراج » ، تصحيف . وابن رواج هو عبد الوهاب بن ظافر بن علي بن فتوح الإسكندراني (ت ٦٤٨ هـ) . سير أعلام النبلاء : ٢٣٧/٢٣ ، والشذرات : ٢٤٢/٥ .

(٦) في الأصل « المجري » ، وفي « أ » : « المجري » ، تصحيف ، والمجيزي هو أبو الحسن علي بن هبة الله بن سلامة اللخمي شيخ الديار المصرية ، (ت ٦٤٩ هـ) . السير : ٢٥٣/٢٣ ، والشذرات : ٢٤٦/٥ .

(٧) عبد الرحمن بن حسن السبتي ، وجيه الدين ، (ت ٦٨٦ هـ) ، الإعلام : ٢٨٧ ، والنجوم الزاهرة : ٣٧٢/٧ .

(٨) علي بن أحمد ، ستأني ترجمته في موضعها .

(٩) في الوافي ، والمنهل : « النبهية » ، وفي حاشية المنهل : « دار الحديث النبهية بالإسكندرية ، وبها توفي ودفن صاحب الترجمة » .

(١٠) هو كتاب الوجيز في الفروع ، وهو عمدة في مذهب الشافعي ، الكشف : ٢ : ٢٠٠٢ .

(إيضاح) أبي علي^(١)، وأصبح يَسْرُدُ ما فيه وهو مليّ، وكان معين الدين المصغوني^(٢) يقوم بمصالحه، ويعينه بقضاء حوائجه ودفع^(٣) جوائحه، إلى أن فرغ مدى عمره، ووصل نهاية أمره.

ولد بالثغر سنة ثمانٍ وثلاثين وست مئة، وتوفي رحمه الله تعالى في خامس عشر المحرم سنة ثمانٍ وعشرين وسبع مئة. وهو من ذرية موسى الكاظم رضي الله عنه.

٧ - إبراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي*

الشيخ الإمام القدوة المذكر القانت، أبو إسحاق الرقي الحنبلي /، نزيل دمشق.

تلا بالروايات على الشيخ إبراهيم القفصي^(٤)، وصحب الشيخ عبد الصمد ابن أبي الجيش^(٥)، وعنى بالتفسير والفقه والتذكير، وبرع في الطب، وشارك في المعارف، وله بالوعظ إلى القلوب أيادٍ وعوارف، وكان يشير في كلامه إلى لطائف مُحَرَّكة، ويهدي بعبادته إلى السامعين فوائد بين النفوس والتقوى مُشْرَكة^(٦)، طالما أجرى دمعاً، وخرق بالموعظة سمعاً، وجرّ لمن انتصب له رُفْعاً، بهزّ الأعطاف إذا لفظ، ويحرك القلوب الغافلة إذا وعظ، على رأسه طاقة وخِرْقَة صغيرة، ونفسه غنيّة

(١) هو كتاب الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي، في النحو، وهو مطبوع.

(٢) (أ): «الصفوي»، وفي هامش نسخة للدرر - بخط المؤلف: «صوابه: الصفوئي» ولم تقف على ترجمته.

(٣) (أ): «ورفع».

* الوافي: ٣١٣/٥، ومرة الجنان: ٢٣٨/٤، وذيل العبر: ٢٣، والدرر: ١٤/١، والشذرات: ٧/٦، والمنهل الصافي: ٣٤/١.

(٤) لم يترجم له ابن الجزري في غاية النهاية، وجزم محقق الوافي أنه يوسف بن جامع القفصي، شيخ القراء ببغداد (ت ٦٨٢ هـ)، وكذلك في المنهل وإنظر غاية النهاية: ٣٩٤/٢.

(٥) عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن أبي الجيش المقرئ النحوي، (ت ٦٧٦ هـ)، الشذرات: ٣٥٢/٥.

(٦) (أ)، (ك): «مشركة»، تحريف.

عن الملوك وإن كانت حالته فقيرة ، صُنِعَ له منزلٌ^(١) تحت المِئذنة الشرقية بالجامع الأموي من دمشق ، فلازمه إلى أن شالت نَعَامَتُهُ^(٢) ، وسكنت بعد ذاك التذكار نَامَتُهُ^(٣) .

وله نظمٌ يترقرق ، ونثرٌ بالبلاغة يتدفق ، وربما كان يحضر السماع ، ويجد الناسُ به مزيدَ انتفاع ، وحضوره بأدب ووقار ، وسكون لا تحركه نشوة العقار . وآلف تفسيراً للفتحة ، وأتى فيه بكلّ فائدةٍ سانحة ، وله تواليفٌ ومختصرات ، وتصانيف على المحاسن مُقتَدِرَات .

ولد سنة نَيْفٍ وأربعين وست مئة ، وتُوفي ، رحمه الله تعالى ، سنة ثلاثٍ وسبع مئة في خامسَ عشرَ المحرم ، ومنْ نَظَّمه :

يَزُورُ فَتَنْجِلِي عَنِّي هُمُومِي	لَأَنَّ جَلَاءَ هَمِّي فِي يَدَيْهِ
وَيَمْضِي بِالْمَسَرَّةِ حِينَ يَمْضِي	لَأَنَّ جِوَالَتِي فِيهَا عَلَيْهِ
وَلَوْلَا أَنَّهُ يَعِيدُ التَّلَاقِي	لَكُنْتُ أَمُوتُ مِنْ شَوْقِي إِلَيْهِ

ومنه أيضاً :

لَوْلَا رَجَاءُ نَعِيمِي فِي دِيَارِكُمْ	بِالْوَصْلِ مَا كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ وَالْوَطَنَا
إِنَّ الْمَسَاكِينَ لَا تَحْلُو لِمَسَاكِنِهَا	حَتَّى يَشَاهِدَ فِي أَثْنَائِهَا السَّكَنَا ^(٤)

(١) (أ) ، (ك) : « صنع منزلاً » .

(٢) في الأصل : « سالت نعامته » ، تصحيف . وشالت نعامته : ارتحل ، وهو كناية عن الموت .

(٣) في اللسان : « أسكت الله نأمته » ، وهو من النائم : الصوت الضعيف ، أي نغمته وصوته ، ويقال : نأمته ، بتشديد الميم « اهـ » .

(٤) في الوافي : « لا تخلو » ، تصحيف . والبيتان في المنهل .

٨ - إبراهيم بن أحمد بن ظافر *

القاضي بُرْهَانُ الدِّينِ البُرْلُوسِي ، بضمّ الباءِ الموحدة والراءِ وتَشْدِيدِ اللامِ وبعدها سِينٌ مَهْمَلَةٌ^(١) .

كَانَ فَقِيهًا وَبَيِّنَ أَهْلَ الْعِلْمِ وَجِيهًا ، يُعِينُ فِي قَضَاءِ الْقَضَاةِ ، وَيُحِبُّهُ كُلُّ مَنْ أَهْلَ مَذْهَبِهِ وَيَرْضَاهُ ، تَجَمَّلَ بِهِ مَذْهَبُ مَالِكٍ ، وَتَكَمَّلَ^(٢) بِهِ نُورُ الْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ^(٣) الْحَالِكِ .

وَكَانَ نَاطِرَ بَيْتِ الْمَالِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَنَجْمُ أَمْوَالِ النُّجُومِ بِهِ زَاهِرَةٌ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ لَقِيَ رَبَّهُ ، وَنَوَّلَهُ مَا أَحَبَّهُ .

وَوَفَاتِهِ فِي شَهْرِ صَفَرٍ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَوَلِيَ مَكَانَهُ فِي نَظَرِ بَيْتِ الْمَالِ الْقَاضِي نُورُ الدِّينِ الزَّوَاوِيُّ نَائِبُ الْمَالِكِيِّ .

٩ - إبراهيم بن أحمد بن أبي الفتح بن محمود **

القاضي الصدر^(٤) شرف الدين ابن الشيخ العالم الكاتب كمال الدين ابن العطار .
كَانَ قَدْ بَاشَرَ جِهَاتٍ أَخِيهِ عِنْدَ مَوْتِهِ ، وَهِيَ نَظَرُ الْأَشْرَافِ ، وَنَظَرُ الْبِيَارِ اسْتَانَ

* الدرر : ٩/١ .

(١) وفي معجم البلدان : « بُرْلُوسٌ : بفتحين وضمّ اللامِ وتشديدها : بُلَيْذَةٌ عَلَى شَاطِئِ نَيْلٍ مِصْرَ قَرِبَ الْبَحْرِ مِنْ جِهَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ » . ٤٠٢/١ . وفي القاموس : « بُرْلُوسٌ ، بِالضَّمِّ » .

(٢) (أ) ، (ك) « وَتَجَمَّلَ » .

(٣) قوله : « فِي اللَّيْلِ » خَلَّتْ مِنْهَا (أ) ، (ك) .

** لَمْ تَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ .

(٤) لَيْسَتْ فِي (أ) ، (ك) .

الصغير ، ونظر المدرسة الظاهرية^(١) ، وبقي على ذلك إلى أن مات رحمه الله تعالى في تاسع المحرم سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة .

ومولده بالكرك في الجفل سنة سبع مئة ، وكان شكلاً حسناً .

١٠ - إبراهيم بن أحمد*

القاضي الرئيس الكبير جمال الدين ، رئيس الأطباء بالديار المصرية ، المعروف بابن المغربي ، وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في مكانه .

لم يكن لأحد مكانه عند السلطان الملك الناصر^(٢) ، ولا عَقِدَتْ على مثل سَعَادَتِهِ الخناصر ، يدخل إلى السلطان في كل يومٍ على الشع ، فيشتل عليه بالبصر ، ويصغي إليه بالسمع ، ويحكي له ما جرى^(٣) في بارحته عند الحريم ، وما اتفق له مع آرام وَجَرَّةَ وغزلان الصريم ، ويُفْضِي إليه بأسرارٍ لا يُودِعُهَا سواه ، ويقضي له كل ما وافق آفاق غَرْضِهِ ولَأَمِّهِ ولَأَيْمِهِ هَوَاهُ .

وكان فخر الدين ناظرُ الجيش يضيق منه ذَرْعُهُ ، وَيَذْوِي من سُيُومِ تَعَدِّيهِ عليه زَرْعُهُ .

وكانت إشاراته عند سائر أهل الدولة مقبولة ، وطبائعهم على ما يراه من العزل والولاية مقبولة ، وقلَّ أن يكونَ يَوْمٌ خِدْمَةٍ وما عليه تشريف ، ولا لَهُ فيه أمرٌ في تَجَدُّدِ السعد ولا تصريف .

(١) داخل بابي الفرج والفراديس بينها ، بناها الملك الظاهر بيبرس (ت ٦٧٦) ، الدارس : ٢٦٢/١ ، وهي الآن مكتبة عامة بدمشق .

* الوافي : ٣١٤/٥ ، والدرر : ١٦/١ ، والمنهل الصافي : ٣٥/١ .

(٢) محمد بن قلاوون ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) (خ) : « ما جرى له » .

وحاول جماعة ممن هو قريب من السلطان إبعاده ، وتعب كل منهم فما بلغه الله^(١) / قصده ولا أتم له مراده :

إذا أنت أعطيت السعادة لم تبَلْ ولو نظرتُ شراً إليك القبائل
ولم يزل على حاله إلى أن حشرج ، ولم يكن له من ذلك الضيق مخرج ، ووصل
الحبَر إلى دِمَشْق بوفاته في أواخر ذي القعدة سنة ست وخمسين^(٢) وسبع مئة .

وكان مليح الوجه طريف^(٣) اللباس ، متكنناً من السلطان ، أراد القاضي
شرف الدين النشو^(٤) أن ينزله من عين السلطان بكل طريق فلم يتجه له فيه عمل ،
فعمل أوراقاً بما على الخاص من الديون من زمان من تقدمه ، وذكر فيه جملاً كثيرة
باسم القاضي جمال الدين ابن المغربي ؛ من ثمن رصاص وبر وحرير وغيره ، ودخل
وقرأ الأوراق على السلطان ، ليعلم أن له أموالاً متسعة يتكسب فيها ويتجر على
السلطان ، وأعاد ذكر جمال الدين مرّات ، فما زاد السلطان على أن قال : هذا القاضي
جمال الدين ، لا تؤخّر له شيئاً إطلع الساعة وادفع له جميع ماله .

وكان قد توجه مع السلطان إلى الكرك ، وأقام عنده يخدم حريمه ، وحظاياه
وخواصّه من مماليكه وجواريه في أمراضهم .

وكان يدخل إليه كل يوم على الشمع قبل كل ذي وظيفة راتبه^(٥) من أرباب
الأقلام ، ويسأل عن مزاج السلطان وأحواله وأعراضه في ليلته ، ثم في بقية أمراض

(١) (أ) ، (ك) ، (خ) : « بلغه الله فيه » .

(٢) في المنهل : « سنة نيف وأربعين وسبع مئة تقريباً » .

(٣) (أ) : « طريف » .

(٤) عبد الوهاب بن فضل الله ، ناظر الخاص ، توفي سنة ٧٤٠ هـ . وستأتي ترجمته .

(٥) عبارة الوافي : « وظيفة برّانية ! »

الدّور والحريم والأولاد ، ويسأله عن أحوال المدينة وما ^(١) تَجَدَّدَ فيها وما لَعَلَّه لوال ^(٢) أو أمير أو قاض أو مُحْتَسَب إلى غيرهم من الرعايا ، فيُطْلعه على ما عِنْدَه وَيَسْمعه السُّلْطَانُ منه قَبْلَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وصار لذلك يُخْشى وَيُرْجى ، ولا يَقْدِرُ أَحَدٌ يَرُدُّ له شَفَاعَةً ، وقلَّ أن يَمُرَّ يومُ خِدمَةٍ وما رَأَيْته قد لبس فيه تشريفاً إمّا من جهة السُّلْطَانِ ، أو من جهة الدّور ، أو من جهة أولاد السُّلْطَانِ ، أو من جهة بنات السُّلْطَانِ ، أو من جهة أمراء الدولة الكبار ، أو من جهة خَاصَكِيَّةِ السُّلْطَانِ ^(٣) ، وهذا أَمْرٌ زَائِدٌ عن ^(٤) الحد ، هذا إلى ماله من المعلوم الوافر ، وأنواع الرواتب ، وكل من يُزَكَّى في الطب بالشام ومصر ، وماله من الأملاك والمتاجر ، ولعلَّ هذا لم يتفق لغيره ، لا في المدة ، ولا في المادّة ، ومع ذلك فكان مُقْتَصِداً في نفقته على نفسه وعلى عِيَاله ، فما كان في مصر إلّا قارون هذا القرن : ﴿ وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ ^(٥) .

١١ - إبراهيم بن أحمد بن محمد بن سليمان*

القاضي أمين الدين ابن القاضي شهاب الدين بن غانم

كاتبُ الإنشاء بدمشق ، هو من بيت رياسة وكتابة إنشاء ، وسيأتي ذكر جماعةٍ من أهل بيته في هذا التاريخ ، كلٌّ واحدٍ منهم في مكانه .

كان هذا أمين الدين ينظم البيتين والثلاثة ، ويُجيد في بعضها لِمَا لَهُ في البلاغة من الوراثة ، وَيَنْدُرُّ له النّصْفُ والبيْتُ ، وَيُطْرَبُ به الحيّ والميت ، لأنّه كانت قريحته

(١) (أ) : « بما » .

(٢) أي : وما لَعَلَّه وقع لوال .. وهي قريبة بما في الوافي ، والمنهل .

(٣) هم خاصّة السُّلْطَانِ من المماليك ، يلازمونه في كلّ أوقاته .

(٤) (أ) ، (ك) : « على » .

(٥) [الزخرف : ٣٢/٤٣] .

* الدرر : ١٣/١ .

نظامه ، ومواده من العلم ما خالطت لَحْمَه ولا عِظامه ، وكانت تقع ^(١) له في أثناء المحاورات ألفاظاً على طريق الاتباع . يَخْلُصُ من خصومه فيها بالباع والذراع ، وكان خَفِيفَ الرُّوح لدى المجالس ، يَخْلُطُ جدَّ الملائك بِمُجُونِ الأبالس ، وله على بلوغ مآربه قُدْرَةٌ وَتَمَكُّنٌ ، وفي التوصل إلى مَقاصِدِه ذَلَّةٌ وَتَمَسُّكُنٌ ، قد جَبَلَ اللهُ على ذلك طِبَاعَه ، وَأَلْفَ النَّاسِ في ذلك لُطْفَه وانطباعه ..

ولم يزل على حاله إلى أن خانت ^(٢) الأَمِين مَنِيَّتُه ، ووارت قامَتَه حَيَّتُه .

وتوفي ، رحمه الله تعالى ، في بُكْرَةِ الإثْنَيْنِ ثالثَ جُمَادَى الآخِرَةِ سنةً إِحْدَى وَسِتِّينَ وسبع مئة ، جُوداً باب الفرج بدمشق ، ودفن بالصالحية مِنْ يَوْمِهِ .

ومَوَلِدُهُ تَقْرِيباً في سنة سبع وتسعين وست مئة .

دخل إلى ديوان الإنشاء بدمشق سنة تسع وعشرين وسبع مئة .

وكان والده في مُدَّةٍ مَقَامِهِ بالديار المصرية عند القاضي فخر الدين ناظر الجيش ^(٣) ، يطلبه فيتوجه في كل سنة إلى زيارة والده ، وَيَعُودُ على البريد بعناية القاضي فخر الدين ، وكان فيه كَيْسٌ وَدُعَابَةٌ ، وعنده عُشْرَةٌ وَلُطْفٌ ، وإذا كان له أَرْبٌ في شيء توَصَّلَ إليه بكلِّ طريق وناله ، وإذا فرغ أَرْبُهُ شَرَدَ وَقَطَعَ الرِّسْنَ ، وما يعود يَلُوي على أَلْفٍ ولا وَطَنَ ، / فكنّا - جَمَاعَةُ الدِيَوَانِ - نَعْرِفُ ذلك منه ، وآثَرَهُ مَتَلَوْنٌ ذُو استحالة .

وكنْتُ في وقتِ عَزْمِي على الحُجَّ في سنة خمس وخمسين وسبع مئة قد اتَّفَقَ معي ومع القاضي ناصر الدين كاتب السر ^(٤) بالشام على أَنَّهُ ^(٥) يَحُجُّ معنا ، وأعطانا على ذلك

(١) قوله « وكانت تقع » ليست في « خ » .

(٢) (أ) : « خانت » .

(٣) هو مَنْ يتولَّى ديوان الجيش ويشرف على عددٍ من الموظفين الذين يتولون أموره الإدارية .

(٤) هو الذي يوقِّع القصص - أي الطلبات - بدل السلطان ، ويقرأ عليه الرسائل ويتولَّى الإجابة عنها .

(٥) (أ) ، (ك) ، (خ) : « على أن » .

موثيق وعهوداً ، فلما حَقَّتْ النَّهْضَةُ غَابَ عَنَّا ، وَلَمْ نَنْظُرْ بِهِ ، فَلَمَّا عُدْتُ مِنَ الْحَجِّ كَتَبْتُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّرِيقِ :

أَفْدِي الَّذِينَ غَدَتْ مُحَافَظَتِي عَلَى مِثْثَاقِهِمْ دُونَ الْوَرَى تُغْرِينِي
قَالُوا اسْتَحَلَّتْ وَخُنْتُ عَهْدَكَ قُلْتُ مَا أَنَا فِي مَحَبَّتِكُمْ أَمِينَ الدِّينِ
ذَاكَ ابْنُ غَانِمٍ يَسْتَحِيلُ وَيَسْتَحْيِي أَنْ لَا يَرَاهُ الدَّهْرُ غَيْرَ خَوْوُنِ

إِلَّا أَنَّهُ كَانَ فِيهِ كَرَمٌ وَجُودٌ وَتَوَاضَعٌ وَاعْتِرَافٌ بِالتَّقْصِيرِ فِي فَنِّهِ ، وَكَانَ فِي وَقْتٍ قَدْ كَتَبَ إِلَى الْقَاضِي نَاصِرِ الدِّينِ كَاتِبِ السَّرِّ الشَّرِيفِ وَغَنَ بِمَرْجِ الْعُسُولَةِ ^(١) أَيْبَاتاً فَكَتَبَ جَوَابَهُ الْقَاضِي نَاصِرُ الدِّينِ فِي وَزْنِهِ وَرَوِيَّةٍ ، وَمِنْ جُمْلَةِ الْجَوَابِ :

أَيَا مَنْ غَدَا يَسْتَوْعِبُ الْوَقْتَ مَذْحُهُ لِنَقْصِ فِعَالٍ وَهُوَ قَوْلٌ مُلْفَقُ
إِذَا مَا شَكَرْتَ اللَّهَ زَادَكَ رِفْعَةً فَشُكْرُكَ إِيَّاهُ شِعَارٌ مُوَفَّقُ
تَسْوَدُّ أَوْزَاقاً وَتَكْتَبُ مَا أَثَا وَيُظْهِرُ مِنْكَ الْقَوْلُ وَهُوَ مُزَوَّقُ
وَنَظْمُكَ عِنْدِي جَوْهَرٌ وَنَظَامُهُ بَلِيغٌ وَهَذَا النَّظْمُ بِالصَّدَقِ أَلْيَقُ

فَتَأَدَّى ^(٢) أَمِينَ الدِّينِ وَقَالَ : قَدْ ثَبَّتُ عَنْ نَظْمِ الشَّعْرِ ، فَكَتَبْتُ أَنَا إِلَيْهِ إِتْجَالاً :

تَابَ أَمِينَ الدِّينِ مِنْ نَظْمِهِ وَخَلَّصَ الْأَقْوَامَ مِنْ ذَمِّهِ
فَقَالَ لَا عُدْتُ إِلَى مِثْلِهَا فَقُلْتُ لَمْ تَهْرُبْ مِنْ سَهْمِهِ
فَقَالَ لِي وَاللَّهِ لَوْ أَنَّهُ مِثْلُكَ لَمَا مِلْتُ إِلَى شَيْءِهِ
فَقَدْ كَفَى مَا نِلْتَهُ مِنْ أَدَى وَمَا التَّقَى قَلْبِي مِنْ هَمِّهِ

وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْقَاضِي نَاصِرُ الدِّينِ أَيْضاً فِي ذَلِكَ :

إِنْ كَانَ قَدْ تَابَ بِلَا مِرْيَةٍ وَأَحْسَنَ التَّوْبَةَ مِنْ جُرْمِهِ

(١) من قرى دمشق ، منزل للقوافل فيه خان على يومٍ من حصص ، وقارا . معجم البلدان . ٢٠٤/٤٠ .

(٢) في الأصل : « فتأدى » ، تصحيف .

وقدّم الإخلاصَ في فعلِهِ وقَوْلُهُ دَلَّ على حَزْمِهِ
[منها ^(١)] :

وإن أعاد القَوْلَ فيما بدا مِنْهُ ولاح الزَّيْفُ في نَظْمِهِ
فإنني مُستأنفٌ هَمَّةً في مَنْعِهِ القَوْلَ وفي دَمِّهِ
وكتبت أنا إليه أيضاً :

إن أمينَ الدِّينِ مُذْ تَابَا أَغْلَقَ لِلأَبْوَابِ أَبْوَابَا
وكانت الأَعْطَافُ مِنْ نَظْمِهِ وَتَثَرَهُ تَهْتَزُّ إِعْجَابَا
وَكَيْفَ يَنْسَى لَذَّةَ طَالَمَا دَارَ لَهَا بِالكَعْبِ دَوْلَابَا ^(٢)
ما زال مُذْ شَبَّ على نَظْمِهِ حَتَّى رَأَيْنَا رَأْسَهُ شَابَا
وذهُنُهُ في كُلِّ مَعْنَى إِذَا حَاوَلَهُ يَسْبِقُ نَشَابَا ^(٣)
فإن يكنْ أَمْسَى غَشِيماً كَمَا يَزْعُمُ أُعْطِينَاهُ رَكَابَا

وكتب أمين الدين إليّ ، وقد تَخَلَّفَتْ عنهم في بعض السَّفَرَاتِ إلى مَرَجِ الغَسُولَةِ :
خَلِيلِي مَا الْمَرْجُ الْخَصِيبُ بَطِيبٍ إِذَا لَمْ يَرِ إِبْرَاهِيمَ وَجْهَ خَلِيلِهِ ^(٤)
وَمَا هُوَ إِلَّا مَارِجٌ بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَوْ زَارَهُ جَالُ النَّدَى بَنَخِيلِهِ ^(٥)
وكتب إليّ وقد حَصَلَ لي يَرْقَان :

حاشاك مِنْ أَلْمِ أَلْمٍ بِمَهْجَةٍ قَدْ مَسَّهَا أَلْمٌ مِنَ الْيَرْقَانِ

(١) زيادة من (أ) ، (ك) ، (خ) .

(٢) (أ) ، (ك) : « أنسى » لها باللعب .

(٣) في الأصل : « الشبابا » ولا يستقيم بها الوزن .

(٤) « إبراهيم » هو صاحب الترجمة ، و « خليله » هو المصنّف خليل بن أبيك ، وهذا من التوجيه .

(٥) المارج : الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد .

وَكُفَيْتَ كُلَّ مِلْمَةٍ وَمَخَافَةٍ
مُتَمَتِّعًا مُتَنَعًا فِي جَلْقِ الْإِ
وترى بها أترابها وكواعباً
يا أوحداً في جيله بجميله
مُنْذَا يَضَارِعُ بَحْرَ شَعْرِكَ فِي الْوَرَى
وَلَيْسَتْ ثَوْبَ سَلَامَةٍ وَأَمَانٍ
فِي حِوَاءِ ذَاتِ جَنَى وَذَاتِ جِنَانٍ
بِخَدِّ وَدَهْنٍ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ
كَمْ فِي فَنُونِ فِنَاكِ مِنْ أَفْنَانٍ
يَا حَبْرَ عِلْمٍ مَالَهُ مِنْ ثَانٍ

وَكُنْتُ قَدْ كَتَبْتُ أَنَا إِلَيْهِ جَوَاباً مِنْ رَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ ^(١) فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِ
مِئَةٍ :

كَتَابَكَ نُوْرُ صُنَّتِهِ يَجِفُونِي
أَتَانِي فَلَا وَاللَّهِ مَا احْتَجْتُ بَعْدَهُ
وَنَفْسٍ مِنْ ضَيْقِ بَرَحَةِ مَالِكِ
فَمَا الطَّرْفُ إِذْ أَبْصَرْتَهُ بِسَهْدِ
تَغَاوَزَنِي أَلْفَاظُهُ فِي سَطْوَرِهِ
وَأَنْظَرُ فِي مَنْثُورِهِ مُتَنَزِّهًا
غَدَوْتُ أَمِينَ الدِّينِ بِالْفَضْلِ بَادِيَا
بَعَثْتَ مِثَالاً مَا ظَفَرْتُ بِمِثْلِهِ
فَمَا كُلُّ حُسْنٍ مِثْلُهُ بِكَمَلِ
بِضَائِعِهِ تَجَلَّوْا عَلَيْنَا مَحَاسِنَا
لَأَنَّ الَّذِي وَشَى مَطَارِفَ حُسْنِهَا
أَضَعْتُ أَنَا فَضْلِي وَأَصْبَحَ حَافِظَا
وَتَاجُ عَلَاً أَعْدَدْتَهُ لِحَبِيبِي
إِلَى أَنْ تَقَرَّ الْحَادِثَاتُ عَيُونِي ^(٢)
أَكْبَدُهُ مِنْ لَوْعَةٍ وَحَنِينِ
وَلَا الْقَلْبُ إِذْ عَايَنْتَهُ بِحَزِينِ ^(٣)
بَسَحَرٍ مَعَانٍ مِنْ لَوَاحِظِ عَيْنِ
فَأَشْهَدُ سَجْعَ الْوُزُقِ فَوْقَ غُصُونِ
وَفَزْتَ بِسَبْقِ فِي الْعِلَاءِ مُبِينِ
وَحَسْبُكَ مِنْ حُسْنٍ بِغَيْرِ قَرِينِ
وَلَا كُلُّ دُرٍّ مِثْلُهُ بِثَمِينِ
وَلَسْتُ عَلَى هَذَا لَهَا بِزُبُونِ ^(٤)
فَتَى حَازَ أَشْتَاتَ الْفَضَائِلِ دُونِي
وَكَيْفَ يَضِيعُ الْفَضْلُ عِنْدَ أَمِينِ

(١) هي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات أسفل من قرقيسيا ، أحدثها مالك بن طوق بن عتاب التغلبي
في خلافة المأمون ، معجم البلدان : ٣٤/٣ .

(٢) (أ) ، (خ) : « بغدها » .

(٣) (أ) : « منذ أبصرته » .

(٤) (أ) : « تجلو علي » .

١٢ - إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر شاكر بن عبد الله *

الشيخ الأصيل تقي الدين التنوخي . كان من جُمْلَةِ الشهود ، وهو كثير السكون ، قليل الكلام .

سَمِعَ من السَّخَاوِي ^(١) ، وابن قُمَيْرَةَ ^(٢) ، وعز الدين بن عساكر ^(٣) ، وتاج الدين القرطبي ^(٤) ، وغيرهم .

قال شيخنا علم الدين البرزالي ^(٤) : قرأت عليه مشيخة ابن شادان الكبيرة ^(٥) وغيرها .

وتوفي رحمه الله تعالى سابع جمادى الأولى سنة اثنتين وسبع مئة ، ودفن بسفح قاسيون .

١٣ - إبراهيم بن منير **

الشيخ الصالح الزاهد العابد البقاعي ، المعروف بابن الصيَّاح ^(١) .

كان من كبار الصُّلَحَاءِ الأخيار ، ومَن يَتَفَتَّتِ الْمِسْكُ حَسِداً إذا ذُكِرَتْ عنه الأخبار ، له سِيَاءُ الْوَلَايَةِ ، وعليه طِلَاوَةُ الْقُرْبِ والعناية ، انعزل عن الناس ، ووجد

* الدرر : ١٨٧/١ .

(١) علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد المقرئ النحوي ، (ت ٦٤٣) ، البداية والنهاية : ١٧٠/١٣ ، والشذرات : ٢٢٢/٥ .

(٢) يحيى بن أبي السعود نصر بن أبي القاسم ، (ت ٦٥٠) ، السير : ٢٨٥/٢٣ ، والشذرات : ٢٥٣/٥ .

(٣) محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي ، (ت ٦٤٣) ، السير : ٢٤٩/٢٣ ، والشذرات : ٢٥٣/٥ .

(٤) ستأني ترجمته في موضعها من حرف الميم .

(٥) تمييزاً لها من مشيخته الصغرى . الكشف : ١٦٩٦/٢ .

** الدرر : ٧٣/١ ، والإعلام : ٣٠٦ .

(٦) (أ) : « المعروف بالصيَّاح » .

في الوحشة الإيناس ، أنجم فامتدت له المعارف ، وانخزل فأجزلت له العوارف ، وكان متوحشاً من نوعه ، نافراً عن الذي لا يراه في طوعه ، يمشي في الجامع كأنه مريب ، وينفّر حتى تقول : هذا غريب ، لا يأنس بإنسان ولا يتألف بإحسان ، من رآه قال : هذا طافح السكر ، لافح الجمرة ، سافح العبّرة ، جامع الخطرة إلى الحضرة ، جانح الفكرة إلى الخلاص من العثرة .

ولم يزل على حاله إلى أن دعاه مولاه فأسرع ، واخضرّ له القبر فأمرى وأمرع . وتوفي رحمه الله تعالى في أول ليلة الأربعاء مستهلّ المحرم ، سنة خمس وعشرين وسبع مئة . وحمله الناس على الأعناق والرؤوس والأصابع ، ودفن بمقابر باب الصغير^(١) ، وسبب موته أنّه استدفأ بجمرة فاحترق ، ودخل حجاب المنون واحترق ، وكان له بيت في المئذنة الشرقية يأوي إليه ، وكان كثيراً ما يقول : يادائم المعروف ، يادائم المعروف الذي لا ينقطع أبداً ولا يحصى عدداً ، يا الله .

ورثاه الأديب جمال الدين محمد بن نباتة بقوله^(٢) :

عَلَى مِثْلِهَا فَلْتَهُمَ أَعَيْنُنَا الْعَبْرَى	وَتَطْلُقُ فِي مِئْدَانِهَا الشَّهْبَ وَالْجَمْرَا ^(٣)
فَقَدْنَا بَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا تَلَفْتِ	وَجُوهَ أَمَانِينَا فَقَدْنَا بَنِي الْآخَرَى
لَفَقْدِكَ إِبْرَاهِيمَ أُمَسْتَ قَلُوبُنَا	مُوجَّجَةً لَا بَرْدَ فِي نَارِهَا الْحَرَى ^(٤)
وَأَنْتَ بَجَنَاتِ النِّعَمِ مَهْنَأُ	بَا كُنْتَ تُبْلِي فِي تَطْلُبِهِ الْعُمْرَا

(١) (أ) : « الباب الصغير » . وهو أحد أبواب مدينة دمشق من الناحية الجنوبية ، سمي بذلك لأنّه أصغر

أبوابها . والمقابر المشار إليها تقابل الباب ، وهي أكبر مقابر دمشق وأشهرها ، خطط دمشق : ١١٦ .

(٢) القصيدة في ديوانه : ٢٢٠ ، بزيادة بيت في آخر القصيدة عمّا ههنا .

(٣) في الديوان : « والحرا » ، تصحيف .

(٤) في الأصل و (ك) « موجّهة » ، ولا معنى لها ، وأثبتنا ما في (أ) والديوان .

عَرِيتَ وَجَوَّعْتَ الْفُؤَادَ فَحَبَّذَا
بَكَى الْجَامِعُ الْمَعْمُورَ فَقَدَكَ بَعْدَمَا
وَفَارَقْتَهُ بَعْدَ التَّوْطُنِ سَارِيًّا
كَأَنَّ مَصَائِيحَ الظُّلَامِ بِأَفْقِهِ
كَأَنَّ الْحَارِيبَ الْقِيَامَ بِصَدْرِهِ
مَضِيَّتَ وَخَلَفَتِ الدِّيَارُ وَأَهْلَهَا
فَمِنْ لِسَامِ اللَّيْلِ بَعْدَكَ إِنِّهَا
وَمَنْ لِعَفَافٍ عَنْ ثَرَاءِ ثَنِ الْوَرَى
سَيَعْلَمُ كُلُّ مَنْ ذُوِي الْمَالِ فِي غَدٍ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ مُتَيْقَظٍ
وَمِنْ ضَامِرِ الْكَشْحَيْنِ يَسْبِقُ فِي غَدٍ
أَيَعْلَمُ ذُو التَّسْلِيكِ أَنَّ جُفُونَنَا
وَأَنَّ الْأَسَى وَالْحَزْنَ قَدْ جَالَ جَوْلَةً
أَلَا رَبُّ لَيْلٍ قَدْ حَمَى فِيهِ مِنْ وَغَى
إِذَا ضَحَكَ السَّمَارُ حَجَّبَ ثَغْرَهُ
إِلَى اللَّهِ قَلْبًا بَعْدَهُ فِي تَغَابُنٍ
لَقَدْ كُنْتُ أَلْقَاهُ وَصَدْرِي مُخْرَجٍ
وَأَلْتَمَّ يُمْنَاهُ وَفَكَّرِي ظَامِئٍ
أَمْوَلَايَ إِنِّي كُنْتُ أَرْجُوكَ لِلدُّعَا
سَقَى الْقَطْرُ أَرْضًا قَدْ حَلَّتْ بِتَرْبِهَا

مَسَاكُنُ فِيهَا لَا تَجُوعُ وَلَا تَعْرِى^(١)
لَبِثْتُ عَلَى رَغَمِ الدِّيَارِ بِهِ عُمْرًا
إِلَى جَنَّةِ الْمَأْوَى فَسُبْحَانَ مَنْ أَسْرَى
لِفَقْدِكَ نِيرَانُ الصَّبَابَةِ وَالذِّكْرَى
لِفَرْقَةٍ ذَاكَ الصَّدْرِ قَدْ قَوَّسَتْ ظَهْرًا
بِضَيْعَةٍ تَشْكُو الشَّدَائِدَ وَالْوِزْرَا
مُعْطَلَّةٌ لَيْسَتْ تَرَأْسُ وَلَا تُبْرِى
عَبِيدَ الْأَمَانِي وَأَنْثَنِيَتْ بِهِ حُرًّا^(٢)
إِذَا نُصِبَ الْمِيزَانُ مِنْ يَشْتَكِي الْفَقْرَا
صَبُورٍ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ بَشَرٌ صَبْرًا
إِلَى غَايَةِ مَنْ أَجْلَهَا تُحَمَّدُ الضُّمْرَا
عَلَى شَخْصِهِ النَّائِي قَدْ انْتَثَرَتْ ذُرًّا
فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى وَمَا أَرْخَصَ الْأَسْرَى^(٣)
حَمَى الشَّامَ وَالْأَجْفَانُ غَافِلَةً تَكْرَى
كَذَلِكَ يَحْمِي الْعَابِدُ الشَّغَرَ وَالشَّغْرَا
إِلَى أَنْ أَرَى صَفَّ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرَا^(٤)
فِيَفْتَحْ لِي يُسْرًا وَيُشْرَحْ لِي صَدْرًا
كَأَنِّي مِنْهَا أَلْتَمُّ الْوَابِلَ الْعُمْرَا
فَلَا تَنْسَنِي فِي الْخُلْدِ لِلدُّعَا الْكَبْرَى
وَإِنْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي بِتَرْبَتِكَ الْقَطْرَا^(٥)

(١) اقتبس قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُوعُ فِيهَا وَلَا تَعْرِى ﴾ [طه : ١١٨/٢٠] .

(٢) (أ) ، (ك) : « بني » ، وفي الديوان : « عن ثرى وبني » .

(٣) في الديوان : « كالحزن » .

(٤) في الأصل : « لي الله » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ك) والديوان .

(٥) (أ) ، (ك) : « بدعوتك » . وفي الديوان : « برؤيتك » .

١٤ - إبراهيم شاه بن بارنباي*

هو إبراهيم شاه ، وجده سوتاي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف السين .

لما قُتِلَ طَغَاي بن سوتاي ، على ما يأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى ، قام ابن أخيه إبراهيم شاه هذا مقامه في الحكم على ديار بكر من جهة المِغْل (١) ، فتزوج ابنة الملك الصالح شمس الدين صاحب ماردين (٢) ، ومقامه بالمؤصل ، وكان يظهر المودة لصاحب مصر ويؤوئ بخلاف ذلك بالإثم والإضرار مكرراً منه ودهاءً ، وفخرأ بذلك على غيره وبهاءً . وكانت رسله (٣) تفد على الأبواب الشريفة ، وتعود إليه (٤) بالهدايا والتحف الظرفية ، وهو يدعي أنه من جملة من وادها ، وقام على من عاداها في وقتٍ أو حادها ، فتصل إليه التشاريف (٥) الثينة ، والكتب التي تنزل منها على قلب مثله السكينة .

وكان قد قُتِلَ عمه طغاي في بعض حروبه التي اتفقت ، وسالت سيول وقعتها واندفقت ، ولما وقف عليه قتيلاً نزل إليه وبكى ، وخط رأسه على حجره (٦) واتكا ، واعتذر إليه ، وذاك (٧) يجود بنفسه ، وينظر إلى مكان رمسه . لا جرم أن إبراهيم شاه

* الدرر : ١٩/١ .

(١) المغل : المغول .

(٢) هو ابن الملك غازي بن قره أرسلان ، تولى الحكم بعد وفاة والده سنة ٧١٢ هـ ، ودام حكمه ٥٤ عاماً .

الدرر : ٢١٦/٣ ، والشذرات : ٣٠/٦ .

(٣) مطموسة في الأصل .

(٤) ليست في (أ) ، (ك) ، (خ) .

(٥) في الأصل : « التشاريف » . وأثبتنا ما في (أ) و (ك) و (خ) ، وهي أشبه .

(٦) (أ) ، (ك) : « وخط حجره على رأسه » .

(٧) في الأصل : وذلك ، ولا وجه لها .

ما تهنأ بعده ، وزار عن قريبٍ لَحْذَه ، لأنه مرض بالفالج وما نَجح فيه مداواة طبيبٍ ولا مُعَالِج ، وبقي قريباً من سَتَتَيْنِ على جنبه مُلْتَقَى ، لا يَتَرَفَع إلى عافيةٍ ولا يَتَرَقَّى / . وقيل : إن الشيخ حسن بن هندو^(١) حاكم سِنْجَار دَسَّ عليه من سَمِّه ، وأعدمه نسيم الحياة وشتمه .

وكانت وفاته في سنة إحدى وخمسين وسبع مئة .

١٥ - إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل *

الشيخ الصالح أبو إسحاق الصوفي البعلبكي الحنبلي المعروف بابن قُرْبُشَة .
أحد الإخوة ، شيخ الخانقاه الأسديّة بدمشق^(٢) ، وإمام تربة بني صَصْرَى^(٣) . سَمِعَ من ابن عبد الدائم^(٤) ، وعليّ بن الأوحْد^(٥) ، وابن أبي اليُسْر^(٦) ، وأبي زكريّا بن الصيرفي^(٧) وغيرهم .

وروى الكثير ، واشتهر ، وسمع منه جماعة ، وأجاز لي بخطّه في سنة ثمانٍ وعشرين وسبع مئة بدمشق .

كان شيخاً ذا شبيبة مُنَوَّرَة ، وشكّالة بالمهابة مُسَوَّرَة ، حسن المُلْتَقَى لمن يعرفه ،

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

* الوافي : ٣٣٧/٥ ، والدرر : ٢٠/١ ، والشذرات : ١٢٤/٦ ، والمنهل الصافي : ٥٨/١ .

(٢) داخل باب الحايية ، أنشأها أسد الدين شيركوه . الدارس : ١٠٩/٢ .

(٣) (أ) : « صرصرى » . تحريف . وهي عند الركنيّة بسفح جبل قاسيون ، الدارس : ١٩٧/٢ .

(٤) أحمد بن عبد الدائم بن نعمّة ، مسند الشام وفتيها ، (ت ٦٦٨) ، البداية والنهاية : ٢٥٧/١٣ ، والشذرات : ٣٢٥/٥ .

(٥) عبد الله بن محمد بن علي القرشي الزبيري ، ابن الأوحْد . (ت ٦٧٨ هـ) ، الشذرات : ٣٦١/٥ .

(٦) إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر التنوخي الدمشقي ، مسند الشام ، (ت ٦٧٢) ، الشذرات : ٣٣٨/٥ .

(٧) أبو زكريّا يحيى بن أبي منصور الحرّاني الحنبلي ، ويعرف بابن الجيثي ، (ت ٦٧٨ هـ) ، الشذرات : ٣٦٣/٥ ، والإعلام : ٢٨٣/٨ .

كثير الإنصاف لمن اجتمع به وإن كان ما يُنصفه^(١) ، حُلُو المذاكرة ، ظريف المحاضرة ، قد صحب المشايخ ورآها ، ودخل غاب أسدهم وعَراها ، عليه أنسُ الفقراء ، وحِشمة الأمراء .

روى عنه عَلمُ الدين البرزالي في حياته ، وَغَيْرُهُ . وعاش هُوَ من بعد ذلك وما انقطع سَيَرُهُ ، ولم يزل على حاله إلى أن لبس كَفَنَهُ ، وَلَحَدَهُ اللاحِدُ وَدَفَنَهُ .

ولد سنة ثمانٍ وأربعين وست مئة ، وتُوفي ، رحمه الله تعالى ، سنة أربعين وسبع مئة بجبل الصالحية .

١٦ - إبراهيم بن أبي بكر بن عبد العزيز *

شمس الدين الكُتبي الجَزْري ، المعروف بالفاشوشة ، ويُعرف بابن شمعون . كان يُذكر أنه سمع من فخر الدين بن تيمية^(٢) .

كان يتجر بالكتب باللبّادين^(٣) ، ويدخر منها كلَّ ما يطلبه مَنْ عاجَ إلى مَلّة أو مالَ إلى دين .

وكان يَتَشَيّع ، ويَرى أَنَّ عَرَفَهُ بذاك يتضوّع وهو يتضَيّع .

احتَرقت كتبه في حَرِيق اللبّادين المشهور^(٤) ، وذهب له في ذلك خمسة آلاف مجلّدة على ماهو مذكور ، ولم يبق له إلّا ماهو في العَرَض ، أو في العارية التي رُمق منها عَيْشُهُ على بَرَض^(٥) .

(١) (أ) : « لا ينصفه » .

* الوافي : ٣٣٨/٥ ، تالي الوفيات : ٢٩ ، والشذرات : ٤٥٦/٥ .

(٢) محمد بن أبي القاسم الحضرمي بن محمد ، ت ٦٢٢ ، الإعلام : ٢٥٦ ، والسير : ٢٨٨/٢٢ ، والشذرات : ١٠٢/٥ .

(٣) أشار إليه صاحب الدارس غير مرّة ، انظر مثلاً : ٣٠٠/٢ ، ٣٠٧ .

(٤) قال الذهبي في العبر - أحداث سنة (٦٨١ هـ) : « في ليلة حادي عشر رمضان احترقت اللبّادين وجميع أسواقها الفوقانية والتحتانية ، وقواسيرها » ، العبر : ٢٣٢/٥ .

(٥) البَرَض : التَبَلُّغ بالقليل من العيش .

توجّه في أيام الكامل بن العادل^(١) إلى مصر في تجارة ، واتفق أن حضرت بنت
بُوري المغنية مجلس الكامل وغنت :

يَاطْلُعُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ مِنْ جَـوْرِ هَجْرِكَ مَنْ مُجِيرِي
فَأَعْجَبَ السُّلْطَانُ ذَلِكَ ، وطلب الزيادة عليه ، فتوجّهت إلى شمس السدين
المذكور ، وسألته الزيادة على ذلك ، فنظم لها :

قَسَمًا بِدَيْجُورِ الشُّعُورِ وَيَصْبُحُ أَسْفَارِ الثُّغُورِ
وَبِأَسْرٍ خُلُوِ الْمِعَا طِفِّ وَاللُّمَى أُمْسَى سَمِيرِي
مَالِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا فَعِلُّ اللَّوَا حِظِّ فِي الصَّدُورِ

فَحَضَرَتْ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَغَنَّتْهُ بِالْأَيَّاتِ فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ ، وأطلق لها كل ما في
المجلس ، ثم إن شمس الدين عرض له مَرَضٌ ، فنقلته ابنة بُوري إلى دارها وخدمته إلى
أن عُوفِيَ ، فقالت له : كل ما في هذا البيت هو من إحسانك ، وحكت له ماجرى ،
ومن شعره :

قَالُوا بِهِ يَبَسٌ وَفَرَطٌ قَسَاوَةٌ وَكَأَنَّهُ فِي الْحَالَتَيْنِ حَدِيدٌ
فَأَجَبْتُهُمْ : كَذِبًا وَمُيْنًا قُلْتُمْ مِنْ أَيْنَ يَشْبَهُ طَبْعُهُ الْجُلُودُ
وَمِيَاءٌ جَلَقَ كُلُّهَا مِنْحَازَةً فِي بَعْضِهِ فَهُوَ الْفَتَى الْحُمُودُ
أَلْفَاظُهُ (بردى) وَصُورَةُ جِسْمِهِ (ثورا) وَأَمَّا كَيْدُهُ (فَيَزِيدُ)^(٢)

ولد سنة اثنتين وست مئة ، وتوفي سنة سبع مئة .

(١) هو الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب (ت ٦٣٥) ، السير :

٢٠١/٢٢ ، وبدايع الزهور : ٢٥٨/١/١ .

(٢) (ثورا) و (يزيد) من فروع بردى ، وفي البيت تورية .

١٧ - إبراهيم بن أبي بكر بن أحمد بن يحيى بن هبة الله بن الحسين بن يحيى بن محمد بن علي*

القاضي شمس الدين أبو إسحاق ابن قاضي القضاة نجم الدين ابن قاضي القضاة صدر الدين ، ابن قاضي القضاة شمس الدين بن سنا الدولة .

كان مُدَرِّس الركنية بدمشق^(١) ، وعنده انقطاعٌ ومحبةٌ للفقراء .

روى عن خطيب مُردا ، وسمع من الفقير محمد اليونيني^(٢) .

وتوفي رحمه الله تعالى ثامن شهر ربيع الأول / سنة عشر وسبع مئة .

ومولده تقريباً سنة ثمان وأربعين وست مئة .

١٨ - إبراهيم بن حباسة**

القاضي سَعْدُ الدين ، مُستوفي دِمَشْق وحَلَب وصَفَد .

كان مَلِيحَ الشَّكَاة ، سَدِيدَ المَقَالَةِ ، دَرَبَ صَنَاعَةِ الدِّيوان وخَبَرَهَا ، وَتَمَّ تَقْصُهَا وَجَبَرَهَا^(٣) ، وكان - كما كان يُقَال - يَدَاً وَفَكَاً ، وَنَحْرِيراً لَا يَرَى النَّاقد فِيهِ شَكَاً .

وَلِيَ اسْتِيفَاءَ صَفَدٍ مُدَّةً ، ورَأَى فِيهَا مِنَ السَّعَادَةِ ضُروباً عَدَّةً . وَتَوَجَّهَ إِلَى بابِ السُّلْطَانِ فِي واقعة سنجر السَّاقِي ، وانتصر عليه ، وجعل رُوحَهُ فِي التَّرَاقِي .

ثُمَّ إِنَّهُ نَقَلَ إِلَى اسْتِيفَاءِ حَلَب ، فامْتَرَى فِيهَا ضُروع السَّعَادَةِ وحَلَبَ ، ثُمَّ نَقَلَ^(٤) إِلَى

* الدرر : ٢١/١ .

(١) مدرسة للشافعية في زقاق بني مفلح أمام المقدمية ، واقفها ركن الدين بن كوس (ت ٦٣١) ، الدارس : ١٩٠/١ .

(٢) تقدمت ترجمة خطيب مردا ، واليونيني ، في ترجمة إبراهيم بن أحمد بن حاتم بن علي .

** لم تقف على ترجمة له .

(٣) (أ) : « حبرها » .

(٤) (أ) : « انتقل » .

استيفاء النظر بدمشق ، وهو على سَعْدِه مقيم ، وحظَّه الزائد يستغني عن التقويم ، إلى أن قَوَّز^(١) ، وحصل على ما تحوَّز .

وتوفي رحمه الله تعالى ، في ثالث عشر المحرم سنة ثمان وعشرين وسبع مئة .

كان أولاً نصرانياً ، وباشراً عمالة خان سلاّر لما عمَّره الجاولي . قال لي : حصلت فيه خمسين ألف درهم . ثمَّ إنه أسلم وعمل استيفاء صفد ، ورأى فيه خيراً كثيراً ، ولما وقعت فتنة علم الدين سنجر الساقى^(٢) بينه وبين الأمير سيف الدين أرقطاي^(٣) نائب صفد ، جهَّزه إلى مصر ، فانتصر الساقى عليه قدام السلطان ، وجهز الجميع إلى عند تنكز^(٤) نائب الشام ، فتأخر بعده ولحقه ، ودخل إلى تنكز وحاققه ، فنصره الله عليه . وعاد إلى صفد وأقام مدةً ، ثمَّ إنه رُسم له بجلب فتوجَّه إليها وأقام مدةً ، ثمَّ جهز إلى دمشق مستوفي النظر ، فأقام بها مدةً إلى أن مات .

١٩ - إبراهيم بن الحسين بن صدقة بن إبراهيم*

شرف الدين أبو إسحاق البغدادي المُخرمي الدمشقي .

سمع من ابن اللَّثي ، وأبي نصر بن عساكر^(٥) ، وأبي الحسن بن مَقِير^(٦) ، ومُكْرَم بن أبي الصَّقر^(٧) ، وجَعْفَر الهَمْدَانِي^(٨) .

(١) فوز : مات .

(٢) ت (٧٤٥) ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

* الوافي : ٣٤٣/٥ ، والدرر : ٢٣/١ ، والشذرات ١٩/٦ وفيها إبراهيم ابن أبي الحسن .

(٥) عبد الرحيم بن محمد بن الحسن بن عساكر ، (ت ٦٣١) ، العبر : ١٢٦/٥ .

(٦) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن منصور بن المقيّر البغدادي ، (ت ٦٤٣) ، السير : ١١٩/٢٣ .

(٧) مكْرَم بن محمد بن حمزة القرشي الدمشقي ، (ت ٦٣٥) . الشذرات : ١٧٤/٥ .

(٨) جعفر بن علي بن هبة الله الهَمْدَانِي الإسكندراني أبو الفضل المقرئ ، (ت ٦٣٦) ، السير : ٣٦/٢٣ ،

والشذرات : ١٨٠/٥ .

وأجاز له ابن صَبَّاح^(١) والنَّاصِح^(٢) وأبو الوفاء محمود بن مَنْدَه^(٣) .

تفرَّد وروى الكثير وعُمِّرَ دهرًا ، وأصَفَتْ له الحياة الشَّهِيَّةَ نهرًا ، وكان حَسَنَ الأخلاق ، تزكو محاسنه على الإنفاق^(٤) ، يَوْمٌ في مَسْجِد ، وَيُغَيِّرُ في التَّسْمِيعِ وَيُنْجِد ، إلى أن نزل ضريحه ، وسكَّن الموتُ رِيحَه .

ولد سنة أربع وعشرين وست مئة ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وسبع مئة .

٢٠ - إبراهيم بن الحسن بن علي بن عبد الرفيح الرَّبَّعي المالكي *

قاضي تونس .

سمع من محمد بن عبد الجبار الرُّعَيْنِي سنة خمس وخمسين (كتاب البخاري) عن أبي محمد بن حوط الله ، وذكر أنه سمع (الموطأ) عن ابن حوط الله عن أبي عبد الله بن زَرْقُون^(٥) ، قال : وسمعت (أربعين السَّلَفِي)^(٦) على الفقيه عُثْمَان بن سفيان التيمي سنة

(١) أبو صادق الحسن بن يحيى بن صَبَّاح الخزومي المصري نشو الملك ، ت (٦٣٢) . السير : ٣٧٢/٢٢ ، والشذرات : ١٤٨/٥ .

(٢) أبو الفرج عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الشامي ناصح الدين (ت ٦٣٤) ، السير : ٦/٢٣ ، والشذرات : ١٦٤/٥ .

(٣) محمود بن إبراهيم بن سفيان بن مندة العبدي الأصبهاني مسند وقته ، (ت ٦٣٢) ، الشذرات : ١٥٥/٥ .

(٤) (أ) : « الآفاق » : تحريف .

* الوافي : ٣٤٣/٥ ، والدرر : ٢٣/١ ، والمنهل الصافي : ٦٠/١ .

(٥) محمد بن سعيد بن أحمد ، ت (٥٨٦) . السير : ١٤٧/٢١ ، والشذرات : ٩٦/٥ .

(٦) أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني ، (ت ٥٧٦) ، ويعرف كتابه باسم « الأربعين البلدانية » . ٥٤/١ .

ثاني وخمسين عن الحافظ ابن المفضل^(١) ، وسمعت (مقامات الحريري) عليه أنا [و]^(٢) ابن جبير^(٣) عن الحشوعي .

كان بمدينة تونس قاضياً ، وبما قَسِمَ له في العِلْمِ راضياً ، يَنْتَقِي وينتخب ، ويدْخِرُ أجره عند الله وَيَحْتَسِبُ .

اختصر (كتاب التفرغ) ، وسمّاه (السهل البديع)^(٤) ، والكتاب المذكور لابن الجلاب^(٥) في مذهبه مالك .

وعَمَّرَ زمناً طويلاً ، وَوَجَدَتْ مَدَّةَ حياته إلى الطَّوْلِ سبيلاً ، إلى أن اجْتَحَفَهُ سيل المنيّة ، وقطع من السير^(٦) لذّته الهنيئة .

ولد سنة ست^(٧) وثلاثين وست مئة ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وثلاثين وسبع مئة .

٢١ - إبراهيم بن خالد بن عباس الأنصاري الدمشقي*

الأمير جمال الدين بن النّحاس .

كان رجلاً عارفاً بالسَّعْيِ والتَّقدُّم ، والتَّعْمِيرِ والتَّهْدِيمِ ، قَفَزَ من سوق النّحاس إلى أن صار تُقْدَى كَفَّهُ وقُبَّاس .

(١) علي بن المفضل بن علي المقدسي الإسكندراني ، (ت ٦١٢) ، السير : ٦٦/٢٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في الوافي .

(٣) في الأصل : « أبو جبير » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمراد ههنا رحلة ابن جبير (ت

٦١٤) ، سمعها المؤلف عن صاحب الترجمة عن الحشوعي .

(٤) الكشف : ٤٢٧/١ .

(٥) أبو القاسم بن الجلاب المالكي ، (ت ٣٧٨) ، السير : ٢٨٢/١٦ .

(٦) (أ) : « العيش » .

(٧) في الأصل « ثلاث » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل ، وهي الصحيحة .

* لم نقف على ترجمة له .

وتولّى بدمشق ولاية الحرب ، وتحدّث في الوصل والقطع والضرب ، ولم يزل إلى أن ضَعَفَ بصره ، وقلّ في ذلك ناصره ، وناب عنه وَلَدُهُ مدّة^(١) إلى أن عَمِيَ ، وجاش صدره بالحقد وحمي ، فعزل عن الولاية ، وذهبت تلك العناية ، ثمّ إنه لبث مدّة إلى أن ما حَمَلَ النحاس التطريق ، وغصّ وهىّ في حُلُقُومِه بالريق .

وتوفي رحمه الله تعالى عاشر [ذي]^(١) القعدة سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .

كان أولاً هو وأبوه من سَوَق / النحاس بدمشق . وكان يخدم الأمراء ، وبالع في خدمة الأقرم^(٢) قبل النيابة ، فلما تولّى النيابة تولّى مدينة دمشق في ولاية الحرب ، وكان له ثروة^(٣) وأملاك وسعادة ، ولم يزل إلى أن ضَعَفَ بصره وناب عنه ولده إلى أن عَمِيَ فعزل ، ولزم بيتّه إلى أن مات .

٢٢ - إبراهيم بن صابر*

مُقَدِّم الدَّوْلَة ، عَهْدِي به مُقَدِّم الدَّوْلَة في سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، وأظنه كان فيها من قبل ذلك .

وكان السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْنَاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قِلَافُونَ يُعَظِّمُهُ وَيَطْلِبُهُ وَهُوَ فِي دَسْتِهِ^(٥) دار العدل ، ويقول : يا إبراهيم تعال ، فيجىء إليه ويُدْثِيهِ حَتَّى يَضَعَ فِيهِ فِي أُذُنِهِ ، وَيُسِرُّ إِلَيْهِ مَا يَأْمُرُهُ بِهِ ، وَمِثْلُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْأَكْوَازِ الْأَتِي ذَكَرَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦) واقف ، حتى صار أرفع من الحجاب ومن غيرهم .

(١) ليست في (أ) .

(٢) زيادة من (أ) .

(٣) أقوش نائب دمشق ، ستأتي ترجمته في موضعها من حرف الألف .

(٤) في الأصل : « مروة » ، وأثبتنا ما في (أ) .

* الدرر : ٢١/١ ، وفيه : « إبراهيم بن أبي بكر بن شداد بن صابر » .

(٥) الدست كرسى من أربعة كراسي لكتاب يكتبون بما يريد السلطان ويضعون توقيعهم بدله بإذنه نيابة عنه ، وترسل للتنفيذ ، ويقال : كراسي الدست ، وتوقيع الدست ، أو كتبة الدست .

(٦) في حرف الألف .

وكان ضَخْمًا طويلًا ، عارفاً بما يعانیه من التقدمة نبيلًا ، ابتز الناس أموالهم في المصادرات ، وتناولها في الأوائل واللبادات . فحصل أموالاً جمّة ، وأملاكاً ما حصلها^(١) قبله ذو هيمّة ، ورتبه السلطان وعشرة من رجاله يمشون في ركاب شرف الدين النشو^(٢) ناظر الخاص لما جرح تلك الجراحة ، وكان لا يؤذن الفجر^(٣) إلا وهو في رجاله على الباب ، فإذا ركب كانوا معه إلى أن يدخل القلعة ، وإذا نزل منها مشوا في ركابه إلى أن يدخل بيته ، هكذا أبدأ في السفر والحضر ، ولكنه بعد ذلك تسلّمه عند غضب السلطان عليه ، فكان يعاقبه ويضربه ، فيقول : يا مقدّم إبراهيم ، فيعتذر^(٤) إليه بأنه مأمور .

ومات هو^(٥) وجماعة من أهله وجماعة من المصادرين تحت مقارعه ، إلا أنه مع ضخامته وطوله لم يكن فظاً غليظ القلب ، بل كان فيه رحمة ورفق بالضعيف ، واصطناع للمسكين ، وإيثار للفقير ، ولم يزل على حاله في الوجاهة مدة حياة السلطان الملك الناصر ، وأقام بعده ، لكنه ليس في تلك العظمة إلى أن توفي في سنة أربع وأربعين وسبع مئة ، والظاهر أنه نكب قبل موته وصودر ، والله أعلم .

٢٣ - إبراهيم بن سليمان *

ابن الشيخ الإمام العالم رضي الدين الحموي الآب كرمي .

- نسبة إلى آب كرم ، بليدة صغيرة قريبة من قونيه كثيرة الفواكه - الرومي

الحنفي المعروف بالمنطقي .

(١) في الأصل : « ما حصله » . وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أشبه .

(٢) عبد الوهاب ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) كذا في الأصل ، وفي (أ) و (خ) « المؤذن » .

(٤) في الأصل : « فيعذر » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٥) في الدرر : توفي سنة (٧٤٢) .

* البداية والنهاية : ١٥٧/١٤ ، والدرر : ٢٧/١ ، والدارس : ٤٤٢/١ ، والشذرات : ٩٧/٦ ، والمنهل

الصافي : ٦٤/١ ، وقد خلت من ترجمته (خ) .

كان شيخاً عليه وقار ، ومَهَابَةٌ لا يَعْتَرِيهَا احْتِقَار ، أَيْضَ الشَّيْبَةِ طَوِيلَهَا ، حَسَنَ الطَّلَعَةِ أُسَيْلُهَا ، يَعْرِفُ الْمُنْطَقَ جَيْدًا ، وَيُدْعَى فِيهِ سَيِّدًا ، تَفَرَّدَ بِهَذَا الْفَنِّ فِي زَمَانِهِ ، وَكَانَ فِيهِ أَرْسُطُو أَوَانُهُ ، وَكَانَ لَيِّنَ الْعَرِيكَةِ ، كَأَنَّهُ مِنْ سَهُولَتِهِ تَرِيكَةُ ، مُحَسَّنٌ^(١) إِلَى الطَّلَبَةِ وَالتَّلَامِيذِ وَالْأَصْحَابِ ، بِأَذَلِّ الْبَشَرِ لِمَنْ أُمُّهُ يَتَلَقَّاهُ بِالتَّرْحَابِ . وَكَانَ دَيْنًا ، خَيْرًا أَمِينًا ، حَجَّ سَبْعَ مَرَاتٍ ، وَنَالَ مَا قَدَّرَهُ اللَّهُ لَهُ فِيهَا مِنَ الْمَبَرَّاتِ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ خَرَسَ الْمُنْطَقِيُّ ، وَأَتَاهُ مَا كَانَ يَرْتَقِبُ وَيَتَّقِي .

وَتُوفِيَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ سَادِسَ عَشْرِي^(٢) شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . وَخَضَرَ جَنَازَتَهُ جَمَاعَةٌ .

وَقَرَأَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ وَالْأَفَاضِلِ ، وَكَانَ مُدَرِّسَ الْقَائِمِازِيَةِ الَّتِي تَحْتَ الْقَلْعَةِ^(٣) ، وَتَوَلَّاهَا بَعْدَهُ قَاضِي الْقَضَاةِ عِمَادُ الدِّينِ الطَّرْسُوسِيُّ الْحَنْفِيُّ^(٤) .

٢٤ - إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ رِيَّانَ*

القَاضِي كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ الْقَاضِي جَمَالِ الدِّينِ الطَّائِي ، وَسَيَّاتِي ذَكَرَ وَالِدُهُ فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

كَانَ مِنْ جَمَلَةِ مُوقَعِي حَلَبَ ، وَوَقَّعَ فِي الدَّسْتِ قَبْلَ مَوْتِهِ بِقَلِيلٍ . وَكَانَ يَكْتُبُ الْمُنْسُوبَ الرَّائِقَ ، وَيَرَاعِي فِيهِ الْأَصْلَ الْفَائِقَ ، فَتُخَالُ طُرُوسُهُ حَدَائِقَ وَنَبَاتًا^(٥) فِي

(١) (أ) : « مُحَسَّنًا » .

(٢) فِي الْمَنْهَلِ : « خَامِسَ عَشْرِينَ .. » .

(٣) أَنْشَأَهَا صَارِمُ قَائِمِازِ النُّجْمِيِّ أَسْتَاذُ ارْصَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ ، الدَّارِسُ : ٤٣٩/١ ، وَفِي الْمَنْهَلِ : « بِالْقَائِمِازِيَةِ » .

(٤) عَلِيُّ بْنُ أَحَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ ، (ت ٧٤٨) ، وَفِيَاتُ ابْنِ رَافِعٍ : ٢٥١/١ ، وَالْدَّرَرُ : ١٨/٣ .

* الدَّرَرُ : ٢٦/١ .

(٥) (أ) ، (خ) : « أَوْ نَبَاتًا » .

خَدْي غَلَامَ مَراهِق ، وتظن أنها برود يمانية وليست مهارق ، وكان يُعرب جيداً
وَيُغَرِّب ، ويأتي بما هو أغرب من عنقاء مُغَرَّب^(١) ، إلا أن الأجل تحيِّف كَمَالَهُ ،
وأدخل على أَلِفٍ قَدَّهُ مِنَ المنون الإمالة . وتوفي رحمه الله تعالى^(٢) في يوم الثلاثاء ،
ثالث عشري ذي القعدة سنة ست وخمسين وسبع مئة . ومولده بصفد في حدود
العشرين وسبع مئة فيما أظن .

وكتبت / إلى أخيه القاضي شرف الدين حُسَيْن^(٣) أعزَّيه فيه ، وأوَّل الكتاب
قصيدة ، وهي :

وَطَيْبَ الْأَصْلِ وَالشَّيْءِ	تَعَزَّ يَا بَاهِرَ السَّنَاءِ
مَنْ غَيْرَ حَضٍّ يَوْمَ اللَّقَاءِ ^(٤)	وَاصْبِرْ لِحَظِي بِخَيْرِ حَظٍّ
كَأَلِهِ خَافِقُ اللَّوَاءِ ^(٥)	وَاثْبَتْ لِفَقْدِ الْكَمَالِ يَامَنْ
قَدْ فَاقَ فِي الْفَهْمِ وَالذِّكَا	أَكْرَمَ بـــــــهِ مِنْ أَخٍ كَرِيمٍ
بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْوَفَاءِ ^(٦)	مُكَمَّلَ الْذَاتِ قَدْ تَجَلَّى
كَأَنَّهُ السِّيفُ فِي الْمَضَاءِ	يُمْنَاهُ كَمْ قَدْ بَرَّتْ يَرَاعاً
بِالزَّهْرِ مِنْ أَحْرَفِ الْمَجَاءِ ^(٧)	وَوَشَّعَتْ طَرَسَهُ وَوَشَّتْ
إِذْ لَيْسَ وَالزَّهْرُ بِالسَّوَاءِ	غَلَطْتُ فِيمَا أَرَاهُ حَقّاً
وَإِذَا يُرَى دَائِمَ الرِّوَاءِ ^(٨)	لَأَنَّ زَهْرَ الرِّيَاضِ يَنْذُوِي

(١) العنقاء المغرب : طائر عظيم يبعد في طيرانه ، وربما عد من عجائب الدنيا ، وقيل هو طائر خرافي
يضرب المثل به في الشيء الذي يسمع به ولا يرى ، (ثمار القلوب : ٤٥٠ ، واللسان : غرب) .

(٢) (أ) : « مجلب في » .

(٣) (ت ٧٧٠) ، والدرر : ٣٠٥/٢ .

(٤) (أ) : « حط » ، (خ) : « حطر » .

(٥) (أ) : « دافق » .

(٦) (خ) : « تحلى » . وفي (أ) : « بالحكم » .

(٧) (أ) : « ورصعت » .

(٨) (أ) ، (خ) : « وزهر ذا » .

فأله ابن الوحيد ثانٍ
إعرابه ساد في البرايا
طار (ابنُ عصفور) منه خوفاً
وكان غُصْناً رطباً ثناه الـ
وراح غُصْناً خفيف حملاً
وليس مثل السذي رثاه
ستون عاماً كانت أمامي
وأثقلت بالذنوب ظهري
دع ذا فخطبي بـه جسم
كان جميل الصفات فرداً
وجُمْلَةً الأمر فيه أني
إن فراق الكمال صعبٌ

في صحّة الوضع والصفاء
إذ شأده مُحْكَم البناء^(١)
لما تعرّى منه (الكسائي)
ردى إلى روضة البقاء
من الخطايا يوم الجزاء
عَنَيْتُ نَفْسِي ذَاتَ الشَّقَاءِ
لم أدْرِ حَقَّ غَـمِّ دَتٍ ورائي
وأسمعتني داعي الفنـاء
جلَّ وَعَـذُّي إلى الرِثَاءِ
في الجَهْرِ مِنْهُ وفي الخفاءِ
أقول قولاً بلا رياء
حتى على البـدر في السماء

وكان هو قد كتب إليّ من حلب في أوائل سنة خمس وخمسين وسبع مئة : يُقَبَّلُ
الأرض التي هي من براعته ويراعته مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ^(٢) ، ومن لفظه وَخَطَّه مَغَاصُ
النفيسين من الدّرين ، فأضحت بذلك في الشام شامّة ، وغدا برق فضلها لامعاً لِمَنْ
شامّه . وَيُنْهِي بَعْدَ أَشْوَاقٍ تَفِيءٍ^(٣) سطور الطروس في غصونها ، وأثنية تَسْتَنْزِلُ الْوُرُوقَ
بأطواقها من غصونها .

إنه ما برح يتذكر مولانا وفوائده ويشاهدها ، ويتعاطى نشوة فضّ الختام
ويتعاهدها ، ولم يزل له من أمثلة مولانا^(٤) الواردة إلى أخي الملوك كؤوس مدام ، ولها

(١) (أ) : « سار » .

(٢) اسم كتاب في اللغة للإمام حسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠) ، وكنى به ههنا عن الشعر والنثر .

(٣) في الأصل : « تغنى » ، وأثبتنا ما في (خ) ، وهي أنسب .

(٤) ما بين « مولانا » و « مولانا » ساقط من (أ) .

من ميم مسك قصيدته الميمية ختام ، ومن مخبات شرح اللامية عرائس^(١) تُجَلَّى على الأفهام ، وإنما فيها أماكنٌ تحتاج إلى مُقابلةٍ على النسخة الأصلية ، ومواطنٌ لم تكن مرآتها في قراءتها جلية ، وتَمَّتْ تركت فعَسَلَتْ^(٢) مطالعها إذ كانت من الكتابة خلية ، فاختر المملوك حيث اسمه إبراهيم أن يَطْرَب بنوبته في نُسخته الخليلية ، فإن اقتضى رأيي مولانا أن يُنعم بتجهيز النسخة الصحيحة الكاملة ليقابل عليها نسخته التي حرّمها^(٣) الكاتب ما يجب من المقابلة ، ومنعها من جبرها بالتصحيح فاستحقّ المقابلة^(٤) ، ليُحْكِم المملوك جوهرية معانيها الصّاح ، ويُزِيلَ تعجُّبه من فساد هذه النسخة المنسوبة إلى الصّلاح ، وإن تُعَدَّر تجهيزها جملةً فليكن^(٥) مجلداً بعد مجلد ليقابل عليها ويعيدها^(٦) إلى خليله ، و (العودُ أحمد) إن شاء الله تعالى .

فكتبت أنا إليه الجواب ارتجالاً من رأس القلم :

لا يُنكر الناسُ قطُّ شوقي إلى كمال حوى المعالي^(٧) /
فالبدر أفنى الظلام سيرا ليُرزَقَ الفؤزَ بالكمال

يقبَلُ الأرضَ حيثُ ابنُ مُقَلَّةٍ لتلك الكتابة شاخص ، والفاضل^(٨) لذلك الترسل ناقص ، والمليداني لتلك البلاغة على عَقَبِيهِ ناكِص ، تقبيلَ مَنْ زكا ودّه ، وتأكّد في المحبة عَهْدُهُ ، وتَجَدَّد في الثناء على مَرِّ الزمان ورْدُهُ ، وعَذْبُ في الدعاء ورْدُهُ ، فما نبغ إلّا

(١) في الأصل : « غرائس » ، تصحيف . وشرح لامية العجم للمصنف .

(٢) أي اضطربت .

(٣) (أ) : « خرّمها » .

(٤) تورية بالجبر والمقابلة ، من علم الحساب .

(٥) في الأصل و (خ) : « فيكون » ، وهي ضعيفة .

(٦) في الأصل : « ويعيده » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٧) في الأصل : « لا ينظر » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٨) هو القاضي الفاضل وزير صلاح الدين .

وأينع بالإجابة وَرَدَهُ ، ورود المشرب الذي حلا ، وغلا قَدْرُهُ في البلاغة وعلا ، وشاع ذكره لما ملأت محاسنه المَلَا ، واتضح معناه في ليل سطورهِ التي أُسْدَقَتْ فقال « أنا ابن جلا » ، وضَمَّه^(٧) إلى صدره فشفى به عليل^(٨) مهجته ، ورفعهُ على ناظرهِ فَقَضَى له بتجديد بَهْجَتِهِ ، وفَضَهُ عن طروسِ فِضَّة^(٩) ، أو الدراري الثابتة في أوجها لا المنقضة ، فَسَرَّهُ إِذْ فَسَّرَهُ ، وَصَدَّقَ بِمُعْجَزِ آيَاتِهِ لَمَّا تَصَوَّرَهُ ، وَشَنَّفَهُ وَقَلَّدَهُ وَسَوَّرَهُ ، وَوَرَدَ مِنْهُل فضله المُمَصِّقَى ، ورأى ما لو رآه الخياط^(١٠) لَمَزَّقَ حُلَّ الرِّفَا^(١١) ، وعلم أَنَّ الكتاب من قبله في تَقْصٍ وإبراهيمَ الذي وقى ، وقال : هذا الفن الفذ الذي مات ، وما رآه أبو حيان في جَيَّان^(١٢) ، وهذه الفضائل التي ضَوَّعَ رِياها بَنُو رِيَّان ، وهذا النثر الذي شكا الْفَقْرَ إليه صاحب القلائد^(١٣) ، وهذا السجع الذي لا يتناول إلى قصوره أصحاب البيوت ولا أرباب القصائد ، وهذا البيان الذي حَمَلَتْ إليه عين الجاحظ ، وهذا البديع الذي لاقَ بالأسماع وراق في اللواحق ، وهذا وهذا وهذا ، إلى أن لم نجد للموصف ملجأ ولا للعطف ملاذاً .

وانتهى إلي ما أشار إليه مولانا من شرح اللامية التي في خدمته ، والنسخة التي أسقمها الناسخ وساقها إلى حوزته ، وما تحتاج إليه مع جبر مولانا من المقابلة التي يصح ما بها من السقم ، ويسلك^(١) بها من الصواب أرشد نِعَم^(٢) ، وقابل المملوك ذلك

(١) في الأصل : « وضمته » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٢) (أ) : « غليل » .

(٣) زيادة في (أ) ، و (خ) : « وسجعات ألفاظها في الأدب غضة بضة ، وكلمات كأنها الدرر للنفضة » .

(٤) لقبٌ لغير ما شاعر .

(٥) السري الرفاء ، شاعر سيف الدولة . وفي العبارة تورية .

(٦) موطن أبي حيان الأندلسي ، من بلاد الأندلس .

(٧) قلائد العقيان في محاسن الأعيان ، لأبي النصر الفتح بن عيسى بن خاقان ، (ت ٥٣٥) ، الكشف :

. ١٣٥٤/٢

(٨) (أ) : « ويسلك كاتبها » .

(٩) (أ) ، (خ) : « لقم » .

بالامتثال ، وتحقق أنّ ذلك من جملة الإحسان والشفقة على المملوك حتى لا يُنسب إليه جهل ولا نقصان ، والمملوك مُعتقد^(١) في فضائل مولانا ما يغنيه عن ذلك ، ولو أمعن النظر في أغلاطها ، وأنعم ، بجوده ، التأمل لصور ليلها الحالك ، وجعلها في الصحة مناراً يَهْتَدِي به السالك ، فهو لا يأتي على لحن إلا أعربه ، ولا خطأ إلا صوّبه ، ولا نقص إلا أتمّه ، ولا مشكل إلا ونور ليلته المدلّمة ، على أنّ المملوك ما يفرح بأن يرى الأصل عنده كاملاً ، ولا يرى السعد لضمّ أجزائه شاملاً ، ولا تزال الأجزاء مفرقة^(٢) في العارية جزءاً بعد جزء ، إما لجدّ من الطالب وإما لهزء ، فإن اقتضى الرأي العالي تجهيز النسخة التي في خدمته ليتولى المملوك مقابلتها بنفسه ، ويتشرف بخدمة مولانا بين أبناء جنسه فلمولانا علو الرأي وشرّفه ، وفردوس الأمر وعرفه ، إن شاء الله تعالى .

٢٥ - إبراهيم بن صالح بن هاشم*

الشيخ عز الدين أبو إسحاق بن العجمي الحلبي الشافعي .

سمع بدمشق من خطيب مرّداً ، ولم يكن بالمتكثير ، وكان آخر من روى بالسماع ، عن^(٣) الحافظ ابن خليل^(٤) .

كان من بيت علم ورياسة ، وحلم وسياسة ، وحدث بدمشق وحلب ، وقصده الناس بالسعي والطلب .

وأخذ عنه الشيخ شمس الدين الذهبي وغيره ، ولم يزل إلى أن نعب غراب يئنه ، ونام في القبر ملء عينه .

(١) في الأصل : « فيعتقد » ، وأثبتنا ما في (أ) وهي أقرب .

(٢) (أ) : « متفرقة » .

* الوافي : ٢١/٦ ، والدرر : ٢٧/١ ، والنجوم : ٤٩/٢ ، والشذرات : ٩٥/٦ ، والمنهل الصافي : ٨٣/١ .

(٣) في الأصل : « من » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والمنهل .

(٤) شمس الدين يوسف بن خليل بن قزّاجه ، عبد الله الدمشقي الحافظ المحدث ، (ت ٦٤٨) ، السير :

١٥١/٢٢ ، والشذرات : ٢٤٣/٥ .

توفي ، رحمه الله تعالى ، سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة ، وكان من أبناء التسعين ، كان عنده عن الحافظ ابن خليل ثلاثة أجزاء رواها غير مرة ، وقدم دمشق غير مرة ، فحدث بها ، ورحل الناس إليه .

٢٦ - إبراهيم بن عبد الله*

الشيخ الصالح الكردي المشرق المعروف بالهذمة ، كان عابداً زاهداً ، صابراً لفقره مجاهداً ، منجماً عن الناس ، منقطعاً عن مخالطة الأنداس ، ماله مطعم في مطعم ، ولا مطمح إلى قوت وإن عم به من أنعم .

انقطع بقرية بين^(١) القدس ، والخليل ، ورَضِيَ بذلته^(٢) بين يدي الملك الجليل ، فأصلح لنفسه مكاناً وزرعَه ، وغرس به شجراً أطعمَه من رغبه في ذاك وأطعمَه / وتأهل بعد ثمانين وست مئة ، وجاءته الأولاد على كبر ، وكان أمره في ذلك من العبر ، وقصِدَ بالزيارة ، وظهرت علامة كرامته والأمانة ، وحكى عنه كرامات عدة ، وجلّيت من بركاته ليالٍ مسودة . ولم يزل إلى أن طفي مصباحه ، وطفا من الموت اجتياحه .

وتوفي رحمه الله سنة ثلاثين وسبع مئة .

٢٧ - إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد**

زين الدين أبو إسحاق بن نجم الدين بن تاج الدين بن^(٣) الشيرازي الدمشقي .

* الوافي : ٣٨/٦ ، والدرر : ٣٢/١ ، والشذرات : ١٥٨/٦ ، والمنهل الصافي : ٨٨/١ .

(١) في الأصل « من » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والدرر ، والمنهل .

(٢) (أ) : « بلذته » .

** الوافي : ٤٢/٦ ، والدرر : ٣٦/١ ، والمنهل الصافي : ٩٨/١ ، والشذرات : ٣٣/٦ .

(٣) قوله : « تاج الدين بن » ليس في (أ) و (خ) . وفي المنهل : « تاج الدين الشيرازي » .

كان شيخاً جليلاً ، مُسنداً نبيلاً ، يَشْهَدُ مع العُدُول ، وماله عن الخير عُدُول ، له في مَسْجِدِ إِمَامَةِ ، والبهاء وراءه وأمامه .

وكان قد سمع من السخاوي ، وكريمة^(١) ، وتاج الدين بن حَمُويه^(٢) وجده وعدة .

وخرَجَ له الشيخ الإمام صلاح الدين العلائي^(٣) مشيخة وتفرد بعدة أجزاء .

ولم يزل يُسَمِّعُ الطَّلَبَةَ ، وما به من ذلك قَلْبَةً ، إلى أن سكن الثَّرَى ، وعَدَم من الحياة القِرَى .

ولد سنة أربع وثلاثين وست مئة ، وتوفي رحمه الله سنة أربع عشرة وسبع مئة .

٢٨ - إبراهيم صارم العَوَّاد*

كان في صِنَاعَةِ الطَّرَبِ كاملاً ، وعِلْمُهُ بدقائقها شاملاً ، لعب بالكَمَنُجَا إلى أن لم يجد الأستاذ^(٤) فيها له منه مَنُجَا ، وفاق في فَنِّهَا ، فلم يكن كمن رَاحَ ولا كمن جا ، وأَمَّا الطَّارُ فكلَّ قلب طَارَ إليه ، وتخيل أن^(٥) الشمس والبدر في يديه ، ولم ير الناس مثله مَنْ يُطَرِبُ ، ولا ألطفَ من حركاته كلما صَرَخَ في يَدَيْهِ يَضْرِبُ ، وما يرى أحداً أنه مَلِكٌ فيه غَيْرُهُ ما مَلَكٌ ، ولا أنه سلك في إتقانه ما سَلَكَ ، وأَمَّا العُودُ فكان إبراهيم فيه إبراهيم الموصلي^(٦) ، بل لو عاصره لتحقق أنه مثلُ بَطْنِ عُوْدِهِ فارغٌ غَيْرُ مُمْتَلِيٍّ ، يكاد

(١) هي كريمة بنت عبد الوهاب بن علي بن الخضر ، توفيت سنة (٦٤١ هـ) .

(٢) عبد الله بن عبد الله بن حَمُويه الجويني الدمشقي ، (ت ٦٧٨ هـ) ، السير : ٩٦/٢٣ ، والعبر : ١٧٢/٤ ، والشذرات : ٣٦٠/٥ .

(٣) خليل بن كيكلي بن عبد الله العلائي (ت ٧٦١ هـ) ، وستأتي ترجمته .

* لم تقف على ترجمة له . وفي (أ) و (خ) : « إبراهيم بن عبد الرحمن صارم الدين العَوَّاد » .

(٤) في الأصل : « الإسناد » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٥) (أ) : « أنه » .

(٦) (أ) : « فكان إبراهيم فيه كالوصلي » . والمراد المعنى المشهور .

لَحْفَةً يَدُهُ يَجْرِي^(١) الْمَاءُ فِي عَوْدِهِ ، وَيُرَى الْبَرْقُ مِنْ يَدِهِ فِي الْعَفَاقَاتِ^(٢) يَلْمَعُ فِي حَدُورِهِ^(٣) وَصَعُودِهِ ، كَأَنَّمَا هُوَ حَمَامَةٌ تَسْجَعُ عَلَى عَوْدِهَا ، وَتَغْدُو وَتَرْوَحُ ، وَإِذَا غَنَّى هُوَ جَاوِبُهُ عَوْدُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوَحُ :

يَلْعَبُ بِالْعَقْلِ شَدْوُهُ لِعَبِّ الْمَرْجِ بِمَشُورٍ لَوْلُؤِ الْحَبِّ
لَوْ تَسْمَعُ السُّورُوقُ شَدْوُهُ خَلَعَتْ عَلَيْهِ أَطَوَاقَهَا مِنَ الطَّرِبِ

وَجَرَتْ لَهُ مَعَ النَّاصِرِ أَحْمَدَ^(٤) أُمُورٌ ، وَلَوْ صَحَّ أَمْرُهُ لَكَانَ أَمِيرًا كَبِيرًا وَغَيْرَهُ الْمَأْمُورِ ، وَلَكِنْ فَاتَ مَا ذُبِجَ ، وَمَا خَسِرَ إِلَّا مَنْ رَجَحَ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ رَاحَ إِلَى الْبَلِي بَعْصَتِهِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى شَرْحِ قِصَّتِهِ .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة .

كَانَ قَدْ قَرَّبَهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنَكُزٌ وَلَا زَمَهُ فِي سَفَرِهِ وَحَضَرَهُ ، وَكَانَ يَعْلَمُ عِنْدَهُ جَوَارِيَّ ، وَأَعْطَاهُ إِقْطَاعًا جَيِّدًا فِي حَلَقَةِ دِمَشْقَ ، وَأَلْبَسَهُ الْكَلْفَتَا^(٥) ، وَلَمَّا أُمْسَكَ تَنَكُزَ طَلَبَهُ طَاجِرُ الدُّوَادَارِ وَدَخَلَ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ ، وَأَقَامَ بِمِصْرَ تِلْكَ الْمُدَّةَ ، ثُمَّ إِنَّ السُّلْطَانَ النَّاصِرَ أَحْمَدَ أَخَذَهُ مَعَهُ إِلَى الْكَرْكِ وَأَقَامَ عِنْدَهُ تِلْكَ الْمُدَّةَ ، وَوَعَدَهُ^(٦) بِأُمُورٍ مِنْهَا أَنَّهُ يَعْطِيهِ أَمْرَةَ طَبْلَخَانَاهُ ، وَهَذَا أَقْلٌ مَا أَعْتَقَدَهُ فِي حَقِّهِ ، وَإِلَّا مِنْ النَّاسِ مَنْ قَالَ : إِنَّهُ وَعَدَهُ بِنِيَابَةِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ أَخَذَ مِنْهُ الْإِقْطَاعَ ، وَاسْتَمَرَ بِيَدِهِ رَاتِبٌ كَانَ لَهُ أَوَّلًا عَلَى دَارِ الطُّعْمِ بِدِمَشْقَ فَارْتَفَقَ بِهِ ، وَبَطَّلَ الْخِدْمَ إِلَى أَنْ مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) (خ) : « يَجْرِي عَلَى » .

(٢) الذي في اللسان : « عَفَقَةُ عَفَقَاتٍ : ضَرْبُهُ ضَرْبَاتٍ » .

(٣) في الأصل : « صَدُورُهُ » ، تَحْرِيفٌ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَ (خ) .

(٤) كُنَّا ، وَالْمَشْهُورُ : « مُحَمَّدٌ » ، وَهُوَ ابْنُ قَلَاوُونَ .

(٥) لِبَاسِ الرَّأْسِ فِي عَهْدِ الْمَالِكِ ، يَشْبَهُ الْقَلَنْسُوَّةَ أَوِ الطَّاقِيَّةَ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا (الْكَلُوتَةُ) ، مَعْجَمُ دُوزِي :

٣١ .

(٦) في الأصل : « وَأَوْعَدَهُ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَ (خ) .

٢٩ - إبراهيم بن عبد الرحيم بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد ابن نصر*

القاضي الرئيس ، الكاتب البليغ شمس الدين ابن القاضي جمال الدين ابن صاحب فتح الدين ابن القيسراني الخزومي الخالدي ، كاتب الإنشاء بالديار المصرية ، كان شكلاً ، تاماً في خلقه ساداً^(١) لما يسند إليه من الإنشاء من سعة خرّقه ، أشقر بوجه أحمر ، قد بدا الشيب في لحيته كالروض إذا أزهز ، يكتب خطاً تحسده العقود ، ويباهي به الروض المَجُود ، وتزدهي الكواكب بضائه إذا كانت^(٢) في منازل السعود^(٣) / ، إن أنشأ وشى المهارق ، وأحمل زهر الحائل والحدائق ، وحَسَدَ العِذارِ الجديدِ سطورَه ، وتمنّى الروضَ اليانع لو حوى منثورَه ، وودَّ الأفق لو استعار من طُرسه صُبْحَه ، ومن مداده دَيْجُورَه ، يُرَشِّفُ السَّمْعَ كلامه مُدَاماً ، ويتعاطى كؤُوسَ فقراته الندامى ، من بيت كتابة ووزارة ورياسة قديمة وصدارة .

راقبته في ديوان الإنشاء في قلعة الجبل^(٤) مدة ، وحللت برؤيته من الهم شدة الشدة ، ثم إنه رسم له السلطان الملك الناصر بتوقيع الدست قبل موته بقليل بسفارة الأمير سيف الدين تنكز فيما أظن .

* الدرر ١ : ٣٧ ، وفيه : « إبراهيم بن عبد الرحمن » .

(١) (خ) : « شاكاً » .

(٢) قوله : « إذا كانت » مطموسة في الأصل .

(٣) (أ) : « السعود » .

(٤) ويقال لها قلعة القاهرة ، وقلعة صلاح الدين الأيوبي وهو الذي أنشأها ، تشرف على القاهرة ، النجوم : ٥٤/٦ .

قال قاضي القضاة بهاء الدين أبو حامد السبكي^(١) : تولّى كتابة الدّست في سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة^(٢) .

ولم يزل على حاله في توقيع الدّست إلى أن دعاه الله للقيّاه ، وأوحشت الدنيا من بقيّاه .

وتوفي رحمه الله تعالى في أحد شهري ربيع من سنة ثلاث وخسين وسبع مئة .
وكان عنده ممالك ترك ، وله تجملٌ في ملبسه ، وورث نعمة طائلة ، وحصلت له وجاهة عند النّوّاب ، ولو دام له الأمير سيف الدين بهادر التمرتاشي^(٣) لرقى .
وكان قد استعار من القاضي جمال الدين^(٤) ابن العلامة شهاب الدين محمود جزءاً من (قلائد العقيان) ، وأبطأ ردّه ، قال جمال الدين ، فكتبتُ إليه :

قُلْ لِرَبِّ الْعُلَاقَى الْقَيْسِرَانِي حِينَ يَأْتِي مَنَشِيشَةُ الْمَهْرَانِي
حَلٌّ جِيدِي بِالْفَضْلِ مِنْكَ فَإِنِّي عَاطِلٌ مِنْ قَلَائِدِ الْعَقِيَانِ
فلما وقف عليها القاضي الشريف شهاب الدين الحُسَيْنِي قال :

يَا ابْنَ غَيْثِ النَّدَى وَبَحْرِ الْمَعَانِي دُرَّةً فِي النَّحُورِ وَالتَّيْجِسَانِ
أَنْتَ لِلْمُلْكِ زِينَةٌ وَجَمَالُ غَنِيَّتُ عَنْ قَلَائِدِ الْعَقِيَانِ

وكتب لي شمس الدين المذكور توقيعاً بزيادة عن السلطان الملك الناصر محمد ، وهو : « رُسِمَ بالأمر الشريف العالي - لا زالت أوامره تزين المناصب بأكفائها ، وتزيد

(١) هو أحمد بن قاضي القضاة تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي ، (ت ٧٧٣ هـ) ، وفيات ابن رافع : ٥٧/٢ ، والدرر : ٢١٠/١ ، والبدر الطالع : ٨١/١ .

(٢) قوله « قال قاضي » حق ههنا ليس في (أ) و (خ) .

(٣) الناصري ، وستأتي ترجمته .

(٤) إبراهيم ، وستأتي ترجمته .

المراتب وجاهة بمن تريد صلاحه في علائها ، ومراسمه تَمَنَّ بعوارف آلائها لمن جعله عرفائه من أوليائها - أن يزداد المجلس السامي القضائي ^(١) فلان الدين على معلومه ^(٢) الذي بيده المُستَقَرَّ باسمه في الشهر دراهم كذا غلة كذا ، وفي اليوم خبز كذا ، لحم كذا ، شعير كذا ، وفي السنة كذا زيادة على الجوخة قرطبيّة ^(٣) مَغْشَاهُ لَتَقَرُّده في البلاغة عن مناضل ^(٤) أو مناظر ، وتفننه في الكتابة التي تثلج الصدور ، وتبهج النواظر ، وإتيانه بالمعنى ^(٥) البسيط في اللفظ الوجيز ، واعتراف أمثاله بالقصور عما ينتجه فكره السليم من التعجيز ، طالما دَبَّج المهارق بأبوابنا الشريفة برائق خطّه وفائق لفظه ، ونظم ^(٦) في تقاليد الوزارة المنيفة ^(٧) من دُرَر معانيه ما تتسارعُ الهمم إلى التقاطه وحفظه ، فليتناول ذلك شاكرًا لأنعمنا الشريفة على هذا المزيد ، وليعلم [أن ^(٨)] إحساننا إليه ثابت ويزيد ، والله يُبَلِّغُه من النعم ما يريد بمنّه وكرمه إن شاء الله تعالى ، فكتبت إليه أتشكر إحسانه ارتجالاً :

كَلِمَاتُ الْقَيْسِ رَانِي لَطْفُ مَعْنَاهَا بَرَانِي
فَهِيَ فِي الْحُسْنِ كَلِيلِي وَإِلَيْهِ قَيْسُ رَانِي

٣٠ - إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء*

الشيخ الإمام الورع العلامة شيخ الشافعية ، برهان الدين أبو إسحاق الفَرَّازي ،

(١) في الأصل و (خ) : « القاضي » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أشبه .

(٢) في الأصل : « علومه » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٣) (أ) : « قرطبيّة » .

(٤) (أ) : « مناصر » .

(٥) في الأصل « في المعنى » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٦) (أ) : « ونظر » .

(٧) (خ) : « المنيفة » .

(٨) زيادة من (أ) و (خ) يقتضيها السياق .

* الوافي : ٤٣/٦ ، والفوات : ٣٢/١ ، والدرر : ٣٤/١ ، والشذرات : ٨٨/٦ ، والنهال الصافي : ٩٩/١ .

الصعيدي الأصل ، الدمشقي الشافعي ، مدرّس الباذرائية^(١) وابن مدرّسها الشيخ تاج الدين .

سمّعه والده الكثير في صغره من ابن عبد الدائم ، وابن أبي اليسر والموجودين في ذلك العصر .

قرأ العريّة على عمّه شرف الدين الفزاري^(٢) ، وتفقه على والده ، وقرأ الأصول وبعض المنطق ، وكان يخالف الشيخ تقي الدين بن تيمية في مسائل ، وما تهاجرا قطّ ، وكلّ / منها يحترم صاحبه إذا اجتمعا ، ولما بلغته وفاته استرجع وشيع جنازته .

وكان رحمه الله تعالى قد نشأ في صيانه ورقي في ديانه ، وإكباب على العلم والإفادة طول عمره ، وتواضع وخير من أول حاله إلى خاتمة أمره ، وزاد اشتغاله بعد أبيه ، وطالع ونظر ، وما اقتصر على التنبيه ، يكاد^(٣) يستحضر غالب الرافعي في مسأله^(٤) ، ويورد لفظه بتقاريره ودلائله ، حتى يقول : هذه المسألة في الصفحة الفلانية من المجلد الفلاني ، ويكشف عليه فإ يخطئ الصواب بل يقارب ويداني ، اشتهر بذلك ، وعلم جميع الكتاب حتى كأنه باب السواك ، وعلق على (التنبيه)^(٥)

(١) المدرسة الباذرائية بدمشق ، أنشأها عبد الله بن محمد بن الحسن الباذرائي البغدادي المتوفى سنة (٦٥٥ هـ) ، الدارس ١٥٤/١ .

(٢) أحمد بن إبراهيم ، وستأتي ترجمته .

(٣) (أ) : « فكاد » .

(٤) الرافعي هو الإمام أبو القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني ، توفي في حدود سنة (٦٢٣ هـ) ، له كتابان في فروع الشافعية « المحرّر » و « فتح العزيز في شرح الوجيز » ، ولعل المراد أولهما ، انظر الكشف : ١٦١٢/٢ ، ٢٠٠٢ ، وفوات الوفيات : ٣٧٦/٢ ، والشذرات : ١٠٨/٥ .

وفي المنهل الصافي : « يكاد يقول في مسائل الرافعي : هذه المسألة في المجلد الفلاني في الكراس الفلاني ، في الصفحة الفلانية ، لأنه دربه وأدمن مطالعته » .

(٥) في فروع الشافعية ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي ، (ت ٤٧٦) ، وأشار في الكشف : ٤٨٩/١ ، إلى الشرح الذي صنّفه صاحب الترجمة .

شرحاً حافلاً ، وأتى به لغوامض المذهب كافلاً^(١) ، لو أنصفه الناس لم تُرَفَّع لغير الرافعي راية ، وتحققوا أنَّ بداية هذا الكتاب مثل النهاية ، ولا بدّ لهذا الشرح من وقت يوفى فيه حقه ، ويعطيه الطاعة كلّ فاضل ، فما يعوقه عن التقديم على غيره ولا يعقّه ، مع ما في فضله من فضولٍ في بعض الفصول ، وزيادات بيان لا تَعْلُق لها بالفروع ولا الأصول . وعلّق على (منهاج النووي)^(٢) جزءاً لطيفاً فيه نتف ، وكلامه فيه أطرب من حمام الأييك إذا هتف .

وكان صادق للهجة فيما ينقله ، حاذق المهجة فيما يتروّى فيه أو يتعلّقه ، طويل الروح على الدرس والإشغال^(٣) ، كثير التوغّل في الإيضاح والإيغال ، حريصاً على تفهيم الطالب ، يودّ لو بذل كنوز العلم وما فيه من المطالب ، لا يعجبه من يورد عليه تشكيكاً ، ولا من يطلب منه تنزيل ألفاظ ولا تفكيكاً ، لأنّه هو فيما بعد ذلك يتبرع ، فما يحبّ من غيره أن يسابقه ولا يتسرّع ، وذلك ليُبَسِّ في مزاجه ، وحدّة تلحقه عند انزعاجه ، وحاجة إلى استعمال خيار الشمبر^(٤) لعلاجه ، فقد كان ذلك ثقله^(٥) على الدوام ، ولا يَخِلّ باستعماله في يوم من الأيام ، وكان رقيق البشرة ، ظاهرة الوضاعة ، كأن وجهه حَبْره^(٦) ، وله حظّ وافر من صدقة وصيام وتهجّد في الليل وقيام ، قلّ أن يخرج الشهر وما يعمل فيه لأهل^(٧) مدرسته طعاماً ، ويدخلهم إلى منزله فراداً وتوأمّاً ، ويقف لهم عند الباب ويدعو لهم ويشكرهم ، ويعرفهم بالميعاد الثاني وينذرهم .

(١) (أ) : « كاملاً » .

(٢) اسمه منهاج الطالبين في مختصر المُحرّر في فروع الشافعيّة للإمام محيي الدين النووي (ت ٦٧٦ هـ) ،

الكشف : ١٨٧٣/٢ .

(٣) (أ) : « والاشتغال » .

(٤) في اللسان : « وخيارٌ شنبّر ضربٌ من الخروب ، شجرة مثل كبار شجر الخوخ » .

(٥) النقل : ما ينتقل به على الطعام .

(٦) الحَبْرَة والحَبْرَة : ضربٌ من برود البين مُنَمَّر .

(٧) (أ) : « لفقهاء » .

وفتاويه كلها مُسَدَّدة ، واحترازاته وقيوده فيها مُسَدَّدة^(١) . قد كفّ لسانه وسمعه عن الغيبة ومنعها من مجلسه دفعه ، منجماً عن الناس يجد في الوحشة منهم غاية الإيناس ، وتنجز من السلطان مرسوماً أن لا يحضر مجلساً إذا عُقد ، ولا يُطلب لذلك إذا قُعد . وطلب للقضاء بعد ابن صَصرى فاستعفى لذلك وصَّهم ، وألح عليه الأمير سيف الدين تنكر فخصَّص الامتناع وعمَّهم ، وحجَّ غير مرَّة ، وتجرَّع من التكلف لذلك كلَّ مرَّة .

وحَدَّث بالصحيحين ، وفاز من الرواية والدراية بالقدرين الريحين . وخرَّج له الشيخ صلاح الدين العلائي مشيخة قرئت عليه ، وسردها الناس لديه .

وولي الخطابة بالجامع الأموي بعد عمِّه الشيخ شرف الدين ، ثمَّ عزَّل نفسه ، وقلع منها ضره .

ولم يزل على تلك الطريقة التي أخذها عن السلف ، وتفرد بارتكابها في الخلف ، إلى أن جاء الحاق لبدرة ، وانطبقت على درّته الثمينة صدفتا قبره ، ففجع الناس فيه ، وعَدَمُوا اللؤلؤ الذي كان يقذفه بحر علمه من فيه ، وراح إلى الله على أتم سداد ، وأكمل اعتداده^(٢) ليوم المعاد . وكانت جنازته مشهودة ، وآلاف من حضرها غير معدودة ، فرحم الله روحه ، ونور بالمغفرة ضريحه .

مولده في شهر ربيع الأوّل سنة ستين وست مئة ، ووفاته في يوم الجمعة سابع جمادى الأولى في سنة تسع وعشرين وسبع مئة .

وله نظمٌ ونثرٌ متع ، لا ينحطّ في ذلك ولا يرتفع ، ومنه قوله ، وقد ترك الخطابة :

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ كَلِّمًا وَقَفْتُ خَطِيْبًا وَأَعْظَا فَوْقَ مَنِيرٍ /

(١) في الأصل : « مسددة » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) (أ) : « اعتداده » .

ولستُ بريئاً بينهم فأفيدهم ألا إنما تشفي مواعظُ مَنْ بري

قلت : كذا أنشدنيها الشيخ أمين الدين محمد بن علي الأنفي عن مصنفها ، وكذا رأيتها في (البدر السافر) للفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي رحمه الله تعالى^(١) ، ولو قال رحمه الله تعالى : « ألا إنما تشفي المواعظ مِنْ بري » لكان ذلك أحسن وأتم في الجنس . ورأيتها بعد هذا في ديوان الخطيب يحيى بن سلامة الحصفكي^(٢) ، وهو بها أحق .

٣١ - إبراهيم بن عبد الرحمن بن نوح بن محمد*

الشيخ الأمين العدل بهاء الدين أبو إسحاق ابن الإمام العالم مفتي المسلمين شمس الدين أبي محمد المقدسي الشافعي .

سمع الحديث من ابن مسleme^(٣) ، وابن علان^(٤) ، وشرف الدين المرسى^(٥) ، والمجد الإسفراييني^(٦) ، وإسماعيل العراقي^(٧) ، والبلداني^(٨) ، والكفرطايي^(٩) ،

(١) البدر السافر .

(٢) (ت ٥٥١ هـ) ، الوفيات : ٢٣٧/٢ ، وطبقات ابن السبكي : ٣٢٢/٤ .

* الدرر : ٣٧/١ ، والشذرات : ٥٤/٦ .

(٣) أبو العباس أحمد بن مقرَّب بن علي الدمشقي ، سمع من الحافظ ابن عساكر ، (ت ٦٥٠) ، السير : ٢٨١/٢٣ ، والشذرات : ٢٤٩/٥ .

(٤) مكِّي بن المُسلم بن مكِّي بن خلف بن علان القيسي الدمشقي ، (ت ٦٥٢) ، السير : ٢٨١/٢٣ .

(٥) أبو عبد الله محمد أبو الفضل الشرف السلمي المرسى الأندلسي ، (ت ٦٥٥) ، السير : ٣١٢/٢٣ ، والشذرات : ٢٦٩/٥ .

(٦) محمد بن محمد بن عمر الصوفي ، (ت ٦٤٨) ، السير : ٢٥٨/٢٣ ، والشذرات : ٢٤٣/٥ .

(٧) أبو الفضل إسماعيل بن أحمد بن الحسين العراقي الأوافي ثم الدمشقي ، (ت ٦٥٢) ، السير : ٣٠٥/٢٣ ، والشذرات : ٢٥٥/٥ .

(٨) الإمام المحدث أبو محمد عبد الرحمن بن أبي الفهم البلداني الدمشقي ، (ت ٦٥٥) ، السير : ٣١١/٢٣ ، والعبر : ٢٢٢/٥ ، والبداية والنهاية : ١٩٧/١٣ ، والشذرات : ٢٦٩/٥ .

(٩) أبو الفضل عبد العزيز بن عبد الوهاب بن بيان الكفرطايي ، (ت ٦٥٦) ، السير : ٢٩٣/٢٣ .

وابن طلحة^(١) ، والشريف بهاء الدين النقيب^(٢) ، وخطيب مردا ، وابن عبد الدائم ، وغيرهم ، وخرّجت له مشيخة سنة^(٣) حجّ ، وحدث بها بالمدينة في سنة ثلاث عشرة وسبع مئة ، قرأها عليه الشيخ عليّ الحتّني^(٤) ، ثم رواها بدمشق غير مرّة .

وأجاز له ابن الجُمَيزي ، والشاوي ، وأحمد بن الحَبّاب^(٥) ، وجماعة في سنة سبع وأربعين وست مئة . وأجاز له من بغداد محمد بن المنّي^(٦) ، والأعزّ بن العليق^(٧) ، والمؤتّن بن قُميرة^(٨) ، وجماعة في سنة ثمان وأربعين .

وتفرّد في دمشق برواية (كتاب الآداب) للبيهقي^(٩) عن المُرسي سماعاً ، وتفرّد بغير ذلك .

- (١) الكمال أبو سالم محمد بن طلحة القرشي العدوي ، (ت ٦٥٢) ، السير : ٢٩٣/٢٣ .
- (٢) أبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الحسيني ، نقيب الأشراف ، بهاء الدين علي بن أبي الجنّ ، (ت ٦٦٠) ، العبر : ٢٦١/٥ ، والشذرات : ٣٠٣/٥ .
- (٣) في الأصل « منه » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) .
- (٤) علي بن محمد بن عبد الله الفقيه الزاهد التركي ، (ت ٧١٧) ، الدرر : ١١٠/٣ ، ووقع في (أ) : « الحسيني » . تحريف .
- (٥) أحمد بن محمد بن عبد العزيز السعدي المصري ، راوي صحيح مسلم عن المأموني ، (ت ٦٤٨) ، السير : ٢٣٤/٢٣ ، والشذرات : ٢٤٠/٥ .
- (٦) محمد بن مقبل بن فتّيان بن مطر النهرواني الحنبلي ، (ت ٦٤٩) ، السير : ٢٥٢/٢٣ ، والعبر : ٢٠٤/٥ ، والوافي : ٥٢/٥ .
- (٧) أبو نصر أعزّ بن فضائل بن أبي نصر بن عباسه بن العليق البغدادي ، ويعرف بابن بندقّة ، (ت ٦٤٩) ، السير : ٢٣٨/٢٣ ، والعبر : ٢٠٢/٥ ، والوافي : ٢٩٠/٩ .
- (٨) مؤتّن الدين ، أبو القاسم يحيى بن أبي السمود التيمي اليربوعي البغدادي الأرجي ، (ت ٦٥٠) ، السير : ٢٨٥/٢٣ ، والشذرات : ٢٥٣/٥ .
- (٩) أحمد بن الحسين بن علي صاحب السنن ، (ت ٤٥٨) ، وكتابه « الآداب » مخطوط ، كما في الأعلام : ١١٦/١ .

وكان في المباشرات مشكوراً ، وبالأمانة والعفة مذكوراً ، وفيه خير وبر ، وتعهد للأصحاب^(١) في العلن والسر ، وعنده كفاية ونهضة ، ومروءة يؤدي بها في الإحسان قرضه ، ووقف على جهات البر أوقافاً ، جعلت له في أغوار الذكر الجميل أحقافاً^(٢) ، ولم يزل على حاله إلى أن برز للرحيل نوقه ، وأقام الموت سوقه .

وتوفي رحمه الله تعالى في سلخ جُمادى الآخرة سنة عشرين وسبع مئة .

ومولده سنة تسع وثلاثين وست مئة بالشامية الجوانية^(٣) بدمشق ، وكان ناظر المدرسة الرواحية^(٤) بعد أخيه أكثر من ثلاثين سنة ، وياشر وقف الحرمين ووقف جامع العقبية^(٥) ، وغير ذلك .

٣٢ - إبراهيم بن عرفات بن صالح*

القاضي زين الدين بن أبي المنى القنائي الشافعي .

تولى الحكم بقنا^(٦) ، والتقى الإعدام بالبيض والقنا ، لأنه كان يتصدق في كل يوم عاشوراء بألف دينار على من هو محتاج ويلحق الفقير المسكين من جوده برَبّ التاج ، مع حسن وجه ساعة البدل ، لا كما يتكلف الخير وفعله الساقط النذل .

(١) (أ) : « لأضيافه » .

(٢) جمع حقف : المعوج من الرمل .

(٣) هي المدرسة الشامية الجوانية ، تقع قبلي المارستان النوري الذي صار متحف الطب في دمشق اليوم ، أنشأتها ست الشام بنت نغم الدين أيوب ، الدارس : ٢٢٧/١ .

(٤) شرقي مسجد ابن عروة بالجامع الأموي ولصيقه ، بناها زكي الدين أبو القاسم التاجر المعروف بابن رواحة ، الدارس : ١٩٩/١ .

(٥) بدمشق ، كان مسجداً فوسّع وبنيت له مئذنة سنة (٨١٧) ، الدارس : ٣٢٩/٢ ، والعقبة حي من أحياء دمشق إلى الآن يعرف بهذا الاسم .

* الوافي : ٥٥/٦ ، والدرر : ٤١/١ ، والمنهل الصافي : ١١٩/١ ، والطالع السعيد : ٥٦ ، وفي هذه المصادر خلاف حول زمن وفاته ف قيل : « ٧٢٤ هـ » و « ٦٤٤ هـ » .

(٦) قنا : بلدة في صعيد مصر .

قالت امرأة : جئت إليه يومَ عاشوراء فأعطاني ، وعدت إلى منزلي وأعطاني^(١) ، ثم صرْتُ إليه ثانياً فأنا لني وخولني ، ثم رُدْتُ إليه ثالثاً فحبَّاني وما حوَّلني ، ثم فعلْتُ ذلك مرَّاتٍ وهو يَجُودُ عليَّ ببرِّه ، ولا يطوي عني حُسْنَ بَشَره ، إلى أن تَكَلَّ لي منه ذلك اليوم ست مئة دِرْهم ، فاشتريت بذلك مَسْكناً ، وأراحني من الهم .

وكانت له عقيدةٌ حَسَنَة في أهل الصَّلاح ، ويأخذ من أدعيتهم ما هو أَوْقَى له من السَّلاح .

ولم يزل على خيرٍ إلى أن فات وعُدَّ من الرِّفَات . ووفاته ، رحمه الله تعالى ، في بلده سنة أربعٍ وأربعين وسبع مئة .

٣٣ - إبراهيم بن علي الأَجَلَّ أبي هاشم*

ابن الصدر الأديب المُعَمَّر أبي طالب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن التَّامَّغَار ، مَجْدُ الدين أبو الفتح بن الحَيَمي الحَلِّي^(٢) .

سمع من والده بسماعه من بنتِ سَعْدِ الخير^(٣) ، وسمع من الرشيد العطار^(٤) مجلسَ (البطاقة) ، ومن ابن البرُّهَان^(٥) (صحيح مسلم) .

(١) الأعطان جمع عطن ، وهو موطن الإبل ، ومريض الغنم حول الماء .

* الوافي : ٥٧/٦ ، والدرر : ٤٨/١ .

(٢) في الوافي ، والدرر : « الحلبي » .

(٣) هي فاطمة بنت سعد الخير بن محمد بن عبد الكريم ، ولدت بأصبهان سنة (٥٢٢ هـ) ، سمعت وروت كثيراً ، توفيت بمصر سنة (٦٠٠ هـ) ، السير : ٤١٢/٢١ ، والشذرات : ٣٤٧/٤ .

(٤) الحافظ يحيى بن علي بن عبد الله بن مفرج القرشي ، (ت ٦٦٢) ، الشذرات : ٣١١/٥ .

(٥) رضي الدين إبراهيم بن عمر بن مضر الواسطي التاجر ، (ت ٦٦٤ هـ) ، الشذرات : ٣١٥/٥ .

وأجاز له الحافظ المُنذري^(١) ، ولاحق الأرتاحي^(٢) ، والبهاء زهير^(٣) ، وأبو علي البكري^(٤) .

وخرج له التقيُّ عبيدُ مشيخة ، وحدث قديماً ، وسلك طريقاً قوياً .

وأخذ عنه المصريون وسبعوه ، وارتضوه وما دفعوه ، وزان بالرواية زمانه ، ورصع دُرّه في تاجها وجَمَّانَه ، إلى أن أدركته الوفاة ، وختم الموتُ نطقه وفاه . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة . وولد سنة تسع وأربعين وست مئة / .

٣٤ - إبراهيم بن علي بن خليل الحرّاني*

المعروف بعَيْن بَصَل .

كان على ما اشتهر من أمره عامياً حائكاً أمياً ، وله الشعر المقبول ، والطبعُ الذي هو على القريض محبوب .

أناف على الثائنين من عُمُرِه ، ولم يَخْمَد تَوَقُّدَ جَمْرِه . نظر يوماً بعض أصحابه إلى امرأة برزت بصفحة بذر في حُنْدُسٍ ، وغرست فوق خدّها زهرة تَرْجِسٍ ، فسأله أن ينظم في ذلك شعراً ، ويُنفّسَ به كَرْبَ قلبه المُغْرَى ، فقال بديهاً ، وأنشد الحاضرين فيها :

(١) زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري الشامي ، (ت ٦٥٦ هـ) ، السير : ٣١٩/٢٣ ، والشذرات : ٢٢٧/٥ .

(٢) أبو الكرم لاحق بن عبد المنعم بن قاسم الأنصاري الأرتاحي الأصل المصري اللبان ، (ت ٦٥٨ هـ) ، السير : ٣٥٠/٢٣ ، والعبر : ٢٥١/٥ ، والشذرات : ٢٩٦/٥ .

(٣) بهاء الدين أبو العلاء زهير بن محمد بن علي الأزدي المهلي المكي ، له ديوان شعر مشهور (ت ٦٥٦ هـ) ، السير : ٣٥٥/٢٣ ، والوفيات : ٣٣٢/٢ ، والعبر : ٢٣٠/٥ ، والبداية والنهاية : ٢١١/١٣ .

(٤) صدر الدين أبو علي الحسن بن محمد ابن الشيخ أبي الفتوح التيمي البكري النيسابوري ثم الدمشقي الصوفي ، (ت ٦٥٦ هـ) ، السير : ٣٢٦/٢٣ ، والوافي : ٢٥١/١٢ ، والنجوم الزاهرة : ٦٩/٧ .

* الوافي : ٧٠/٦ ، والدرر : ٤٤/١ ، وفوات الوفيات : ٣٥/١ ، والمنهل الصافي : ١٢٠/١ .

غَرَسْتُ فِي الْحَدِّ نَرْجَسَةً فحكت في أحسن الصــــــــــــــــور
كوكباً في الجوِّ متّقدّاً قد بدا في جانب القمر^(١)

وذكر لي غير واحدٍ أنَّ القاضي شمس الدين بن خلكان رَحِمَهُ اللهُ تعالى قصده
واستنشدته شيئاً مِنْ شعره ، فقال : أمّا القديم فلا يليق ، وأمّا الوقتُ الحاضر فنعم ،
وأُنشدته :

وما كلُّ وقتٍ فيه يَسْمَحُ خاطري بنظم قريضٍ فائقٍ اللفظ والمعنى^(٢)
وهل يقتضي الشرعُ الشريفُ تيمّاً بتربُّبٍ وهذا البحرُ يا صاحبي معنّا
وبعضُ الناسِ يحكي أنَّ ذلك اتَّفَقَ له مع الشيخ صدر الدين بن الوكيل^(٣) رَحِمَهُ
الله تعالى .

قلت : وليس ذلك بصحيح ، فقد ذكر المُوَرِّخون أنَّ شَيْباً الحَلِّيَّ^(٤) لما قدم
إِسْعَرْدَ^(٥) ، قَصَّده شعراؤها وأنشدوه أشعارهم ، وكان فيهم من أنشدته شعراً استكثرت عليه
وقال : انظم الآن لي شيئاً فأنشدته ذلك الرجل في الحال ، وهذا هو الصحيح ، لأنَّ
شَيْباً الحَلِّيَّ توفي بالمَوْصِلِ سنة إحدى وست مئة ، ولم يكن عَيْنُ بصل قد خلق .

وكان عَيْنُ بصل فقيراً يَهْبُهُ الناسُ قِياشاً ، وما يكلفونه معاشاً ، وكان يلبس
القطعة مدّة ، وإذا أفلس باعها ، ومدَّ إليها كفَّ نفقته وباعها ، فلامه بعضُ الناس على

(١) (أ) : « في الأفق » .

(٢) في الوافي : « رائق » .

(٣) محمد بن عمر بن مكي بن المرحل الشافعي ، (ت ٧١٦ هـ) ، الدرر : ١١٥/٤ ، والنجوم الزاهرة :
٢٣٣/٩ .

(٤) أبو الحسن علي بن الحسن بن عترة الحَلِّي الأديب ، (ت ٦٠١ هـ) ، السير : ٤١٦/٢١ .

(٥) اسعرد ، بسكون السين والعين المكسورة : مدينة .

هذا الاعتقاد ، وقال : هذا موجب لأن يسوء منهم فيك الاعتقاد ، فأنشده ارتجالاً وقال له لا تملي مني ملالاً^(١) :

وقائل قال إبراهيم عَيْنُ بَصَلْ أضحى يبيع قَباً للناس بعد قَبَا
فقلت مَهْ ياعذولي كم تُعَنِّفني لو جُعْتُ قُدْتُ ولو أفلست بعت قَبَا
ومَّا يُنسَب إليه قَوْلُهُ في الشَّبْكة والسَّمَك^(٢) :

كَمْ كَبَسْنَا يَتْنًا لِكِي نُمْسِكَ السَّكَانَ مِنْهُ فِي سَائِرِ الْأَوْقَاتِ
فَسَكْنَا السَّكَانَ وَانْهَزَمَ الْبَيْتُ لَدَيْنَا خَوْفًا مِنَ الطَّاقَاتِ
قلت : وقد رأيتها أيضاً لغيره .

ولم يزل في اكتسابه ، وتعاطيه للشعر وانتسابه ، وتوكله على برِّ الناس له واحتسابه ، يخبط بين الحياكة والحكاية ، وينقلب من الشكر إلى الشكاية ، إلى أن رَقَدَ فما انتبه ، وعتب صاحبه الموت فيه فما أَعْتَبَهُ .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وسبع مئة .

ومن شعره الذي نسب إليه قوله^(٣) :

جسمي بسَقَمٍ جُفُونُهُ قَدْ أُسْقِمَا رِيْمٌ بِسَهْمٍ لِحَاضِهِ قَلْبِي رَمَى^(٤)
كالزَّمَحِ مُعْتَدِلُ الْقِيَامِ مَهْفُهْفٌ مَرُّ الْجَفَا لَكِنَّهُ خُلُو اللَّمَى
رَشَاءٌ أَحَلَّ دَمِي الْحَرَامَ وَقَدْ رَأَى فِي شَرْعِهِ الْوَصْلَ الْحَلَالَ مُحَرَّمًا^(٥)

(١) البيتان في الوافي : ٧١/٦ .

(٢) البيتان في الوافي : ٧١/٦ .

(٣) الأبيات في الوافي : ٧١/٦ . وفي المنهل الصافي : ١٢١/٨ ، الأبيات السبعة الأولى .

(٤) في المنهل : « جفني » .

(٥) في الوافي : « في شَرْعِهِ وَصَلِي » .

ألقى وأصلى جَنَّةً وجهنًا^(١)
 وبسيف ترّجس طَرْفِهِ السَّاجِي حَمَى^(٢)
 قَرَّبْتُه فَنَأَى ، بَكَيْتُ تَبَسَمَا
 فَجَنَى وَجَارَ عَلَيَّ حِينَ تَحَكَّمَا^(٣)
 وَسَمَا بَطَلَعْتَهُ عَلَى قَمَرِ السَّمَاءِ /
 حَلَفُ الصَّبَابَةِ وَالْغَرَامِ مَتَبَيَّا
 سَلَفْتُ وَعَيْشًا بِالصَّرِيمِ تَصَرَّمَا
 صَرَفَ الزَّمَانَ وَلَا خَافَ اللَّوْمَا^(٤)
 عَنَّا وَعَيْنُ الْبَيْنِ قَدْ كُحِلَتْ عَمَّا
 لَمَّا بَكَى وَبِهِمَا الْغَمَامُ تَبَسَمَا
 فِيهَا فَأَصْبَحَ كَالْخِيَامِ مُخَيَّا^(٥)
 أَضْحَى الْمُحِبُّ بِهِ كَثِيْبًا مُغْرَمًا
 تَرْنُو فترمي باللوّاحظ أسْهُمَا
 لَمَّا رَأَى وَرْدَ الْغُصُونِ مُنْظَمًا
 سَحَرًا فَتَوَقَّظَ بِالْهَدِيلِ النُّومَا
 فِي فِتْيَانَةٍ نَظَرُوا الْمَسْرَةَ مَغْنَمًا
 تَحْكِي الشُّمُوسَ ، وَنَحْنُ نَحْكِي الْأَنْجَمَا

رَبُّ الْجَمَالِ بَوَصْلِهِ وَيَهْجُرُهُ
 عَنْ وَرْدٍ وَجَنَّتِهِ بِأَسِّ عِذَارِهِ
 عَاتَبْتَهُ فَقَسَا ، وَفَيْتُ فُخَانِي
 حَكَمْتَهُ فِي مُهْجَتِي وَحُشَّاشَتِي
 يَا ذَا الَّذِي فَاقَ الْغُصُونَ بِقَدِّهِ
 رَفُقًا بِنَ لَوْلَا جِمَالُكَ لَمْ يَكُنْ
 أَنْسَيْتُ أَيَّامًا مَضَّتْ وَلِيَالِيَا
 إِذْ نَحْنُ لَا نَخْشَى الرَّقِيبَ وَلَمْ نَخَفْ
 وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالْحَوَاسِدُ نُومٌ
 فِي رَوْضَةٍ أَبَدَتْ تُغَوِّرُ زَهْوَرَهَا
 مَدَّ الرِّبْعَ عَلَى الْخَمَائِلِ نَوْرَهُ
 تَبْدُو الْأَقَاحِي مِثْلَ ثَغْرِ مُهْفَهَفٍ
 وَعَيُونَُ نَرَجِسُهَا كَأَعْيُنِ غَاذَةٍ
 وَكَذَلِكَ الْمَنْشُورُ مَنْشُورٌ بِهَا
 وَالطَّيْرُ تَصُدِّحُ فِي فُرُوعِ غُصُونِهَا
 وَالرَّاحُ فِي رَاحِ الْحَبِيبِ يُدِيرُهَا
 فَسَقَاتْنَا تَحْكِي الْبَدُورَ ، وَرَاحُنَا

قلت : وشِعْرُهُ كُلُّهُ مِنْ هَذِهِ النَّسْبَةِ - كَمَا تَرَاهُ - غَيْرُ مُتَلَاحِمِ النَّسْجِ ، وَلَا مُسْتَقِيمِ
 النَّهْجِ .

(١) في المنهل : « ألقى وصاله جنة » .

(٢) (أ) : « وأس » . وكذلك في المنهل .

(٣) في المنهل : « فجفا وجار » .

(٤) (أ) ، والوافي : « نطيع » .

(٥) في الوافي : « إلى » .

٣٥ - إبراهيم بن علي*

القاضي جمال الدين بن شمس الدين ابن شيخ السَّلامية الكاتب .

تصرّف في المباشرات الديوانية ، والوظائف السلطانية ، تارة بجبل صيدا ناظراً ، وتارة ببرّ دمشق ، وإن كان في المدينة حاضراً ، وتارة بجمص في نظر ديوانها ، والتقدم على أعيانها . ثم انتقل إلى الخزانة^(١) العالية بالقلعة ، ونفّق فيها من العمر سلّعه ، إلى أن سكن فما تحرّك ، واطمأنّ في قبره وتورّك .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبع مئة .

٣٦ - إبراهيم بن علي بن أحمد بن حمزة بن علي**

الشيخ المُسنّد جمال الدين ابن الجنوبي - نسبة إلى الجنّوب - التّغلي^(٢) الدمشقي .

كان من بيت عدالة ورواية ، وكلف بالحديث وعني به ، وكان مع ذلك فراشاً^(٣) مُعتبراً في هذه الحرفة ، والصناعة الصّرفة ، وسكن مصر وروى بها ، ومشى في طرق الرواية وورّى^(٤) بها ، وأسمع بدمشق أيضاً^(٥) ، فسمع منه الذهبي ومن عَداه ، ولبوا نداءه^(٦) وأجابوا صداه .

* تالي وفيات الأعيان : ٣٧ .

(١) (أ) : « إلى شهادة الخزانة » .

** الدرر : ٤٦/١ .

(٢) (أ) : « التّغلي » ، تصحيف ، وانظر في ترجمة والده : الشذرات : ٣٩٦/٥ .

(٣) (أ) : « فراسا » تصحيف ، والفراش هو العامل الذي يُعنى بفرش الأثاث والتعهد برعايته في المساجد وغيرها من الأماكن .

(٤) من وري الزند : قدحه .

(٥) « أيضاً » ليست في (أ) .

(٦) (أ) : « نداء » .

وكان يروي عن ابن اللّتي ، وبالإجازة عن محمود بن مَنده ومحمد بن عبد الواحد المديني^(١) . ولم يزل على حاله إلى أن ضربت خيمة كَفَنِهِ ، ولم يُغْنِ عنه صِحّة رأيه^(٢) ولا أفنه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وسبع مئة .

٣٧ - إبراهيم بن علي بن أحمد بن يوسف بن علي بن إبراهيم*

قاضي القضاة الحنفي ، بَرُهَان الدين ابن القاضي كمال الدين بن القاضي شهاب الدين الدمشقي ، هو سَبْطُ الشيخ ضياء الدين أبي المحاسن عبد الحق بن خلف بن عبد الحق^(٣) الواسطي .

قرأ على والده القرآن ، وتَفَقَّه على الشيخ ظهير الدين الرومي^(٤) ، والشيخ شرف الدين الفزاري^(٥) والشيخ زين الدين بن المنجا^(٦) .

وقرأ العربية على الشيخ مجد الدين التونسي^(٧) والشيخ نجم الدين بن مَلّي^(٨) .

(١) الحديث المفني أبو عبد الله ، (ت ٦٣٢ هـ) ، السير : ٣٧٨/٢٢ ، والعبر : ١٣٠/٥ ، والنجوم الزاهرة : ٢٩١/٦ ، والشذرات : ١٥٠/٥ .

(٢) في الأصل : « رواية » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) بدليل السياق . والأقن : ضعف الرأي والعقل .

* الدرر : ٤٦/١ ، والمنهل الصافي : ١٢٧/١ ، والبداية والنهاية : ٢١٢/١٤ .

(٣) قوله : « بن ... الحق » ليس في (أ) . وفي المنهل : « المعروف بابن عبد الحق » .

(٤) أحمد بن محمد بن إبراهيم ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) أحمد بن إبراهيم ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) المنجا بن المنجا التنوخي الدمشقي ، (ت ٦٩٥ هـ) ، الشذرات : ٤٣٣/٥ .

(٧) أبو بكر محمد بن القاسم (ت ٧١٨ هـ) ، الدرر : ٤٦١/١ .

(٨) أحمد بن محسن ، ستأتي ترجمته في موضعها .

وقرأ الأصول على الشيخ صفى الدين الهندي ^(١) .

ونشأ بدمشق ، ودّرس بها ، وأذِنَ له بالإفتاء في رحلةٍ رحلها إلى مصر سنة ست وتسعين الشيخُ تقي الدين بن دقيق العيد ^(٢) ، وقاضي القضاة شمس الدين السروجي ^(٣) ، وكان قد اشتهر بمعرفة كتاب (الهداية) ^(٤) وإتقانه ، وتحلّى منه بقلائد عقيانته ، وعُرف بقيام أدلته وبرهانه .

طلب إلى مصر فولاه الملك الناصر محمد بن قلاوون قضاء القضاة الحنفية بعد شمس الدين بن الحريري ^(٥) سنة ثمان وعشرين وسبع مئة ، فأقام بمصر [حاكماً] ^(٦) عشر سنين متوالية ، ونجومٌ سعوده في أفق الكمال متلالية ، تَنفِذُ / أحكامه في كل أمير ومأمور ، وتسري أوامره في العاطل والمعمور ^(٧) .

وكان يكلم السلطان في دسّته كلاماً خَسِئاً ^(٨) ، وهو يُظْهَرُ له احتمالاً حَسَناً ، وصمم عليهم أول ما دخل في الجلوس وما تمّ له ما أراد ، ولم يكن المالكيّ ممن يَعدّ معه في طراد ، ثم إنه خرج ^(٩) هو وقاضي القضاة جلال الدين القزويني إلى الشام معاً ،

(١) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم الأرموي ثم الهندي ، (ت ٧١٥ هـ) ، ذيل العبر : ٨٣ ، والدرر : ١٤/٤ .

(٢) محمد بن علي ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني (ت ٧١٠ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٤) في فروع الفقه الحنفي للشيخ برهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني الحنفي (ت ٥٩٣ هـ) ، الكشف : ٢٠٣١/٢ ، ومفتاح السعادة : ١٩٣/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٤٩/١٢ ، وفي المنهل : « وله التصانيف المفيدة ، من ذلك شرحه على الهداية وضمنه الآثار » .

(٥) (أ) : « الجزري » تحريف ، وهو محمد بن عثمان ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) زيادة من (أ) ، (خ) .

(٧) في الأصل : « والمأمور » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٨) في الأصل : « حسنا » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٩) في المنهل : « إلى أن عزل بالحسام الغوري وعاد إلى دمشق » . والحسام هو الحسن بن محمد بن محمد الغوري ، محتسب بغداد وقاضي الحنفية في القاهرة .

وأصابتها عين الحسود فانصرعا ، وذلك في سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة ، وأقام هو بدمشق على حاله من غير حكم ، ولا مَدَانَة لفصحاء ولا بكم ، إلى أن نزل إلى حُفْرَتِه ، وانهال التراب على وَفْرَتِه^(١)

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء تاسع عشري ذي الحجة سنة أربع وأربعين وسبع مئة .

مولده سنة ثمان وستين وست مئة .

٣٨ - إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد*

قاضي القضاة ، نجم الدين أبو إسحاق ابن قاضي القضاة عماد الدين أبي الحسن بن محيي الدين أبي العباس الطُّرْسُوسِيّ الحَنْفِيّ قاضي القضاة بدمشق ، وسيأتي ذكر والده رحمه الله تعالى في مكانه من حرف العين .

مولده في سنة إحدى وعشرين وسبع مئة . ووفاته رحمه الله تعالى يوم السبت بعد الظهر ، وصُلِّيَ عليه بالجامع الأموي بعد العصر ، ودفن آخرَ النهار المذكور رابع شعبان سنة ثمان وخمسين وسبع مئة بالمِزَّة . وكانت جنازة حافلة ، بها الحكام والعلماء والأمراء ، وصُلِّيَ عليه ملك الأمراء الأمير علاء الدين أمير علي المارديني^(٢) إماماً برّاً باب النصر ، وعاده في يوم سبت ، وهو بالمزّة ضعيف في هذه المُرَضَة .

وكان قاضي القضاة نجم الدين رحمه الله تعالى مِلءَ^(٣) منصبه ، بالغاً بحسن سعيه نهايةً أمله وغايةً مطلبه ، نافذ الأحكام والقضايا ، عارفاً باستخراج النكت في الوقائع من خبايا الحنايا ، عليه تَوَدَّةٌ وَحُسْنُ سَمْتٍ ، وله مهابة وطُولُ صَمْتٍ ، ولم تُعَدَّ له في

(١) الوفرة : الشعر المجتبع على الرأس .

* الدرر : ٤٣/١ ، والمنهل الصافي : ١٢٩/١ .

(٢) علي بن عثمان ، ستأتي ترجمته .

(٣) (أ) : « ملو » .

مدة ولايته هفوة تتعلق بأحكامه ، أو زلة يؤاخذ بها في تقضه وإبرامه ^(١) وكان النواب يعظمونه ، ويحلّونه ويحترمونه ^(٢) لسعادة نطقه في المحافل ، وترفعه في ذرا ^(٣) المعالي عن الأسافل .

تلفت فوق القائمين فطالهم تشوّف بسّام إلى المجد قاعد ^(٣)
ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا إلى الفضل حتى عدّ ألف بواحد ^(٤)

وكان قد ناب لوالده قاضي القضاة عماد الدين قريباً من سنتين ، ثم إنه في ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبع مئة نزل له والده عن منصب ^(٥) القضاء ، وسأل له في ذلك الأمير سيف الدين يلبغا ، فكتب له إلى السلطان ، وحضر تقليده الشريف بذلك .

[وكان قد كتب له قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن عليّ السبكي الشافعي رحمه الله تعالى بأهليّته لذلك وصلاحيّته ، وجهّز خطّه بذلك] ^(٦) وباشر المنصب والتدريس على أتم ^(٧) ما يكون من العفة والأمانة ، ونازعه قاضي القضاة شرف الدين المالكي في الجلوس ، فأجلس المالكي فوقه لكبر سنّه ، وقدم هجرته ، ولمّا توفي المالكي جلس قاضي القضاة نجم الدين إلى جانب قاضي القضاة الشافعي ، ولم يزل على ذلك إلى أن مات رحمه الله تعالى .

وكان قد حجّ في صغره ، ثم إنه حجّ في سنة خمس وخمسين ، وعزم على المجاورة ، فلم يتفق له ذلك ، ثم إنه حجّ في سنة ست وخمسين وسبع مئة ، ثم إنه عزم في سنة ثمان

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) (أ) : « ذوي » .

(٣) (أ) : « تشوق » .

(٤) (أ) : « تفاوتت » .

(٥) (أ) : « منزل » .

(٦) زيادة من (أ) و (خ) .

(٧) في الأصل : « على ما أتم » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

وخمسين وسبع مئة على الحج مع الركب الذي يتوجه في شهر رجب ، فحصل له هذا الضعف الذي مات فيه ، رحمه الله تعالى .

وكان رئيساً نبيلاً فيه مكارم وحِشمة ورياسة وقُعدد^(١) وتؤدة ، ولازم الاشتغال وطالع واجتهد ، ودأب وتعب ، ونظم أبياتاً ذكر فيها الخلاف الذي وقع بين الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه وبين الشيخ أبي الحسن الأشعري رضي الله عنه ، وقرأتها عليه ، فسمعا ولدي أبو عبد الله محمد وفتاوي^(٢) طغاي بن عبد الله في ثالث عشري شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين وسبع مئة بمنزله في باب البريد قبالة المدرسة المسرورية^(٣) ، وهي :

الحمد لله الولي المنعم	المليك الحق الجواد المكرم ^(٤)
جلّ عن الشبيه والأضداد	والأهل والأنداد والأولاد
سبحانه من ملك قدير	أتقن ما أبدع بالتدبير
ثم الصلاة بالدوام السرمدي	على النبي المصطفى محمد
وآله ما غرّدت قمرية	على غصون الأيك في البرية
وبعد قد قال الإمام الأعظم	أبو حنيفة الرضى المقدم
في هذه المسائل المهمّة	قولاً به جلا وجوه العمّة
والأشعري خالفه فيها وقد	أساء في خلافه فيما اعتقد
والحق ما قال أبو حنيفة	أعطاه ربي الرتبة المنيفة
أولها مغرّة الإله	واجبة حقاً بلا اشتباه

(١) في الأصل : « وتعدّد » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٢) في الأصل : « وفتاوي » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٣) (أ) : « السرورية » تحريف ، وهي بباب البريد في دمشق أنشأها الطواشي شمس الدين الخواص مسرور ، وقيل : منسوبة إلى الأمير فخر الدين مسرور المكي الناصري العادلي ، الدارس : ٢٤٧/١ .

(٤) (أ) : « الأكرم » .

بالعقل لا بَعْدَ الخطابِ فاعرفِ
 معرفة الله على الكمالِ
 ثالِثًا قال بأنَّ العِصْمَ
 عن الكبيرِ وعَن الصغيرِ
 ويمكن السَّيْئُ أَنْ يُنْظَمَ فِي
 ولا يَرى الشُّكُوكَ فِي الْإِيْمَانِ
 وكلَّ مَا قَدْ كَتَبُوا فِي الْمُصْحَفِ
 وأثبت الرسالة المُكْرَمَ
 وَهُوَ إِلَى الْآنَ رَسُولٌ مِثْلًا
 والله يَجْزِي الْعَبْدَ فِي الْأَعْمَالِ
 والله عَادِلٌ فَلَا يُعْذَبُ
 ولا يَحْوزُ الْقَوْلَ بِالتَّكْلِيفِ
 والله لَا يَخْتَارُ لِلْعَبَادِ
 وَنِعْمَةً اللهُ عَلَى الْكَفَّارِ
 وَتَمَّتِ الْمَسَائِلُ الْمُهِمَّةُ

وَعُذْرُهُ عِنْدَ الْإِمَامِ مُنْتَفٍ (١)
 تَحْصُلُ بِالْعَقْلِ مَعَ اسْتِدْلَالِ
 ثَابِتَةً لِأَنْبِيَاءِ الْأُمَمِ
 وَالْأَشْعَرِيُّ خَسَّافٌ فِي الْآخِرِ
 أَهْلُ الشَّقَاءِ وَالضَّلَالِ فاعرفِ
 وَيَقْطَعُ الْقِسُولَ بِلا نَكَرَانِ
 فَهُوَ كَلَامُ اللهِ حَقًّا فَانْكُفِ
 مِنْ بَعْدِ مَامَاتِ النَّبِيِّ فاعلمه (٢)
 قَدْ كَانَ فِي الْحَيَاةِ حَقًّا فَافْهَمَا
 مِنْ خَيْرٍ مَا يَرْجُوهُ فِي الْمَالِ
 مَنْ لَمْ يَكُنْ أَذْنَبَ وَهُوَ الْمَذْهَبُ
 فِي حِكْمَةِ اللهِ بِلا تَوْقِيفِ
 إِيْتِيَانِهِم بِالْكَفْرِ وَالْفَسَادِ
 كَسَمْعِهِمْ وَنَظَرِ الْأَبْصَارِ (٣)
 وَتَمَّ مَقَالَ سِرَاجِ الْأُمَمِ

٣٩ - إبراهيم بن عَمَر بن إبراهيم *

الشيخ الإمام ، العلامة ، ذو الفنون ، شيخ القراء برهان الدين الرَّبَّعي الجَعْفَرِي الشافعي ، ابن مؤذن (٤) جَعْفَر ، شيخ حرم سيدنا الخليل صلوات الله عليه وسلامه .

(١) (أ) ، (خ) « عند الأنام » .

(٢) (أ) : « أثبتت » .

(٣) (أ) : « لسمعهم » .

* الوافي : ٧٢/٦ ، والفوات : ٣٩/١ ، والدرر : ٥٠/١ ، وطبقات السبكي : ٣٩٨/٩ ، وغاية النهاية : ٢١/١ ، والشدرات : ٩٨/٦ ، والمنهل الصافي : ١٣١/١ ، والبداية والنهاية : ١٦٠/١٤ .

(٤) في الوافي : « الشافعي مؤذن » .

سمع في صباه ابن خليل^(١) ، وتلا بالسبع على أبي الحسن الوجوهي^(٢) صاحب الفخر الموصلي^(٣) ببغداد ، وتلا بالعرش على المُنْتَجِب^(٤) صاحب ابن كَدِّي^(٥) ، وأُسند القراءات^(٦) بالإجازة عن الشريف أبي البدر الداعي^(٧) ، وقرأ (التعجيز)^(٨) حفظاً على مؤلفه تاج الدين بن يونس ، وسمع من جماعة ، وقدم دمشق بفضائل ، ونزل بالشمسية^(٩) ، وأعاد بالغزالية^(١٠) ، وباحث وناظر ، ثم إنه ولي مشيخة حرم الخليل عليه السلام ، فأقام به بضعا وأربعين سنة .

ومن تصانيفه^(١١) كتاب (نزهة البرّة في القراءات العشرة)^(١٢) ، و (شرح

- (١) (أ) : « من خليل » ، تحريف ، وهو إبراهيم بن خليل الدمشقي ، (ت ٦٥٨ هـ) ، الشذرات : ٢٩٢/٥ .
- (٢) على بن عثمان بن عبد القادر المقرئ . (ت ٦٧٢ هـ) ، غاية النهاية : ٥٥٦/١ ، والشذرات : ٣٣٧/٥ .
- (٣) محمد بن أبي الفرج بن معالي ، (ت ٦٢١ هـ) ، غاية النهاية : ٢٢٨/٢ .
- (٤) الحسين بن الحسن التكريتي ، (ت ٦٨٨ هـ) . وغاية النهاية : ٢٤٠/١ .
- (٥) إسماعيل بن علي بن سعدان بن كَدِّي الواسطي صاحب منظومة « دُرّ الأفكار في قراءة العشرة أئمة الأمصار » . (ت ٦٩٠ هـ) ، غاية النهاية : ١٦٧/١ .
- (٦) (أ) : « القراءات » .
- (٧) في الوافي : « ابن البدر » ، تحريف ، وهو محمد بن عمر ، أبو البدر الرشدي ، (ت ٦٦٨ هـ) ، غاية النهاية : ٢١٨/٢ .
- (٨) التعجيز في مختصر الوجيز ذي الفروع الشافعية ، مؤلفه أبو القاسم عبد الرحيم ، تاج الدين بن محمد المعروف بابن يونس الموصلي ، (في ٦٧١ هـ) ، الكشف : ٤١٧/١ .
- (٩) رسمت في (أ) بالشين المعجمة ، تصحيف ، وهي الخانقاه الشمسية نسبة للشمسية أبي القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي ، (ت ٤٥٣ هـ) ، الدارس : ١١٨/٢ .
- (١٠) من زوايا الجامع الأموي ، نسبة إلى الإمام الغزالي ، وتنسب أيضاً إلى الشيخ نصر المقدسي ، الدارس : ٣١٣/٢ .
- (١١) ذكر الزركلي في الأعلام بعضاً من مصنفاته المخطوطة : ٥٥٦ - ٥٦ .
- (١٢) (أ) : « في القراء العشرة » .

الشاطبية (كبير ، و (شرح الرائية)^(١) ، ونظم في الرسم (روضة اللطائف)^(٢) ،
 وكَمَل شرح المصنف (للتعجيز) ، كتاب (الإلهام والإصابة في مصطلح الكتابة)
 نظم ، وكتاب (يواقيت المواقيت) نظم ، و (السبيل الأحمد إلى علم الخليل بن
 أحمد) ، و (تذكرة الحفاظ في مُشْتَبِه الألفاظ) ، و (رسوم التحديث في علم
 الحديث) ، و (موعود الكرام لمولد النبي عليه الصلاة والسلام) ، وكتاب
 (المناسك) ، و (مناقب الشافعي) ، و (الشريعة في القراءات السبعة) ، و (عقود
 الجمان في تجويد القرآن) ، و (الترصيع / في علم البديع) ، و (حدود الإتيان)^(٣) في
 تجويد القرآن) ، و (كتاب الاهتدا في الوقف والابتدا) ، و (الإيجاز في الأغاز) ،
 و (اختصار مختصر ابن الحاجب)^(٤) ، واختصر مقدمته في النحو^(٥) . وتصانيفه تقارب
 المئة مصنف ، وكلها جيد محرر .

رأيته غَيْرَ مرة ، وفاتني من الإجازة عنه ألف دُرّة ، لكن جالسته وسمعت
 كلامه ، ورأيته في منزلة يكون الهلال عندها قلامه .

وكان ذا وجهٍ نير ، وخلقٍ خير ، وشيبة نورها الإسلام ، وجبرها خدمة العلم
 الشريف بالأقلام .

ولعبارته رونق وحلاوة ، وعلى إشاراته وحركاته طلاوة .

حكى لي عن شيخ كان قبله بالحرم حكاية تضحك الشاكلة ، وتصيب من التَّحَبُّبِ
 الشاكلة .

(١) الرائية منظومة في علم الخط لأبي الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب ، (ت ٤١٣ هـ) ، وأشار
 صاحب الكشف : ١٣٣٩/٢ ، إلى شرح الجعبري عليها .

(٢) (أ) ، والوافي ، والنهل : « الطرائف » .

(٣) (أ) : « الإمعان » .

(٤) في الأصول . والكتاب المطبوع .

(٥) المسألة بالكافية ، وهي مقدّمة مشهورة متداولة .

ولم يزل على حاله حتى صَوَّح روضه ، وهدم^(١) من الحياة حوضه .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة .

ومولده في حدود الأربعين وست مئة ، فعاش تسعين سنة .

ومن شعره :

لَمَّا أَعَانَ اللَّهُ جَلَّ بَلُطْفُهُ لَمْ تَسْبِنِي بِجَاهِلِهَا الْبِيضَاءُ
وَوَقَعْتَ فِي شَرْكَ الرَّدَى مُتَحَبِّلاً وَتَحَكَّمْتُ فِي مُهْجَتِي السُّودَاءُ^(٢)

ومنه :

لَمَّا بَدَأَ يُوسُفُ الْحَسَنَ الَّذِي تَلَفَتْ فِي حُبِّهِ مُهْجَتِي اسْتَحْيَيْتُ لَوَاحِيَهُ
فَقُلْتُ لِلنِّسْوَةِ اللَّاتِي شَغِفْنَ بِهِ فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ^(٣)

ومنه :

أَضَاءَ لَهَا دَجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَجَسَّدَ وَجُدَهَا مَرُّ النَّسِيمِ
فَرَاخَتْ تَقْطَعُ الْفُلُواتِ شَوْقاً مَكَلَّفْتُهُ بِكُلِّ فِتْنٍ كَرِيمِ
قَفَارٌ لَا تَرَى فِيهَا أَنْيساً سَوَى نَجْمٍ وَغُصْنٍ تَقَى وَرِيمِ^(٤)
نِيَاقٌ كَالْحَنَائِيَا ضَامِرَاتٌ يُحَاكِي لَيْلَهَا لَيْلَ السَّلِيمِ
كَأَنَّ لَهَا قَوَائِمَ مِنْ حَدِيدٍ وَأَكْبَاداً مِنَ الصُّلْدِ الصِّمِ
لَهَا بَقَبَا وَسَفْسَحٌ مِنْ غَرَامٍ يَلَازِمُهَا مَلَازِمَةُ الْغَرِيمِ

(١) (أ) : « وَهَدَمَ » .

(٢) (أ) : « أَوْقَعْتَ » . والبيتان في المنهل الصافي .

(٣) اقتبس من قوله تعالى : ﴿ قَالَتْ فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ وَلَقَدْ رَاودْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ [يوسف :

٣٢/١٢] .

(٤) (أ) : « قَفَاراً » .

٤٠ - إبراهيم بن عيسى *

الأمير ناصر الدين ابن الملك المعظم ابن الملك الزاهر^(١) داود بن الملك المجاهد
أسد الدين شيركوه بن محمد^(٢) بن شيركوه بن شادي .
كان جُنْدِيًّا من مُقَدِّمي الحلقة بدمشق .
توفي رحمه الله تعالى في مستهل شهر ربيع الأول سنة سبع وعشرين وسبع مئة ،
ودفن بجبل قاسيون ، وقد جاوز الخمسين .

٤١ - إبراهيم بن أبي الغيث **

الشيخ جمال الدين ابن الحسام البخاري الفقيه الشيعي
كان المذكور مُقِيمًا بنواحي الشقيف من بلاد صفد^(٣) بقرية مجدل سليم .
أخذ عن ابن العَوَّاد ، وابن^(٤) مُقْبَل الحِمَصِيِّ . ورحل إلى العراق ، وأخذ عن
ابن المطهر .
وكان قد اتخذ في القرية المذكورة مجلسين ، أحدهما للوفود ، والأضياف ، والآخر

* لم تقف على ترجمة له .

(١) (أ) : « الزاهد » .

(٢) ليست في (أ) .

** الوافي : ٧٩/٦ .

(٣) قال ياقوت : « شَقِيف أرنون : قلعة حصينة جدًّا في كهف من الجبل قرب بانياس من أرض دمشق

بينها وبين الساحل » ، معجم البلدان : ٢٥٦/٣ .

(٤) (أ) : « وعن ابن » .

للطلبة وأهل العلم . رأيته أنا في قريته في سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة ، ودار بيني وبينه بحثٌ في الرؤية وعدمها . وطال الوقوف على حبلها^(١) ، والطواف بحرمها ، وهو في ناحية الاعتزال واقف ، وأنا عن السنة مجادل أثاقف ، وهو للحنظل ناقد ، وأنا للعسل مُستارٌ ولاقف . وطال النزاع وامتد ، واحتدم كل منا الوغى واحتد .

وكان شكلاً حسناً ، وذا منطق لسنّاً ، قد أدمن مباحث المعتزلة والشيعة . وجعل التأويل له في حلة البحث وشيعة^(٢) ، وكان يزور الشيخ تقي الدين بن تيمية ، ويحمله في مباحثه على ما عنده من الحمية ، ويطير بينهما شررٌ تلك النيران ، وقملٌ من وَخْدها^(٣) في قفار الجدل الأزمة والكيران ، ولم يزل في تلك الناحية قائماً بنصرة^(٤) مذاهب الشيعة والاعتزال ، دائماً على جَذْب من يستضعفه من أهل السنة بالاعتطاع والاختزال ، إلى أن سكت فما نبس ، وبطل من حركاته واحتبس .

قال لي / القاضي شهاب الدين بن فضل الله^(٥) : عهدي به في سنة ست وثلاثين وسبع مئة .

ومن شعره^(٦) :

هل عاينت عيناك أعجوبة كمثل ماقد عاينت عيني
مصباح ليل مشرق نوره والشمس منه قساب قوسين

(١) في الأصل : « حبلها » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) (أ) : « وسبعة » تصحيف . والوشية خشبة يلفّ عليها ألوان الغزل ، والقصة يجعل منها النساج لحة الثوب .

(٣) الوخد : سعة الخطو ، والإسراع .

(٤) (أ) : « لنصرة » .

(٥) أحمد بن يحيى ، وستأني ترجمته .

(٦) الوافي : ٨٢/٦ .

ومنه ^(١) :

قَامَتْ تُودَعُنِي فَقُلْتُ لَهَا امْهَلِي حَتَّى أُوَدِّعَ قَبْلَ ذَلِكَ حَيَاتِي
فَإِذَا عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ تَرَكْتَنِي رَهْنَ الْبَلَى وَمُجَاوِرَ الْأَمْوَاتِ
وَقَالَ ، وَقَدْ عَمِلَ مَصِيدَةً مِنْ رَحَى عَمَلِهَا لِنَسِ كَانْ قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْهِ خَلَايَا نَحْلِ ^(٢) :

وَمَقْشَعَرَّ الْجِلْدِ مَزُورَ الْحَدَقِ لَا يَرْهَبُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَسَقُ
مُسْتَرٌّ حَتَّى إِذَا النِّجْمُ بَسَّسَقُ عَدَا عَلَى النَّحْلِ فَأَذَى وَفَسَقُ
وَفَتَحَ الْأَبْوَابَ مِنْهَا وَخَرَقُ وَكَسَرَ الْأَصْنَامَ فِيهَا وَمَحَقُ
سَقَطَتْهُ بِمُسْتَدِيرٍ كَالطَّبَقِ كَضْغَطَةِ الْقَبْرِ إِذَا الْقَبْرُ انْطَبَقُ
فَمَا اسْتَقَرَّتْ فَوْقَهُ حَتَّى اخْتَنَقُ مِنْ صَخْرٍ حُورَانٍ شَدِيدِ الْمَتَقُ
مَنْ لَجَّ فِي الْبَحْرِ تَغَشَّاهُ الْغَرَقُ أَوْ سَارَعَ الدَّهْرَ إِلَى الْخُتْفِ التَّحَقُ ^(٣)
وَقَالَ وَقَدْ كَبَسَ بَيْتَهُ ، وَأَخَذَتْ كَتَبَهُ ^(٤) :

لَئِنْ كَانَ حَمْلُ الْفَقْهِ ذَنْبًا فَإِنِّي سَأَقْلَعُ خَوْفَ الْحُبْسِ عَنْ ذَلِكَ الذَّنْبِ
وَالْإِفْءَاذُ ذَنْبٌ الْفَقِيهِ إِلَيْكُمْ فَيُرْمَى بِأَنْوَاعِ الْمَذْمَةِ وَالسَّبِّ
إِذَا كُنْتُ فِي بَيْتِي فَرِيدًا عَنِ الْوَرَى فَمَا ضَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ رَفْضِي وَلَا نَصْبِي
أَوَالِي رَسُولَ اللَّهِ حَقًّا وَصِنْوَهُ وَسِبْطِيهِ وَالزَّهْرَاءَ سَيِّدَةَ الْعَرَبِ ^(٥)
عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي عَلَى حُبِّ أَصْحَابِ النَّبِيِّ انْطَوَى قَلْبِي
أَلَيْسَ عَتِيقٌ مُؤَنَسَ الطَّهْرِ إِذَا غَدَا إِلَى الْغَارِ لَمْ يَصْحَبْ سِوَاهُ مِنَ الصَّحْبِ

(١) الوافي : ٨٢/٦ .

(٢) الوافي : ٨١/٦ .

(٣) في الوافي : « اختنق » .

(٤) الوافي : ٨٢/٦ .

(٥) في الوافي : « وصفوه » .

وهاجَرَ قَبْلَ النَّاسِ لَا يَنْكُرُونَهَا
وبالثاني الفاروق أظهر دينه
وأجهر مَنْ أَمَرَ الصَّلَاةَ وَلَمْ تَكُنْ
وقد فَتَحَ الْأَمْصَارَ مَارِدُ جَيْشِهِ
وجَهَزَ جَيْشَ الْعُسْرَةِ الثَّالِثُ الَّذِي
وإن شئتَ قَدَّمْ حَيْدَرًا وَجَهَادَهُ
أخو المصطفى يوم المؤاخاة والذي
كذلك بقايا آلِه وصحابه
أولئك ساداتي من الناس كلهم
وفي بيعة الرضوان عندي كفاية

بها جاءت الآيات بالنص في الكتب
بكفة لما قام بالمرهف العضب
لتجهر في فرض هناك ولا ندب^(١)
وجالت خيول الله في الشرق والغرب
تسمى بذي النورين في طاعة الرب
وإطفاء نار الشرك بالطعن والضرب
بصارمه جلى العظيم من الكرب^(٢)
وأكرم بهم من خير آل ومن صحب^(٣)
فسلمهم سلمي وحرهم حربي
فحسي بها من رتبة لهم حسبي

٤٢ - إبراهيم بن فلاح بن محمد بن حاتم *

الشيخ الإمام العالم المقرئ الزاهد الورع برهان الدين أبو إسحاق .

روى عن ابن عبد الدائم ، وسمع من قَرَج الحبشي^(٤) مولى [ابن]^(٥) القرطبي ،
وعماد الدين بن الحرستاني^(٦) ، وابن أبي اليسر ، وجماعة من أصحاب الحشوعي^(٧)
وابن طبرزد^(٨) .

(١) في الأصل « أمن » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٢) (أ) : « من الكذب » .

(٣) (أ) : « أهله وصحابه » .

* الدرر : ٥٣/١ ، وغاية النهاية : ٢٢/١ ، البداية والنهاية : ٢٩/١٤ ، وفيات (٧٠٢ هـ) .

(٤) فرج بن عبد الله الحبشي الناصح ، (ت ٦٥٢ هـ) . العبر : ٢١٣/٥ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في الدرر .

(٦) جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الأنصاري الدمشقي ، (ت ٦١٤ هـ) ، السير : ٨٠/٢٢ .

(٧) أبو طاهر بركات بن إبراهيم ، (ت ٥٩٨ هـ) ، السير : ٣٥٥/٢١ .

(٨) عمر بن محمد بن معمر ، مسند العصر ، (ت ٦٠٧ هـ) ، الشذرات : ٢٦/٥ .

كان حسن الهيئة ، متواضعاً ، عديم الشر وادعاً ، كثير التودد لأصحابه ، غزير التقرب بالإحسان لمن يتعلق بأهدابه ، متين الديانة ، مبین الصيانة ، خطيباً أديباً ، فصيحاً أريباً ، يهتف على المنبر كأنه حمامه ، ويسجع فيشبه السحر كلامه ، إذا درّس أحياناً أطلال العلوم الدّوَّارس ، وجَدَلَ مجداله أبطال المناظرين والفوارس ، ولم يزل على حاله إلى أن أصبح ابن فلاح بالفلا وظفر المنية للمنة قد فلا .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في رابع عشرين شوال سنة اثنتين وسبع مئة .

وكان شيخاً مباركاً معروفاً بالعلم والصلاح ، وأقرأ القراءات السبع ، وله تلاميذ وأصحاب .

وباشر نيابة الخطابة عن جماعة مدة طويلة ، واستنابه قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة لما توجه إلى مصر للقضاء^(١) والخطابة . وكان مدرّساً ومعيداً .
ودفن بمقابر الباب الصغير ، وعمل^(٢) عزاءه تحت النسر^(٣) بالجامع الأموي .

٤٣ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم *

ابن أبي بكر بن محمد ، الإمام المحدث ، رضي الدين ، أبو إسحاق الطبري الأصل ، المكي الشافعي ، إمام مقام إبراهيم عليه السلام بمكة .

سمع من ابن الجُمَيْزِي^(٤) كثيراً ، ومن شُعَيْب الزَّعْفَرَانِي^(٥) ، وعبد الرحمن بن

(١) (أ) : « في القضاء » .

(٢) (أ) : « وحمل » .

(٣) أي قبة النسر بالجامع الأموي .

* الوافي : ١٢٦/٦ ، والدرر : ٥٤/١ ، والشذرات : ٥٦/٦ ، والمنهل الصافي : ١٦٢/١ .

(٤) علي بن هبة الله بن سلامة بن الجُمَيْزِي اللخمي . (ت ٦٤٩ هـ) ، طبقات السكي : ٣٠١/٨ .

(٥) شعيب بن يحيى بن أحمد ، أبو مدين القيرواني (ت ٦٤٥ هـ) ، السير : ٢٣/٢٦٨ .

أبي حَرَمي^(١) ، وفاطمة بنت نِعْمَة ، والشرف المُرْسِي^(٢) وجماعة . وقرأ كتباً كثيرة ، وأتقن المذهب .

حدّث بالبخاري عن عمّ أبيه يَعْقُوب بن أبي بكر ، والعماد^(٣) ، وعبد الرحيم بن عبد الرحيم^(٤) العجمي ، ومحمد بن أبي البركات بن أبي الخير الراوي^(٥) بالإجازة العامة عن أبي الوقت^(٦) ، وروى صحيح مسلم عن أبي اليُمْن^(٧) بن عساكر .

كان يقول : عُمرِي ما رأيت يهودياً ولا نصرانياً ؛ لأنه لم يخرج من الحجاز . ونسخ مسموعاته^(٨) ، وخرّج لنفسه سباعيات .

وكان متواضعاً وقوراً ، مُحبّاً للرواية صبوراً ، متأهلاً ذا دين متين ، وعزم ثابت . تأيّد باليقين . لم يكن بين عينيه وبين الكعبة حاجب ، يقوم للصلاة مندوباً وقلبه من الخشوع واجب ، قلّ أن ترى العين مثله ، أو تملّ النظر إذا رأت شكله ، لازم إمَامَة ذلك المُقَام ، وأمين بذلك الحرم الشريف حلول الانتقام ، تزدحم الصفوف خلفه إذا أمّ ، وتُحَسَب أنه القمر في الدجا إذا تمّ ، ولم يزل على ذلك إلى أن نزل إلى البرزخ ، وأعماله ترقى إلى عليين وتشمخ .

-
- (١) فتوح بن بنين المكي الكاتب العطار المسند (ت ٦٤٥ هـ) ، السير : ٢٦٩/٢٣ ، والوافي : ٣٥٤/٣ .
 (٢) محمد بن عبد الله أبو الفضل السامي الأندلسي (ت ٦٥٥ هـ) ، السير : ٣١٢/٢٣ ، والشذرات : ٢٦٩/٥ .
 (٣) الإمام الخطيب عماد الدين داود بن عمر الزبيدي المقدسي ، ثم الدمشقي (ت ٦٥٦) ، السير : ٣٠١/٢٣ ، والعبر : ٢٢٩/٥ ، والبداية : ٢١٣/١٣ .
 (٤) قوله : « عبد الرحيم » ليست في : (أ) ، ولم نعثر له على ترجمته ، ولعلّه عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن العجمي (ت ٦٥٨) ، والسير : ٢٤٨/٢٣ ، والعبر : ٢٤٧/٥ ، والبداية : ٢٢٥/١٣ .
 (٥) لم نقف له على ترجمة .
 (٦) عبد الأول بن عيسى بن شعيب (ت ٥٥٣) ، السير : ٣٠٣/٢٠ .
 (٧) عبد الصمد بن عبد الوهاب ، أمين الدين الحدّث (ت ٦٨٦) ، الشذرات : ٣٩٥/٥ .
 (٨) (أ) : « مجموعاته » .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة .
ومولده سنة ست وثلاثين وست مئة .

٤٤ - إبراهيم بن قروينة*

بالقاف والراء والواو والياء آخر الحروف ، وبعدها نون وهاء . القاضي الكبير ،
مكين الدين .

أول ما عرفت من حاله أنه كان مُستوفي الصُحبة^(١) مع الجُمالي^(٢) ، وكان عنده
مكيناً إلى الغاية ، لا ينفرد بأمر دونه ، وأظنه توجه معه لكشف البلاد الحلبية ، ثم إنَّ
السلطان ولّاه نظر الجيش بالديار المصرية لما أمسك القاضي شمس الدين موسى بن
التاج إسحاق^(٣) ، وتوجّه معه إلى الحجاز ، ولم يزل في نظر الجيش إلى أن تولى نظر
الخاص^(٤) القاضي جمال الدين جمال الكفاة^(٥) ، فجمع له بين نظر الجيش ونظر
الخاص ، وبقي القاضي مكين الدين بطّالاً فيما أظن إلى أن حضر إلى دمشق ناظر
النظار^(٦) في زمن الأمير سيف الدين طَقْرُ ثَمَر ، فأقام بها يسيراً ، ولم تطب له وحضر
عوضه القاضي بهاء الدين بن سَكْرَة^(٧) ، وتوجه مكين الدين إلى مصر عائداً في أوائل

* لم تقف له على ترجمة .

(١) استيفاء الصُحبة : وظيفة جليّة القدر ، يحصل فيها صاحبها أموال السلطان ، ويثبت التواقيع والمراسيم
السلطانية في هذا الشأن . (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى : ٣٠) .

(٢) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) (أ) : « موسى أبا إسحاق التاج » ، و (خ) : « موسى بن التاج أبي إسحاق » .

(٤) وظيفة محدثة ، أحدثها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حين أبطل الوزارة ، وأصل موضوعها
التحدث فيما هو خاص بملال السلطان ، وصار صاحبها كالوزير لقربه من السلطان ، وتصرفه ، وصار
إليه تدبير جملة من الأمور وتعيين المباشرين ، (صبح الأعشى : ٣٠/٤ ، و ٣١٦/١١) .

(٥) إبراهيم بن عبد الله ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) ويسمى ناظر الدولة ، وهو الذي يقوم مقام الوزير ، أو يشاركه في التصرف في الأمور المالية .
(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى : ٣٤٤) .

(٧) أبو بكر بن بهاء الدين ، ستأتي ترجمته في موضعها .

شهر ربيع الآخر سنة خمس وأربعين وسبع مئة ، وأقام بمصر إلى أن توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون مصر .

وكان خيراً لا شرف فيه . كثير الاحتمال ، وهو من رؤساء الكتاب .

٤٥ - إبراهيم بن محمد بن أحمد بن محمود*

الشيخ جلال الدين بن القلانسي .

ورد الديار المصرية ، فقال له العلامة شيخنا أبو الثناء محمود^(١) ، والشيخ تقى الدين بن تَمَام^(٢) : أقعد أنت في هذه الزواية ، ونحن نذكرُك للناس ؛ فاتخذ زاوية على بركة الفيل^(٣) في حكر الخازن مجاورةً لدار الأمير بدر الدين جَنَكلي^(٤) .

وكان قد نشأ في صناعة الكتابة أولاً ، ثم إنه ترك ذلك ، وتزهّد بدمشق مدة قبل غازان^(٥) بقليل ، ولما انجفل الناس توجّه إلى مصر ، وقامت له في الصلاح سوق ، وحملت إليه الصلّات في وَسُوق^(٦) ، وتردد إليه الناس ، وزاد اشتهاره حتى خرج عن الحد ، وتعدّى القياس ، واعتقد فيه أمراء الدولة ، وأمسك هو ناموس الصول والصوْلَة ، ومال إليه جماعة من خواصّ السلطان وأحبّوه بحبّة مَنْ / أدرك الأوطار في الأوطان ، ولكن في أثناء ذلك البخت ، ومُدّة ذلك الدست والرّخت^(٧) ، رُمي عند

* الوافي : ١٣٥/٦ ، والمنهل الصافي : ١٤٥/١ ، الدرر : ٥٧/١ ، والشذرات : ٥٦/٦ .

(١) محمود بن سلمان بن فهد ، وستأني ترجمته في موضعها .

(٢) عبد الله بن أحمد ، وستأني ترجمته في موضعها .

(٣) في القاموس (برك) : بركة الفيل في مصر .

(٤) جنكلي بن البابا ، وستأني ترجمته في موضعها .

(٥) القان غازان التتري ، وستأني ترجمته في موضعها .

(٦) وسوق : جمع مفردة وسق وهو حمل بعير ، أوستون صاعاً .

(٧) الرّخت : لفظ فارسي بمعنى الزينة . معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ٨٢ .

الملك الناصر بمجر خَدَش^(١) منه غَرْضاً^(٢) ، وجعل سماء أرضاً ، فأخرجه إلى القدس خروجاً جليلاً ، ووجد لفراق ما ألفه في مصر عذاباً وبيلاً ، ولم يتغير لمالك السلطان فيه عقيدة ، وجزموا بأن ذلك من أعاديهِ مكيدة ، وكانوا يُمَدُونَهُ بالذهب ، ويلزمونه أخذَ ذلك وقبوله بالرَّغَب والرَّهَب ، وكانت نفسه كريمة ، وهمته عند الثريا مقيمة ، ولم يزل على تلك الحال إلى أن خلا في القبر بعمله ، وانقطعت من الحياة مواد أمله .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة .

وكان قد قدم إلى دمشق في شهر رجب سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة من القدس ، ونزل بمغارة العُزير بالجبل ، وقصده الناس بالزيارة من الأمراء والقضاة والعلماء والصدور ، وحدث بجزء ابن عَرَفَة^(٣) ، ثم عاد إلى القدس ، وتوفي ثالث القعدة من السنة المذكورة .

ومن شعره ، من قصيدة :

قَد كُنْتُ تَبْتُ عَنْ الْهُوَى لَكِنْ حُبُّكَ لَمْ يَسُدْعَنِي

ولما مات الشيخ جلال الدين رحمه الله تعالى ، رثاه شيخنا العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود رحمه الله تعالى بقصيدة أولها :

أَيَا مَقْلَتِي جُودِي بَدَمْعِكَ لِي جُودِي فَمَا مِثْلُ مَنْ قَدْ بَانَ عَنْكَ بِمَوْجُودِ
وَإِنْ غَاضَ مَاءُ الدَّمْعِ فَابْكِ دَمًا فَمَا يَعِدُّ الْبَكَاءُ إِلَّا لِأَكْرَمِ مَفْقُودِ^(٤)

(١) في الأصل (حدس) تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) الغَرْض : غضروف الأنف .

(٣) الحسن بن عرفة بن يزيد العبدي ، مؤدب من رجال الحديث ، كان مسند زمانه ، له جزء مروي على العصور (ت ٢٥٧) ، الشذرات : ١٣٦/٣ ، والكشف : ٥٨٤/١ .

(٤) (أ) « منك الدمع » .

فما أنتِ إنْ قَصَّرتِ مني ولا أنا
بروحي أجابَ مَضَوْا وجلالهم
تولَّوا وما عَوَّضَتْ من قِربهم سوى
هَمٌّ وردوا قبلي من الموت منهلاً
أعدَّدهم حزنأً وأبكي مَعْدَداً
أولئك إخواني الذين فقدتهم
كأنَّ زَدهم واحداً بعد واحدٍ
أقول لأَيَّامٍ تَقَضَّتْ وثَمَلْنَا
أَيَّامنا عودي بهم وضلالةً
ولكنها زورُ المُنَى وخِداءها
كفى حَزْناً أن الأسي مبعث الأسي
أستبهم حُزْناً لِيَعْلَمَ أَنه
فيا أدمعي سَحَيَّ ويا صبري ائْتَقِصْ
تولَّى ابنُ تمامٍ أخي ومُصاحبي
وقد كان أحلى في فؤادي من المنى
وقد كان لي في مصرائسٍ مواصِلِ
كريمٍ نمتُه دَوْحَةَ الدين والتقى
وأنكأَ مَاراعَ الفؤادِ رزِيَّةً
تَقِي تَقِي طالما طرق الدجا
ومن كان يحبي الليلَ لَامَدٌ دَمْعُهُ
ويشرق بالأسرارِ أهلُ قلبه
وأكرمُ منْ غِيثٍ توالى وليُّه

إذا لم تَسِلْ روحي دموعاً بمحمودٍ
يلوحُ لِعَيْنِي منه أكلُ مشهودٍ
تذكرُ عيشَ مَرٍّ لي غيرِ مَرْدودٍ
وها أنا صَادٍ وهو أَقْرَبُ مورودٍ
عليهم فحالي بينَ عَدٍّ وتَعْدِيدِ
كما يَفْقَدُ الظَّامي المناهلَ في البِيدِ
على نسقِ الأحزانِ أسماءُ توكيدِ
كعَقْدٍ على جيدِ المِسرةِ مَعْقُودِ^(١)
مَعَالِي لَصَمٍّ غيرِ سامِعِيه عودي
تُخَيِّلُ أَمراً في الوَرَى غَيْرَ معهودِ
فأتيه في ماضيه عِلَّةٌ تَجْدِيدِ
رثاءُ أتى من مُوجَعِ القلبِ مَعْمُودِ
ويا لَوَعَتِي دُومِي ويا حَرَمَتِي زِيدي
وأكرمُ مَحْسُوبٍ إليَّ ومُودودِ
وأشهى لِعَيْنِي من كَرَى بعد تَسْهِيدِ
فولَّى وقَدِ وافى نَعْيَ ابنِ عَبُودِ
فطابَ وَسِرُّ الأَصْلِ يَظْهَرُ في العودِ
أَتَتْ عن جلالِ الدينِ أَكْرَمِ ملحودِ
بَكْفٍ قَنُوتٍ كَفٌّ من هُدْبِهِ السُّودِ
براقَ وليس الجَنُبُ منه بِمَسْدُودِ
فيصبحُ بالعرفانِ موطنَ توحيدِ
وَأَرْأَفُ منْ أَمٍّ بِأَضْعَفِ مولودِ

(١) في الأصل : « مفقود » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) .

عزوف عن الأسباب جذَّ حبالها
تخلَّى عن الدنيا وفارق أنسها
ومُثِّر من التقوى فقير بدانة
أخي وحببي مُؤنسي ومُصاحبي
ومن كنت أتيه فيفرجُ أنسه
بكيت وما يُجدي البكاء وخطبه
وذاك لأجلي لاله إذ مدامعي
والآفا أغنى عن الدمع إذ سرى
وإني لأرجو اللطف بي في لحاقه
أمن بعد قربي من ثمانين حجةً
وقد سار قبلي من تقدمتُ عصره
سقى جدناً قد حلَّه صوبُ رحمةٍ
ولولم أسلَّ القلبَ عنه برويتي
ولكن لي في أنسه بعد وحشةٍ،
وقد كانت الأيام تبسط لي المُنَى
ولي في ابنه ظنُّ جميلٍ وإنه
فأحسن ربُّ الناس فيه عزاءه
وجاد ثرى ذا نوءٍ عفوى ورحمة

فجذَّت بسيف من تقى غير مغمود
وما طرْفُه يوماً إليها بردود
إلى الله مجذوب بأكل تجريد
ومن كان عندي يومَ رؤيته عيدي
إسارَ فؤادٍ في يد الخطِّ مصفودٍ/
أشدَّ ولكن ذاك غايةً مجهودي
شفاءً لما في أضلعي من جوى مودي
عن المنزل الغاني إلى دار تخليد^(١)
فلم يبق إلا أن أنادي كما نودي
يخادعني إخلاء نفسي وتفنيزي
ونمتُ كأني بالردى غير مقصود
يسحُّ بتكريرٍ عليه وترديد
أخاه لأودى بي بكائي وتسهيدي
لها حرقٌ في مهجتي أيَّ تبريد
بصحته قدماً فأنجزت موعودي
سيخلِّفه في الزهد والنسك والجود
وأجره فالأجر أفضلُ موجود
وزان ذرى ذا نوءٍ عزٍّ وتأبيد

٤٦ - إبراهيم بن محمد بن سعيد*

الصدر جمال الدين الطيّبي السفّار، رئيس العراق، المعروف بابن السّوامليّ

(١) (أ) : « من سرى » .

* الوافي : ١٣٦/٦ ، وتالي وفيات الأعيان : ٣٢ ، والدرر : ٥٩/١ ، وعقد الجمان : ٤٣٨ ، وفيات
٧٠٦ هـ) ، والشذرات : ١٣/٦ .

وفي (أ) : « إبراهيم بن سعد » وفي الدرر : « سعدي » .

كان في أول أمره له مالٌ يسير ، وسافر وأبعدَ في الصَّين ، وفتح الله عليه ، فاكسب أموالاً جمَّةً ، وبلغ الغاية ، وتعدَّى في المال مدَى النهاية ، واستقبل مِنْ حاكم العراق بلاداً كباراً ، وأماكن لا تلحق الريح لها غباراً .

وكان يؤدي المقرر ، ويخصّه باللؤلؤ المدور مع رفقة بالريعية ، وتخفيف الوطأة عنهم في كلِّ بليَّة ، حتى أحبه الناس طراً ، وصار غالبُ أهل تلك البلاد بإحسانه ^(١) ، عبداً ، وإن كان حُرّاً وصار بنوه ملوكاً مطّاعين ، مطاعيم في النادي وفي الهيجاء مطّاعين .

ولي ابنه سراج الدين عمّر نيابة الملك بالمعبر ، وابنه محمد ملك شيراز ، وابنه عز الدين كافل ^(٢) جميع الممالك التي لفارس .

وكان جمال الدين المذكور يعتقد في أهل الصلاح والخير ، ويمدّهم بالمؤنة والمير ، يبعث في كل عام إلى الشيخ عز الدين الفاروئي ^(٣) ألف مثقال ، ثم إن التتار مالوا عليه بالأخذ لماله ^(٤) حتى وضعوه ، وأكلوه بعدما احتلبوه وارتضعوه . وقلّت أمواله ، فانتقل إلى واسط لما دبرت ^(٥) الطَّيِّب ، ولم يكن العيش يصفو بها ولا يطيب .

قال ابن منتاب ^(٦) : قال لي السوامي : ما بقي لي سوى هذا الحب ^(٧) ، وفيه ثمانون

(١) (أ) : « لإحسانه » .

(٢) (أ) : « كامل » ، تحريف ، والكافل : من الألقاب المختصة بنائب السلطنة .

(٣) في (أ) : « القادوي » ، تحريف . عز الدين هو : عز الدين الفاروئي ، أبو العباس أحمد بن إبراهيم المقرئ (ت ٦٩٤) ، العبر : ٣٨١/٥ ، والنجوم : ٧٦/٨ ، والبداية والنهاية : ٣٤٢/١٣ .

(٤) (أ) : « من ماله » .

(٥) في (أ) ، والوافي : « دثرت » ، وكلا اللفظين له وجه .

(٦) لم تقف على ترجمته . والخبر عنه في عقد الجمان : (٤٣٩) .

(٧) الحب : الجرة .

ألف دينار ، وبعث به إلى الصين ، فكسب الدرهم تسعة ، ولم يزل إلى أن نزل^(١) الضريح ، وعلم أنه ما يوجد عليها مستريح .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وسبع مئة في ثاني عشري^(٢) جمادى الأولى بشيراز .
والسواميل : هي الطاسات عند أهل السواد بواسط .

٤٧ - إبراهيم بن محمد بن قلاوون*

هو الأمير جمال الدين ، ابن السلطان الملك الناصر ، محمد بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحي .
زوجة والده بابتة الأمير بدر الدين جنكلي بن البابا^(٣) .
كان أكبر من أخيه الملك المنصور^(٤) سيف الدين أبي بكر كان والدهما قد جهّزهما إلى الكرك ، لما كان أخوها أحمد^(٥) في الكرك ، فأقاما هناك مدة إلى أن ترعرعا ، وأقدمهما القاهرة ، فأمر كلاهما طبخانة^(٦) ، ولم يلقب أحداً منها بملك ولا غيره ، بل كان الأمراء ومن دونهم يقولون : سيدي إبراهيم ، سيدي أبو بكر .

(١) (أ) : « نزل في الضريح » .

(٢) (أ) : « ثاني عشر » .

* الوافي : ١٣٨/٦ ، والدرر : ٦٦/١ ، والمنهل الصافي : ١٥٤/١ .

(٣) أمير توفي سنة ٧٤٦ هـ . (المنهل الصافي : ٢٢/٥) . وستأتي ترجمته .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) كلمة فارسية معناها فرقة الموسيقى السلطانية ، أو بيت الطبل ، ويشتمل على الطبول والأبواق ، وإمرة الطبلخانة منصب للأمراء بعدد ما يملكون من ممالك ، فتدق الطبول أمامهم لذلك . (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى : ٤٣ ، ٢٢٨) .

وكان إبراهيم هذا قد انتشا ، وقارب أن يكون ليثاً بعد أن كان رشاً ، طُرَّ شاربه ، وبقل عارضه ^(١) ، وكاد يفترس من يدانيه أو يُعارضه ، لكنه جُدّر ، وجاءه الأجل الذي قُدّر ، فما رآه والده في ضعفه الذي اعتراه ، ولا مكن أحداً من إخوانه أن يراه . ولما تكامل / جُدريه نجوماً ، وصار ذلك لشیاطين ناظريه رُجوماً ، قُصِف غُصنه ، وخُصِف حصنه ، فأمر السلطان القاضي شرف الدين النشو ناظر الخاص بأن يدفنه عند عمه الأشرف ^(٢) خليل ، وألا يَعْلَم ذلك حقير ولا جليل ، وذلك سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة .

٤٨ - إبراهيم بن مُحَمَّد*

الإمام الفاضل برهان الدين السفاقي المالكي

كان هو وأخوه شمس الدين محمد ^(٣) من كبار المالكية ، كان هذا برهان الدين قائماً بالعربية ، شائئاً بروق غوامضها اللامعة بما عنده من الألفية . أعرب القرآن العظيم ^(٤) في أربعة أسفار كبار ، أعاد بها لهذا الفن ما كان قد خُمِلَ وبار ، تكلم فيها على كل غامض ، وحسده عليها غيره ممن لم يصل إلى ذلك وقال : غنقودها حامض ، وشرح كتاب ابن الحاجب في الفروع ^(٥) ، وأتى فيه بفوائد من حسننها تروق ، ومن جزالتها ترزع ، إلا أنه لم يكمله ، فنقص يسيراً ، وجعل طرف التطلع لتامه ^(٦) حسيراً .

(١) بقل عارضه : خرج شعره .

(٢) صلاح الدين خليل بن المنصور (ت ٦٩٢) ، العبر : ٣٧٨/٥ ، والنجوم : ٥٢/٨

* الوافي : ١٢٨/٦ ، والدرر : ٥٥/١ .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) واسمه : المجيد في إعراب القرآن المجيد ، وحقق الجزء الاول منه ، د . محمد موعد .

(٥) اسمه بتمامه مختصر في فروع المالكية ، الكشف : ١٦٢٥/٢ .

(٦) أ : « طرف التطلع إليه حسيراً » .

ولم يزل يشتغل وَيَذْأَب ، ويشعَبُ صَدْعَ الْعِلْمِ ويرْأَب ؛ إلى أن وافاه حَيْثُهُ ،
وَقَضِيَ من الأجل دَيْئُهُ .

توفي رحمه الله تعالى سنة ثلاثٍ وأربعين وسبع مئة ، أو في أواخر سنة اثنتين
وأربعين .

٤٩ - إبراهيم بن مُحَمَّد*

الإمام الزاهد

المُحَدَّث شيخ خراسان ، صَدْرُ الدِّين أَبُو الْمَجَامع ابن الشيخ سعد الدين بن
المؤيَّد بن حَمَوِيه الجَوَيْني الشافعي الصوفي .

سمع من الموفق الأركاني^(١) صاحب المؤيَّد الطوسي^(٢) ، ومن جماعة بالشام والعراق
والحجاز ، وعني بهذا الشأن جداً ، وكتب وحصل .

قدم الشام سنة خمس وتسعين وست مئة ، وحج سنة إحدى وعشرين وسبع مئة ،
ولقيه الشيخ صلاح الدين العلائي^(٣) ، وخرَجَ لنفسه سُبَاعِيَّات^(٤) بإجازات .

وسمع مَسْأَلاً من عَثْمَانَ بن مَوْفَّق وسمع ببغداد من الشيخ عبْد الصمد^(٥) ، ومن ابن

* الوافي : ١٤١/٦ ، والدرر : ٦٧/١ ، والمنهل الصافي : ١٥٥/١ .

(١) كذا في الأصل ، وفي الوافي : ابن الموفق الأذكاني .

(٢) المؤيَّد بن محمد بن علي رضي الدين ، أبو الحسن الطوسي المقرئ ، مسند خراسان (ت ٦١٧ هـ) ،
الشذرات : ٧٨/٥ .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) في الدرر : « تساعيَّات » ، وما هنا يشبه ما في الوافي . والسباعيَّات : الأحاديث التي تصل إلى
الرسول ﷺ بسبعة رواة .

(٥) عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن أبي الجيش المقرئ النحوي اللغوي (ت ٦٧٦) ، الشذرات :
٣٥٢/٥ .

أبي الدّينة^(١) ، وابن الساغوجي^(٢) ، وابن بلدجي^(٣) ، ويوسف بن محمد بن سرور الوكيل^(٤) .

وكانت له صورة إلى تلك البلاد كبيرة ، ومنازلُهُ في صُدُور التتار أثيرة ، تتضاءل النجوم لعلوّ قَدْرِهِ ، وتنكشف الشُّمُوسُ الضاحيةُ لَطُلُوعِ بَدْرِهِ ، لا يصل أحد إلى لمس كَمِّهِ ، ولا يطعم القان الأعظم في اعتناقه وضمِّهِ . ومما يؤيد هذه الدعوة ، ويحقق هذه الرجوى أن القان غازان أسلم على يده ، وتبرك بلاقاة جسده .

وأخبرني الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى ، قال : أنبأني الظهير ابن الكازروني^(٥) ، قال في سنة إحدى وسبعين وست مئة : اتصلت ابنة علاء الدين صاحب الديوان^(٦) بالشيخ صدر الدين أبي المجمع ، إبراهيم بن الجويني ، وكان الصداق خمسة آلاف دينار ذهباً أحمر .

وللشيخ صدر الدين مجاميعٌ وتوَاليفٌ ، وله إجازة من نجم الدين عبد الغفار صاحب الحاوي^(٧) .

-
- (١) في الأصل : « المدينة » ، تحريف وهو محمد بن يعقوب بن أبي الفرج البغدادي (ت ٦٨٠) ، الشذرات : ٣٦٩/٥ ، وفي حاشية المنهل (١٥٦/١) : « توفي سنة ٦٧٠ هـ » .
- (٢) أ : « ابن أبي الساغوجي » ، ولم تقف على ترجمته .
- (٣) في المنهل : « وابن بلدجي يوسف » . ولم تقف على ترجمته .
- (٤) لم تقف على ترجمته .
- (٥) علي بن محمد بن محمود ، وستأتي ترجمته في موضعها .
- (٦) عطا مالك بن محمد الخراساني الجويني ، أخو الوزير الكبير شمس الدين (ت ٦٨٣) ، الشذرات : ٣٨٢/٥ .
- (٧) هو كتاب الحاوي في الفروع للشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي (ت ٦٦٥) ، وهو من الكتب المعتبرة بين الشافعية ، الكشف : ٦٢٠/١ .
- وخبر الذهبي نقله ابن تغري بردي في المنهل : ١٥٧/١ .

ولم يزل في تيار عظمته الطافح ، وسيلِ وجاهته السافح ، إلى أن سكن في الرّمس ، وذهب كأّمس .

وتوفي رحمه الله تعالى خامس المحرم سنة ثلاث وعشرين ^(١) وسبع مئة .
ومولده سنة بضع وأربعين وست مئة .

٥٠ - إبراهيم بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد*

الشيخ برهان الدين ، أبو إسحاق الواني .

بواو بعدها ألف ونون ، رئيس المؤذنين بجامع بني أمية .

سمع من إبراهيم بن عمر بن مضر الواسطي ^(٢) ، وأيوب بن أبي بكر بن الفقاعي ^(٣) ، وابن عبد الدائم .

كان شيخاً حسن الشّيبة ، ظاهر الوقار ، والهيبة ، مطاعاً في قومه ، مراعى في التقديم عليهم في ليّله ويومه . أضرّ قبل موته بسنوات ، وفقد لفقد نظره من المرئيات الشهوات ، وكان يطّلع المئذنة ويؤذن بعد الجماعة وحده ، ويؤدي الأذان بصوت لا تذكر نغمة الأوتار عنده ، والناس يقولون : هو يؤدّع الأذان ، ويؤدّع الدرّ صدف الأذان .

ولم يزل على هذه الحالة إلى أن رأى الواني من الموت ألواناً ، وجاءه بعدما توانى .

وتوفي رحمه الله تعالى في ليلة الخميس سادس صفر سنة خمس وثلاثين وسبع مئة ،

(١) في المنهل : « سنة اثنين وعشرين » .

* نكت الهميان : ٨٩ ، البداية والنهاية : ١٧١/١٤ ، الدرر : ٥٧/١ ، الشذرات : ١٠٩/٦ .

(٢) (ت ٦٦٤) ، الشذرات : ٣١٥/٥ .

(٣) لم تقف على ترجمته .

وصلّي عليه ظهر الخميس / بالجامع الأموي ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، وأجاز لي سنة ثلاثين وسبع مئة .

٥١ - إبراهيم بن محمد بن أبي بكر الخزرجي البناي الدمشقي *

الشيخ الصالح العالم برهان الدين .

روى الحديث عن ابن عبد الدائم ، وسمع من ابن النُشَيبِ^(١) ، وابن أبي اليسر وجماعة ، وكان من طلبة الشيخ يحيى المنبجي^(٢) المقرئ .

انتقل إلى القدس ، وكان إمام قبة الصخرة بالمسجد الأقصى . وتقدم له اشتغال كثير في الفقه . وكان يبحث ويناظر الفقهاء ، ثم إنه تزهد ، وصحب ابن هود^(٣) مدة ، وسافر معه إلى الين ، وحج وعاد وأقام بدمشق مدة ، ثم إنه عاد إلى القدس ، وأقام به سنين إلى أن مات ، رحمه الله تعالى ، في يوم الأحد خامس شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .

٥٢ - إبراهيم بن محمد **

الفقيه الفاضل برهان الدين المصري .

كان شاباً ، لم يُكْمَلِ الثلاثين . توفي في نصف شهر رمضان سنة خمس عشرة وسبع مئة ، ودفن بمقابر الباب الصغير .

* لم نقف على ترجمته .

(١) محمد بن علي بن المظفر بن القاسم الدمشقي (ت ٦٧٠) ، العبر : ٢٩٤/٥ .

(٢) (ت ٦٧٦) ، الشذرات : ٣٥٤/٥ .

(٣) بدر الدين حسن بن علي المرسي الصوفي (ت ٦٩٩) ، العبر : ٣٩٧/٥ .

** لم نقف على ترجمته .

وذكر أنه حفظ (الوسيط)^(١) ، وعرض منه نحو النصف ، وحفظ (أربعين) الإمام فخر الدين الرازي^(٢) .

أقام بالمدرسة الظاهرية مدة ، وكان يلزم النسخ والاستنساخ .

٥٣ - إبراهيم بن محمد بن عيسى*

الأمير شمس الدين بن الأمير الكبير بدر الدين بن التركاني .

سمع الحديث ، وحج وتوفي بالقاهرة بداره جَوًّا^(٣) باب البحر في جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وسبع مئة .

وكان فيه مروءة ومكارم أخلاق ، وصلي عليه بجامع دمشق صلاة الغائب .

٥٤ - إبراهيم بن محمد بن يوسف**

القاضي جمال الدين الحُسْبَانِي

بضم الحاء المهملة ، وسكون السين المهملة ، وباء ثانية الحروف ، وألف ونون .

نائب الحكم العزيز بدمشق لقاضي القضاة تقي الدين السبكي^(٤) .

لما توفي رحمه الله تعالى في سنة خمس وخمسين وسبع مئة عن نيف وثمانين سنة ، صلى نائب الشام الأمير علاء الدين المارداني عليه^(٥) .

(١) هو الوسيط في الفروع للإمام أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥) ، الكشف : ٢٠٠٨/٢ .

(٢) وهو في أصول الدين لمحمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٩) ، الكشف : ٦١/١ .

* لم نقف على ترجمته .

(٣) في الأصل : « جوار » ، والأشبه ما أثبتناه .

** وفيات ابن رافع : ٢٢٦/١ ، والدرر : ٧٠/١ ، وخلصت من ترجمته (أ) .

(٤) ستأتي ترجمته .

(٥) الأمير أمير علي المارداني ، وتولى نيابة دمشق سنة (٧٥٥ هـ) ، (البداية والنهاية : ٢٤٩/١٤) ، وعزل

عن النيابة سنة (٧٦٣) ، (البداية والنهاية : ٢٩٥/١٤) .

كان شديداً في أحكامه ، سديداً في نقضه وإبرامه ، ولا يراعي ولا يدهن مخلوقاً ، ولا يعرف من كان مرموقاً بالأبصار أو مؤموقاً^(١) ، قد تلبس بالصلافة ، وتأنس بالتصميم دون اللين ، فلا يجيب مَنْ دَعَا به إلى دُعَاة ، وكان قاضي القضاة يعتمد في الأحكام المُعْضِلَةَ على حكمه المُسَدَّد ، وتحقق أنه تفرد في عصره بهذا الخلق ، وتفرد ، إلى أن جاء الحُسْبَانِي ، ما لم يكن في حِسَابِهِ ، وانفرد بعمله تحت الأرض وخلا به ولم يُخْلَفْ مثله ، ولا من استظل بآثله وأثله ، رحمه الله تعالى .

٥٥ - إبراهيم بن محمد بن ناهض*

الشيخ الإمام الأديب تقي الدين أبو إسحاق المعروف بابن الضَّرِير - تصغير - ضَرِير - الحلبي

كان إمام الفِرْدَوْس بحلب ، ومعه أيضاً وظيفة في البيمارستان الذي أنشأه الأمير سيف الدين أرغون الكاملي^(٢) بحلب . وهذا تقي الدين كان أديباً حلب ، وأحد من امتزى أخلاف الأدب وحلب . وأهدى إلى بني الزمان نفائس القريض وحلب ، وسلب الذهن بعبارته الفصحى وحلب . وجدَّ في جمع الدواوين وكتبها ، وذهبها بخطه وذهبها . كتب ما لا يحصى ، وتقب عن مصنفات أهل عصره واستقصى .

ولم يزل يكتب ويجمع ، ويسمو بهمة إلى تحصيل ما يسمع ، إلى أن فتح الموت لابن الضَّرِير عَيْنِيهِ ، وخرَّ صريعاً لليد والفم بين يديه .

وتوفي رحمه الله تعالى في [عاشر]^(٣) شهر ربيع الآخر سنة إحدى وستين وسبع مئة . ومولده [أول سنة ٦٩٥ هـ]^(٤) .

(١) التومق : التوكد .

* الدرر : ٦٨/١ .

(٢) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) زيادة من (أ) (خ) يقتضيها السياق .

(٤) كذا فراغ في الأصول ، والزيادة من الدرر .

كان هذا تقي الدين أديب حلب ، ومأوى من يرد إليها من الشعراء والأدباء الغرباء .

كتب بخطه شيئاً [كثيراً]^(١) من كتب الأدب ومصنفات أهل عصره ، وكان له ذوق في الأدب ، ويحفظ شعراً كثيراً للمقدمين والمتأخرين . ولم أسمع له نظماً .

ولما وَرَدَتْ إلى حلب في سنة ست^(٢) وخمسين وسبع مئة كتب بخطه من تصانيفي (توشيع التوشيح) ، وكتاب (نصره الثائر على المثل السائر) ، وغير ذلك ، وسمع كتابي (الروض / الباسم) وغيره . وعلى الجملة كان فريد زمانه في بابهِ .

^(٣) [ورثاه علي بن الحسين الموصلي^(٤) بقوله :

يا ابن الضَّرِيرِ كم عَيْنٍ أَضْرَبَهَا مرَّآكَ فوقَ سريرِ الموتِ محمولا
قَضَيْتَ عَمْرَكَ في الفردوسِ مشغلاً ومذ قضيتَ إليه كنت منقولا

٥٦ - إبراهيم بن محمود بن سلمان بن فهد الحلبي *

القاضي الرئيس الكاتب البليغ جمال الدين أبو إسحاق

كاتب السر الشريف بحلب ، أحدَ مَنْ كتب المنسوب الفائق ، وأبرزه وهو أنقى من الأحداق ، وأنقى من الحداق ، كَانَ طُروسَه خَمائل ، وسطورَه أعطافٌ غيد موائل ، لا يشبع الناظر من تأملها ، ولا تشكو القلوب من تحمّلها وتجمّلها ، إلى أخلاقٍ يتعلم

(١) زيادة من (أ) (خ) .

(٢) في (أ) : تسع .

(٣) ماسياً زيادة من (أ) ، (خ) .

(٤) (ت ٧٨٩ هـ) ، الدرر : ٤٣/٣ .

* الوافي : ١٤٣/٦ ، والدرر : ٧١/١ ، والمنهل الصافي : ١٧٢/١ ، وفيه : « ابن سليمان : .

منها نسيم الصَّبَا ، وتُثني عليها النفحاتُ من زَهر الرِّيا ، ومفاكهةِ الذِّ من مسامرةِ الحبيبِ ، وأشهى من التشفّي بأذى الحسود والرقيب .

وكان يستحضر كثيراً من شعر المتأخرين ، وتراجم أهل الآداب^(١) والصلاح من المعاصرين ، وله نظم يروق ونثر يفوق .

ولم يزل يتولّى ويُعزّل من كتابة السر ، ويفعل ما تصل إليه مقدرته من البرّ ، إلى أن حلّ به الحين ، واتخذ له من باطن الأرض أين^(٢) .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم عرفة سنة ستين وسبع مئة .

ومولده سنة ست وسبعين وست مئة في شعبان .

وكان قد توجه مع والده إلى الديار المصرية ، وباشر هناك كتابة الإنشاء ، وسمع من الأبرقوهي^(٣) وغيره في ذلك العصر ، وكان القاضي علاء الدين بن الأثير^(٤) يألف به ويأنس^(٥) ويركن إليه ، ولما عُزِل القاضي عماد الدين بن القيسراني^(٦) من كتابة سر حلب^(٧) ؛ جهّز القاضي جمال الدين إليها ، فأقام بحلب قريباً من ست عشرة سنة ، وعزله الملك الناصر محمد بن قلاوون بتاج الدين ابن زين^(٨) .

حضر في واقعة لؤلؤ مع الحلبيين سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، وطلب إلى القاهرة ، ورُسِم عليه في دار الوزارة مدة مديدة ، ثم أفرج عنه .

(١) (أ) : « الأدب » .

(٢) أين : أراد بها الحِلّ والوعاء ، وأين : هي من أسماء الاستفهام التي تكون ظرفاً للمكان وأوعية لها .

(٣) في الوافي ابن الأبرقوهي ، وهو أحد بن إسحاق ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) علي بن أحمد ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) ليست في (أ) ، (خ) .

(٦) إسماعيل بن محمد ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٧) (أ) ، (خ) : « من كتابة السر بحلب » .

(٨) في (أ) : « الزين » .

ولما توجه الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله تعالى إلى مصر في بعض سفراته ، طلبه من السلطان ، فرتب في جملة كتاب الإنشاء بدمشق ، وصاحب الديوان إذ ذاك ابن أخيه القاضي شرف الدين أبو بكر ، فأقام بها إلى أن عزل ابن أخيه ، وعزل هو بعزله ، فأقام في بيته بطالاً إلى أن طلبه السلطان الملك الناصر محمد إلى مصر ، فتوجه إليها ، فأقام هناك بطالاً في سنة ثمان وثلاثين وما بعدها إلى أن توفي صلاح الدين يوسف بن عبيد الله^(١) فرتب عوضه في كتاب الإنشاء بمصر ، وسلم إليه القاضي علاء الدين بن فضل الله^(٢) ديوان الإنشاء بمصر ، فكان ينوبه في ذلك ، ثم إنه رتب في توقيع الدست قدام السلطان ، وقدام النائب .

ولما تولى القاضي ناصر الدين بن يعقوب كتابة السر بدمشق في سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، رُسم للقاضي جمال الدين بعوده إلى كتابة سر حلب ، فتوجه إليها مرة ثانية ، ولم يزل بها إلى أن عزل بالقاضي زين الدين عمر بن أبي السفاح في جمادى الأولى سنة تسع وأربعين وسبع مئة ، ورتب له ما يكفيه ، ثم عزل ابن^(٣) السفاح بالقاضي شهاب الدين الشريف ، فأقام قليلاً ، وعزل في جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وأعيد القاضي جمال الدين إلى كتابة سر حلب ثالث مرة ، ولم يزل بها وابنه القاضي كمال الدين محمد يسدّ الوظيفة إلى أن عزل القاضي بدر الدين محمد ناظر الجيش بحلب ، وهو ابن^(٤) القاضي جمال الدين . وطلب هو وابنه وابن أخيه إلى مصر في شهر ربيع الأول سنة تسع وخمسين وسبع مئة ، فرُسم بعزله عن كتابة السر ، ورتب له في كل شهر مبلغ خمس مئة درهم ، ورسم لي أنا بالتوجه إلى كتابة سر حلب مكانه ، وأقام هو في بيته على راتبه إلى أن توفي رحمه الله تعالى فكتبت أنا إلى ولده القاضي

(١) صلاح الدين (ت ٧٤١) ، الدرر : ٤٤٧/٤ .

(٢) تولى بعد والده سنة (٧٣٦ هـ) ، البداية والنهاية : ١٨٢/١٤ ، والبداية : ٤٨٧/١/١ .

(٣) (أ) ، (خ) : « ابن أبي السفاح » .

(٤) (أ) ، (خ) : « ابن أخي » .

كمال الدين محمد أعزّيه فيه :

مضى مَنْ كَانَ لِلدُّنْيَا جَلَالاً
 كمال السّدين لَا تَجْزَعُ وَسَلَّمْ
 أَبُوكَ مَضَى وَلَمْ نَعْرِفْ نَظِيراً
 تعالَى فِي مَنَاصِبِهِ وَلَكِنْ
 وَكَانَ لَهُ إِلَى الْفُقَرَاءِ مِثْلٌ
 فَمَا عَرَفُوا سِوَالَهُ مِنْهُ إِذْ لَمْ
 فَمَا يَوْمًا نَوَى (لَا) فِي نَدَاهُمْ
 وَمَسَامَالاً عَلَى أَحَدٍ رَأَى
 وَكَمْ وَالَى أَخِي ضَعْفَ وَفَقْرَ
 بِوَدٍّ مَا تَغْيِرُ قِطْعَ يَوْمًا
 وَلَطْفٍ كَالنَّسِيمِ أَتَى رِيَاضاً
 وَعُمُرُ مَدَّةٍ يَرُوي حَدِيثَ الْـ
 وَكَمْ مِنْ سِيرَةٍ لِلْمُصْطَفَى قَدْ
 فَأَبْرَزَهَا كَخُودٍ فِي حُلِيِّ
 وَمَا بِالْأَلَى بِضَرْفٍ أَوْ بَعْزَلٍ
 تَوَكَّلْ فِي الْأُمُورِ عَلَى إِلَهٍ
 تَوَلَّى السَّرْفَ فِي حَلْبِ زَمَاناً
 فَعَزَّوْا فِي مُصِيبَتِهِ الْكَمَالِ^(١)
 لِأَمْرِ شَاءَهُ الْبَارِي تَعَالَى
 لَهُ فِيهَا حَوَاةٌ وَلَا مِثَالاً
 تَوَاضَعُ عِنْدَ ذَاكَ وَمَا تَعَالَى^(٢)
 أَنَا لَهُمْ بِهِ جَاهُاً وَمَالاً
 يَكُنْ مِنْ غَيْرِهِ لَهُمْ سَوَى لَا^(٣)
 وَبِرْهِمْ وَأَوَّلَاهُمْ نَسْوَلاً
 عَلَيْهِ الدَّهْرُ قَدْ أَخْنَى وَمَالاً
 وَأَوَّلَاهُ الْمَبْرَةَ ثُمَّ وَالَى
 عَلَى مَنْ يَصْطَفِيهِ وَلَا اسْتَحَالاً
 فَهَبْ عَلَى أَزَاهِرِهَا شِمَالاً^(٤)
 رَسُولٌ وَكَانَ ذَاكَ لَهُ اشْتِغَالاً
 تَأَنَّقَ فِي كِتَابَتِهَا وَطَالاً
 تَهَاوَتْ فِي تَشْنِيهِهَا دَلَالاً
 وَلَمْ يَشْغَلْ لَهُ فِي ذَاكَ بَالاً
 يُدَبِّرُ شَأْنَهُ حَالاً فَحَالاً
 فَمَا احتاجت جِلَاداً أَوْ جِدَالاً

(١) (أ) ، (خ) : « في الدنيا » .

(٢) (أ) : « ولا تعالی » .

(٣) (أ) : « شيء » .

(٤) في الأصل : أزهارها ، ولا يستقيم بها الوزن ، وأثبتنا ما في (أ) .

وأغني الجيش عن حركات غزو
ووفرهم فما هزوا رماحاً
وكم قد ساس في سبب أموراً
فينظر يقظة خيلاً ورجلاً
برأي كالحسام الغضب ماض
وخطّ لو رآه الزهر غصّاً
ونثر تكرر الأسع فيسه
وكم نظم ترقق في انسجام
فلم نر مثل هاتيك السجايا
أفاض الله من كرم عليه
لما ركبوا السهولة والجبالا
ورفعهم فما سلّوا نصالاً^(١)
رأى تكفورها فيها الخبالا^(٢)
وتغروه مهاتبتهم خيالاً
أفادته تجاربه صقالاً
لجود تحت أحرفه مثالاً
على ظمأ فترشفه زلالاً
فلولا الطرس يسكه لسالاً
ولا أزهى ولا أزكى خلالاً
مدى الأيام رحمته سجالاً

وكتبت مع هذه الأبيات نثراً ذكرته في الجزء السادس والأربعين من (التذكرة)
لي .

وكتب هو إليّ لغزاً ، وأنا^(٣) وهو في القاهرة سنة خمس وأربعين وسبع مئة :
إن اسم من أهواه تصحيفه وصف لقلب المذنب العاني^(٤)
وشطره من قبل تصحيفه يقاد فيه المذنب الجاني^(٥)
وإن أزلت الربع منه غداً مصحفاً لي منه ثلثان^(٦)
وهو إذا صحفته ثانياً اسم محبوب لنا ثاني

(١) في الأصل : « ورفعهم » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٢) في الأصل (سيف) تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٣) ليست في (أ) .

(٤) يريد : العليل .

(٥) يريد : الغل .

(٦) يريد : ليل ، وهو ثلثا اسم غليل وهو تصحيف غلبك ، اسم الصفدي .

فكُتِبْتُ أنا الجواب إليه عن ذلك وهو في « غلبك » :

لعزك يامن رؤيتي وجهه تكحل بالأنوار أجفاني
هذي ضميري لحي حله وأيد القول ببرهاني
إن زال منه الربع مع قلبه فإنه للمذنب^(١) الجاني
عليك تصحيف الذي رمته فالقلب في تصحيفه الثاني^(٢)
^(٣) وبيني وبينه محاورات ومكاتبات ذكرتها في كتابي ألحان السواجع^(٣) .

٥٧ - إبراهيم بن هبة الله بن علي*

القاضي نور الدين الحميري الإنساني الشافعي .

كان فقيهاً فاضلاً أصولياً ذكي الفطرة .

أخذ الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله القفطي^(٤) ، والأصول عن الشيخ شمس الدين محمد بن محمود الأصبهاني^(٥) ، والنحو عن الشيخ بهاء الدين بن النحاس^(٦) وصنف في الفقه والأصول والنحو .

(١) في الأصل : لمدنف ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، والمراد من البيت لفظ (كبل) .

(٢) يريد : فالقلب عليل .

(٣) ليس في (أ) ، (خ) .

* الوافي : ١٥٧/٦ ، والدرر : ٧٤/١ ، والبغية : ٤٣٣/١ ، وطبقات السبكي : ٤٠٠/٩ ، والشذرات : ٥٤/٦ ، والمنهل الصافي : ١ ٣/١ ، وأعلام الزركلي : ٧٨/١ .

(٤) ت ٦٩٧ هـ ، الشذرات : ٤٣٩/٥ .

(٥) ت ٦٨٨ هـ ، العبر : ٣٥٩/٥ .

(٦) محمد بن إبراهيم ، وستأتي ترجمته في موضعها .

ولي القضاء بأقاليم منها قُوص^(١) ، وأسيوط ، وإخميم^(٢) ، وولي مَنية زِفْتا^(٣) ومَنية ابن خَصب^(٤) في أوائل عمره . وابتداء أمره .

وكان حَسَنَ السَّيرة في حكمه ، مرضي السريرة في طيشه وحلمه . طلب منه كريم الدين الكبير^(٥) مالاً من زكاة حاصل الأيتام ، ودَفَعَ شيء من ذلك ليستعين به على تلك المهام ، فلم يعطه شيئاً ، وقال : العادة جرت بأن نصرف ذلك إلى الفقراء دون غيرهم ، ومتى عَدَلْنَا به عنهم قَصَصْنَا جناح طيرهم . ولما عاد كريم الدين إلى القاهرة بالغ في أمره مع قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة ، وبذل في صَرْفِهِ جَهْدَ الاستطاعة ، فما وافق على عزله ، ولا تقض بَرْمُ غَزَلِهِ ، إلا أنه صُرف بعد ذلك بمدة ، وحضر إلى القاهرة ، وأقام بها لأمراً ما أطاق رده .

وكان قد قرأ على الشيخ نجم الدين عبد الرحمن بن يوسف الأصفهاني^(٦) الجبر والمقابلة ، ومن هذا النوع وما عادله ، وقرأ الطب على شهاب الدين أحمد المغربي^(٧) ، واختصر (الوسيط) للغزالي ، وصحح ما صححه الرافعي على التوالي^(٨) ، وشرح

(١) مدينة كبيرة عظيمة واسعة قصبة صعيد مصر (معجم البلدان) .

(٢) بلد بالصعيد (معجم البلدان) .

(٣) شمالي مصر على فوهة النهر الذي يؤدي إلى دمياط (معجم البلدان) .

(٤) مدينة كبيرة حسنة على شاطئ النيل في الصعيد الأدنى ، (معجم البلدان) .

(٥) عبد الكريم بن وهبة ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) (ت ٧٥٠ هـ) ، وفيات ابن رافع : ٢٩٣/١ .

(٧) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٨) انظر : الكشف : ٢٠٠٩/٢ ، وفي طبقات السبكي (٤٠٠/٩) : « وقفت له على مختصر الوسيط وهو حسن ، وقد ضمنه تصحيح الرافعي والنووي » .

(المنتخب) في الأصول^(١) ، وقَرَّب المدخل إليه والوصول . ونثر (ألفية) ابن مالك وشرحها^(٢) ، وجعل فيها إطلاق الأذهان وَمَرَجَهَا .

ولم يزل بالقاهرة مقيماً بعد صَرْفِهِ ، وصَبَّر قلبه على الأذى وغلضَّ طرفه ، إلى أن حَدَّث بعنقه طُلُوع ، عَدِمَ معه الهجوع ، ففارق أترابه ، واستجن^(٣) تراثه ، ووصى للفقراء بشيء من ماله ، وختم بذلك صالح أعماله ، ووقف وقفاً على جهة البر ، وتقرب بذلك إلى عالم السر .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة إحدى وعشرين وسبع مئة .

٥٨ - إبراهيم بن أبي الوحش *

ابن أبي حَلِيقَة ، علم الدين بن الرشيد .

رئيس الأطباء بمصر والشام .

عَيَّن ، ، وهو نصرانيّ قبل أن يُسَلِمَ ، أن يكون بطريقاً للنصارى بمصر ، فوافق على ذلك ، وأسلم .

كان المذكورُ يشارك في فنون الأدب ، وَيَنْسَلُ مع مَنْ نسل إليه مِنْ كُلِّ حَدَب . وهو الذي عَمِلَ شراب الورد الطريّ بالشام ، ولم يُعْهَد ذلك قبله على مرور الأيام .

ولما مرض الظاهر بيبرس بالخوانيق لازمه علم الدين في مرضه ، وأتى إليه بما كان

(١) أي أصول المذهب الحنفي لمؤلفه حسام الدين محمد بن محمد الأسيكتي الحنفي (ت ٦٤٤ هـ) ، الكشف : ١٨٤٨/٢ ، ثم ذكر كتاب الإسنوي المذكور على أنه شرح لكتاب المنتخب في الحديث للمارديني (ت ٧٥٠) ، وهو ظاهر الوهم .

(٢) الكشف : ١٥٤/١ ، وطبقات السبكي ، والمنهل الصافي .

(٣) استجن : استتر ، والجن أيضاً : القبر ، والميت ، والكفن .

* تالي وفيات الأعيان : ٤٦ ، والدرر : ٥٧/١ .

فوق غرضه ، فاتفق نضج الألم الناتج في حلقه ، ولم يَجْشُرَ أَحَدٌ يَمِدَّ يده إليه لشراسة خلقه ، فدَّ علم الدين يده إلى فيه ، وأدخلها ، وقرصَ الورم ، فانفجر لِوَقْتِه ، وخرجت المواد التي حار اللبيب في وصف ألمها ونَعْتِه ، فعُوِي السلطان من ألمه البَرُح ، ووهبه الأمراء شيئاً يطول في ذكره ^(١) الشرح ، فاسمحت نفس السلطان [له] ^(٢) بجموع ما وَهَبَ ، وخصَّه ببعض ذاك الذي حَصَّل ونهب ، وشال الباقي إلى الخزانة ، وقال : خروج هذا خِفَّةً وَعَدَمَ رَزَانَةٍ .

ولم يَزَلْ علم الدين على حالته إلى أن نزلت به مصيبة مالها علاج ولا رُقَى ، ونزل حفرة لا يجد له منها مُرْتَقَى .

وقيل : إن تَرَكْتَه بلغت ثلاث مئة ألف دينار ، وهذا أمر تجاوز الحد والمِقْدَار .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وسبع مئة .

٥٩ - إبراهيم بن لاجين بن عبد الله *

الشيخ الإمام العالم الفاضل البليغ برهان الدين الأعزّي ، بفتح الغين المعجمة ، الرشيد الشافعي ، خطيب جامع الأمير شرف الدين أمير ^(٣) حسين بن جندربك بحكر جَوْهَر النوبي بالقاهرة .

أخذ القراءات عن الشيخ تقي الدين - الصائغ ^(٤) ، والفقه عن الشيخ علم الدين

(١) في الأصل : « ذكرها » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) زيادة من (أ) .

* الوافي : ١٦٤/٦ ، والدرر : ٧٧/١ ، والمنهل الصافي : ١٨٤/١ ، والنجوم الزاهرة : ٢٣٤/١٠ ، وغاية النهاية : ٢٨/١ ، والشذرات : ١٥٨/٦ ، وطبقات السبكي : ٣٩٩/٩ .

(٣) في (أ) والوافي : « ليث » .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها . وفي المنهل : « تقي الدين بن الصائغ » .

العراقي^(١) ، والأصول عن الشيخ تاج الدين الباربناري^(٢) ، والفرائض عن الشيخ شمس الدين الرواندي^(٣) ، والنحو عن الشيخ بهاء الدين بن النحاس ، والعلم العراقي ، وأثير الدين أبي حيّان^(٤) ، والمنطق عن سيف الدين البغدادي^(٥) . وحفظ (الحاوي) و (الجزولية) و (الشاطبية) ، وأقرأ الناس في (أصول) ابن الحاجب و (تَصْرِيفه) وفي (التسهيل) . وكان يعرف الطب والحساب وغير ذلك .

ولخطبته في النفوس تأثير ، وللدموع لها^(٨) على الحدود جري وتعتير ، تَرَقَّ له القلوب القاسية ، وتذكر النفوس الناسية . وعلى قراءته في المحراب مهابة وفصاحة ، ولها إلى الجوانح جنوح وفي الجوارح جراحة . لم أر في عمري مثل اتّضاعه على علوّ قدره ، ولا رأيت^(٧) ولا غيري مثلاً سلامة صدره ، مطّرح التكلف^(٨) ، راضٍ بالقعود عن الدنيا والتخلف ، يحمل حاجته بنفسه ، ولا يحتفل بمأكله ولبسه^(٩) .

تخرّج به جماعة وانتفعوا ، ورَدَ بمواعظة أهل الجرائم عن طريقهم^(١٠) واندفعوا .

وعُرِضَ عليه سنة خمس وأربعين وسبع مئة قضاء المدينة الشريفة وخطابتها فامتنع ، وانخزل عن قبول ذلك وانجم .

(١) عبد الكريم بن علي ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) محمد بن محمد ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) في (أ) ، والوافي ، والمنهل : « الدارندي » ، ولم نقف على ترجمته .

(٤) وستأتي ترجمته في حرف الياء .

(٥) عيسى بن داود أبو الروح البغدادي الخوارزمي الحنفي (ت ٧٠٥ هـ) .

(٦) ليست في (أ) ، (خ) .

(٧) في (أ) : « ولا رأت عيني » .

(٨) في (أ) : « يطرح » .

(٩) في (أ) ، (خ) : « ولاليسه » .

(١٠) في (أ) ، (خ) : « عن طريقهم » .

وله نظم إلا أنه ما أظهره ، ولا كلف خاطره أن يؤلف جوهره ، إِمَّا عَدَمَ رضى بما يأتيه منه ، أو تَوَرُّعاً عن قبوله ^(١) ونفوراً عنه .

ولم يزل على حاله في أشغاله الطلبة ، والإمامة ، والعمل على ما فيه ^(٢) خلاصه يوم القيامة ، إلى أن سار إلى الآخرة ، وصار بالساهرة ^(٣) .

وكانت وفاته بالقاهرة سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وسبعين وست مئة .

وقلت أرثيه :

ملتْ بَعْدَ الْبُرْهَانِ لِلتَّقْلِيدِ	في انسكاب الدموع فوق الحدود
مَا أَنَا وَاثِقًا بِتَسْفَاحِ دَمْعِي	خان صبري الأمين بعد الرشيد
كَيْفَ لَا تَسْفَحُ الدَّمُوعُ عَلَى مَنْ	كان للطالبيين خير مَفِيد
قَالَ لَنَا احْتَوَاهُ طَاعُونَ مِصْرٍ	كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتِلَتْ شَهِيد
فَهَوَّ فِي قَبْرِهِ مَعَ الْحَوْرِ يَلْهُو	ببياض الطلى ووَرْدِ الحدود
مَا تَمَلَّتْ جُفُونُهُ بِيَدُورِ	قَبْلَهَا فِي بَرَاقِعِ وَعُقُودِ
يَاعِذُولِي عَلَى تَعَذُّرِ صَبْرِي	في مُصَابِ عَدِمَتِهِ فِي الْوُجُودِ
كَانَ إِنْ قَامَ فِي الْأَنَامِ خَطِيئًا	عَلَّمَ النَّاسَ كَيْفَ نَثَرَ الْفَرِيدِ ^(٤)
ثُمَّ أَجْرَى الدَّمُوعَ خَوْفًا وَلَوْ	أَنَّ قُلُوبَ الْعَصَاةِ مِنْ جِلْمُودِ
بِكَلَامِ مِثْلِ السَّهَامِ مُصِيبًا	تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا	وَتَجَنَّبِ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ

(١) في الأصل : « قوله » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) .

(٢) قوله : « ما فيه » ، ليس في (أ) ، (خ) .

(٣) الساهرة : الأرض .

(٤) (أ) ، (خ) : « العقود » .

ما على زهده وفضل تقاه
أيها الزاهب الذي نحن فيه
لا ترع في المعاد حيث وجوه
لك في موقوف القيامة وجه
وثناء كأننا ضرب العند
قنعت أنفس البريئة إذ غبت بعيش معجّل التنكيد
فسقى الله تربة أنت فيها كل يوم مضي سحائب جود
وعلم قد حازها من مزيد
في لظى وهو في جنان الخلود^(١)
الناس فيه ما بين بيض وسود
يخجل البدر في ليالي السعود
برفيه بقاء ورد وعود
قنعت أنفس البريئة إذ غبت بعيش معجّل التنكيد
فسقى الله تربة أنت فيها كل يوم مضي سحائب جود

٦٠ - إبراهيم بن يونس*

ابن موسى بن يونس بن علي الغانمي^(٢) البعلبي .

رحل وسمع وعلق وكان جيد القراءة فصيحاً ، حسن الودّ صحيحاً .

سمع بالبلاد أشياخ عصره ، وعلق الفوائد^(٣) وغيرها من أهل مضره ، وارتحل إلى الحجاز ، وسمع هناك وفاز ، وجاور بمكة ، وكتب بها من الفوائد^(٤) شكّه .

ولم يزل على حاله إلى أن حلّ به غريم أجله ، وقابل مهله بعجله .

توفي ، رحمه الله تعالى ، في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبع مئة . نقلت من خطه له :

(١) (أ) ، (خ) : « منه » .

* الوافي : ١٧٣/٦ ، والدرر : ٧٨/١ ، والمنهل الصافي : ١٨٧/١ .

(٢) في الأصل : « القاضي البعلبي » . وهو تحريف .

(٣) (أ) : « الفرائد » .

(٤) (أ) : « الزوائد » .

قال لي العاذل يوماً : أنتَ بـــــــذُرِي حَنِينِي
قلتُ : لا ، قــــال : فَمِضْرِي ، قلتُ : لا ، إني حَسِينِي

٦١ - إبراهيم بن يحيى *

ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الشيخ الفقيه الإمام
المُحَدِّث عماد الدين أبو إسحاق الفزاري البَصْرِي ، ثم الدمشقي الحنفي .

قرأ القرآن وسمع الحديث في سنة ثلاث وسبعين وست مئة وبعدها . وقرأ على
الشيوخ كثيراً من الكتب والأجزاء ، وكان مشهوراً بحسن القراءة .

ومن شيوخه : ابن عبد الدايم ، وابن أبي اليُسْر ، وأيوب الحَمَامِي ^(١) ، ومظفر بن
الحنبلي ^(٢) ، وابن النُّشَيْ ، وابن عبد ^(٣) .

قال شيخنا علم الدين : وجمعت له مشيخة عن نحو ثمانين شيخاً .

ثم إنه بعد ملازمته الطلبة والاشتغال بالعلم ، دخل في الجهات الديوانية ، وخدم
بديوان الحشر ^(٤) ، ومهر في ذلك ، وحصل أموالاً ، ثم إنه رأى رؤيا أوجبت له التوبة
والإقلاع ، فحج وترك الديوان ، ولازم المسجد والتلاوة ، وبقي على ذلك نحو عشرين
سنة ، وحصل له صم ، وقوي به ، فكان لا يسمع إلا بمشقة ، وكان يحدث من لفظه .

* الدرر : ٧٦/١ .

(١) أيوب بن عمر بن علي بن مقلد الحمامي الدمشقي المعروف بابن الفقاعي . (ت ٦٦٦ هـ) ، المنهل
الصافي : ٢٢٧/٣ .

(٢) مظفر بن عبد الكريم أبو منصور الدمشقي (ت ٦٦٧) ، الشذرات : ٣٢٥/٥ .

(٣) لم تبين المقصود .

(٤) في الدرر : « الجيش » ، تحريف ، والحشر ديوان مختص بوراثة من لا وراث له ، أو من ترك زوجة
وبنتاً فقط ، يعطيهما ما فرض لهما ، ويأخذ الباقي ، معجم الألفاظ التاريخية : ٦١ .

ومما قرأه (صحيح مسلم) و (الترغيب والترهيب) على ابن عبد الدائم وغير ذلك .

ومما انفرد به أنه قرأ (الكافية الشافية) على ابن مالك .
وتوفي رحمه الله تعالى في سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة .

ومولده في شهر رجب سنة خمس وأربعين وست مئة .

٦٢ - إبراهيم بن يوسف *

القاضي الرئيس المؤتمن أمين الدين ناظر الجيوش بالديار المصرية .
كان متصفاً بالأمانة المُفَرطة ، مُلتحفاً بالعِفَّة التي من لم يَطَّلِع على أمره يعتقد أنها مغلطة^(١) .

حاول السلطان الملك الناصر محمد أن يأخذه من أستاذه مرَّات ، وتحيل عليه بأنواع من وعود الإحسان والمبرات ، فما وافق مخدومه ، ولا هو على ذاك ، وتحيد جهده ، وتحيل ، ولم يقع في تلك الأشرار .

وكان كاتباً خبيراً ، عارفاً بأمور الديوان بصيراً ، وعنده مشاركة في علوم ، وممارسة لما يتصف به أهل الحلوم^(٢) والفهوم ، وفيه سكون مفرط وعدم رهج^(٣) ، وانجماع سلك به في الدهر فرَّد نهج ، وله عبارة إذا ترسل ، ومقاصد بليغة بها يتوصل إلى مراده ويتوسل ، ما خدم عند أحد إلا وسلم إليه قياده ، ورأى أن يبيده صلاحه وفساده .

* الدرر : ٧٨/١ .

(١) (أ) ، (خ) : « منه مغلطة » .

(٢) (أ) : « العلوم » .

(٣) الرهج : الشغب .

ولي نظر الجيوش بالديار المصرية في أيام الملك الصالح إسماعيل^(١) ، فباشره بقُعْدَد وسكون ، وتقرر في ذهن أولياء الأمر أنه مهما رآه هو الذي يكون . وكان محظوظاً في خدمه^(٢) ، والسلام والأمانة ، نِعْمَ العونُ لأرباب السيوف والأقلام .

ولم يزل إلى أن بلغ نهاية أمدّه ، وتفرد في قبره بمعتقده .

وتوفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة أربع وخمسين وسبع مئة .

وكان في أول أمره يكتب عند الأمير سيف الدين بكتّمر الحاجب^(٣) بدمشق ، ولما توجه إلى مصر أخذه معه ، وهناك أسلم ، وكان أولاً سامرياً ، وكان يميل إلى عقله ، ويعتمد على تصريفه ، ولما أمسك الحاجب أخذه الأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار الناصري^(٤) ، فمال إليه ، واعتمد عليه . ولما مات أرسلان أخذه الأمير سيف الدين طشتمر حمصاً أخضر^(٥) عنده ، فدخل إليه وعلى الأمير جملة من الديون^(٦) ، فما كان عن قليل حتى وقى ديونه ، وجعل في خزائنه جملة من الحاصل ، فأحبّه وزاد في تعظيمه وإكرامه ، ولما عاد الأمير سيف الدين بكتّمر الحاجب إلى الديار المصرية بعد نيابة صفد أراد عَوْدَه إليه ، فتعذر ذلك ، ودخل طشتمر إلى السلطان ، وسأله في إبقائه عنده ، فرسم له بذلك ، ولكن بقي أمين الدين . يتردد إلى باب الحاجب كل قليل ، وما جَسَرَ على مقاطعته ، وأراد السلطان الملك الناصر مرات أن يأخذه ويستخدمه في نظر الدولة أو غير ذلك من الوظائف ، فیدخل طشتمر على الخاصكية المقربين في ذلك ، فيسألون له السلطان في ذلك ، وكان طشتمر ما يفارقه ، ولما أُخْرِجَ لنيابة صفد

(١) إسماعيل بن محمد بن قلاوون ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) قوله : « في خدمه » ، ليس في : (أ) ، (خ) .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) في الأصل : « الديوان » : تحريف .

أخذه معه . ولما توجه إلى حلب أخذه معه . ولما دخل البلاد الرومية أخذه معه إلى الروم . ولما عاد منها عاد معه إلى مصر ، ولما مات طشتر رحمه الله طلبه الأمير سيف الدين قماري^(١) أخو بكتر الساقى ، وكان في الأيام الصالحة أستاذ الدار^(٢) فأقبل عليه إقبالاً زائداً ، وعظمه ، ولما مات جمال الكفاة ، ولآه الصالح إسماعيل نظر الجيش ، فأقام فيه إلى آخر أيام الصالح . ثم إنه حضر إلى القدس وأقام به ، وأوقف عليه قرية تعمل في السنة بمبلغ ، وحضر في أثناء ذلك إلى دمشق ، ثم توجه إلى القدس . وأقام به ، ولما أفرج عن الأمير سيف الدين شيخو^(٣) ، وأعيد إلى مكانه ، طلبه إلى مصر ، وجعله ناظر ديوانه ، وكان عنده في الذروة من الوجاهة ، واستمر عنده إلى أن مات رحمه الله في التاريخ ، والله أعلم بسريره ، فإن الناس كانوا يهتمونه في دينه .

وكتبت إليه وأنا بالقاهرة في سنة خمس وأربعين وسبع مئة أتقاضاه نجاز منشور بإقطاع لابن أختي :

عجب الناس إذ جعلتك قصدي دون قوم ما فضلهم مبين
قلت رأي الرشيد للخير هادٍ إذ غدا واثقاً بخير أمين

٦٣ - إبراهيم القاضي جمال الدين جمال الكفاة*

ناظر الدولة والجيش والخاص ، هو ابن خالة القاضي شرف الدين النشوء ، والنشوء هو الذي استسلمه واستخدمه مستوفياً^(٤) في الدولة ، ثم إنه استخدمه عند الأمير

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) في الأصل : « أشاد الدار » ، تصحيف ، وفي (أ) ، (خ) : « أستاذ الدار » .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

* الوافي : ١٨٠/٦ ، والدرر : ٧٩/١ ، والمنهل الصافي : ٩٦/١ .

(٤) المستوفي : موظف من كتاب الأموال بالدواوين . وانظر خبراً عن النشوء في البداية والنهاية :

١٦٥/١٤ ، أحداث سنة (٧٣٢ هـ) .

سيف الدين بشتاك الناصري^(١) ، فلبث عنده مدة ، ثم إنَّ الناس رَمَوْا بينه وبين ابن خالته النشَو ، ف وقعت بينها المعادة الصعبة على سوء ظَنٍّ من النشَو وزيادة توهم ، ولم يزل الأمر بينهما إلى أن أُمسك النشَو ، ومات هو وجماعته تحت العقوبة على ماسيأتي في ترجمته .

وتولى جمال الكفاة نَظَرَ الخاصَّ ونَظَرَ الجيش ، ولم يَتَّفَق ذلك قبله لغيره^(٢) ، ولم يزل في عزٍّ وجاهٍ وتمشيةٍ حالٍ مَخْدومه بشتاك^(٣) إلى أن توفي السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وولي الملك ولده أبو بكر^(٤) ، وخُلِع وولي الأشرَف كُجُك^(٥) ، وخُلِع وهو على حاله ، وأحبَّه قَوُصُونَ^(٦) ، وبالع في إكرامه ، ثم حضر الناصر أحمد من الكرك ، واستمر به على حاله ، وأخذَه معه إلى الكرك ، وأقام عنده ، فلما تولَّى الملك الصالح إسماعيل وهو في الكرك [بقي]^(٧) مدة ووظيفته^(٨) ليس بها أحد ، فتولى مكين بن قروينه^(٩) الجيش ، وبقي أخو جمال الدين - الكفاة - في الخاص^(١٠) يسده إلى

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

وفي المنهل الصافي ٣/٢٧٢ : « وَبَشْتَك : بفتح الباء الموحدة من تحت وترقيقها ، وسكون الشين المعجمة ، وبعدها تاء مثناة من فوق مفتوحة ، وكاف ، ومعناه باللغة التركية : خمسة لاغير ، وصوابه في الكتابة : بش تك ، انتهى » .

(٢) « لغيره » ، ليست في (أ) ، (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : بمخدومه .

(٤) أ : « وولي ولده الملك المنصور ، والمال واحد » . وستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٧) زيادة يستقيم بها اللفظ ، قريبة مما في الوافي .

(٨) في الأصل : « ووظيفاه » ، تحريف . وعبرة المنهل : « وبقي مدة ووظائفه ليس بها أحد لغيرته مع السلطان » .

(٩) انظر خبره البداية والنهاية : ١٦٥/١٤ ، أحداث سنة ٧٣٢ هـ .

(١٠) عبارة الوافي : « وجعل أخو جمال الدين جمال الكفاة في الخاص » . وفي المنهل : « وجعل أخو جمال الكفاة في الخاص ليسده إلى أن يحضر » .

حين حضور أخيه ، فلما حضر جمال الكفاه من الكرك تسلم وظيفتيه في الجيش والخاص ، وبقي كذلك مُدَّةً وأضيف إليه نظر الدولة أيضاً ، وصار هو عبارة عن الدولة ، ثم إنه أمسك وحمل شيئاً من الذهب تحت الليل وأفرج عنه ، وخلع عليه ، وأعيد إلى وظائفه ، ثم إنه أمسك ، وفعل كالمرة الأولى ، ثم أخرج عنه ، وأعيد ، وتمكّن من السلطان الملك الصالح إسماعيل ، وعظم عنده ، وكتب له الجناح العالي ، ولم يُكتب ذلك إلا للوزير ، ثم رُسم له بإمرة مئة ، وتقدمة ألف^(١) ، وأن يلبس الكلّونه^(٢) ، ويلعب الكرة^(٣) مع السلطان في الميدان ، فما كان إلا وهو في هذا الشأن ، هل يقبل ذلك أو لا حتى عَمِل عليه ، وأمسك هو وجماعة من مباشري الدولة ، فتوهمها كالواقعة التي قبلها ، فقتل هو بالمقارع^(٤) وولده إلى أن مات هو تحت العقوبة ، ورَمَوْه بأمور الله أعلم بصحتها من فسادها .

وكان في أول أمره عند الأمير علاء الدين طيِّباً القاسمي^(٥) كاتباً ، ومدة مباشرته الخاص ومامعه ست سنين .

وكان رحمه الله تعالى حسن الشكل ، مليح القامة ، حلو الوجه ظريف العمامة ، يتحدث بالتركي جيداً ، ونمّ في ذلك اللسان^(٦) عن فصاحته متحيداً ، وما كتب أحد أقوى من علامته ولا أكبر ولا أحسن ، ولا أقعد من حروفها ولا أمد ولا أمتن ، بزته مليحة ، وعبارته^(٧) فصيحة ، وفكرته متسرعة ، وخبرته عن صحة ذهنه متفرّعة ،

(١) « وتقدمة ألف » : ليست في : (أ) ، (خ) . وفي المنهل : « ثم إنه رسم له بإمرة ألف وتقدمة وأن يلبس الكفتاه » .

(٢) في (أ) ، (خ) : « الكفتا » .

(٣) في (أ) بالكرة .

(٤) (أ) ، (خ) : « هو وولده بالمقارع » .

(٥) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) (أ) : « الشأن » .

(٧) في الأصل : « وعبارة » ، وأثبتنا ما في (أ) .

وشجاعته بالإقدام مُتَدَرِّعة ، وهمته عن الرذائل مُتَوَرِّعة ، مع لطف عشرة ، وظرف تنديب^(١) يُرْقَص إذا أبدى^(٢) بِشَرِّه ، يحبّ الفضلاء ويدنيهم ، ويعينهم بالجلود ويُغْنِيهم ، يقضي أشغالهم ، ويحمل أثقالهم ، وكان يُؤَلِّعُ بفنّ التصحيف ، ويأتي فيه بالرائق الطريف ، قال يوماً ونحن جلوس في دار ابن خالته ، وهو ما هو في عظمتها وجلالته ، وقد جرى^(٣) تصحيف عجيب ، بين مُبْتَدِي ومجيب ، فقال لي : هو بجبل^(٤) يُشْنَق ، فما مَرَّتْ بأذن أحدٍ إلّا وأطرق ، وغاص في بحرهما واستغرق ، وقت أنا إلى الطهارة لقضاء ما لا بد منه ، ولا غنى لكل أحد عنه ، وخاطري بما قاله متعلق ، وبرق فهمها غير متألق ، وفي ذهابي ملت إلى قلبها وتصحيفها فظهرت لي فائدة تأليفها ، فعدت إليه قبل ذهابي ، وأسرعت إياي ، وقلت له ما ظهر لي في حلّها ، وسقيته من وبلّها وطلّها . فقال : يا مولانا ! كنت صبرت إلى أن قضيت شغلك ، وأتيت بما وسع فضاءك وفضلك . فقلت : حلاوة الفهم ، أذهلتني عن رشق هذا السهم .

وكان جمال الكفاة رحمه الله تعالى في آخر أمره ، ونفااسة قدره ، قد سلك مسلك كريم الدين الكبير في اقتناء الممالك الأتراك ، وأكثر^(٥) من جبّاتها في العقود والأسلاك ، قد تألق في ملابسهم الفاخرة وتجديدها ، وتحلية مناطقهم التي علائقها يُطرب تغريدُها ، ولما هلك تحت العقاب ، وحمل فوق الجنوية^(٦) على الرقاب ، حزن لذلك أوداؤه وشمّت بمصابه أعداؤه ، وذلك في أوائل صفر سنة خمس وأربعين وسبع مئة .

(١) الثَّدْب : الخفيف في الحاجة ، الطريف النجيب .

(٢) (أ) : « بدا » .

(٣) (أ) ، (خ) : « جرى لهم » .

(٤) (أ) ، (خ) : « فقال هو لي » . وفي الأصل : « يحل » تحريف .

(٥) (أ) ، (خ) : « وكثر » .

(٦) (أ) ، (خ) : « وحمل على الجنوية فوق الرقاب » .

وقلت أنا فيه :

عجبتُ من أمر جمال الكفاهُ وكونه راحَ ثيال العفاهُ
في ليلة زالت سعادته عنه إلى أن رحمته عداه
تكلمتُ أجنابه وهو ما يقول في الأمله غير آه
وكيف لا يصرُخُ من جنبه فتحه ضرب الغواني شفاه^(١)

٦٤ - إبراهيم الحايك *

وقيل : المعمار . وقيل : الحجار ، غلام النوري ، عامي ظريف ، وشاعر عري من حلل النحو والتصريف ، لكن قريحته نظامية ، وطباعه لبرود الشعر رقامة ، له ذوق قد شبَّ عمره فيه عن الطوق^(٢) ، وتوريات تسير الثريا من تحتها وهي من فوق ، واستخدام له إلى تحريك الأعطاف وهزها شوق ، ونكت أدبية ما يبيل الفاضل^(٣) منها غلة الشوق ، ومقاصد غريبة أحسن من روق الشباب وما أحسنه من روق إلا^(٤) أن اللحن الخفي يخونه في بعض الأماكن وهو قليل ، وتصريف الأفعال يعرض عنه بلا دليل ، أما إذا ترك وعاميته في الأزجال والبلاليق^(٥) ، ونفض يده من القريض لم يكن له فيه تعاليق ، فإنه يأتي بالعجائب ، ويركب في طريق الإعجاب ، والإعجاز متون الصبا والجنايب ، فما يلحقه في ذلك مجار ، ولا يزهقه مبار ، ولا يطمع لاحق له في شق^(٦) غبار ، ولا أعلم له في ذلك نظيراً ، ولا استجليت في سماء فنه مثله قرأ منيراً .

(١) (أ) : « ضرب العوالي » .

* الوافي : ١٧٣/٦ ، وفوات الوفيات : ٥٠/١ ، والدرر : ٤٩/١ ، وبدائع الزهور : ج ١/ق ١/ص ٥٢٧ ،

والمنهل الصافي : ١٨٨/١ ، وفيه : « إبراهيم الحائك » .

(٢) في المثل : شبَّ عمرو عن الطوق .

(٣) يورّي بالقاضي الفاضل ، وهو صاحب اختراعات أدبية .

(٤) (أ) : « لأن » تحريف .

(٥) البلاليق : من الأنواع الشعرية للمستحدثة .

(٦) شق : ليست في (أ) ، (خ) .

وكان فقيراً متخلياً ، وأميراً في نفسه بالتحول مَتَحَلِّياً ، يُعْرَضُ عن الأكبر ، ويعد أهل^(١) الدنيا عنده في أهل المقابر^(٢) ، قد لزم القناعة ، وأرعى على وجه الصبر قِنَاعَةً ، فهو في « باب اللوق » سابق غير مسبوق ، وفي ساحات الناشر سلطان من ينادم أو يعاشر ، قد هَذَبَهُ زَمَانُهُ ، وأُطْلِقَ في الراحة عِنَانُهُ ، يكتفي بالبلاغ ، وَيَجْتَزِي^(٣) بِمَا لَهُ في الخلق مَسَاغ .

ولم يزل في عالم^(٤) إطلاقه ووميض برقة وإبتلاقه^(٥) ، إلى أن خرب من المعابر رُبْعَ الحياة ، وغفر التراب حَيَّاه .

وتوفي رحمه الله تعالى في طاعون مصر سنة تسع وأربعين وسبع مئة ، بعدما نظم في الطاعون قبل موته ، وأشد قبل فوته :

يَا مَنْ تَمَنَى المَوْتَ قَمْ وَاعْتَمِ هَذَا أَوَانُ المَوْتِ مَا فَاتَا
قَدْ رَخَّصَ المَوْتَ عَلَى أَهْلِهِ وَمَاتَ مَنْ لَا عُمْرَهُ مَا تَا

وكان قد كتب إليّ لما وردت^(٦) القاهرة في خمس وأربعين وسبع مئة في زمن الملك الصالح إسماعيل قدس الله روحه^(٧) :

وَأَفَى صَلاَحَ الدِّينِ مِصْرًا فَيَا نِعَمَ خَلِيلٍ حَلَّهَا بِالْفَلَاحِ
فَلْيَهْنِهَا الْإِقْبَالُ إِذْ أَصْبَحَتْ بِالْمَلِكِ الصَّالِحِ دَارَ الصَّلَاحِ^(٨)

(١) (أ) ، (خ) : « أبناء » .

(٢) في الأصل : « مقابر » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) .

(٣) (أ) : « يشتري » .

(٤) « عالم » : ليست في (أ) .

(٥) يقال : ابتلق الطريق : وضع .

(٦) (أ) : لما ورد إلى ، وما في الأصل يوافق الوافي .

(٧) ماسياًتي من هذه الأشعار أثبتته للمؤلف في الوافي .

(٨) وهما في للنهل الصافي : ١٨٩/١ .

فكتبت أنا الجواب إليه :

خليل في الشام هلالٌ بدا وبـدّر إبراهيم في مصر لاح
ذا كامل من حيث ذا ناقص وذاك بُرّهان وهذا صلاح
ومن شعره ، وفيه لحن يسير :

وصاحب أنزل بي صفعةً فاغتظت إذ ضيّع لي حرمتي
وقال في ظهرك جاءت يدي فقلت لا والعهد في رقبتي^(١)

ومنه :

ومفّن يهوى الصفاع ولم يكن إذا ذاك فني
ملكتّه عنقي الدقيق فراح ينخله به بغين^(٢)
ما كان مني بالرضى لكنّه من خلف أذني
لولا يدٌ سبقت له لأمرته بالكف عني

ومنه :

أيري إذا نددت به في حاجة تنزل بي^(٣)
قام لها بنفسه ما هو إلا عصي^(٤)

ومنه :

عاسبت أيري إذ جاء ملثماً بالخزي من علقه فاكثرثا^(٥)

(١) البيتان في المنهل : ١٨٩/١ .

(٢) في الوافي : « ينجله » ... وفي الفوات بعجن .

(٣) (أ) ، (خ) : « حاجة » . وفي المنهل : « حاجة تختص بي » .

(٤) (أ) ، (خ) : « قام إليها مسرعاً » ، والبيتان في المنهل : ١٨٩/١ .

(٥) (أ) : « بالخرى » .

بل قال لي حين لمتسه قسماً
كيف وفيها طهارتي وبها
وما جرت حَمَام قعره عبثاً
أقلب ماء وأرفع الحدثا^(١)
وفيه :

لَمَّا جَلَّوْا لي عروساً لست أطلبها
فقلت لما رأيت النهْد منتفشاً
قالوا لِيَهْنِكَ هذا العرسُ والزينه
رَمَانة كَتَبْتَ ياليتها تينه^(٢)
ومنه :

قال لي العاذلون أنْخلِك الحُ
أإذا صِرت من جفاهم عظاماً
بَ وَأَصْبَحْتَ في السَّقَام فريداً
أَبِوْضَلٍ تعود خُلُقاً جديداً
ما رأينا ولا سمعنا بهذا
قلت ﴿كونوا حجارة أو حديداً﴾^(٣)
ومنه :

قسماً بما أوليتُ من إحسانه
ورأيت مَنْ يُثْنِي على عليائه
وجيله ما عِشْتُ طُؤْلَ زماني^(٤)
بالجود إلا كنتُ أولُ ثانٍ
ومنه ، وفيه لحن وتحريف^(٥) :

كلّفي بطباخ تنوّع حسنه
لكنْ مخافي من جفاه وكم غدت
ومزاجه للعاشقين يوافق
منه قلوبٌ في الصدور خوافق^(٦)

(١) في الأصل : « وأدفع » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٢) في الأصل : « منتعشاً » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، الوافي .

(٣) فيه اقتباس والآية [الإسراء ١٧/٥٠] .

(٤) (أ) ، (خ) : على إحسانه .

(٥) قوله : « وفيه لحن وتحريف » ، ليس في (أ) .

(٦) البيتان في المنهل : ١٩٠/٨ .

ومنه وفيه لحن ظاهر^(١) :

في خـدِّ مَنْ أُحِبَّتـه وردَّ جَنِّيْ أَجْنـه
وشامـةً ذقت لها حلاوةً في صَحْنـه
ومنه :

لـجّ العـذول ولا مـني فين أحبُّ وعَنَفـا
فهمتُ الطَّمَّ رأسـه ممَّا ملئتُ تأسفـا^(٢)
لكنها زلقت يـدي نَزَلْتُ على أَصْل القفـا
ومنه ، وفيه عيب التضمين^(٣) :

هَوَيْتُ طَبَّاحاً سَلَانِي وَقَدْ قَلَا فَوَادِي بَعْدَ مَارَدَه
مَحْتَرِقاً وَلَمْ يَزَلْ بِالْجَفَا يَغُرُّ لِي أَحْضَ مَا عِنْدَه
ومنه :

قالوا تَسَبَّبُ فِي الْجَنَائِزِ وَكَتَسَب رِزْقاً تَعِيشُ بِهِ أَجَلَ حَيَاة
فَأَجَبْتَهُمْ رَدّاً عَلَى أَقْوَالِهِمْ أَرَأَيْتَ حَيّاً مِنَ الْأَمْوَاتِ
ومنه :

شكـوت للحبِّ منتهى حُرْقِي وما أَلَا قِيَهَ مِنْ ضَنَى جَسَدي
[قال تـداوى بـريقتي سحراً فقلت يا بردها على كـيدي]^(٤)
ومنه :

(١) قوله : « وفيه لحن ظاهر » ، ليس في : (أ) .

(٢) (أ) : « لَمَّا مَلِئْتُ » .

(٣) « وفيه عيب التضمين » ليس في : (أ) .

(٤) البيت من (أ) ، (خ) ، والوافي .

وَقَزَّازُ يَغْـزِلُنِي بِحَاشِيَةِ لَهَا رِقِّهِ
أَبَيْتُ مُسْهِدًا مِنْهُ أَنْيِّرَ مِنْ جَوَى الْحُرْقَةِ
أَسْدِي تَحْتَ طَاقَتِهِ كَأَنِّي حَارِسُ الشَّقَةِ

ومنه :

يَا أَغْنِيَاءَ الزَّمَانِ هَلْ لِي جِرَائِمُ عِنْدَكُمْ عِظَامُ
فَضَّتْكُمْ لَا تَسْـزِلُ غَضْبِي فَلَا سَلَامَ وَلَا كَلَامُ
وَالْـمُذْهَبُ الْعَيْنُ لَا أَرَاهُ عَيْتِي مِنْ عَيْنِهِ حَرَامُ^(١)

ومنه :

يَا قَلْبُ صَبْرًا عَلَى الْفِرَاقِ وَلَوْ رُوِّعْتَ مِنْ تَحَبُّ بِالْبَيْنِ^(٢)
وَأَنْتِ يَا دَمْعُ إِنْ ظَهَرْتَ بِنَا يُخْفِيهِ قَلْبِي سَقَطْتَ مِنْ عَيْنِي

ومنه :

مَتَى أَرَى الْمَحْبُوبَ وَاقِيَ بَالِهِنَا وَنَحْنُ فِي دَارٍ وَلَا وَاشَ لِنَا
أَيُّ ثَلَاثٍ مَالِهِنُ رَابِعُ مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا

ومنه مواليا :

يَقِلُّ لَهَا زَوْجُهَا لَا تَخْشِي مِنْ لَوْمِ وَلَا قَقِي كُلِّ مَنْ فِي الْأَرْضِ وَأَنَا الْكَوْمُ^(٣)
وَاتَسَيَّبِي وَأَطْعِمِينِي أَبْقَ مِنْ ذَا الْيَوْمِ أَنْعَسَ وَأَرْقَدَ وَمِثْلِي مَا تَرَى فِي النَّوْمِ^(٤)

(١) (أ) : « لا تراه » .

(٢) (أ) : « رُميت » .

(٣) في الوافي : « يقول لها .. ولا تقبي » .

(٤) قال ابن تغري بردي (١٨٩/١) : « وما أورده الصفدي هو الرديء من شعره فله أحسن من ذلك » .

ثم قال : « قلت : وديوان شعره مشهور ، وهو في غاية الظرف والرقعة ، وكان سريع البديهة » ،

(١٩١/١) .

الألقاب والنعوت

- ☆ الإبراهيمي : الأمير سيف الدين بلبان الإبراهيمي . توفي بحجة .
- ☆ الأمير حسام الدين لاجين : أمير خازندار . توفي بالقاهرة .
- ☆ الأمير علاء الدين طيبغا الإبراهيمي : توفي بصفد .
- ☆ الأبلوج : الواعظ محمد بن عمر .
- ☆ الأبرقوهي : الشيخ شهاب الدين المسند أحمد بن إسحاق .
- ☆ ابن الأثير : عماد الدين إسماعيل بن أحمد ، وشمس الدين سعيد بن محمد ، وحفيده شمس الدين سعيد بن محمد ، والقاضي علاء الدين علي بن أحمد ، وكال الدين محمد بن إسماعيل ، وتقي الدين يحيى بن عبد الرحيم ، وابن الأثير الواعظ ، شمس الدين الحسين بن أسد . وابن الأثير الأرمني ، علي بن عبد الرحيم .

٦٥ - أحمد بن إبراهيم*

- ابن عبد الضيف بن مصعب الصدر نور الدين أبو العباس الخزرجي الدمشقي .
- قرأ القرآن على السّخاوي ، وروى الحديث عن التقي اليلداني ، وكان نحوياً لغوياً أديباً ، له فضائل وعَمَل واشتغال ، وكان من أرباب الأموال .
- كان فيه رئاسة وحِشمة ، وله في المكارم عَزَمَة وهِمّة ، وعنده قوة نفس وزَعارة^(١) ، وشم سرى فيه من نَفَس الوزارة ، وله أدب وقريض ، وفضل عريض .

* الوافي : ٢٢١/٦ ، وتالي وفيات الأعيان : ٢٨ .

(١) أي : شراسة .

لم يزل في حاله ، على صحته و انتحاله ، إلى أن هانت من ابن مصعب حياته ،
وتسلطت عليه من ثمة الموت جُناته ^(١) .

وتوفي رحمه الله تعالى في شوال سنة ست وتسعين وست مئة .

ومولده سنة اثنتين وعشرين وست مئة .

ومن شعره ما كتبه في كمال الدين بن النجار وكيل بيت المال :

وكنا عهدنا أرض جَلَقَ رَوْضَةٌ بها الحُسْنُ يَجْرِي مُطْلَقًا في عنانه
خشينا بها عين الكمال تُصَيِّبُهَا فما زال حتى ساءها بلسانه

٦٦ - أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن *

الشيخ القدوة عماد الدين بن العارف الواسطي الشافعي الصوفي نزيل دمشق .

لقي المشايخ وتَعَبَّدَ ، وترك الرئاسة وترَهَّدَ ، وقطَعَ العلائق وتَجَرَّدَ ، وكتب
المنسوب حتى أَخْمَلَ الحقائق ، وأتى في طرسه بكل سطر على العقد فائق .

وكان يرتزق بِنَسْخِهِ ، ويتبَلَّغُ منه بِصَيْدِ فَخِّهِ ، ولا يَحِبُّ الخواثق ، ولا الاحتجاز
ولو في دائق .

وتفقه للشافعي ، ونظر في (الروضة) ^(٢) والرافعي ^(٣) ، وكان عنده أدب يتحلَّى
بقلائده وتتجلَّى محاسنه في فرائده ، واختصر (دلائل النبوة) ^(٤) ، و (السيرة لابن

(١) (أ) : على ثمره من الموت جناته .

* الوافي : ٢٢١/٦ ، وفوات الوفيات : ٥٦/١ ، والدرر : ٩١/١ ، والشذرات ٢٤/٦ ، والمنهل الصافي :
٢١٠/١ ، وفيها جميعاً : شيخ الحزمية .

(٢) الروضة في الفروع للإمام النووي (ت ٦٧٦ هـ) .

(٣) في شرحه على الوجيز للغزالي .

(٤) لعلّه لليبيهقي ، ولم يشر صاحب الكشف إلى هذا الشرح ، الكشف : ٧٦٠/١ .

إسحاق) مع القدرة والقوّة ، وتسلك به جماعة ، وألف الزراعة من الزراعة ، ونايذ الاتحادية^(١) وأرباب المعقول ، وقال فيهم ما أحب أن يقول^(٢) .

عاش بضعا وسبعين سنة ، وعينه من الانقطاع عن الدنيا وسنة ، ولم يزل على حاله إلى أن التّقيته الأرض ، وأودعته بطنها إلى يوم العرّض .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة إحدى عشرة وسبع مئة بالبيارستان الصغير .
ومولده في سنة سبع وخمسين وست مئة بواسط ، ومن شعره ...^(٣) .

٦٧ - أحمد بن إبراهيم*

ابن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن عاصم .

الإمام العلامة المقرئ المحدث النحوي الحافظ المُنشئ ، عالم الأندلس .

طلب العلم في صغره ، وتلا بالسبع على الشيخ علي بن محمد الشاري^(٤) ، صاحب ابن عبيد الله الحَجري^(٥) ، وعلى إسماعيل بن يحيى الأزدي العطار^(٦) صاحب ابن حَسَنون^(٧) .

(١) عقيدة لبعض المتصوفة .

(٢) « أن يقول » : مطموس في الأصل .

(٣) كذا يياض في الأصل و (أ) .

* الوافي : ١٢٢/٦ ، والمنهل الصافي : ٢١٢/١ ، والدرر : ٨٤/١ .

(٤) (أ) : « الساري » ، تحريف ، والشاري هو الإمام الحافظ المقرئ المحدث علي بن محمد (ت ٦٤٩ هـ) ، والسير : ٢٧٥/٢٣ ، وغاية النهاية : ٥٧٤/١ .

(٥) الشذرات : ٢٨٩/٥ .

(٦) (ت ٦٦٨ هـ) ، غاية النهاية : ١٧٠/١ .

(٧) محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسنون الحيري الأندلسي مقرئ مشهور (ت ٦٠٤ هـ) ، غاية النهاية :

وسمع من سعد بن محمد الحفار^(١) ، ويحيى بن أبي العُصْن ، وإسحاق بن إبراهيم بن عامر^(٢) الطُّوسِي - بفتح الطاء - ، ومحمد بن عبد الرحمن بن جوهر^(٣) البَلَنَسِي ، وإبراهيم بن محمد الكَمَّاد^(٤) ، والوزير عبد الرحيم^(٥) بن عبد المنعم بن الغرس ، وأحمد بن محمد السَّراج^(٦) ، والمؤرخ أحمد بن يوسف بن فرتون^(٧) ، ومحمد بن أحمد بن خليل السكوني الكاتب^(٨) ، والقاضي محمد بن عبد الله^(٩) الأزدي ، والقاضي يحيى بن أحمد بن عبد الرحمن بن المُرابط^(١٠) ، والحافظ أبي يعقوب الحسائي ، وطائفة سواهم .

قال لي العلامة شيخنا أثير الدين رحمه الله : كان يحمر اللغة ، ويعلمني المنطق ، يعني النطق بها . وكان أفصح عالم رأيته ، وأشفعه على خلق الله تعالى .

وقال الشيخ شمس الدين الذهبي فيما أخبرني به : من مسموعاته (السَّن الكبير) للنسائي سمعه من أبي الحسن الشاري بسماعه من أبي محمد بن عبد الله الحجري عن أبي جعفر البطروجي^(١١) سماعاً متصلاً بينه وبين المصنف ستة ، وعني بالحديث عناية

- (١) لم يذكره صاحب المنهل الصافي . كما لم يذكره ابن أبي الغصن .
- (٢) (أ) : « ابن أبي عامر » . وهو متوفى سنة (٦٥٠ هـ) . غاية النهاية : ١٥٥/١ ، وقيل (٦٥٥ هـ) .
- (٣) في الأصل ، والوافي (جرير) ، وهو تحريف وأثبتنا ما في أ ، والمنهل . وهو متوفى سنة (٦٥٥ هـ) ، كما في النهاية : ١٦٠/٢ ، وفي المنهل : « جوهر ، بحيم مشبوبة بشين » .
- (٤) في الأصل : « الكباد » ، وفي أ : « العباد » ، تحريف ، وقد ترجم له الصفدي في الوافي : ١٢٠/٦ ، ووفاته سنة (٦٦٢ هـ) .
- (٥) في الأصل : « عبد الرحيم » والصواب ما أثبتناه ، كما في البغية : ٨٢/٢ ، والمنهل : ٢١٢/١ ، ومن مصنفاته : غريب القرآن . (ت ٦٦٢ هـ) .
- (٦) الأنصاري الأشبيلي المحدث (ت ٦٥٧ هـ) ، غاية النهاية : ١٠٢/١ .
- (٧) له الذيل على الصلة والاستدراك والإتمام (ت ٦٦٠ هـ) ، الأعلام للزركلي : ٢٧٤/١ .
- (٨) (ت ٦٤٦ هـ) ، الوافي : ١٢٠/٢ .
- (٩) في الوافي : عبید الله ، وفي المنهل : « أبي عبد الله محمد بن عبید الله الأزدي » .
- (١٠) في الوافي : « عبد الرحمن للمرابط » . وهو متوفى سنة (٦٥٨ هـ) .
- (١١) في الأصل : « البطروجي » ، تصحيف ، وهو : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٤٢ هـ) ، السير : ١١٦/٢٠ .

تامة ، ونظر في الرجال ، وفهم وأتقن ، وجمع وألّف . أخذ عنه أبو حيّان وأبو القاسم محمد بن سهل الوزير ، وأبو عبد الله محمد بن القاسم بن رمان ، والزاهد أبو عمرو ابن المرباط^(١) وأبو القاسم بن عمران السبتي^(٢) انتهى .

قلت : كان المذكور علامة عصره ، وفريدَ دهره ، ووحيدهُ قطره . هو في القراءات عالما الدّرب ، وبَحْرَها الذي يبعث دَرّةً للمغرب .

وفي الحديث حافظه ، وجامعه إذا رأى غيره وهو لافظه .

وفي أسماء^(٣) الرجال جهبذها الناقد والساھر في شأنها وطرف النجم راقد .

وفي التاريخ قيمَ هذا الفن ، وقانص ماسنح منه وما عنّ . جمع تاريخاً ذيل به على ابن بشكوال في (الصلة) ، وجعل النسخة بذلك إلى زمانه مُتّصلة .

وفي النحو فريد فنونه المتشعبة ، وأفانينه المتلعبة ، نظرفيه ودقق ، وبحث وحقق ، وحذف كثيراً من الفضول ومزق ، وغاظ قلوب مناظريه وخرّق^(٤) .

وله مشاركة في أصولي الفقه والدين^(٥) ، وقوة نظرية فتّت في عضد الملحدّين .

وكان صَبَّاراً على مِحْنَتِهِ ، واقفاً على أطلال الجلد ودمّنه ، يضحك تبسّمًا ، ويشارك أصحابه في الخير مَقْسَمًا ، وعنده ورع زائد ، وله^(٦) عقل إلى الصواب قائد . ارتحل

(١) في المنهل : « والزاهد أبو عمر ، وابن المرباط » ، وهو سهو . وهو محمد بن عنان بن يحيى بن أحمد بن عبد الرحمن الغرناطي أبو عمرو بن أبي عمرو ، توفي (٧٥٢ هـ) .

(٢) في الأصل : « عمر بن السبتي » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٣) ليست في (أ) .

(٤) (أ) : « وخاط قلوب مناظريه وخرّق » .

(٥) (أ) : « في الفقه وأصول الدين » .

(٦) ليست في (أ) .

الناس إليه لاتساعه في العلوم ، ومدّ باعه في المعارف التي من شَبَّهَ فيها بالبحر فهو غير مَلُوم .

ولم يزل على هذه الطريقة المثلى ، وحقيقته الفضلى^(١) ؛ إلى أن راح لـ « كان »^(٢) خَبَرًا ، وشارك قوماً على البلى صبراً .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وسبع مئة . وقيل : في شهر رمضان سنة سبع وسبع مئة .

ومولده سنة سبع وعشرين وست مئة .

أنشدني من لفظه لنفسه شيخنا أبو حيان رحمه الله تعالى من قصيدة يشير إليه فيها :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا شَيْخَنَا وَإِمَامَنَا	وَأَسْتَاذَنَا الْبَحْرَ الَّذِي عَمَ فَائِدُهُ ^(٣)
لَقَدْ أَطْلَعْتَ جَيَّانَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ	فَلِلْغَرْبِ فَخْرَ أَعْجَزِ الشَّرْقِ خَالِدُهُ
مُؤَرِّخُهُ ، نَحْوِيَّهِ ، وَإِمَامُهُ ،	مُحَدِّثُهُ جَلَّتْ وَصَحَتْ مَسَانِدُهُ
إِذَا جَاهِلٌ يَغْشَاهُ فَهُوَ مُفِيدُهُ	وَإِنْ أَمَلٌ يَعِشُو إِلَيْهِ فَرَاغُهُ ^(٤)

٦٨ - أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن راجح *

الإمام نجم الدين ابن الشيخ عماد الدين ابن القاضي نجم الدين بن الشهاب المقدسي الحنبلي ، سبط الشيخ شمس الدين بن أبي عمر .

(١) قوله : وحقيقته الفضلى ، ليست في (أ) .

(٢) (أ) : « فكان » .

(٣) (أ) : « الخير » .

(٤) (أ) : « فوائده » .

* الوافي : ٢٢٣/٦ ، والدرر : ٨١/١ .

تفقه واشتغل ، ودأب ولكن ما أتم العمل ، وحصل له جنون ، وانخرط بلا عقل في فنون ، وكان يقف في الطرق ، وينشد أشياء مفيدة ، ويحكي أشياء قديمة وجديدة ، ويخلط الجد بالهزل ، ويساوي بانحرافه بين الولاية والعزل ، وينبسط على المرد الذين ما تدبجت حدودهم ، ولا تسيجت بأس العذار ورودهم ، ويشخذ في كفه ويحط في فكه ، ويجوز زغل ديناره على من يجهله^(١) من غير حكمة .

وكان له تلاميذه ورؤيون^(٢) ، وحربه زبون^(٣) ، ثم إنه يثوب إليه عقله ، ويجلو سيفه من صدأ^(٤) به صقله ، فعل ذلك مرات ، واعتمده كرات .

ولم يزل على ذلك إلى أن خنقته يد منونه ، في وسط جنونه ، وتوفي رحمه الله تعالى في سنة عشر وسبع مئة .

ومولده في نحو ستين وست مئة .

وهو أخو المفقي شمس الدين الحنبلي نزيل مصر . قال الشيخ شمس الدين : كان يأكل الحشيشة .

٦٩ - أحمد بن إبراهيم بن صارو*

شهاب الدين أبو العباس البعلبكي ، نزيل حماة .

طلب الحديث في الكبر ، وسمع من المزني^(٥) ، وزينب^(٦) ، وأبي العباس

(١) (أ) : « يجوز على ديناره على من يجهله » .

(٢) من اللوابة ، وهي المداواة والمخاتلة .

(٣) الحرب الزبون : هي التي يدفع بعضها بعضاً كثرة .

(٤) في الأصل و (أ) : « صدأته » ، ولعل ما أثبتناه أقرب إلى السياق .

* الدرر : ٩٠/١ .

(٥) يوسف بن عبد الرحمن ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) هي زينب بنت الكمال (م ٧٤٠ هـ) ، ذيل العبر ٢١٣ ، الدرر ١١٧/٢ ، والشذرات ١٣٦/٦ .

الجزري^(١) ، وعدة . وتلا بالسبع على الجعبري^(٢) .

كان له ذوق في العلم ، وطوق تحلى به من الحلم^(٣) ، وله شعر يُظن أنه سحر . نزل بحماة . وجعلها بعد بعلبك حماة .

ولم يزل يتقلب مع دهره ، ويتبرّض بخلوه وبمرّه^(٤) ، إلى أن حلّ به الموت ، ونزل به الفوت .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وأربعين وسبع مئة بحماة .

ومولده سنة عشر وسبع مئة .

ومن شعره : ...^(٥)

٧٠ - أحمد بن إبراهيم *

ابن عبد الغني شمس الدين قاضي القضاة الحنفي بالديار المصرية ، المعروف بالسروجي .

كان فاضلاً في المذهب ، يُغير ذهنه على المعضلات وينهب ، والعُدُول يلتفعون^(٦) به ، ويتمسكون بسببه ، عدل جماعة ، وأغناهم عن المجاعة . ولم يُسمع أنه ارتشى ،

(١) أحمد بن يحيى بن محمد (ت ٧٢٨) ، الشذرات : ٨٦/٦ .

(٢) إبراهيم بن عمر الجعبري المقرئ (ت ٧٣٢ هـ) ، الدرر : ١/١ - ، والشذرات : ٩٧/١ .

(٣) (أ) ، (خ) : « في الحلم » .

(٤) (أ) ، (خ) : « ومرّه » .

(٥) كذا بياض في الأصل .

* تالي وفيات الأعيان : ٨ ، والبداية والنهاية : ٦٠/١٤ ، والدرر : ٩١/١ ، والمنهل الصافي : ٢٠١/١ ،

وأعلام الزركلي : ٨٦/١ .

(٦) في (أ) : « ينتفعون » .

ولا راقب جاهها^(١) ولا اختشى ، ذاهمة وافرة ، وكلمة على الحق مُتضافرة ، له مشاركة جيدة في النحو والتصريف ، يطرز بها دُرُوسه ، وَيَجَلِّي بها في المحافل عروسه^(٢) .

شرح (الهداية) في مذهبه شرحاً كبيراً^(٣) ، وحشاها من الفوائد^(٤) لؤلؤاً ثيراً ، ولكن ما كَمَله ، ولا غشاه بالتتمة ولا زَمَله ، وكان فيه سماحة ، وميل إلى الجود ورجاحة .

دَرَس بالصالحية^(٥) ، والناصرية^(٦) ، والسيوفية^(٧) ، والأركسية ، والجامع الطولوني ، وعزل غير مرة بالقاضي حسام الدين^(٨) وأعيد ، وزان بذلك صناعة التردد ، ولم يزل حاكماً إلى أن عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك ، فعزله لما في نفسه من القضاة ، وأظهر لذلك عذراً ، وإنما كان قد أَسْرَ أمراً في نفسه وقضاه ، فتألم السروجي ، وبات^(٩) بليل من الهم دَجُوجي ، وأظهر القناعة بتدريس الصالحية والإقامة فيها ، ومنى النفس بالعودة^(١٠) ، وتلا آيات تلافيها ، فأخرجه ابن

(١) في الأصل : « جاهلاً » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) قوله : « يطرز بها ... عروسه » ليس في (أ) .

(٣) سناه الغاية ، وهو في مجلدات ، ولم يكمله ، وكَلَّه القاضي سعد الدين محمد الديري (ت ٨٦٧ هـ) ، الكشف : ٢٠٣٣/٢ .

(٤) (أ) : « الفوائد » .

(٥) الصالحية في القاهرة ، بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة (٦٤١ هـ) ، النجوم : ٢٤١/٦ .

(٦) الناصرية في القاهرة بجوار قبة الإمام محمد بن إدريس الشافعي ، أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب ، خطط المقرئ : ٤٠٠/٢ .

(٧) المدرسة السيوفية في القاهرة ، أوقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة (٥٧٢ هـ) ، وهي أول مدرسة أوقفت على الحنفية بمصر ، (حاشية المنهل ٢٠٥/١) .

(٨) أحمد بن الحسن الرازي ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٩) (أ) : « ونام » .

(١٠) (أ) : « بالعود » .

الحريري منها بالتَّقباء ، وأشمتَ به قلوب الحسدة والرقباء ، فزاد به الألم ، ومرض فجف من حياته ريق القلم .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر سنة عشر وسبع مئة .
ومولده سنة سبع وثلاثين وست مئة^(١) .

٧١ - أحمد بن إبراهيم الخطيب شهاب الدين السنجاري*

[خطب]^(٢) بكفر مدّيراً .

سمع بمصر وبالشر من أصحاب السُّبط ، وحصل من ذلك درر السُّبط ، وسمع بدمشق أشياء ، وأدرك بذلك منزلة علياء . وله نظم جوده ، وفضل تعوده .
لم يزل على حاله إلى أن ذوى عوده ، وتقلصت من الحياة بروده .
وتوفي رحمه الله تعالى في سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة في سن الكهولة .
ومن شعره ...^(٣)

٧٢ - أحمد بن إبراهيم بن سباع بن ضياء**

الإمام المقرئ النحوي ، المفيد البارع ، الخطيب شرف الدين أبو العباس الفزاري الصعيدي الدمشقي الشافعي خطيب الجامع الأموي بدمشق .

(١) في المنهل : « مولده بثونة : بليدة من عمل سروج في سنة سبع ، وقيل : تسع وثلاثين وست مئة » .

* الدرر : ٨١/١ .

(٢) زيادة من (أ) ، (خ) .

(٣) بياض في الأصول .

** تالي وفیات الأعيان : ١٠ ، والدرر : ٨٩/١ ، وغاية النهاية : ٣٣/١ ، والبغية : ٢٩٢/١ ، والشذرات : ١١/٦ ، والبداية والنهاية : ٣٩/١٤ ، وعقد الجمان : ٤١٣/٤ ، وفیات (٧٠٥ هـ) .

تلا القرآن بثلاث روايات على السخاوي ، وسمع منه كثيراً ، وتلا بالسبع على غير واحد .

وأحكم العربية على مجد الدين الإربلي^(١) ، قرأ عليه (المفضل) .

وسمع من عتيق الساماني^(٢) ، والتاج القرطبي^(٣) ، ونجم الأمناء عبد الرحمن ، وابن الصلاح^(٤) ، وطائفة . ثم طلب الحديث بعد سنة ستين وست مئة ، وأكثر عن ابن عبد الدايم والكرماني^(٥) وابن أبي اليسر ، وقرأ الكتب الكبار ، وقرأ المسند على شيخ الشيوخ ، وحدث بالصحيح بإجازته من ابن الزبيدي^(٦) .

وولي مشيخة الرباط الناصري^(٧) ، ومشيخة التربة العادلية^(٨) مدة .

وولي خطابة الجامع بالشاغور^(٩) ، ثم نقل إلى خطابة الأموي ، وكان قرأ على الكراسي ، وحدث (بالسنان الكبير) للبيهقي ، وسمع (شرح الشاطبية) من السخاوي .

وقرأ عليه العربية الشيخ برهان الدين ابن أخيه ، والشيخ كال الدين ابن شُهبة ،

(١) أبو عبد الله الحسين إبراهيم اللغوي (ت ٦٥٦) ، السير : ٣٥٤/٢٣ ، والوافي : ٣١٨/١٢ .

(٢) عتيق بن أبي الفضل الساماني المقرئ (ت ٦٤٣ هـ) ، العبر : ١٧٧/٥ .

(٣) هو محمد بن أحمد بن علي القرطبي (ت ٦٤٣ هـ) ، العبر : ١٧٩/٥ .

(٤) عثمان بن عبد الرحمن ، أبو عمرو (ت ٦٤٢ هـ) ، السير : ١٤٠/٢٣ .

(٥) بدر الدين عمر بن محمد (ت ٦٧٩) ، العبر : ٢٨٩/٥ .

(٦) سراج الدين ، أبو عبد الله الحسين بن المبارك (ت ٦٣٦) ، السير : ٣٥٨/٢٢ .

(٧) بسفح جبل قاسيون ، داخل دار الحديث الناصرية ، الدارس : ١٩٣/٢ .

(٨) وتعرف بالتربة العادلية البرانية ، غربي دار الحديث الناصرية البرانية بدمشق ، الدارس : ٢٦٠/٢ .

(٩) من أحياء دمشق إلى اليوم ، إلى الجنوب من المسجد الأموي .

والشيخ نجم الدين القَحْفَازِي^(١) . وتلا عليه الشيخ بدر الدين بن بَصْحَانَ^(٢) والشيخ محمد بدر الدين البالسي^(٣) .

وكان مليح القراءة ، ظاهر الوضاعة ، عذب العبارة ، لطيف الإشارة ، حَسَن النِّعْمَةِ ، يعد الناس سماعه نِعْمَةً ، سريع السرد ، يَشْهَد له الذوق أنه في فنّه فَرْدٌ ، محرّر الألفاظ مجوِّدها ، معلّى قَدْر الخطابة مُسوِّدها ، عديم اللحن والتحريف ، بصيراً بالنحو والتصريف . تخرّج به جماعة صاروا بعده أشياخاً ، وكانوا وهو في فريضته فراخاً ، وله في التواضع أخبار ، وفي الأسماع منه أسمار ، مع التودد المفرط ، والكَيْس والدَّعَابَةِ ، والخشوع والزهد والإنابة ، وصِدْقُ اللهجة والمروءة التي يسمح فيها ببذل المهجة . ولم يزل على هذه السبيل المرضيّة إلى أن انجزم فعُله ، وانصرم فضله .

وتوفي رحمه الله تعالى في شوال سنة خمس وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاثين وست مئة^(٤) .

وكان قد باشر مشيخة دار الحديث الظاهرية في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وسبع مئة عوضاً عن الشيخ شرف الدين الناسخ^(٥) .

٧٣ - أحمد بن إبراهيم*

ابن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز ، الفقيه الفاضل شهاب الدين بن محمد^(٦) الجزري الشافعي .

(١) علي بن داود ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) محمد بن أحمد ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) عمر بن محمد بن عمر ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) (أ) : « ثلاث وست مئة » .

(٥) هو عمر بن محمد بن عمر بن حسن بن خواجا (ت ٧٠٢ هـ) . وستأتي ترجمته .

* لم نقف على ترجمة له ، وخلصت من ترجمته (خ) .

(٦) (أ) : « ابن مجد الدين » .

حصل تحصيلاً جيداً ، ولم يكمل الثلاثين سنة . وأكثر من المحفوظات في الفقه والأصليين والنحو وغير ذلك .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : سمع بقراءتي كثيراً من الحديث ، وكان يحفظ أسماء مسموعاته وشيوخه ، ويذاكرني بها .

توفي رحمه الله تعالى في شهر المحرم سنة سبع مئة .

ومولده في شهر ربيع الآخر سنة سبعين وست مئة .

٧٤ - أحمد بن إبراهيم بن معضاد بن شداد*

الشيخ شهاب الدين الجعبري .

توفي ليلة الجمعة خامس جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبع مئة . وصلي عليه بجامع الحاكم بالقاهرة ، ودفن عند قبر والده ظاهر باب النصر .

٧٥ - أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن شرف**

القاضي الإمام العالم الفاضل جمال الدين أبو العباس العثماني الدِّيَّاجي المُلَوِّي المعروف بالمنفلوطي .

كان رجلاً مباركاً صالحاً خيراً . اشتغل وحصل ، ولازم الطريقة الحميدة ، وحج وجاور ، ولما قدم الشيخ علاء الدين القَوْنَوِي^(١) إلى دمشق قاضي القضاة ، قدم معه ، فولاه قضاء بعلبك ، فأحسن السيرة في أهلها ، فأحبوه ورأوا من عفافة وأمانته وديانته وصيائنه ما لم يروه من حكم قبله ، ثم إنه نقله إلى نيابة الحكم بدمشق ، فباشرها إلى أن

* الدرر : ٩٦/١ .

** الدرر : ٩٧/١ ، وطبقات السبكي : ٧/٩ .

(١) علي بن محمود ، وستأني ترجمته .

توفي ، واستمر به قاضي القضاة علم الدين الإخنائي^(١) ، فباشر ذلك أياماً يسيرة ومات . وباشر أيضاً إعادة^(٢) الشامية البرانية ، وجلس بالجامع الأموي للإشغال ، وسمع (صحيح) البخاري على الحجاز^(٣) .

وتوفي رحمه الله تعالى في عاشر جمادى الأولى سنة ثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وثمانين وست مئة ، ودفن بالصوفية .

٧٦ - أحمد بن إبراهيم بن فلاح بن محمد بن حاتم بن شداد*

الشيخ الفقيه الإمام المقرئ ضياء الدين أبو الفضل ابن الشيخ الإمام الزاهد الورع شيخ القراء برهان الدين الإسكندري الشافعي إمام مشهد أبي بكر بجامع دمشق .

سمع من ابن عبد الدايم جميع (صحيح مسلم) حضوراً في الرابعة ، سنة ست وستين وست مئة ، ورواه عنه ، وسمع من ابن أبي اليسر ، والمجد بن عساكر ، والقاضي ابن عطاء^(٤) ، وابن النُشَبي ، وابن البن^(٥) ، والكمال ابن فارس^(٦) ، وطاهر الكحال^(٧) ، والشيخ شمس الدين ابن أبي عمر ، وابن البخاري^(٨) ، وجماعة ، وله ثبت وإجازات . كان يجلس مع الشهود .

(١) محمد بن أبي بكر الإخنائي (ت ٧٣٢) ، وستأتي ترجمته .

(٢) ليست في (أ) . والمدرسة الشامية البرانية بدمشق ، أنشأتها ست الشام بنت نجم الدين أيوب المتوفاة (٦١٦ هـ) ، الدارس ٢٠٨/١ .

(٣) أحمد بن نعمة بن حسن ، وستأتي ترجمته .

* الدرر : ٩٥/١ .

(٤) أحمد بن محمد ، وستأتي ترجمته .

(٥) لم قف على ترجمته ، ولعله ابن الن ، انظر الشذرات : ٣٦٤/٥ .

(٦) أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد (ت ٦٧٦) ، العبر : ٣٠٧/٥ .

(٧) (ت ٦٧٦ هـ) .

(٨) هو علي بن أحمد بن عبد الواحد السعدي المقدسي الصالح (ت ٦٩٠ هـ) .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : رافقته في الحج ، وقرأت عليه بعدة أماكن .
وتوفي رحمه الله تعالى تاسع عشرين شعبان سنة تسع وعشرين وسبع مئة .
مولده سنة ثلاث وستين وست مئة .

٧٧ - أحمد بن أحمد بن محمد بن عثمان*

الشيخ موفق الدين بن تاج [الدين]^(١) السعدي الشارعي .
سمع من جد والده جمال الدين أبي عمرو عثمان^(٢) ، وهو آخر من حدث عن جدّ
أبيه بالسماع .
أخذ عنه الوافي^(٣) وأبْنُه ، وأقضى القضاة أبو الفتح السبكي^(٤) ، وشمس الدين
السروجي^(٥) ، والشيخ تقي الدين بن رافع^(٦) ، وشهاب الدين أحمد بن أبيك
الدمياطي^(٧) ، وسعد الدين الدهلي^(٨) . لحقه بأخر رَمَق . وله سماع من ابن البرهان^(٩)
أيضاً ، لم يزل يُسَمِعُ الطلبة عليه ، ويجلس في دست المشيخة ، وهم بين يديه . إلى أن
وافاه أجله ، وما أمهله أمْلَه ، وقد^(١٠) أجاز لي .

* الوافي : ٢٣٢/٦ ، والدرر : ١٠١/١ ، والشذرات : ١٢٠/٦ .

- (١) زيادة من (أ) والوافي .
- (٢) ويعرف بابن أبي الحرم السعدي المصري الشارعي الواعظ (ت ٦٥٩) ، السير ٣٥١/٢٣ ، والعبر : ٢٥٤/٥ .
- (٣) في (أ) : « الفراقي » ، تحريف ، والوافي هو علي بن عمر (ت ٧٢٧) ، الدرر : ٩٠/٣ .
- (٤) محمد بن عبد اللطيف ، وستأني ترجمته في موضعها .
- (٥) أحمد بن إبراهيم ، سلفت ترجمته .
- (٦) صاحب الوفيات (ت ٧٧٤ هـ) .
- (٧) ستأني ترجمته في موضعها .
- (٨) ستأني ترجمته في موضعها .
- (٩) محمد بن إبراهيم ، وستأني ترجمته في موضعها .
- (١٠) (أ) : « وقد كان » .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وثلاثين وسبع مئة .

٧٨ - أحمد بن أحمد بن عطاء*

القاضي شهاب الدين الأذرعِي الحنفي وزيرُ الشام .

حضر والده الحاج أحمد إلى دمشق ، وأقام بجبل قاسيون ، ونشأ ولده هذا بدمشق ، وكتب للأمير بدر الدين يئلبك الجاشنكير الحلبي^(١) في دولة الظاهر . وحنّا الأمير المذكور عليه ، لأنه ماهر . ثم إن الأمير قطع خبزه ؛ لأنه ظهر عجزه ، ورُمي بالبرص . وقيل إن البعد منه يفترض ، فلزم شهاب الدين المذكور باب الأمير بدر الدين المسعودي نائب الأمير حسام الدين طرنطاي^(٢) ، فرتبه لمهمات الأمير زين الدين كتبغا^(٣) . فخدمه ، ونال بخدمته ما أمّل وابتغى ، فمضى له وابتاع ، وارتاع بعض الناس منه والتاع ، ولما تولى كتبغا النيابة بمصر كان شهاب الدين ناظر ديوان النيابة بالشام ، وأضيفت إليه الحسبة مع ذلك النظام ، فشرع في المشتري والعائر ، وأدار على الناس بذلك الدوائر ، وفي ضمن ذلك اشترى كثيراً لنفسه ، وتعدّى بذلك طوّر أبناء جنسه ، فلما تملك كتبغا ، وحضر إلى دمشق سنة خمس وتسعين وست مئة ، والصاحب فخر الدين ابن الحلبي^(٤) معه ، رتب شهاب الدين المذكور في الشام وزيراً ، وقُدّم على من كان كبيراً أو صغيراً ، فاقترح أن يكون المُشدّد معه فتح الدين ابن صبرة^(٥) ، ولم يرض بشمس الدين الأعسر^(٦) رفيقاً ، وقال : هذا ثبّتت خيانتته فما

* تالي وفيات الأعيان : ٢١ ، والدرر : ١٠٠/١ .

(١) (ت ٦٧٦ هـ) ، الشذرات : ٣٥١/٥ .

(٢) طرنطاي بن عبد الله العادلي (ت ٧٣١ هـ) ، والدرر : ٢١٧/٢ .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) ستأتي ترجمته في موضعها .

يسلك معي طريقاً ، فباشر الوزارة أياماً قلائل ، وظهرت لمخوله دلائل . ولما خلع كتبغا وهرب إلى دمشق وأقام بالقلعة ، وانفصل الحال ، وجَهَّز إلى صرخد ، ولم يكن له إلى غيرها في ذلك الوقت مَنْفَعِد ، توَلَّى الأعسر الشدَّة ، وصار الأمر له في الإعطاء والمنع ، والقبول والردَّ ، فلم ^(١) يُقابل شهاب الدين إلَّا بالخير ، ولم يَلْحَقْهُ منه ضيم ولا ضير ^(٢) ، مع زيادة الإحسان والفضل باليد واللسان .

ولما تقل كتبغا إلى حماة توجه ^(٣) شهاب الدين إليها ، ونزل بجملته عليها . ولما مات كتبغا التحق بالأمر جمال الدين الأفرم ^(٤) ، وأحرق نفسه في خدمته وأراه أنه من غيره أقدَّر وأصرم ، وأشار عليه بعمارة الجامع الذي بالجبل ، وتولى من عمارته ما لا له به قبَل .

ثم إنه مرض بالفالج ، وغلب في أمره الطبيب والمعالج ، إلى أن خطفته ^(٥) عَقَاب المنايا ، وطأطأ في القبر لتلك الحنايا ، وفرق ^(٦) ما حصَّله ، ولم يلتئم شمل ما أَجْمَلَه ^(٧) وَفَضَّله .

وتوفي رحمه الله تعالى في ذي الحجة سنة ست وسبع مئة .

٧٩ - أحمد بن أحمد بن الحسين *

ابن موسى بن موسك بن جكو ، الشيخ المحدث شهاب الدين الهكاري .

(١) في الأصل : « لم » ، ولا يستقيم المعنى إلَّا بالعاطف .

(٢) قوله : « فلم يقابل ... ولا ضير » ، ليس في (أ) .

(٣) (أ) : « وتوجه » .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) (أ) : « اختطفته » .

(٦) (أ) : « وقزق » .

(٧) في الأصل : « فصله » ، وأثبتنا ما في (أ) .

* ابن رافع : ٢٩٠/١ ، والنجوم : ٢٤٨/١ ، والدرر : ٩٨/١ ، وغاية النهاية : ٣٧/١ ، والسلوك : =

كان شيخ الإقراء بمدرسة المنصور^(١) بالقاهرة ، ونال بذلك النجوم الزاهرة ، ونزل له قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي^(٢) عن مشيخة الحديث بالمنصورية فباشرها ، وحاش الفوائد للطلبة وحاشرها .

أخبرني الشيخ تقي الدين بن رافع أنه كتب (الكتب الستة) ، و (طبقات ابن سعد) . وكثيراً من أجزاء الحديث ، وعلّق منها ما هو قديم ، وما هو حديث .

ولم يزل على حاله إلى أن علّق به مخلص الحِمَام ، ونقل شهابه إلى الكسوف بعد التمام^(٣) .

وتوفي رحمه الله تعالى ثاني عشر جمادى الأولى سنة خمسين وسبع مئة بالقاهرة . وتوفي عن ست وسبعين سنة .

٨٠ - أحمد بن إدريس بن محمد بن مُفَرِّج بن مُزَيَّر*

الشيخ الإمام الفاضل الرئيس المعمر تاج الدين أبو العباس بن تقي الدين الحموي الشافعي الكاتب .

سمّعه أبوه حضوراً سنة ست وأربعين وست مئة من صفية بنت عبد الوهاب القرشية^(٤) . وارتحل به وسمّعه من مكي بن علان ، ومحمد بن عبد الهادي ، واليُلداني ،

= ٨١١/٣/٢ . والظاهر أن ابن الجزري قد خلط بين ترجمته وترجمة ابنه .

(١) المدرسة المنصورية بالقاهرة أنشأها السلطان الملك المنصور قلاوون سنة (٦٨٣ هـ) .

(٢) عبد الله بن محمد قاضي القضاة بالديار المصرية (ت ٧٦٩) ، والشذرات : ٢١٥/٦ .

(٣) في الأصل : « بعد الكسوف إلى التمام » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

* الوافي : ٢٣٤/٦ ، والدرر : ١٠٢/١ ، والشذرات : ٥٤/٦ .

(٤) أم حمزة الأسدية الزبيرية الدمشقية (ت ٦٤٦ هـ) ، والسير : ٢٧٠/٢٣ .

والشرف الإربلي^(١)، والبكري^(٢)، واليوني^(٣). وسمع ببلده من شيخ الشيوخ^(٤)،
وبصر من أصحاب البوصيري .

وأجاز له من بغداد إبراهيم بن الخير^(٥)، وابن العلق ، ويحيى بن قُميرة ، وأخوه
أحمد .

وقرأ عليه الشيخ تقي الدين بن تيمية وعلى أبيه جزءاً في سنة ثمانين ، وحدث
بأشياء تفرّد بها . ورحل إليه الناس بسببها .

وكان ديناً ، رئيساً وقوراً صيناً . ذكر مرة لوزارة حماة ، ولو أراد لبلغ من
المنصب منتهاه ، وكتب أبوه الخط الفائق ، وطريقه^(٦) فيه أحسن الطرائق . مليح
الوضع والترتيب ، جيّد الضبط للمشكل والغريب ، وقد رأيت بخطه أشياء كباراً ،
مثل (صحاح الجوهر) ، و (الروض الأنف) ، وربما كتبها مراراً .

ولم يزل على حاله إلى أن ذاق ابن مزيّن من الموت طعم العلقم ، وجرّعه الرّدى سَمّ
الأرقم .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وأربعين وست مئة .

(١) الحسين بن إبراهيم (ت ٦٥٦ هـ) ، والسير : ٢٥٤/٢٣ .

(٢) الحسن بن محمد (ت ٦٥٦ هـ) ، السير : ٢٢٦/٢٣ .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها ، وهو علي بن محمد بن أحمد (ت ٧٠١ هـ) .

(٤) هو شرف الدين الأنصاري .

(٥) إبراهيم بن محمود (ت ٦٤٨ هـ) ، السير : ٢٣٥/٢٣ .

(٦) (أ) : « وطريقته » .

٨١ - أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد *

الشيخ الإمام المقرئ الصالح المحدث مسند العصر شهاب الدين أبو المعالي بن القاضي رفيع الدين قاضي أبرقوه^(١) الهمداني المصري القَرَافي^(٢) الشافعي الصوفي .

حضر سنة سَبْعَ عَشْرَةَ على عبد السلام السَّرقولي . وسمع في الخامسة سنة تسع عشرة من أبي بكر بن سابور بشيراز . وسمع ببغداد من أبي الفتح بن عبد السلام وابن صرما^(٣) ، ومحمد بن البيع^(٤) ، وأكمل بن أبي أزهر^(٥) ، والمبارك بن أبي الجود^(٦) ، وصالح بن كَوْر ، وأبي علي بن الجوالقي^(٧) ، وعدة . وبالموصل^(٨) من الحسين بن باز^(٩) ، وبجَرَّان من خطيبها فخر الدين بن تيمية ، وبدمشق من ابن أبي لقمة^(١٠) ، وابن البن^(١١) ، وابن صَصْرَى^(١٢) ، وبالقُدس من الأَوْهي^(١٣) ، وبمصر من

* الوافي : ٢٤٢/٦ ، والبداية : ٢١/١٤ ، والدرر : ١٠٢/١ ، والشذرات : ٤/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٣٥/١ ، وعقد الجمان : ٢٠٠/٤ وفيات (٧٠١ هـ) .

(١) أبرقوه : بلد بأرض فارس ، من كورة باصطخر بأصبهان (معجم البلدان) .

(٢) القَرَافة : خطة بالفسطاط من مصر . (معجم البلدان) .

(٣) أحمد بن يوسف (ت ٦٢١ هـ) ، السير : ١٩١/٢٢ .

(٤) (ت ٦٣٣ هـ) ، الشذرات : ١١٠/٥ .

(٥) في الوافي : « زاهر » .

(٦) (ت ٦٢٣ هـ) ، السير : ٢٦٣/٢٢ .

(٧) الحسن بن إسحاق (ت ٦٢٥ هـ) ، السير : ٢٧٨/٢٢ .

(٨) في الأصل : « بالمعضل » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٩) في الأصل : « ابن بان » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : الوافي ، وابن باز هو : الحسين بن عمر بن باز

الموصلي (ت ٦٢٢ هـ) ، السير : ٢٥٨/٢٢ .

(١٠) هو محمد بن السيد بن فارس الأنصاري الدمشقي الصفار (ت ٦٢٣ هـ) . العبر : ٩٦/٥ .

(١١) أبو محمد الحسين بن علي الدمشقي (ت ٦٢٥ هـ) ، السير : ٢٧٨/٢٢ .

(١٢) الحسين بن أبي الغنم (ت ٦٢٦ هـ) وستأتي ترجمته في موضعها . وفي (أ) : « صرصرى » .

(١٣) في الأصل : « الأوفي » ، وفي الوافي : « الأوفي » : تصحيف ، وكذا في السير : ٣٤٨/٢٢ « الإوفي » ، وفي =

أبي البركات بن الجَبَّاب^(١) ، وسمع منه السيرة ، وله معجم كبير ، بتخريج القاضي سعد الدين الحنبلي .

حدّث عنه أبو العلاء الفَرَضِي^(٢) ، والمزري ، والبرزالي ، وابن سيّد الناس ، وأبو الفتح ، والقاضيان القُوتَوِي والأخْنَائِي^(٣) ، وخلق^(٤) ، وأكثر عنه شمس الدين الذهبي ، وخلق كثيرون .

عَمِرَ فتفرّد ، وتصرّح خدّ الزمان به وتورّد ، ألحق الأحفادَ بالأجداد ، ورحل الناس إليه من أقاصي البلاد . وكان مباركاً خيراً ديناً ، وصبره على الطلبة كثير وإن لم يكن ذلك هيئاً ، كان يزعم أنه رأى رسول الله ﷺ في النوم ، وأخبره أنه يموت بمكة ، وكذا كان ، فإنه حج ، وفيها فضّ الله خاتم عمره وفكّه ، وبها فتح الموت له فاه وفكّه .

وتوفي رحمه الله تعالى في عشري الحجة^(٥) سنة إحدى وسبع مئة .

ومولده بأثر قُوه سنة خمس عشرة وست مئة .

= الشذرات : ١٣٥/٥ في وفيات (٦٣٠ هـ) ، مانصه : « الأوهي بفتحيتين نسبة إلى (أوه) ، قرية بين زنجان وهذان ، ثم ساق ترجمة المذكور ، واسمه الحسن بن أحمد بن يوسف نزيل بيت المقدس ، وكذا وقع الأوهي في العبر : ١١٩/٥ . وذكره ياقوت في معجم البلدان (أواه) فقال : « لقيته بالبيت المقدس تاركاً للدين ، مقبلاً على قراءة القرآن .. وسألته عن نسبه فقال : أنا من بلد يقال له : أوه فقال لي السلفي الحافظ : ينبغي أن تزيد فيه قافاً للنسبة ، فلذلك قيل لي : الأوقي » .

(١) في الأصل والشذرات : ٩٥/٥ : ابن الجباب ، والأشبه أنه تصحيف ، وأثبتنا ما في السير : ٢٤٤/٢٢ ، والوافي ، وابن الجباب هو : عبد القوي بن القاضي الجليس أبي المعالي (ت ٦٢١ هـ) ، وقال الذهبي في المشتبه (٢٠٥) : كان جدّهم عبد الله يعرف بالجَبَّاب لجلوسه في سوق الجباب .

(٢) هو محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء البخاري الكلاباذي الفرضي . (ت ٧٠٠ هـ) وستأتي ترجمته .

(٣) وستأتي ترجمتهم .

(٤) ليست في (أ) .

(٥) قوله : « في عشري الحجة » ، ليس في (أ) .

٨٢ - أحمد بن إسماعيل بن منصور*

نجم الدين الحلبي المعروف بابن التُّبَلِّي^(١) وبابن الجلال .

سمع من ابن رَوَاحَة^(٢) ، وابن خليل^(٣) ، وجماعة . ولازم السماع مع الدمياطي^(٤) فأكثر ، وقرأ بنفسه ، وتميَّز بذلك على أبناء جنسه ، وكتب الطباق ، وبرَّز في حلبة السِّبَاق .

قرأ عليه علم الدين البرزالي جزء ابن حرب^(٥) رواية العباداني ، وأجاز الذهبي مروياته .

ولم يزل إلى أن قضى ، وترك دنياه ومضى .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وتسعين وست مئة .

ومولده مجلب سنة إحدى وثلاثين وست مئة .

٨٣ - أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم**

ابن سليمان بن حمائل بن علي المقدسي المعروف بابن غانم ، الفقيه العدل شهاب الدين بن عماد الدين .

* الوافي : ٢٥٥/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٤٠/١ .

(١) التُّبَلِّي : نسبة إلى تَبَل من عمل حلب . (القاموس) .

(٢) عبد الله بن الحسين (ت ٦٤٦ هـ) ، الشذرات : ٢٣٤/٥ .

(٣) يوسف بن خليل بن مَرَّاجَة ، محدِّث الشام نزيل حلب (ت ٦٤٨ هـ) ، الشذرات : ٢٤٣/٥ .

(٤) محمد بن عبد العزيز (ت ٦٩٣ هـ) ، العبر : ٣٧٩/٥ ، والشذرات : ٤٢٤/٥ .

(٥) هو علي بن حرب بن محمد الطائي من رجال الحديث المصنفين فيه (ت ٢٦٥ هـ) ، انظر : الكشف :

٥٨٨/١ ، والأعلام : ٢٧٠/٤ .

** الدرر : ١٠٤/١ .

كان أديباً فاضلاً له نظم ونثر ، وله وظائف وشهادة ، وكان خبيراً بالشروط ،
 مليح الكتابة ، وحجّ مرات ، وكان مؤذناً بالجامع الأموي .
 وسمع من ابن الواسطي^(١) ، وحدث عنه بطريق الحجاز .
 وتوفي رحمه الله تعالى خامس عشرين شهر الله المحرم سنة خمس وثلاثين وسبع مئة .

٨٤ - أحمد بن أُوحد*

شهاب الدين ابن الأمير شرف الدين .

كان شهاب الدين من أمراء العشرات^(٢) بدمشق . لما حضر الأمير علاء الدين^(٣) إلى دمشق نائباً كان منحرفاً عنه لأجل والده ، ثم إنه سعى وتدخل إلى أن رضي عليه ، وأقبل بوجهه إليه ، وولاه مدينة دمشق ، فأقام في الولاية مدة ، قاسى^(٤) الناس منه بعض شدة ، ثم إنه عزله وولاه شدّ غزة والساحل ، فتوجه إليها وجسمه من فراق دمشق ناحل ، فأقام هناك إلى أن قدم الفخري^(٥) وحكم بدمشق فأحضره ، وعزّم على إهلاكه ، ولكن الله آخره ، لميله إلى المصريين على ماسيأتي فيما بعد ، فسعى في إزالة ما في خاطره منه ، واجتهد في رضاه عنه . فتمّ له ما أراد ، ونال^(٦) المنى والمراد ، فقرّب به وأدناه ، وولاه نيابة بعلبك وأقام بها قليلاً ، وعاد إلى دمشق ولم يجد إلى غيرها سبيلاً ، فأقام بها إلى أن أجاب الداعي ، وقام به الناعي ، وكان في عينيه قتل شديد ، وله أمل في الدنيا

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

* لم تقف على ترجمته .

(٢) (أ) : « العشرات » . وأمير عشرة : مرتبة عسكرية يكون في خدمة صاحبها عشرة فوارس .

(صبح الأعشى : ١٥/٤ ، ٢٧) .

(٣) سلفت ترجمته .

(٤) (أ) ، (خ) : « ولقي » .

(٥) سيف الدين قطلوبغا الفخري الناصري ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٦) (أ) ، (خ) : « وحصل » .

مديد ، وكان يخبر^(١) بأشياء قبل وقوعها ، فتقع وفق ما قاله أو مقارِباً ، ولم أذكر من أين له علم ذلك مستقيماً موارِباً . وكان القاضي شهاب الدين بن فضل الله يتعجب من تلك الأخبار ، ويقول : هذا علم النجوم عنده قد بار .

وتوفي رحمه الله تعالى شاباً في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .

٨٥ - أحمد بن أبيك*

ابن عبد الله الحسامي المصري الدمياطي شهاب الدين بن عز الدين الشافعي الجُنْدِيّ ، عرف بابن الدمياطي نسبة إلى جده لأُمّه .

سمع من الحَجَّار^(٢) ، وأحمد بن عبد الرحمن^(٣) بن دُرَادَه ، وأبي عليّ الحسن بن عمر الكردي^(٤) ، ومحمد بن أحمد بن الدَّمَاع [ومحمد^(٥) بن الحسين بن رشيق ، وشَهْدَة بنت أبي الحسن بن عبد العظيم الحصيني^(٦) ، ووزيرة بنت عمر بن أسعد بن المُنَجَّاج^(٧) في آخرين . وسمع بالإسكندرية من إبراهيم بن أحمد بن الغَرَافِي^(٨) وغيره ، وبدمياط من جماعة .

وكتب عني وسمع بقراءتي بالقاهرة على الشيخين أثير الدين وفتح الدين^(٩)

(١) (أ) ، (خ) : « يخبرنا » .

* الوافي : ٢٦٠/٦ ، والدرر : ١٠٨/١ .

(٢) أحمد بن نعمة بن حسن وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) « بن عبد الرحمن » ، ليس في (أ) ، (خ) .

(٤) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٥) زيادة من (أ) ، (خ) ، والوفيات .

(٦) (خ) ، والوافي : « الحصيني » .

(٧) توفيت سنة (٧١٧ هـ) . وانظر ترجمتها في المنهل الصافي : ٣٨٢/٥ .

(٨) سلفت ترجمته .

(٩) أولهما أبو حيان الأندلسي ، والثاني ابن سيّد الناس .

وحدّث وهو شابّ ، وكتب بخطه ، وقرأ بنفسه ، وحصل الأصول والفروع ، وانتقى على الشيوخ ، وجمع مجاميع ، وأرّخ الوفيات ذيلًا على الشريف عز الدين ، وقرأ الفقه ، وحفظ (ألفية ابن مالك) ، وجمع مشيخة للقاضي ضياء الدين بن الخطيب^(١) ، فيها أربعون حديثًا ، تكلم على كل حديث وما يتعلق به ، وقرأها عليه ، وسمعاها منه في سنة خمس وأربعين .

ولم يزل يسمع وينتقي ، ويرتفع في الانتخاب ويرتقي ، ويمتّاح من قلب الدواة ويستقي ، إلى أن تحدّث الناس بوفاته ، وذهبت ذاته بصفاته ، وذلك في طاعون مصر سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

وكنّت قد كتبت له على الأربعين حديثًا التي خرّجها للقاضي ضياء الدين أبي بكر بن الخطيب تقرّظًا ، وهو ؛ وقفتُ على هذا التخرّيج الذي لا يردّه ناظر ، ولا يدفع أدلته مناظر ، ولا يستغني عنه مذكر ولا محاضر ، ولا يشبه حسنه إلا الرياض النواضر ، على أنه لمعة من شهاب ، وهمعة من سحاب ، وجزعة من شراب ، ودفعة من عباب ، لأن مخرّجه شهاب زين ليل العلم الداج ، وبخر ألفاظه درر ، وفوائده^(٢) أمواج ، فلو عاصره ابن عساكر لم يذاكر ، أو الخطيب لما كان يطيّب ، أو ابن الجوزي لانكسر قلبه ، وذهب لبّه ، أو ابن نقطة لغرق في بحره ، وبّلّه وبّلّه بقطره ، أو الحاكم لقضى له بالفضل ، ولم ينظر في جرح ولا تعديل ، خرّجه لمولى جمّل البلدين ، ورئيس يوضع تاج سيادته^(٣) على فرق الفرّدين :

كريمٌ سادَ بالأفضال حتّى غدا في مجّده بادي السّناء
له ذكرٌ يطبّق كلّ أرضٍ فيلاً جوّها طيبُ الثّناء
فما يخفى علاه على بصيرٍ وإنّ يخف فذو حسد يرائي^(٤)

(١) يوسف بن أبي بكر بن خطيب بيت الآبار ، وسأني ترجمته في موضعها .

(٢) في الأصل : « فوائده » ، وما أثبتناه من (أ) ، (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : « رياسته » .

(٤) في الأصل : « وإن يخف » .

وَهَبْنِي قَلْتُ هَذَا الصَّبْحَ لَيْلٌ أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِيَاءِ
فَلَا أَعْلَمُ تَخْرِيجاً أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَلَا جِزْءاً غَيْرَهُ كُلُّ الْفَوَائِدِ تُؤْخَذُ عَنْهُ ، جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ
الرِّوَايَةِ وَالذَّرَايَةِ ، وَبَلَغَ فِيهِ إِلَى غَايَةِ تَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ آيَةٌ ، فَاللَّهُ يَشْكُرُ سَعْيَهُ ، وَيَتَوَلَّى
بَعْيُنَهُ رَعْيَتَهُ ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ..

٨٦ - أحمد بن بدليك *

الأمير شهاب الدين السَّاقِي المعروف بمشد الشرايخانة^(١) .

وَرَدَ هُوَ وَأَخُوْتُهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ شَادِي ، وَسَيْفُ الدِّينِ حَاجِي ، وَرَكْنُ الدِّينِ
عَمْرٌ إِلَى مِصْرَ مِنَ الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَخَدِمَ الْأَمِيرَ شِهَابَ الدِّينِ أَحْمَدَ عِنْدَ الْأَمِيرِ
سَيْفِ الدِّينِ بِكَتْمَرِ السَّاقِي فَجَعَلَهُ سَاقِيّاً ، وَلَبِثَ عِنْدَهُ مَدَّةً ، وَرَأَى السُّلْطَانَ الْمَلِكَ
النَّاصِرَ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ فَأَعْجَبَهُ ، فَأَخَذَهُ مِنْهُ ، وَالظَّاهِرَ أَنَّهُ أَخَذَهُ بَعْدَ مَوْتِ بِكَتْمَرِ ،
وَجَعَلَهُ مَشْدَ الشَّرَايِخَانَةِ ، وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ السُّلْطَانِ فِي أَعْدَادٍ^(٢) الْخَاصَكِيَّةِ ، وَلَمَّا تَوَفَّى
السُّلْطَانُ أَخْرَجَ إِلَى صَفَدَ ، إِمَّا فِي أَيَّامِ قَوْصُونَ أَوْ بَعْدَهُ ، أَوْ أُخْرِجَ إِلَى حَلَبَ ، ثُمَّ أُعِيدَ
إِلَى مِصْرَ لَمَّا انْقَلَبَتِ الدَّوْلَةُ ، وَلَمَّا جَهَّزَ الْحَاجُّ أَرْقُطَايَ^(٣) إِلَى نِيَابَةِ حَلَبِ الْأُولَى خَرَجَ هُوَ
مَعَهُ ، لِيَقْرَهُ فِي النِّيَابَةِ عَلَى الْعَادَةِ وَيَعُودَ ، فَوُورِدَ الْمَرْسُومُ وَهُوَ فِي حَلَبَ أَنَّ^(٤) يَتَوَجَّهَ إِلَى
صَفَدَ ، لِيَقِيمَ بِهَا أَمِيرًا ، فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ قَتَلَ الْكَامِلَ ، فَتَوَجَّهَ إِلَى مِصْرَ ، وَلَمَّا خَلَعَ الْمَظْفَرَ

* الدُّرَرُ : ١٤٤/١ ، وَالْبِدَايَةُ : ٢٤٧/١٤ .

(١) مشد الشرايخانة ، أو شاد الشرايخانة : وظيفة يشرف صاحبها على بيت الشراب ، وفيه مختلف أنواع
الأشربة المرصدة لخاص السلطان ، وتكون لأمر من أكبر أمراء المئين الخاصكية المؤمنين (صبح
الأعشى : ١٠/٤) .

(٢) (أ) ، (خ) : « عداد » .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها ، وكذا ماسيأتي من الأعلام .

(٤) (أ) ، (خ) : « بأن » .

كان هُوَ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ قَامَ بِخَلْعِهِ ، وَقَتْلِهِ ، وَكَانُوا سِتَّةَ تَكْتَبُ الْمَطَالَعَةَ إِلَى السُّلْطَانِ ، وَيُطِيرُهَا إِلَيْهِمْ ، وَكَانَ أَحْمَدُ مِنْهُمْ ، وَكَانُوا إِذْ ذَاكَ : بِيَبْغَارُوسَ ، وَالْأَمِيرُ مِنْجَكُ ، وَالْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ شَيْخُو ، وَالْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طَشْتَرُ طَلِيلِيهِ ، وَسَيْفُ الدِّينِ الْجَيْفَا ، وَالْأَمِيرُ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ الْمَذْكُورُ ، وَوَقَعَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ خُلْفٌ ، فَقَالَ الْأَمِيرُ شَهَابُ الدِّينِ : أَيُّشَ بَنَّا هَذِهِ الْمَرَّةَ مَا فِيهَا أَحَدٌ مِنْ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ إِلَّا نُجْرَا^(١) بِالسَّيْفِ ، وَمَنْ صَحَّ مِنَّْا جَلَسَ عَلَى التَّنَخْتِ ، فَأَذْعَنَ الْجَمَاعَةُ لَهُ الطَّاعَةَ ، وَتَرَكُوهُ مَدَّةَ أَيَّامٍ^(٢) ، وَأَخْرَجُوهُ إِلَى صَفْدٍ نَائِبًا^(٣) عَوْضًا عَنِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ قَطْزَ ، فَوَصَلَ إِلَيْهَا فِي ثَانِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَقِيمًا إِلَى أَنْ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ مِنْجَكُ الْوَزِيرَ ، فَحَضَرَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ قَمَارِي الْحَمَوِي السُّلْحَدَارُ فِي الظَّاهِرِ بِسَبَبِ الْحَوَاطَةِ عَلَى مَوْجُودِ الْوَزِيرِ وَحَوَاصِلِهِ ، وَفِي الْبَاطِنِ بِإِمْسَاكِهِ ، وَكَأَنَّهُ فَهَمُ الْقَضِيَّةِ ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِ مِنْ تَلَقَّاهُ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدًا مِنَ الْجَمَاعَةِ بِهِ ، وَلَا بَيْنَ مَعَهُ ، وَلَمَّا أَرَادَ قَمَارِي يَتَوَجَّهَ ، قَالَ لَهُ يَأْخُونَدُ : السُّلْطَانُ يَطْلُبُكَ ، فَقَالَ^(٤) : لَأَيَّ شَيْءٍ ؟ مَا قَلْتُ هَذَا فِي الْأَوَّلِ وَلَا فِي الْكَتَابِ الَّذِي عَلَى يَدِكَ^(٥) ، أَنْ مَعَكَ مَشَافَهَةٌ وَلَكِنْ اطْلُبُوا الْأُمَرَاءَ ، فَحَضَرُوا وَمَعَهُمْ^(٦) نَائِبُ قَلْعَةِ صَفْدَ ، وَقَالَ يَا أُمَرَاءُ^(٧) ، السُّلْطَانُ قَدْ طَلَبَنِي وَأَنَا أَتَوَجَّهَ ، فَقَالُوا لَهُ : خَيْرَ ، فَطَلَبَ مَبَاشِرِي دِيَوَانِهِ ، وَقَالَ : كَمْ لَنَا فِي الْقَلْعَةِ مِنَ الْقَمَحِ ، قَالُوا : مِئَةُ غَرَارَةٍ ، فَفَرَّقَهَا جَمِيعَهَا عَلَى مَمَالِيكِهِ ، وَقَالَ : اطْلَعُوا اقْبِضُوهَا ، فَلَمَّا طَلَعُوا ، وَصَارُوا فِيهَا أَنْزَلُوا كُلَّ مَنْ فِيهَا مِنَ الْمُسْتَحْدَمِينَ ، وَتَمَلَّكَ الْقَلْعَةَ مَمَالِيكِهِ ،

(١) « بَجْرَا » ، كُنَّا فِي الْأَصْلِ .

(٢) لَيْسَتْ فِي (أ) ، (خ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « ثَانِيًا » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) ، (خ) . وَقَوْلُهُ : « عَوْضًا » لَيْسَ فِي (أ) .

(٤) أ : « فَقَالَ لَهُ » .

(٥) (أ) ، (خ) : « الَّذِي مَعَكَ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « وَمِنْهُمْ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « وَقَالَ أُمَرَاءُ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) ، (خ) .

وقال لقماري : أنا أكتب إلى السلطان ، وأسيرُ معك شخصاً من جهتي بمطالعة مني ، وجهازها .

وبلغ السلطان ذلك ، فكتب في الظاهر إلى سائر نواب الشام أن أحمد الساقى قد شق العصا ، فاربطوا له الطرقات ، وأمسكوه ، وإن حارب حاربوه ، وكتب إلى جميع عُرَبان الطاعة بذلك ، وكتب إلى الأمير سيف الدين أيتمش نائب الشام أن يتوجه إليه بنفسه في العسكر الشامي ، فلما بلغ ذلك أحمد كتب هو إلى نائب الشام يتشفع به ، ويسأله أن يكون في جملة أمراء دمشق^(١) ، فكتب له إلى السلطان ، فأجيب إلى ذلك ، وكتب له أمان شريف ، فجَهَّز ذلك إليه ، فلم يذعن ، وقال : لو علمت أن ذلك صحيح حضرت ، وأصرَّ على حاله .

فحضر المرسوم بأن يجهز له^(٢) أربعة آلاف فارس من دمشق ، ونائب غزة الأمير فارس الدين البكي بعسكر غزة ، والأمير سيف الدين بكلمش ناظر طرابلس بعسكرها . فتوجه الجميع إليه في أوائل المحرم سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، ولما وصل نائب غزة هو والنائب الذي عين مكانه بصفد وهو الأمير علاء الدين الطنبغا برناق إلى قرية المجدل جهَّز إليهما أحمد الساقى يقول : أنا ما أنا عاص ، ولكن هذه القلعة لا بد لها من نائب ، وأريد أن أكون بها نائباً ، فقالا له : إن كنت تريد ذلك ، فأطلق الأمير عز الدين أيدير الشمسي ، والأمير عز الدين دقماق وكتب السر وأخاه ناظر الجيش ، وكان قد اعتقلهم بالقلعة ، فقال هو : لا ، اعتقلتهم^(٣) أيام حكي ، والآن ما يخرجون إلا بمرسوم شريف ، فطلع المذكوران بمن^(٤) معها إلى صفد ، فرمي عليهم بالنشاب

(١) (أ) ، (خ) : « الشام » .

(٢) (أ) ، (خ) : « إليه » .

(٣) (أ) ، (خ) : « لأننا اعتقلتهم » .

(٤) (أ) : « ومن » .

والبنندق والرصاص والزيارات والنفط ، وجرح بعض الخيل ، وطلع القلعة^(١) ، وأغلقها ، وشال الجسر .

ولما كان يوم الجمعة ثامن عشر المحرم اتفق العسكر على الزحف على القلعة وإحراق الجسر ، وجهزوا إليه يعلمونه أنهم في غداة السبت يفعلون ذلك ، فاتق الله واحقن دماء المسلمين . فأطلق من كان عنده في الاعتقال ، وقال للعسكر : احلفوا أن لا تؤذوني وأنا أتوجه إلى باب السلطان ، فحلفوا له ، وأخذوا سيفه ، وجهزوه صُحبة الأمير سيف الدين قطلوبغا الكركي وجهز مملوكه الطنبغا إلى نائب الشام يطلب منه شفاعاً ، فكتب له ذلك ، وجهزوا معه أميراً من الشام وأميراً من طرابلس ، وأميراً من صفد ، وأميراً من غزة^(٢) ، وساروا به إلى باب السلطان في ثالث عشري المحرم ، ورجعت العساكر إلى أماكنها .

ولما وصلوا به إلى قَطِيَا^(٣) ، تلقاه الأمير سيف الدين قماري ، فأخذه في زنجير مقرّم اليدين - على ما قيل - وتوجّه به إلى ثغر الإسكندرية ، ولم يزل بها معتقلاً ؛ إلى أن خلع الملك الناصر حسن ، وتولى الملك الصالح صالح ، فأطلقت المعتقلين الذين في سجن الإسكندرية جميعهم ، وولاه نيابة حماة ، فوصل إلى دمشق في حادي عشري شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وصحبته الأمير سيف الدين جركرم عبد الغني ، ليقره في النيابة ، ولم يزل في حماة نائباً حاكماً ؛ إلى أن اتفق هو والأمير سيف الدين بيبغاوس نائب حلب ، والأمير سيف الدين بكلمش نائب طرابلس ، على الخروج على الملك الصالح ، وراسلوا الأمير سيف الدين أرغون الكاملي نائب الشام على ذلك فما وافقهم . ولما تم أمرهم وهما بالخروج حلف نائب الشام عسكر دمشق للملك الصالح في العشر الأول من شهر رجب سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة ، وجرى ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى في ترجمة أرغون الكاملي .

(١) (أ) ، (خ) : « إلى القلعة » .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) في معجم البلدان (قطية) بالهاء : قرية في طريق مصر في وسط الرمل .

ولما وصل بيبغاروس ومن معه إلى دمشق نزل على قبة يلبغا ظاهر دمشق ، وتوجّه أحمد الساقى ومعه ألف فارس ، وأقام على المزيريب مدة أربعة وعشرين يوماً ، ولما وصل الأمير سيف الدين طاز إلى لد^(١) هرب ابن دلغادر^(٢) من دمشق ، وجاء بيبغاروس إلى المزيريب ، واجتمع بأحمد وباتا ليلة ، ثم إنهما هربا بمن معهما من العساكر إلى حلب .

ووصل السلطان الملك الصالح إلى دمشق ، وجهّز الأمير سيف الدين شيخو^(٣) ، والأمير سيف الدين طاز ، والأمير سيف الدين أرغون الكاملي إلى حلب ، فهرب بيبغاروس ومن معه ، واجتمعوا بآبن دلغارين ، وأقاموا هناك يعيشون في الأرض ، إلى أن أمسك ابن دلغادر أحمد وبكلمش ، وجهّزها إلى حلب ، فوصلا إليها ، والأمير سيف الدين أرغون الكاملي بها نائب في ثاني عشر ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة ، فاعتقلا بقلعة حلب ، وطالع بأمرها ، فعاد الجواب على يد سيف الدين طيدمر أخي طاز بأن يجهز رأسيهما ، فحز رأس أحمد وبكلمش في حلب في العشر الأوسط من شهر الله المحرم سنة أربع وخمسين وسبع مئة ، وتوجّه بهما المذكور إلى مصر ، وكان ذلك آخر أمر الساقى ، والله الباقي .

وكان هذا أمير أحمد شاباً طويلاً رقيقاً ، تراه بالإقدام والشجاعة حقيقاً ، حلو الوجه خفيف اللحية ، يعلوه رونق ، وعليه قبول وحظّ مافرح به السدير في أيامه ولا الخورنق ، يميل إلى الصورة المليحة ، ويتعبد بهواها كل بكرة^(٤) وصبيحة ، لا يملك نفسه إذا رأى وجهاً حسناً ، ولا يرجع إلى عدل من يرده عن ذلك ولو كان لسناً ،

(١) (أ) : « لدّة » .

(٢) في الأصل : « دلغازين » ، والصواب ما أثبتناه .

(٣) (أ) : « سنجر » .

(٤) (أ) ، (خ) : « في كلّ عشية » .

وكانت له في ذلك تراجم معروفة في أيام الشهيد ، وأخباره فيها سار بها الركبان والبريد ، إلا أنه كانت نفسه أليّة ، وعنده من مِيعَة ^(١) الشباب نشوة السبيّة .

وكان يحدث نفسه بأمور عظيمة ، وفتن لا تزال تصنع للشروع وليّة ، وكان لذلك لا يقنع بغاية ، ولا يرى إلا ما هو عنده نهاية ، ولقد ثبت في واقعة صفد ثبوتاً دونه الجبال الرواسخ ، وأسكن جماعة من خالفه البرازخ .

ويحكى عنه أنه لما نزل من القلعة ودّع صغار أولاده ، وثرات فؤاده ، فقطع القلوب أسفاً ، ورأى موته بعينه وهو في الحياة سلفاً ، فقلت فيه :

عجبتُ منُ أحمدَ السّاقِي وقد بَرَزْتُ لهُ العساكرُ في موضُونةِ الزّردِ
ساقٍ سقْتُهُ الليالي كَأْسَ حادِثِها وراحَ من صَفَدٍ للحتفِ في صَفَدِ
يعينُهُ ربُّه فيا ابتلاءُ بهِ فما على مثلِ مالاقيه منُ جَلَدِ

وجاءت الأخبار بأن الأمير سيف الدين قناري لما التقاه في قطيا عامله بأنواع من الإهانة ساعة اللقيا ، وأضاف زنجيراً إلى قيده ، وقرّم يده بشدته وأيده .

وقيل : إنه توجه به ماشياً ، وكاد لذلك يصبح جسده متلاشياً ، ولم يحسب له أحد في هذه المرة حساب السلامة ؛ لأنه فعل ما يوجب العذل والملامة ، ولكن ﴿ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ ^(٢) ، وإذا قَدَّرَ أمرٌ على المرء ما يفيد زَجْرٌ ولا عتاب ، فأقام في سجنه تلك المدة ، وفرّج الله عنه من تلك الشدة ، ورسم له نبياية حماه ، فتوجه إليها ، وقدم بعد الذل في عزٍّ دائمٍ عليها ، فسبحان اللطيف الخبير ، ومن يرسل رياح الفرج فينشق ^(٣) الحزون منها نشر ^(٤) العبير . وقلت أنا فيه أيضاً :

(١) (أ) : « مِيعَة » . ومِيعَة الشباب : أوله وهماؤه .

(٢) (ب) : الرعد ٣٨ .

(٣) (خ) : « فينشق » .

(٤) (خ) : « أريج » ، (أ) : « أريج » .

تَلَقَّ حَوَادِثَ الدُّنْيَا بِصَبْرٍ ففِي صُرْفِ الزَّمَانِ تَرَى الْعَجَائِبَ
فَهَذَا أَحْمَدُ السَّاقِي تَوَالِي عَلَيْهِ مِنَ الْقَضَا مَطَرُ الْمَصَائِبِ
وَمَا أُعْطِيَ لَهُ أَحَدٌ حَيَاةً وَهَاهُو فِي حِمَاةِ الْيَوْمِ نَائِبُ

وكان فيها نائباً قد تمكن لا ترد له إشارة ، ولا يعطل السلطان مما يرومه عشاره كل ما يكتب به يحاج فيه بالقبول ، وكل ما يأباه يتلاشى غصنه إلى الذبول ، ولكن نفسه تريد بلوغ ما فيها ، وإدراك أمانيتها ، وعقله من الصواب نفور ، ودمه - كما يقال - يَفُور ؛ إلى أن دبر مادبر ، وأثار من الفتنة ماعاد على وجهه وغبر ، وكان هو الذي حرك ذاك الساكن ، وعمل على خراب ما دخله من المنازل والأماكن ؛ إلى أن خرب بيده بيوته ، وطار خلف الشر إلى الروم خوفاً من أن يفوته ، ولم يزل بتلك الخنزوانة^(١) ؛ إلى أن غدر به ابن دلغادر وخانه ، وما زال عليه إلى أن أماته ونسي أمانه ، وأراه الله عقبي جناية الخيانة ، وجز في حلب رأسه ، وخرق من الحياة قرطاسه ، ولم ينفعه ياقوته ولا ماسه وتبراً من فعله القبيح وسؤاسه ، ولم يرض له بالخنا خنأسه ، فسبحان من بيده الحياة والنشور ، وإليه ترجع الأمور ، لا إله إلا هو .

وقلت لما جُزَّ رأسه ، وجَهَّزَ إلى مصر :

إِيـسـاك والبغـي فـشـهـبَ الرـدى في أفق البغي غدت ثاقبه
ما أحمدُ الساقـي الذي مُدَّ بـغـي ما أحمدُ اللهَ لهُ عاقبه

٨٧ - أحمد بن بکتر *

أمير أحمد بن الأمير سيف الدين بکتر الساقى .

كان وجهه عليه لمحة من البدر ، ومهابته تملأ الجوانح والصدر ، مليحاً إلى غاية ،

(١) في الأصل : « الخزانة » ، تحريف ، والخنزوانة : الكبش .

* الوافي : ٢٦٦/٦ ، والدرر : ١١٤/١ .

جَمِلاً في نَهاية ، وكان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في محبته متغالياً ، ولم يره الناس في وقت منه خالياً ، كان يوماً نائماً على فخذ السلطان وقد عزم على الركوب ، وأحضرت الخيل والعساكر تنتظر قيامه والوثوب ، وأبوه بكتير واقفاً خجلاً ، وقلبه يخفق وجلاً ، وكلما هم بأخذه يمنعه ، ويكابده^(١) في أمره ويخذه ، فقال : ياخوند ، الناس في خدمتك وإلا في خدمته ؟ فقال : ما أركب حتى ينتبه أحمد من نومته ، وكان الناس يظنون أنه ابن السلطان يقيناً ، ويقولون : ما رأينا مثله عنده مكيناً ، وأمره مئة ، وجعله مقدّم ألف مع صغر سنّه ، وجعل بعد ذلك شخصه من قلبه في كِنّه ، وكان وهو صغير ضعيف القائمة ، لا يستطيع النهوض لعلّة له ملازمة ، فلم يزل السلطان عليه بالأدوية والعقاقير ، والمعالجة بأنواع من^(٢) التداوي والتداير ؛ إلى أن نهض غصنه قوياً ، وانعطف قدّه من الميل سليماً ، وزاد حُسْنُه وبهاؤه ، وذهب عنه داؤه وأقبل دواؤه ، وصح من خمر الشباب انتشاؤه ، وثبت إلى القمرين انتاؤه .

وزوّجه السلطان بابنة الأمير^(٣) المرحوم تنكز^(٤) نائب الشام ، وجرى ذلك العقد على أحسن ما يكون من النظام ، وحسبك بهذه الدرة الثمينة ، وما جُمع من هذا القرين وهذه^(٥) القرينة ، وكان عرسها عرساً ما فرحت به بوران^(٦) ، ولا كان للفلك له دوران ، وقف السلطان بنفسه وفي يده العصا ، ورتّب الساط ترتيباً خالف فيه العادة وعصى ، واحتفل بذلك زائداً ، وجعل هواه لنفسه قائداً ، وله العذر فيما توهه في ذلك من الحسن والزّين ؛ لأنها ولدا مملوكيه العزيزين .

(١) (أ) : « يكابره » .

(٢) (من) : ليست في (أ) .

(٣) « بابنة الأمير » ليست في (أ) .

(٤) (أ) : « سيف الدين تنكز » .

(٥) ليست في (أ) .

(٦) هي زوجة المأمون ، وهي ابنة وزيره الحسن بن سهل .

وكان أمير أحمد المذكور يقضي عند السلطان أشغالاً لا يقضيها غيره ، ولا يحوم في جوها إلا طيره ، ولم يزل بديره في مطالع سعوته ، ومعارج^(١) صعوده ؛ إلى أن توجه مع السلطان إلى الحجاز ، وقضى فرضه وفاز من الأجر بما فاز ، وعاد راجعاً ، وبديره يرى في سماء الملك طالعا ، فرض مرضاً جدياً ، وزاد به جداً فأذوى ريحان شبابه ، ونغص بموته حياة أترابه .

وتوفي رحمه الله تعالى في طريق الحجاز عائداً في الحرم سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، وعمره يقارب العشرين .

وقلت ذلك الوقت :

ورقـيبٍ بـليـقٍ في الهوى منه ما تـمـرُّ
ذاك قد طال عـمـره ويموتُ ابـنـه بـكـتـمـرُ

وكتبت إلى أبيه تهنئة لما أعطي مقدمة الألف عن الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله تعالى من جملة كتاب : وأما ما شملت به الصدقات الشريفة للمقر العالي المولوي الأميري الولدي^(٢) الشهابي من مقدمة الألف ، وخصته به من هذا الإنعام الذي صحّ قياسه ولم يكن قياس الخلف ، فإنه بحمد الله واحد كالألف إن أمرنا ، وفرد يبلغ به مولانا - أعز الله أنصاره به^(٣) - الأمان من الزمان والمنى ، وبه يحقق المملوك قول الأول الذي لم يحجده جاحد :

والناس ألفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ .

ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا إلى المجد حتى عُدَّ ألف بواحد

(١) (أ) : « تعارج » .

(٢) (أ) : « الكبير الولدي » .

(٣) (به) ليس في (أ) .

والله تعالى يديم هذه الأيام الشريفة التي أرت مولانا فيه مأسرته^(١) ، وبلغت به رتبة ذبائها النجوم وطريقها الحجر ، وتقربه عين مولانا الكريمة ، فمثل هذا الولد من يكون^(٢) للقلب قراراً ، وللعيون^(٣) قرة ، وكان المملوك يودّ لو كان حاضراً في^(٤) ذلك اليوم الذي هو تاريخ الهناء ، وموسم الفرح المؤبد على مرّ^(٥) الآناء ، وإن كان المملوك قد غاب بقالبه ، فقد حضره^(٦) بقلبه وعرف قيمة إيجابه وسلبه ، والله تعالى يديم لمولانا وله وللمملوك حياة مولانا السلطان خلد الله ملكه ، وجعل أقطار الأرض ملكه بمنه وكرمه .

٨٨ - أحمد بن أبي بكر بن عَرّام*

بهاء الدين ، الأسواني المَحْتَد الإسكندراني المولد .

قرأ القراءات على الدّلاصي^(٧) ، والفقه للشافعي على الشيخ أبي بكر بن مبادير^(٨) ، وعلى علم الدين العراقي وقرأ عليه الأصولين^(٩) وعلى الشيخ شمس الدين الأصبهاني ، والنحو على مَحْيِي الدين حافي رأسه^(١٠) ، وعلى الشيخ بهاء الدين بن النحاس .

(١) في الأصل : ما أسره ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) في (أ) : « فمثل هذا الولد يكون » .

(٣) (أ) : « للعين » .

(٤) (في) ليس في (أ) .

(٥) (أ) : « مر » .

(٦) (أ) : « حضر » .

* الوافي : ٢٧٠/٦ ، والدرر : ١١١/١ ، والطالع السعيد : ٧٣ .

(٧) عبد الله بن عبد الحق ، وستأتي ترجمته .

(٨) عبد الله بن مبادير ، وستأتي ترجمته .

(٩) (أ) : « الأصلين » .

(١٠) محمد بن عبد الله بن عبد العزيز (ت ٦٩٣ هـ) ، والوافي : ٣٦٤/٢ ، والبغية : ١٣٨/١ .

وسمع على أبي عبد الله محمد بن طرخان^(١) ، وأبي الحسن الخزرجي ، وعلى
تقي الدين بن دقيق العيد ، وعلى الدمياطي وغيرهم .
وتولى نظر الأحباس^(٢) بالإسكندرية ، وصحب أبا العباس المُرسي ، وأخذ
التصوف عنه ، وعن والده ، وأمه بنت الشيخ الشاذلي .

وكان المذكور ينظم وينثر ، ويجري في ميدان الأدب ولا يَغُثُّر ، وكان مقداماً
متديناً ، سالكاً نهج الخير صيناً .
صنّف في الفقه والعربية ، وعلّق على (المنهاج) للنووي تعليقة أنوارها مُضيّة ،
وله مناسك وما أشبه ذلك .

ولم يزل في شوطه إلى أن عثر فما قام ، واتخذ بطن الأرض دار مقام .
وتوفي رحمه الله تعالى بالقاهرة سنة عشرين وسبع مئة ، ومولده سنة أربع وستين
وست مئة ، ومن شعره :

وَحَقِّكَ يَامِيّ الَّذِي تَعْرِفِينَهُ مِنْ الْوَجْدِ وَالتَّبْرِيحِ عِنْدِي بَاقٍ
فَبِاللّهِ لَا تَخْشِي رَقِيباً وَوَاصِلِي وَجُودِي وَمَنِّي وَأَنْعَمِي بِتِلَاقٍ
ومنه :

أَيَا طِيرُسٍ إِنْ جِئْتَ الثَّغُورَ فَقَبِّلْنِي أَنْامِلَ مَا مَدَّتْ لَغَيْرِ صَنِيعٍ
وإِيَّاكَ مِنْ رَشْحِ النَّدَى وَسَطَ كَفِّهِ فَتُحَيِّ سَطُورَ سَطَّرَتْ لِرَفِيعٍ
قلت : شعر نازل .

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) هو النظر في أرزاق الجوامع والأربطة والزوايا والمدارس من الأراضي المفردة لذلك . معجم الألفاظ
التاريخية ١٥٢ .

٨٩ - أحمد بن أبي بكر *

ابن محمد بن محمود بن سلمان بن فهد ، شهاب الدين ، ابن القاضي شرف الدين ،
ابن القاضي شمس الدين ، ابن القاضي شهاب الدين محمود .

كان القاضي شهاب الدين المذكور من جُمْلَةِ موقّعي الدّست^(١) ، وكان أوّلاً من
جُمْلَةِ كُتّاب الإنشاء ، فلما توفي والده القاضي شرف الدين بالقدس - على ما سيأتي -
أعطى مكان والده . فباشره ، فكان هَشّاً بشّاً بمن يراه ، مُكرِماً لمن أمّه أو قصد ذراه .
نفسه مُتّسعة للجود ، قائِمة بما يجب من حقّ الوفود . لا يتكلّم إلا وهو يضحك ، ولا
يُفارق لجود طبعه نُصحك . يقضي حوائج الناس في قصصهم^(٢) ، ويُزيح عنهم
ما تجرّعوه من غصصهم . فأحبّه الناس ، وردّ عليهم ما كان حصل لهم في والده من
الياس^(٣) . ولم يزل على حاله ، إلى أن عاجله حتفه ، وصُرف إليه من الموت صُرفه .

توفي - رحمه الله تعالى - في يوم^(٤) عاشوراء ، سنة أربع وخمسين وسبع مئة .

ومولده سنة سبع عشرة وسبع مئة .

واحتفل الناس لجنائزته ، ودُفن في تربة جدّه بالصالحية .

وعهدي به ، وهو كما احتلم ، يجري وراء الحية ، ويحملها بذنبها ، ويرفعها إلى
فوق ، ويَقْصَعُها إلى أسفل ، ويرميها من يده ، وقد انقطع وسَطُها ، وانخلعت فقراتُ
ظهرها .

* الدرر : ١١٣/١ .

(١) موقعو الدست : هم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان ، ويقرؤون القصص على السلطان
بعد قراءة كاتب السر ، ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر وسُموا كُتّاب الدست إضافة
إلى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه .

(٢) القصة : هي الطلب أو الالتاس ، يرفعها صاحب الحاجة أو الشكوى إلى حضرة السلطان عن طريق
موظف خاص .

(٣) (أ) : « البأس » .

(٤) ليست في (أ) .

وستأتي - إن شاء الله تعالى - تَرْجَمَةُ كُلِّ واحد من أييه وجَدَه^(١) في مواضعها
اللائقة بها .

وقلت أرثيه من أبيات ، التزمتُ فيها الفاء^(٢) :

شِهَابُ بنِي محمودٍ أصبحَ أَفِلا	وكانَ بهِ صدرُ المجالسِ حافِلا
تَقِظُ طَرْفُ الدَّهْرِ نحوَ جَنابِهِ	وقَدْ كانَ في إِغْفائِهِ عَنهُ غافِلا
يَحْنُ إِلَيْهِ الجُودُ من حيثُ يُنتَحَى	كما أَنَّهُ من عِزِّهِ راحَ جافِلا ^(٣)
لَقَدْ كانَ في بُرْدِ الشَّبِيبَةِ والعُلا	وبِذْلِ النَّدَى ما زالَ يَحْتالُ رافِلا
سَمًا بأُصولٍ باسقاتٍ إلى العُلا	بحيثُ رأينا النَجْمَ عن ذاكِ سافِلا
فياضِيعَةَ اللَّهْفانِ بعدَ مُصابِهِ	لَقَدْ كانَ في دَفْعِ الأذى عَنهُ كافِلا

٩٠ - أحمد بن أبي بكر*

ابن محمد بن سلمان بن حمائل ، القاضي شهاب الدين ، ابن القاضي بهاء الدين ،
ابن القاضي^(٤) شمس الدين بن غانم ، كاتب الإنشاء بدمشق .

كان والده القاضي بهاء الدين^(٥) صاحبَ ديوانِ المكتباتِ بطرابلس ، وسيأتي ذكرُه
في مكانه من حرف الباء - إن شاء الله تعالى - . ولما توفي والده بطرابلس ، تركه^(٦)
صغيراً ، فحضر إلى عند أقاربه بدمشق^(٧) ، ثم توجهَ إلى مصر ، فَرَسِمَ له بأن يكون من

(١) (أ) ، (خ) : « وجَدَه وجَدَ أييه » .

(٢) أي قبل حرف الروي وهو اللام للطلقة .

(٣) (أ) ، (خ) : « غيره » .

* الدرر : ١١٢/١ .

(٤) قوله « بهاء الدين بن القاضي » ليست في (أ) .

(٥) (أ) : « شهاب الدين » .

(٦) (أ) ، (خ) : « خَلَفَهُ » .

(٧) (أ) ، (خ) : « بدمشق وأقام مدة » .

جُملة كِتَاب الإنشاء بطرابلس ، ثم إنه سعى وانتقل^(١) بمعلومه إلى دمشق ، ورُتّب في جُملة كِتَاب الإنشاء في سنة خمس وأربعين أو مابعدھا في غالب الظن ، وأقام بدمشق إلى أن توجه في سنة ست وخمسين وسبع مئة إلى الديار المصرية ، وسعى هناك إلى أن رُتّب في جُملة كِتَاب الإنشاء في باب السلطان على معلومه الذي بدمشق ، بزيادة في مصر .

ولم يزل هناك مريضاً مُتَوَعِّكاً ، يقوم ويقع ، إلى أن توفي - رحمه الله تعالى - في أوائل سنة ثمان وخمسين وسبع مئة .

وكان مولده بصفد تقريباً في سنة أربع وعشرين وسبع مئة أو في سنة ثلاث وعشرين .

وكان فيه سعيٌ وحسنٌ توسل ولُطْفٌ توصل ، وعلى أنفه في مارنه^(٢) شامةٌ كبيرة حسناء خضراء . وكانت كتابته قوية ، ولم يكن له نظم ولا نثر .

٩١ - أحمد بن أبي بكر *

شهاب الدين أبو جُلَنَك - بالحيم واللام والنون والكاف - الحلبي الشاعر المشهور^(٣) . بالعِشْرة والخُلطة التي تركته بَرُوءة ، وجردت قِشْرَه .

كان فيه هِمَّةٌ وعنده شجاعة ، ولديه من الإقدام في المعارك^(٤) أَجْزَلُ بضاعة . نزل من قلعة حلب للإغارة^(٥) ، والتتار يتوقّد من شَرِّهم كلَّ شرارة ، فوقع في فرسه سَهْمٌ

(١) ليست في (أ) .

(٢) أي جانبه .

* الوافي : ٢٧١/٦ ، وفوات الوفيات : ٦٠/١ ، والشذرات : ٥٦/٥ والنهل الصافي : ٢٢١/١ ، وعقد الجمان : ١٥٢/٤ ، وفيات (٧٠٠ هـ) .

(٣) قوله : « الحلبي ... المشهور » ليس في (أ) .

(٤) « في المعارك » ليست في (أ) .

(٥) في المنهل : « ولما كانت وقعة التتار في سنة سبع مئة نزل . « من قلعة حلب لقتال التتار » .

عَقَرَهُ ، وَفَتَقَ جَنْبَهُ وَبَقَرَهُ ، فَبَقِيَ عَلَى ضَخَامَتِهِ رَاجِلًا ، وَأُمْسِكَ بِهِ عَاجِلًا ، وَجَاؤُوا بِهِ مُقَدَّمَ التَّتَارِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ عَسْكَرِ الْمُسْلِمِينَ ، فَرَفَعَ شَأْنَهُمْ ، وَأَعْلَى فِي الْفُرُوسِيَّةِ مَكَانَهُمْ . فَعَاظَهُ ذَلِكَ مِنْهُ وَضَرَبَ عُنُقَهُ فِي الْحَالِ ، وَشَتَرَ لِلْأَرْحَامِ .

وَأَصَلَ مُنَادِمَتَهُ لَصَاحِبِ مَارْدِينَ أَوْ الْمَوْصِلِ تَنْذِييَةً ^(١) ، بَدَتْ مِنْهُ بَغِيرُ قَصْدٍ ، وَهِيَ عَجِيبَةٌ . لِأَنَّهُ قَصَدَ الطَّهَارَةَ وَعَلَى بَابِهَا خَادِمٌ ، يُنَاقِلُ كَيْلًا مِنَ الْمَاءِ لِكُلِّ قَادِمٍ ، فَدَخَلَ عَلَى عَادَةِ الْبِلَادِ ، وَمَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْرِ الْمُعْتَادِ ، فَصَاحَ بِهِ الْخَادِمُ : قِفْ خُذْ هَذَا الْكَيْلَ . فَقَالَ : لَا ، أَنَا أُخْرَى جُزَافًا مِنَ الْوَيْلِ . فَبَلَغَتْ السُّلْطَانُ ، فَقَالَ : هَذَا ظَرِيفٌ يَصْلَحُ لِأَن تُنَادِمَهُ ، وَتَزِيدَ خَوَافِي جَنَاحَهُ وَقَوَادِمَهُ .

وَأَخْبَرَنِي عَنْهُ الصَّاحِبُ جَمَالَ الدِّينِ سُلَيْمَانَ بْنِ رِيَّانٍ ^(٢) ، قَالَ : لَزِمْنَا ^(٣) أَبُو جَلَنُكَ مَدَّةً ، وَنَامَ عِنْدَنَا لِيَالِي عِدَّةٍ ، وَكَانَ يَنْتَبِهُ نِصْفًا مِنَ اللَّيْلِ ، وَيُكْرِرُ عَلَيَّ مُحَافِظَتَهُ ، وَمِنْهَا (مُخْتَصَرُ ابْنِ الْحَاجِبِ) ، ثُمَّ ^(٤) يُشَبِّبُ بِشَبَابَةٍ وَيُزْمِزِمُ ، وَإِذَا أَصْبَحَ تَوَضَّأَ وَأَتَى بِالْوَاجِبِ .

وَمَا زَالَ عَلَى حَالِهِ ^(٥) إِلَى أَنْ ضَرَبْتُ عُنُقَهُ ، وَخَلَا مِنْ كَوْكَبِهِ أَفْقُهُ ، وَذَلِكَ سَنَةٌ سَبْعُ مِائَةٍ .

وَأَنْشَدَنِي الْقَاضِي جَمَالَ الدِّينِ بْنِ رِيَّانٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ أَبُو جَلَنُكَ لِنَفْسِهِ لَغْزَاءً :

اسْمُ الَّذِي أَهْوَاهُ فِي حُرُوفِهِ مَسْأَلَةٌ فِي طِيَّهَا مَسَائِلُ
خَمْسَاهُ فِعْلٌ وَهُوَ فِي تَصْخِيفِهِ مُبَيِّنٌ وَالْعَكْسُ سُمُّ قَاتِلِ

(١) أَي طَرَفَةٍ .

(٢) تَوَفَّى (٧٤٩ هـ) ، الْوَافِي : ٣٦٧/١٥ ، وَالْدَرَر : ١٤٥/٢ .

(٣) (أ) : « لَزِمْنَا » .

(٤) (أ) : « ثُمَّ إِنَّهُ » .

(٥) (أ) : « وَمَا زَالَ كَذَلِكَ » .

تُضيءُ بعدَ العَصْرِ إن جِئْتَ بِهِ مُكَرَّرًا مِنْ عَكْبِكَ الْمَنَازِلُ
وَهُوَ إِذَا صَحَّفْتَهُ مُكَرَّرًا فَاكْهَةٌ يَلْتَنُذُ مِنْهَا الْأَكْلُ
وَهُوَ إِذَا صَحَّفْتَهُ جَمِيعَهُ وَصَفُ امْرِئٍ يَعْجَبُ مِنْهُ الْعَاقِلُ^(١)
وَفِيهِ طِيبٌ مُطْرِبٌ جَمِيعَهُ هَاجَتْ عَلَى أَمْثَالِهِ الْبَلَابِلُ

قلت : هذا لغز في (مسعود) وهو لغز جيد ، ومقاصده جيدة ، إلا أن قوله « وصف امرئ يعجب منه العاقل » فيه تسامح ، فإنه لا يقال : « مُشْعُود » وإنما يقال : « مُشْعِيد » بالباء مكان الواو .

وأنشدني شيخنا العلامة أثير الدين ، قال : أنشدنا علاء الدين علي بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي ، قال : أنشدنا^(٢) أبو جَلَنَك لنفسه ، وكان قد مدح قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان ، فوقع له بثُلثي رَطْلٍ^(٣) خَبْرًا ، فكتب أبو جلنك على بستانه :

عَجْنَا بِبِسْتَانٍ حَلَّلْنَا ذَوْحَهُ فِي جَنَّةٍ قَدْ فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا^(٤)
وَالْبَانُ تَحْسِبُهَا سَنَانِيرَ رَأَتْ قَاضِيَ الْقُضَاةِ فَنَفَسَتْ أَذْنَابُهَا^(٥)

قلت : بلغني أن الشيخ بدر الدين محمد بن مالك وضع على هذين البيتين كراسة في البديع ، وأنشدني بالسند المذكور أيضاً :

(١) في الأصل : « منها » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) (أ) : « أنشدني » .

(٣) في المنهل : « فوقع له برطلي خبز » .

(٤) في المنهل : « لله بستان ... كجنة » .

(٥) في (أ) : « سنانيرا » ، وكنا في المنهل ، وفيه : « تحسبها » . وقال ابن تغري بردي في المنهل معقبا على الصفدي : « قلت : لعله وهم في هذه الحكاية ، وما هي مشهورة إلا عن قاضي القضاة ابن الزملكاني » .

أَتَى الْعِذَارَ بِمَاذَا أَنْتَ مُعْتَذِرٌ وَأَنْتَ كَالْوَجْدِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
لَا عَذَرَ يُقْبَلُ إِنْ تَمَّ الْعِذَارُ وَلَا يُنْجِيكَ مِنْ خَوْفِهِ بَأْسٌ وَلَا حَذَرٌ^(١)
كَأَنِّي بِوَحْشِ الشَّعْرِ قَدْ أَنْسَتُ بِوَجْنَتَيْكَ وَبِالْعُشَاقِ قَدْ نَفَرُوا
وَمِنْ شَعْرِ أَبُو جَلْنِكَ أَيْضاً :

جَعَلْتُكَ الْمَقْصِدَ الْأَسْنَى وَمَوْطِنُكَ الـ بَيْتُ الْمَقْدَسِ مِنْ رُوحِي وَجِثَانِي^(٢)
وَقَلْبُكَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءَ حِينَ قَسَتْ قَامَتْ قِيَامَةً أَشْوَاقِي وَأَحْزَانِي^(٣)
أَمَّا إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تُقَاطِعَنِي وَأَنْ يَزُورَكَ ، ذُو زُورٍ وَبُهْتَانِ
فَلَا يَغْرُنْكَ نَارٌ فِي حَشَايَ فَمِنْ وَادِي جَهَنَّمَ تَجْرِي عَيْنُ سُلُوانِ^(٤)
قلت : الطَّفُّ مِنْ هَذَا وَأَخْصَرُ وَأَجْمَعُ ، قول القائل :

أَيَا قَدَسُ حُسْنِ قَلْبِهِ الصَّخْرَةُ الَّتِي قَسَتْ فِيهِ لَا تَرْتِي لَصَبٍّ مُتِمِّ
وَيَا سُوْلِي الْأَقْصَى عَسَى بَابُ رَحْمَةٍ فَعِي كَبَدِ الْمُشْتَقِ وَادِي جَهَنَّمَ^(٥)
وَأَنْشَدَنِي الْعَلَامَةُ أَبُو حِيَانَ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا عِلَاءُ الدِّينِ [عَلِي]^(٦) بَنَ سَيْفِ الدِّينِ
تَنْكَزُ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو جَلْنِكَ لِنَفْسِهِ :
مَاذَا عَلَى الْغَصَنِ الْمَيَالِ لَوْ عَطَفَا وَمَالَ عَنْ طَرَقِ الْمِجْرَانِ وَأَنْحَرَفَا^(٧)

(١) في الشذرات : « تم ... من شره خوف ولا حذر » . وكذا في عقد الجمان ، وأورد العيني القصيدة كلها .

(٢) (أ) : « جعلت مقصدا » .

(٣) في عقد الجمان : « وأشجاني » .

(٤) في عقد الجمان : « فلا تغرك » . وفيه تورية ، وعين سلوان : عين في القدس ، يقال إنها تجري مرة أو مرتين كل عام .

(٥) البيتان في عقد الجمان دون نسبة .

(٦) زيادة من (أ) ، وستأتي ترجمته .

(٧) في المنهل : « على غصنه » .

وعادَ لي عائدٌ منه إلى صِلَةٍ حَسْبِي من الشوقِ ما لا قِيتَه وكفى^(١)
صفا له القلبُ حتى لا يمازجُه شيءٌ سواه وأما قلبُه فصفا^(٢)
وزارني طيفُه وهنأ ليؤنسني فاستصحبَ النومَ من جفني وانصرفا
ورمتُ من خصره بُرءاً فزِدْتُ ضنىً وطالبُ البرءِ والمطلوبُ قد ضَعُفا
حكى الدُّجا شِعْرَه طَوَلاً فحَاكَه فضاعَ بينهما عُمري وما انتصفا^(٣)
قلت : شعره متوسط .

٩٢ - أحمد بن أبي بكر بن منصور*

القاضي الإمام العالم شمس الدين ، قاضي طرابلس .
كان فاضلاً في أنواع من العلوم .

قال شيخنا البرزالي : اجتمع به أصحابنا المحدثون لما توجهوا إلى هناك في صفر قبل وفاته ، وأثنوا عليه . وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وكان ذا مال وتجارة ، وفيه شجاعة ، وعنده عدة^(٤) للقتال ، ويقاقل الفرنج . وله محاسن كثيرة . ومرض مرضة طويلة . وحصل له عُقِيب^(٥) المرض بِرُسام^(٦) ، وتولَّى غيره القضاء .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في أول ربيع الأول ، سنة سبع وسبع مئة . وكان يعرف بالإسكندري .

(١) في المنهل : « وعائدي عائد » .

(٢) الصفا : الصخر .

(٣) الأبيات في المنهل الصافي ، والوافي .

* الدرر : ١١٣/١ .

(٤) (أ) ، والدرر : « عُدد » .

(٥) (أ) : « عقب » .

(٦) في الأصل « رسام » تحريف ، والبرسام : علةٌ يَهْدَى بها .

٩٣ - أحمد بن أبي بكر بن حرز الله*

القاضي الفقيه^(١) ، الإمام العالم ، شهاب الدين أبو العباس السُّلَمي المغربي المعروف بالأزندي .

كان فقيهاً فاضلاً ، اشتغل على الشيخ محيي الدين النووي ، ولازمه وصحبه مدة ، وكان الشيخ يحبه ويثني عليه ، وزكاه في شهادة شهدا عند بعض القضاة وشفع له عند الشيخ برهان الدين المراغي^(٢) لِيُنْزله في مدرسة .

وقرأ الأصول على القاضي عز الدين بن الصايغ ، والقاضي بدر الدين بن جماعة .
وقرأ النحو على ابن عبد القوي^(٣) .

وولي القضاء ببلد الخليل - عليه السلام - وصَرَّخَدَ^(٤) وبصرى وغيرها .

وعاد إلى دمشق ، وحضر المدارس ، وجلس مع الشهود ، وولي تدريس الحلقة القوصية^(٥) بالجامع . وكان يخطب أيضاً تارة نائباً وتارة مستقلاً .

وسمع الحديث من الشريف محيي الحنبلي^(٦) ، والنجيب المقداد^(٧) ، وعمر بن

* الدرر : ١٠٩/١ .

(١) ليست في (أ) .

(٢) في الأصل : المراضي ، تحريف ، وبرهان الدين هذا هو محمود بن عبيد الله ، ت (٦٨١ هـ) ، الشذرات : ٣٧٤/٥ .

(٣) اسمه سليمان ، وستأتي ترجمته .

(٤) من قرى حوران .

(٥) حلقة بالجامع الأموي ، تنسب إلى مُدْرِسها شهاب الدين القوصي ، وكيل بيت المال بالشام ، ت (٦٥٣ هـ) الدارس : ٣٣٣/١ .

(٦) ت (٦٧٢ هـ) ، الشذرات : ٣٤٠/٥ .

(٧) المقداد بن أبي قاسم ، ت (٦٨١ هـ) ، الشذرات : ٣٧٥/٥ .

عصرون^(١) ، وأبي حامد بن الصابوني^(٢) ، والأمين الإربلي^(٣) راوي (صحيح مسلم) ،
والرشيد العامري^(٤) ، وأبي بكر المزي^(٥) ، والشيخ نصر بن عبيد المؤذن وجماعة . وسمع
بعض كتب الحديث الكبار ، وحدث وكتب في الاجازات .

وكان كريم النفس لا يدخر شيئاً ، وفيه تواضع ، وأخلاقه حسنة^(٦) ، وكان يحب
الفقراء ، وصحب منهم جماعة .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في سادس ذي الحجة سنة سبع وعشرين وسبع مئة .
ومولده في شوال سنة اثنتين وخمسين وست مئة .

٩٤ - أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن برق*

الأمير شهاب الدين متولي مدينة دمشق^(٧) .

كان المذكور إنساناً حسن الأخلاق ، يخدم الناس على حالتي الجدة والإملاق^(٨) ،
ويحب الفضلاء ويرثمهم ويلطفهم في وقائعهم تحت يده ولا يضرمهم . ساس الناس
بدمشق سياسة جيدة ، هرب مرات من الشر إذا وقع ، وتحبده . وعلى ذهنه حكايات
ووقائع ، ونوادر إذا حكاها ، قلت : « جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع » .

(١) ت (٦٨٢ هـ) ، الشذرات : ٣٧٩/٥ .

(٢) محمد بن علي ت (٦٨٠ هـ) ، الشذرات : ٣٦٩/٥ .

(٣) أبو القاسم بن أبي بكر ت (٦٨٥ هـ) ، العبر : ٣٣٠/٥ .

(٤) محمد بن أبي بكر ت (٦٨٢ هـ) ، الشذرات : ٣٨١/٥ .

(٥) أبو بكر بن عمر ت (٦٨٠ هـ) ، الشذرات : ٣٧٠/٥ .

(٦) قوله « وحدث وكتب » إلى ههنا ، ليست في (أ) .

* الوافي : ٢٧٤/٦ ، والبداية والنهاية : ١٧٦/١٤ ، والدرر : ١٠٩/١ ، والشذرات : ١١٣/٦ .

(٧) زاد في (أ) : « سمع جزء الأنصاري ، وأمالى المخلص السبعة على ابن علاء الدين ، ومن مجلدات

ابن الخليلي ، وسمع البخاري ، وحدث بدمشق والمدينة » . وهي زيادة لاصلة لها بالمترجم له .

(٨) الجدة : الغنى ، والإملاق : الفقر .

وأول ما عُرِف من أمره أنه أقام في ولاية صيدا زماناً ، وأخذ الناس به من ذلك الساحل في تلك المدة أماناً ، ثم إن الأمير تنكز سيف الدين ^(١) - رحمه الله تعالى - نقله إلى ولاية مدينة دمشق ، فأقام بها مدةً مديدة ، وحركاته فيها مدةً الولاية سديدة .

ولم يزل على حاله إلى أن انطوى بَرَقُ ابن بَرَق ، فكأنه لم يلع في غرب ولا شرق . وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة ست وثلاثين وسبع مئة .

وتولى دمشق في صفر سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة . وكان الأمير سيف الدين - رحمه الله تعالى - قد جعله حَكَمَ البُنْدُقِ ^(٢) عوضاً عن الأمير صارم الدين صاروجا ^(٣) ، فكتبت له بذلك توقيعاً ، وهو :

« الحمد لله الذي لم يزل حَمْدُهُ واجباً ، ورفدُهُ لكل خيرٍ واهباً ، وشكْرُهُ لِلنِّعَمِ جالباً ، وللنِّعَمِ حاجباً ، وذِكْرُهُ للبوُسِ سالباً ، وللنِّعَمِ ^(٤) كاسباً .

نحمده على نِعَمِهِ التي نصرعُ ^(٥) بالحمد أصنافَ أطيّارها ، ونَقْصُ بالشكْرِ أجْنَحَتِها ، فلا قُدْرَةَ لها على مطّارها ^(٦) .

(١) في الأصل « تنكز بن سيف الدين » ، وأيس يصح ، وفي (أ) : « الأمير سيف الدين تنكز » .
(٢) البندق : كتل من الطين تكون كالبنّاق ، ثم تحفف بالشمس أو تشوى على النار . وحكم البندق هو مَنْ يحكم بين الصيادين بالبندق إذا اختلفوا حول ما يصطادون ، وهو غير البندقدار الذي يحمل قوس البندق خلف السلطان .

(٣) ت (٧٣٦ هـ) . وستأتي ترجمته .

(٤) (أ) : « النعم » .

(٥) في الأصل : « نصرع » تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٦) في الأصل : « أمطارها » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة لا يكون لنا بها عن الفوز بالجنة عُدْرٌ ، ولا نجد بها نفوسنا^(١) يوم البعث إلا في حواصل طيور خضر .

ونشهد أن محمداً عبده ورسوله . أفضل من قدم ذوي الرتب ، وأشرف من حكم بالعدل العاري من الشبه^(٢) والريب . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين كانوا في الحروب عقبانها الكواسر ، وفرسانها الذين أشبعوا من لحوم العدا ذوات الخالب والمناسير^(٣) ، ما أحمد الرامي في المرام عزمه ، وسعت له في الرتب قدم قدمه ، وسلم تسليماً كثيراً .

وبعد :

فلما كان الرمي بالبندق فناً تعاطاه الخلفاء والملوك . وسلك الأمراء والعظماء طريقة^(٤) لطيفة المأخذ ظريفة السلوك ، يرتاضون به عند الملل^(٥) لاسترواح نفوسهم ، ويمجنون ثمرات المني في التنزه من غروس عروشهم^(٦) ، ويرزون إلى ما يروق الطرف ويروع الطير من برزاتهم^(٧) ، وينالون بينادق^(٨) الطين من الطير ما لا يناله سواهم بجوارح صقورهم ولا برزاتهم . قد نبذوا في تحصيل المراتب العلية شواغل العلق ، وتدرعوا شعار الصدق بينهم وهم أصحاب الملق ، ومنعوا جفونهم من ورود حياض النوم^(٩) إلا تحلة ، وظهروا بوجوه هي البدور وقسي هي الأهله ، وتنقلوا في صيد النسور تنقل

(١) في الأصل : « نفوسا » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٢) قوله : « من الشبه » ليس في (أ) .

(٣) المناسير : جمع منسر ، وهو المنقار .

(٤) (أ) : « منه طريقة » .

(٥) في الأصل و (أ) : « الملك » . تصحيف ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٦) في (أ) والوافي : « عروس غروشهم » ، وهي أشبه .

(٦) البرزة : هي المرأة تظهر على الرجال .

(٨) في الأصل : « من ينادق » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٩) في الأصل : « الموت » وهي بعيدة ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

الرُّخ ، وصادوا الطيور في الجوِّ نثراً حبّات الطين من كل قوس هي كالْفخ ، وصرخوا على الأوتار فكانت ندامى الأطيّار على سلاف المياه من جُمْلَة صرْعاها ، واقتطفوا زهرات كل روضة أخرجت ماءها ومرعاها ، احتاجت هذه الطريقة إلى ضوابط تُراعى في شروطها ، وتسحبُ على الجادة أذيال مُروطها ، ليقفَ كلُّ رامٍ عند طُورِ طيره ، ويُسَبِّرَ بتقدّمه غورَ غيره ، ليؤمّنَ التنازعَ في المراتب ، ويسلمَ أهل هذه الطريقة^(١) من العائب والعائب .

وكان المجلسُ السامي الأميري^(٢) الشهابي أحمد بن برق هو الذي جرّ فيها على الحجرة مطرقة ، وأصبح ابنٌ بجْدَتِها علماً ومعرفة ، تطرب الأسماعُ من نغّات أوتاره ، وتنشقُّ مرائرُ الطير من لون غباره ، وتودّ الحجرة لو كانت له طريقاً ، والشمس جواده^(٣) ، والسماء ملّقه ، وتتمنى قوسُ السماء الملونة ، لو كانت قوسه والنسر طائرته والنجوم بُندقه . كم جعل خللَ الروض المرقومة بما صرعه مطائره ، وكَم خرج في زميرٍ والطير فوقهم صافات^(٤) ، فصاد^(٥) بدّرتم حين بادره ، وكَم ضجّ في معركِ الجو من قتيل ريشه كالزرد الموضون^(٦) ، وكَم أرسل البندق فكان سهماً ماضياً لأنه من حمأ مسنون^(٧) .

فلذلك رُسِم بالأمر العالي لا زال طائرته ميوناً ، ودّر^(٨) أمره في أدراج الامتثال

(١) قوله : « إلى ضوابط » ، حتى ههنا ، ليس في (أ) .

(٢) (أ) : « الأميري الكبير » .

(٣) في الأصل و (أ) « جراه » ، ولم يستبين معناها ، وأثبتنا ما في الوافي ، والملقى : ضرب من سير الخيل السريع .

(٤) [الملك : ١٩/٦٧] .

(٥) (أ) : « فصار » .

(٦) الموضون : المضاعف النسج .

(٧) [الحجر : ٢٦/١٥] .

(٨) (أ) : « وذو » .

مكنوناً ، أن يفوض إليه حُكْمُ البُنْدُقِ ^(١) بالشام المحروس على عادة من تقدّمه في ذلك من القاعدة المستمرة بين الرماة . فليتول ذلك ولاية يعتمد الحق في طريقها الواجب ، ويظهر من سياسته التي شخصت لها العيون وكأنها عقّدت أعالي كل جفن ^(٢) بحاجب ، وَلَيَرَعَ حَقَّ هذه الطريقة في حفظ ^(٣) مَوْثِقِهِ ، وَلَيَجْرِ على السّنن المألوف من هذه الطائفة ﴿ وكلُّ إنسانٍ أَلَزَمناه طَائِرَه في عَنَقِه ﴾ ^(٤) ، بحيث إنه يُنْزَلُ كُلُّ مُسْتَحَق في مَنَزِلَتِهِ التي لا يعدوها ويقبل من الرامي دعوى صيده ، وَيَرُدُّ ما لا يعتدُّ ^(٥) بها الرماة ولا يعدوها ، مُتَتَبِّتاً فيما يُحْمَلُ إليه من الرمي للحكم ولا يُرَخِّ على غِيّه ^(٦) ذيلاً ، مُعْتَرِياً ^(٧) أَمْرَ المصروع الذي أصبح راميّه من كلفه به مجنون ليلي ، جرياً في ذلك على العادة المألوفة والقاعدة التي هي بالمنهج الواضح موصوفة ، وَلَيَتَلَقَّ هذه النعمة بشُكْرِ يستحقُّ به كُلَّ خير ، وَيَتَلَّ آياتِ الحمد لهذا الأمر السُّلَيْماني الذي ^(٨) حَكَمَه حتى في الطير . والله يتولى تَدْبِيرَه ، وَيُصْلِح ظاهِرَ حُكْمِه والسَّريّة ، والاعتماد على الخط الكريم أعلاه ، والله الموفق بَمَنِّه وكرمه . إن شاء الله تعالى .

٩٥ - أحمد بن أبي بكر بن ظافر الخطيب*

الأمير الصّدْرُ الرئيسُ مجدّ الدين بنُ القاضي مُعين الدين الهمداني المالكي ، خطيبُ الفيوم .

(١) في الوافي : « الحكم بين رماة البندق » .

(٢) في الأصل : « جنس » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و وافي .

(٣) (أ) : « حفاظ » .

(٤) [الإسراء : ١٣/١٧] .

(٥) في الأصل : « يعتقد » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٦) (أ) ، والوافي : « عيبه » .

(٧) في الأصل : « مجرداً » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٨) في الأصل : « التي » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

* الدرر : ١١١/١ ، والشذرات : ٤/٦ .

كان أديباً لبيباً فطناً أريباً ، عنده حِشمة ورياسة ، وصدارةٌ وتَفَاسَة ، وكان خطيبَ الفيوم ، خاضعاً^(١) للحي القيوم ، يُبكي العيونَ إذا خطب ، ويحذّرهم البوائق والعطَب ، وكانت له فضائل ، وفيه من الكلمة شمائل . قال شيخنا أثر الدين : كان أحد رجالات الكمال صورةً وكرماً ، وعِلماً وأدباً .

قلت : ولم يزل على حاله إلى أن ظَفَرَ على ابن طافر من الموت ظافر^(٢) ، وأنشَبَ فيه مَخَالِبَهُ والأظافر . توفي رحمه الله تعالى في ثامن شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبع مئة .

وكان صَاهِرَ الصاحب تاج الدين بن حنا^(٣) ، وهو ابن بنت الشيخ مجد الدين الإخميمي^(٤) ، وهو أخو قاضي القضاة شرف الدين المالكي الحاكم بالشام ، وسوف يأتي ذكره إن شاء الله تعالى .
ومن شعره :^(٥)

٩٦ - أحمد بن بلبان *

الشيخ الإمام العالم الفاضل الْمُفْتَنُ شهابُ الدين أبو العباس . ابن النقيب البعلبكي الشافعي ، مفتي دار العدل وشيخ الإقراء بالشام .

(١) (أ) : « خاضعاً » .

(٢) (أ) : « طافر » . تصحيف .

(٣) علي بن محمد بن سليم ، أحد رجال الدهر حزمياً ورأياً وجلادة ، ت (٦٧٧ هـ) ، الشذرات : ٣٥٨/٥ .

(٤) اسمه محمد بن الحسن ، ت (٦٨٤ هـ) ، الشذرات : ٣٨٩/٥ .

(٥) كذا في الأصل ، ولم يورد شيئاً من شعره .

* الدرر : ١١٥/١ ، وغاية النهاية : ٤٠/١ ، والشذرات : ٢٠٠/٦ ، وفيه : « أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم » وهذا ما أشار إليه صاحب الدرر في قوله « كان اسم أبيه بلبان ، فغيره عبد الرحمن ، قلت : وتسمى جدّه عبد الرحيم » ، ووقع اسمه في البداية والنهاية : ٣٠٣/١٤ هكذا : « أحمد بن عبد الله البعلبكي ، المعروف بابن النقيب » ، وكذلك في طبقات الشافعية : ١٨/٩ .

فاضل زاد على الأفاضل ، ومفتنٌ قَصَرَ عنه مَنْ يُناظِرُ أو يُناضِل ، أقرأ الجماعة للسمع ، واحتفوا كأنهم أشبالٌ اجتمعوا على السبع ، وكان نَحْوُهُ يَعُذَّبُ في الأسماع مَنَظِّقُهُ ، ويروقُ إلى القلوب روتقُهُ ، لو رآه ابنُ مالك كان له عبداً ، أو ابن الحاجب لَفَدَاه بعينه نقداً ، وَلِفَقَّهُه على درسٍ منهاجه فيه روضة ، وفتواه تُمرِّعُ أَرْضَ السامع وتُملأُ حوضه . وأصوله بأسقة ، وسهامه إلى الأغراض بالصواب راشقة ، ينظم وينثر جيداً ، لكنه مُقلٌّ ولو شاء لم يكن عن الإكثار متحيّداً . هذا كله إلى تواضعٍ زانه ، وتضاؤلٍ رفع شأنه وما شأنه ، وعلا به أقرانه ، وحشا به فضله فما أسعدَ قرانه :

تلوح بين بني الدُّنيا فضائله كما تبرزت الأقمار في السَّـدَفِ
بادي التواضع للأقوام من كَرَمٍ إن التواضع أقصى غاية الشَّرَفِ
ولم يزل على حاله إلى أن نُقب القبر لابن النقيب ، وأصابت كآله عينُ الرقيب .
وتوفي رحمه الله تعالى في سابع عشري شهر رمضان سنة أربع وستين وسبع مئة .

ومولده في سنة أربع وتسعين وست مئة بقلعة بعلبك . كان والده بها تقيياً ، اجتمعت به بالديار المصرية وبالشام غير مرة ، وكان يتفضلُ ويجلسُ عندي بالحائط الشمالي من الجامع الأموي بدمشق وأخذ من فوائده وألتقط من فرائده .

قرأ على الشيخ مجد الدين التونسي ، وعلى الشيخ شهاب الدين الكفري^(١) بالسَّـبْع ، وحفظ (الشاطبية) و (المنهاج) للنووي - رحمه الله تعالى - ، وقرأ على الشيخ كال الدين الزمِّلَكَاني^(٢) ، وعلى الخابوري ، وعلى قاضي حماة ، وأذن له بالإفتاء بعد العشرين وسبع مئة ، وأذن له بذلك قاضي القضاة جلال الدين القزويني بالقاهرة سنة تسع وعشرين وسبع مئة . وحفظ (مختصر ابن الحاجب) و (الطوالع)^(٣) ،

(١) حسين بن سليمان ، ستأتي ترجمته .

(٢) محمد بن عبد الواحد كال الدين بن الزمِّلَكَاني ، ستأتي ترجمته .

(٣) طوالع الأنوار ، مختصر في الكلام للبيضاوي ، ت (٦٨٥ هـ) ، الكشف : ١١١٦ .

وبحثها على الشيخ شمس الدين الأصفهاني ، وقرأ (التقريب) و (التيسير)^(١) في علوم الحديث ، و (العمدة)^(٢) على ابن العطار^(٣) ، وحفظ (الحاجبية) و (ألفية ابن مالك) وبحثها على قاضي القضاة ابن مسلم الحنبلي^(٤) ، وعلى ابن المجد البعلبكي .

وناب في القضاء بدمشق لقاضي القضاة شهاب الدين ابن المجد^(٥) ، وتردد إلى القاهرة مرّات على فرس بريد تارة ، وتارة على خيله لزيارة القاضي علاء الدين ابن فضل الله ، وأخذ له في بعض سفراته تدريس العادلية الصغيرة^(٦) لما شغرت من فخر الدين المصري مضافاً لما بيده من تدريس القليجية^(٧) الشافعية برُحْبَيْة خالد^(٨) ، وأخذ حلقة الاشتغال بالجامع الأموي في سنة تسع وعشرين وسبع مئة بعد الشيخ برهان الدين الفزاري^(٩) ، وكان بيده الإقراء بالأشرفية^(١٠) جوار الكلاسة ، ومشیخة الإقراء بتربة أم الصالح^(١١) .

- (١) التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير ، في أصول الحديث للنووي ، الكشف : ٤٦٥ .
- (٢) هو « عمدة الأحكام عن سيد الأنام » لعبد الغني الجماعلي ، ت (٦٠٠) ، الكشف : ١١٦٤ .
- (٣) علي بن إبراهيم بن داود ، (ت ٧٢٤ هـ) ستأني ترجمته .
- (٤) لعلمه محمد بن مسلم بن مالك بن مزروع بن جعفر المزي ، قاضي المدينة . (ت ٧٢٦ هـ) ستأني ترجمته .
- (٥) ابن المجد الإربلي محمد بن المجد بن عبد الله بن الحسين ، ت (٧٣٨ هـ) ، الشذرات : ١١٨/٦ ، والبداية والنهاية : ١٨١/١٤ ، وفي طبقات الشافعية : « شهاب الدين ابن المجد عبد الله » .
- (٦) العادلية الصغيرة : داخل باب الفرج ، شرقي قلعة دمشق ، أنشأتها زهرة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، الدارس : ٢٧٨/١ ، وتقع اليوم في سوق العسرونية بدمشق .
- (٧) القليجية : داخل البابين الشرقي وباب توما ، بناها ابن قليج . الدارس : ٣٢٩/١ ، وهي من المدارس المجهولة الآن .
- (٨) هو خالد بن أسد البجلي القسري ، الدارس : ٤٣٠/١ .
- (٩) إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم برهان الدين الفزاري (ت ٧٢٩ هـ) . سلفت ترجمته .
- (١٠) دار الحديث الأشرفية ، بناها الأشرف مظفر الدين العادل ، الدارس : ١٥/١ .
- (١١) فيها المدرسة الصالحية ، ووقفها الصالح إسماعيل بن أبي بكر ، الدارس : ٣٢٩/١ ، وانظر البداية والنهاية : ١٧٩/١٣ - ١٨٠ .

وكان أولاً يُقرئ أولاد القاضي مُحيي الدين بن فضل الله ، فحصل بذلك هذه الجهات ، وأخذ له القاضي بدر الدين ابن فضل الله وظيفة الإفتاء بدار العدل في أيام الأمير سيف الدين طقزتمر .

وكان له ذوقٌ جيّد في الأدب وينظم وينثر في الأدب جيداً ، ولكنه يتخيل في نفسه لِمَا كان عنده من الانحياز لغلبة السوداء عليه ، فما يعمل شيئاً .

وبيني وبينه مكاتبات مذكورة في الجزء الخامس من (التذكرة) التي لي ، وكتبت أنا إليه وأنا بالرحبة وهو مقيم بالقاهرة أسأله عن أخبار الأصحاب :

رحلتُ وفي مِصْرَ لي ســــادةً يطولُ غرامي بهم واكتئابي
جَفَوْنِي وَضَنُوا بِأَخْبَارِهِمْ فأصْبَحْتُ أَطْلُبُهَا مِنْ صَحَابِي
عسى خَبَّرَ عَنْهُمْ صــــادِقٌ أَطَالِعُهُ مِنْ كِتَابِ الشَّهَابِ

وكتبت له توقيعاً بإفتاء دار العدل بدمشق ارتجالاً ، وهو :

رُيِّمَ بالأمر العالي المولوي السلطاني الصالح العبادي ، لازال شهابه لامعاً ، وسحابه بالنوال هامعاً ، وجنابه لأرباب العلم جامعاً ، أن يُرتَّبَ في كذا رُكوناً إلى ما أتقنه من العلوم ، وسهرَ له والناسُ نيامَ بشهادة النجوم ، وسكوناً إلى ما حصله في مذهبه وحرّره ، وأوضح دليله بالمباحث وقرّره ، لأنّه المُقرئ الذي قتل السبع بدربته خُبْراً ، ونزل به أضيافُ التلاميذ وكان لهم من السخاوي أقرأ ، والنحوي الذي لو رآه الفارسي^(١) ترَجَّلَ له إعظاماً ، ولو شاهده ابنُ مالك كان له غلاماً ، والفقيه الذي لو عاينه صاحبُ (التنبية)^(٢) غدق^(٣) به هذا الأمر ونام ، ولو نظر الغزالي لِمَا كان حاك

(١) أبو علي الفارسي ، ت (٣٧٧ هـ) .

(٢) هو إبراهيم بن علي الشيرازي ، صاحب كتاب التنبية في فروع الشافعية ، ت (٤٧٦ هـ) ، الكشف :

(٣) كذا ، ولم يستين المراد .

برودة تصانيفه ولا رَقَمَهَا بالأقلام ، والأصوليُّ الذي لو تصدَّى له السيفُ قطعه بالقول المصيب ، ولو تقدم عَصْرُهُ قليلاً قال الناس : ما بين الحاجب في العين كبن النقيب ، والخبْرُ الذي تنفياً الأَقْلَامُ إلى ظِلِّ فتاويه ، وتبدو وجوه المذهب وقد نَضَرَهَا كأنها البدرُ في دياجيه . فليباشِرْ ذلك على العادة المألوفة ، والقاعدة المعروفة ، مُباشرةً تكون لدار العدلِ طِرازاً ، ولذلك الحفل إذا أرشدَهم قوله إلى النجاة مجازاً ، مُبدياً من فتاويه ما يقطع الحِجَجَ ، ويقذف بَحْرَهُ الزاخرَ ذَرْهاً من اللُّججِ ، ويُمضي السيفُ قوله فيقول له الحق : لا إثمَ عليك ولا حرج ، فَرُبَّ قضايا لا يكشف قِناعَ إشكالها غيرُ فتواه ، وأمورٍ ينجلي فيها الحق ببيانه ويُنظَرُ جدواه ، وتقوى الله أفضلُ حلية زانت أفاضلَ الناس ، وخيرُ غنية تعجَّلها أولو الحِلْمِ والباس ، فَلْتَجْعَلْها قائِدةَ حِلْمِهِ ، وفائدةَ علمه ، فقد أصبح نجي الملوكة ، وقوله عندهم أَنفَسُ مِنَ الدُّرِّ الْمُنْظَمِ في السُّلوكِ ، وألفاظه عندهم حُجَّةٌ في الأوامر والنواهي ، وفتاويه عندها المَالُ وإليها التَّنَاهي ، والله يُسَدِّدُ أقواله ، ويوطِّدُ رُكْنَ أقواله بالتقوى فإنها أقوى له . والخطُّ الكريم أعلاه حُجَّةٌ في ثبوت العمل بما اقتضاه ، إن شاء الله تعالى .

٩٧ - أحمد بن بيلبك *

شهابُ الدين ابنُ الأمير بدر الدين الحسيني .

كان والده نائباً بشعر الإسكندرية ، كَتَبَ طبقةً عليا ، ونسخ بخطه أشياء ، وعانى النظم والنثر ، وأتى منها بحداثق الزهر ، وجمع وصنف ، وأطرب الأسماع بكلامه وشنّف ، وراح عند الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - في ^(١) آخر أمره ، وكان يُسَمَّرُ عنده في الليل ^(٢) لتفريح هم صدره ، ويقرأ بين يديه في مجلدات كان يحضرها ،

* الوافي : ٢٨٠/٦ ، والدرر : ١١٦/١ ، والمنهل الصافي : ٢٥٧/١ ، وفيه : « بيلبك » .

(١) ليست في أ .

(٢) في الأصل : « الكيل » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

ويُريه أوائلها فينظرها ، ونظم بعض مسائل (التنبيه) أتى بذلك على غالبها ، وبرّز في نظمها ولطّف ما قال به في قالبها ، وكان يعرضها أولاً فأولاً على العلامة شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي إلى أن كملها ، وختم عليه مفضلها ومجملها ، وتوجّه بعد تنكز - رحمه الله تعالى - مرات إلى مصر وعاد ، وألفت دمشق منه التذاني والبعاد ، وآخر ما فارقتها ، ونبت عهدا وسارقها ، أنه توجه إلى مصر ، وسعى في نيابة دمياط ، وعمر هناك عمارة وقع منها في السنة العوام بين هياط ومياط .

ولم يزل بها نائباً إلى أن أساء الدهر إلى ابن المُحسني ، وذهب من حياته بالرائق السني ، وتوفي رحمه الله تعالى في أواخر سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة .

ومولده سنة تسع وتسعين وست مئة .

وهو أخو الأمير ناصر الدين محمد بن المحسني .

وأشدني من لفظه لنفسه :

لله ساقٍ رشيْقُ القَدِّ أهيفُهُ	كأنما صيغَ من دُرٍّ ومن ذهب
يسقي مَعْتَقَةً تحكي شائِلَه	أنوارها تزدري بالسَّبْعَةِ الشُّهْبِ ^(١)
حُبَابُهَا تَغْرِهُ والطَّعْمُ ريقَتُهُ	ولوئها لونُ ذاك الحَدِّ في اللَّهَبِ

قلت : شعر متوسط .

وكتبت أنا إليه وقد وقفت له على قصيدة في هذا الوزن بهذا^(٢) الروي يمدح بها رسول الله ﷺ :

(١) (أ) : « سقى معتقة يحكي شائِلها » .

(٢) قوله : « هذا الوزن بهذا » ، ليس في (أ) .

أيا قاصداً في مدحه أشرف الورى وخير نبي في البرية أرسلا
جلوت علينا فيه وجة قصيدة أجل من البدر المنير وأجمل
إذا نحن شبنها به نظم شاعر وكل قوافيها الحسان تقول : لا

٩٨ - أحمد بن أبي بكر*

الأمير شهاب الدين ابن الأمير الكبير سيف الدين نائب الشام ، أحد الولدين
الذكرين اللذين خلفها الأمير سيف الدين تنكز ، كانا بمصر من جملة الأمراء ، وكان
هذا « أحمد » هو الصغير ، والأمير ناصر الدين محمد^(١) هو الكبير ، وكان اسم طويلاً ،
قد أثر الجدري في وجهه .

توفي - رحمه الله تعالى - في طاعون مصر سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

٩٩ - أحمد بن حامد بن عصابة**

القاضي ، جمال الدين الحنبلي ، قاضي بغداد .

تولى قضاء بغداد ، وكان فيها بمنزلة الأستاذ إلا أن « خربندا »^(٢) تغير عليه
خاطيره ، وتنكّب عنه من نسي إقباله عاطره ، فيقال إنه أخرج به وعزّه ، وكاد لولا
قليل أن يرى وقد تقبّ جنبه وفزّه^(٣) .

ما زال في حاله إلى أن عاملته الحياة بالجفاء ، وأعوزته الوقوف على ربوع الشفاء .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة إحدى وعشرين وسبع مئة .

* لم تقف على ترجمته .

(١) ليس في (أ) و (خ) .

** الوافي : ٢٩٩/٦ ، والدرر : ١١٧/١ .

(٢) سلطان التتار ، ت (٧١٦ هـ) ، الشذرات : ٤٠/٦ .

(٣) فزره : شقه ، وضربه بالعصا على ظهره .

١٠٠ - أحمد بن الحسن بن أبي بكر بن علي*

الإمام الحاكم بأمر الله ، أبو العباس بن الأمير أبي علي القُبَيّ - بالقاف والباء الموحدة - وعليّ المذكور ابن الخليفة المُسْتَرشِد^(١) بالله بن المُسْتَظْهِر الهاشمي العباسي البغدادي ، قدم مصر ، ونهضَ بِنَيْعَتِهِ الملكُ الظاهر ، وبُويَع سنة إحدى وستين وست مئة^(٢) ، وخطبَ بالناس ، وعقد بالسلطنة للملك الظاهر بيبرس .

وكان مُلازماً لداره ، وكان شجاعاً له إقدام ، وعنده ثباتُ جَنَانٍ في الحرب وإقدام ، لا يفرُّ من الحَيْنِ المُجْتَنَح ، ولا يُرى في وسط المعركة إلا وهو إلى الموت يرتاح^(٣) . هذا إلى ديانة متينة وصيانة مُبَيَّنة . له راتب يكفيه من غير سَرَف ، ويُقيم أَوَدَه إذا ماد أو انحرف .

امتدت أيامه قريباً من أربعين سنة ، ثم إنه عهد بالخلافة إلى ولده المستكفي بالله أبي الربيع سليمان ، وكان الحاكم قد نجح في كائنة^(٤) بغداد ، واختفى ، ثم إنه سار مع الزين صالح بن البنا والنجم بن المشا ، وقصدوا أميرَ خَفَاجَة حسين بن فلاح ، وأقاموا مدّة ، ثم توصلوا إلى دمشق ، وأقام بالبرّ عند عيسى بن مهنا^(٥) ، فعرف به الناصر

* الوافي : ٢١٧/٦ ، والدرر : ١١٩/١ ، والبداية والنهاية : ٢٣٧/١٣ و ١٨/١٤ - ١٩ . ترجمته .

(١) في الأصل : « ابن المسترشد ، وأثبتنا ما في (أ) ، وفي البداية والنهاية ، ٢٣٧/١٣ : « .. القي بن الأمير علي بن الأمير أبي بكر بن الإمام المسترشد .. » .

(٢) انظر في هذه الأحداث : البداية والنهاية : ٢٣١/١٣ وما بعدها ، وبدائع الزهور : ٣١٢/١ ، والمختصر لأبي الفداء : ١٣٥/٤ .

(٣) (أ) : « إلى الحرب مرتاح » .

(٤) (أ) : « واقعة » . وهما بمعنى .

(٥) ابن مهنا ، (٦٨٣ هـ) ، الشذرات : ٢٨٣/٥ ، كان أمير سلمية سنة ٦٥٨ هـ ، البداية ٢٢١/١٣ غير صحيح لأن الحادثة قبل الستين .

صاحب حلب^(١)، فطلبه، وجاء هولاءكو، ولمّا جرى ما جرى، ودخل المظفر دمشق بعد واقعة (عين جالوت)، بعث أميراً يطلب الحاكم، فاجتمع به وبإيعه، وتسامع به عرب الشام، فساروا معه^(٢)، وآل فضل وخلق، فافتتح بهم عانة وهيت والأنبار، وحارب «القراؤول» في^(٣) سنة ثمان وخمسين وست مئة، فهزمهم، وقتل منهم ثمانية مقدّمين، وأزید من ألف، وما قُتل من عسكره سوى ستة، فأقبل التتار مع قرابغا، فتحيز^(٤) الحاكم، وأقام عند ابن مهنا، ثم كاتبه طيبرس نائب دمشق، فقَدِمها، فبعث به إلى مصر، وصحبه الثلاثة الذين رافقوه من بغداد، فاتفق وصول المستنصر قبله إلى مصر بثلاثة أيام، فخاف الحاكم منه وتنكر، ورجع^(٥) ماشياً وصحبته الزين الصالحي^(٦) إلى دمشق، فاختنفى بالعقبة^(٧)، ثم قصدا (سَلْمِيَّة) وصحبتهما جماعة أتراك، فقاتلهم قوم، ونجا الحاكم، وقصد الأمير البرلي^(٨)، فقَبِل البرلي يده وبإيعه هو وأهل حلب، وساروا إلى حرّان فبايعه بنو تيمّة بها، وصار معه نحو الألف من التركان وغيرهم، وقصدوا (عانة) فصادفوا المستنصر الأسود، فعمل عليه، واستمال التركان، فخضع الحاكم وبإيعه، والتفقوا التتار، فانكسر المسلمون، وعُدِم المُستنصر ونجا الحاكم، فأتى (الرحبة) ونزل على ابن مهنا، فكتب إلى السلطان، فطلبه، فسار إلى القاهرة، وبويع بإمرة^(٩) المؤمنين، وسكن في برج القلعة^(١٠) ليس له في الأمر شيء.

(١) هو يوسف بن محمد، ت (٦٥٨ هـ)، التحفة: ١٥٤/٢.

(٢) كذا في الأصل و (أ)، وعبارة الوافي: «فسار ومعه ابن مهنا وآل فضل».

(٣) (أ)، والوافي: «في آخر».

(٤) في الوافي: «فتحين».

(٥) «الواو» زيادة من (أ)، وفي الوافي: «وقصد».

(٦) في (أ): «الصالح».

(٧) العقبة: حي في وسط دمشق الآن، على مقربة من قلعة دمشق، إلى الشمال منها.

(٨) في الوافي: «البرلي».

(٩) في الأصل: «بأمر»، وأثبتنا ما في (أ) والوافي.

(١٠) (أ): «في برج من القلعة»، وفي الوافي: «في برج بالقلعة».

سوى الدعاء في الخطبة ، وطلب له إلى مصر الإمام شرف الدين بن المقدسي ^(١) ، فأقام معه نحو سنة يُفقهه ويعلمه ويكتبه ، وأجاز له ابن عبد الدائم وابن أبي اليسر ، ولم يحدث .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وخرّج له ابن الحَبَّاز بخطه الوحش وانتخابه العفش أربعين جزءاً بالإجازة ، فبعث بذلك إلى الوراق .

وكانت وفاته سنة إحدى وسبع مئة ، في ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الأولى ، ودُفن بمشهد السيدة نفيسة .

وقد تقدم ذكر حفيده أحمد بن سليمان ، وسيأتي ذكر ولده سليمان - إن شاء الله تعالى ^(٢) - في حرف السين مكانه .

١٠١ - أحمد بن الحسن *

ابن عبد الله بن عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي .

قاضي القضاة ، شهاب الدين أبو العباس ابن الشيخ شرف الدين ابن الحافظ جمال الدين .

كان من أعيان الحنابلة وفرسانها المُقاتلة ، جيّداً في ذاته ، خيراً في صفاته ، دَرَس بالصالحية ومحلقة الحنابلة ، وولي الإمامة بمحراهم ، وولي القضاء بالشام نحواً من ثلاثة أشهر عوضاً عن قاضي القضاة تقي الدين سليمان في سنة تسع وسبع مئة في مستهل جمادى الآخرة ^(٣) ، ولَمَّا جاء الملك الناصر من الكرك إلى دمشق عزله ، وأعاد قاضي القضاة تقي الدين سليمان .

(١) أحمد بن أحمد بن نعمة ، ت (٦٩٤ هـ) ، البداية والنهاية : ٣٤١/١٣ .

(٢) زاد في (أ) ههنا : « وما فيه من الكلام الغريب » .

* تالي الوفيات : ٨ ، والشذرات : ٢١/٦ .

(٣) انظر أحداث سنة (٧٠٩ هـ) ن البداية والنهاية : ٥٠/١٤ ، والدارس : ٢٧/٢ ، وستأتي ترجمة سليمان .

وكان فاضلاً ، فقيهاً ، مناضلاً نبياً ، حسنَ العبارة ، إذا جرى في ميدان علمه لا يشق أحدٌ غباره .

وقرأ الحديث ، وروى عن ابن عبد الدائم .

ولم يزل على حاله إلى أن قضى إلى ^(١) سبيل ربه ، وعجز المداوي عن رُقاہ وطبِّه .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في تاسع عشري شهر ربيع الأول سنة عشر وسبع مئة .

ومولده ثاني عشر صفر سنة ست وخمسين وست مئة بسفح قاسيون .

١٠٢ - أحمد بن الحسن بن محمد*

مجير الدين الخياط الدمشقي .

كان المذكور شيخاً خياطاً ، وناظماً في ليل جهالته خبّاطاً ، وربما ندر له البيت والبيتان ، ورمى بالدارة فلقفها من أقلامه الحيتان ^(٢) ، مع ثقل في ألفاظه ، ماتنوء به أذهان حُفَاطِه . وكان كثير الدعاوى في هذا الفن ، غزير الإِدلال على مَنْ يسمع له ما شرد له وما عَن ، يقول : البارحة عركت أذنَ أبي تَمَام ، وأريته جربَانَه في الحَمَام ، وينشد قصيدة قد عارضها [في] ^(٣) وزنها ، ويقول : هكذا تكون الدَرر في خَزَنِها . والبارحة ضربت المتنبي بألف بابوج ، وجعلت طرطوره مثل السراقوج ، وينشد قصيدةً يعتقد أنها نظيرُ شعر ذاك ، ويقول : هكذا تكون الجواهر في الأسلاك ^(٤) .

(١) في الأصل : « إلى أن قضى سبيل ربه » ، وأثبتنا ما في (أ) .

* الوافي : ٣٣٢/٦ ، والدرر : ١٢٢/١ ، والمنهل الصافي : ٢٨٢/١ .

(٢) في (أ) : « فلقفها من ألفاظه الحسن » .

(٣) زيادة من (أ) .

(٤) (أ) : « في العقود والأسلاك » .

وشعره في عدة مجلدات ، ليس لها نظير في بابها ولا لِدات . قال لبنته المسكينة قبل موته : لا تبيعي كل مجلد من هذه بأقل من مئتي دينار ، وإياك أن يغرك أحد ، فيأخذها بدون^(١) هذا المقدار . فكانت بعد موته تبيع كل مجلد منها بدرهمين أو ثلاث ، وتتعجب من الناس كونهم ما لهم عليها إقبال ولا انبعاث .

ولم يزل على ذلك الحال إلى أن لم يجد المجير من الموت مُجيراً ، وبَطَل ما كان له من العادة والهَجَرى^(٢) .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة خمس وثلاثين وسبع مئة ، وقد قارب السبعين أو تجاوزها .

ومن شعره ، ومن خَطّه نقلت :

أَهْوَنُ وَأَنْتَ صَعْبٌ لَا تَهْوَنُ	إِلَى كَمْ أَتَيْتُهَا الدَّهْرُ الْخَوْنُ
صَفَاءُ الْوَدِّ مِنْهُ وَلَا خَدِينُ	تَكَلَّمْتُكَ لَا خَلِيلٌ لَدَيْكَ يُرْجَى
إِذَا اضْطَرَبْتُ حَوَادِثُهَا سَكُونُ	وَلَا سَكَنٌ إِلَيْهِ مِنَ اللَّيَالِي
بِهِ يُحْمَى الذَّمَّارُ وَلَا قَرِينُ ^(٣)	وَلَا قِرْنٌ مِنَ الْإِخْوَانِ ذِمَّرُ
كَأَلَمْ يَحْتَسِبْ صَبٌّ وَنَوْنُ	وَلَا تَرَبُّ يُصَابُ وَلَا صَدِيقُ
لِخَطُوكَ أَيُّهَا الصَّعْبُ الْخَوْنُ ^(٤)	فَدَحْضًا ثُمَّ تَعْسًا ثُمَّ عَثْرًا
لَدَيْكَ وَلَا مَعِينُ وَلَا مُعِينُ	فِي أَشْرَ الدَّهْوَرِ إِلَامَ ظَمْنِي
فَتَصُدَّقُنِي الْمَآرِبُ وَالظُّنُونُ	أَكْذَبُ فِي لِيَامِ بَنِيكَ ظَنِّي
بَنَائِلِ خَيْرِهِ كَزَّ ضَنِينُ ^(٥)	وَأُسْمَحُ أَهْلٍ هَذَا الْعَصْرِ نَفْسًا

(١) (أ) : « بأقل من هذا » .

(٢) هَجَرَاه : دَابَّه وشَأْنَه .

(٣) الذمر : الشجاع .

(٤) (أ) : « الحرون » ، وهي أقرب .

(٥) (أ) : « بنائل غيره » .

ولستُ فتىً على وَعَاكِ الليالي
وإن جَارَ الزمانُ فلي قنَاةٌ
لأنِّي من بني بيتٍ رفيعٍ
يغرُّ ذوي الجهالةِ في حِلْمٍ
وما علموا بأن جبالَ حِلْمي
والفاظُ أحدٌ من المواضي
ومنها :

وفي مَتَشَاعري عَصْرِي أناسٌ
يظنُّونَ القريضَ قِوَامَ وَزْنٍ
وما علموا بأنَّ الشَّعْرَ مَرَقِي
وعِبَاءٌ لو تَحَمَّلَهُ ثَبِيرٌ
وبَحْرٌ نَهَى لَهُ غَوْرٌ بَعِيدٌ
ومضارٌّ فُحُولُ الشَّعْرِ فِيهِ
وقافيةٌ هي الذَّهَبُ الْمُصَفَّى
معانيها الثَّوَابِقُ والقَوَافِي

أَقْلُ صِفَاتِ شِعْرِهِمُ الْجُنُونُ
وقافيةٌ وما شاءت تكون^(١)
دُوَيْنَ صُعُودِهِ يَنْبُدِي الجُبَيْنُ
لأَطْلَ له ومنه بدا الأَنْبِيَاءُ^(٢)
عزیز فیہ لؤلؤہ الثمین
لهم من وَغْرِ شِقَّتِهِ صَفْوَنُ
إذا امْتَحَنَتْ بِلَ السَّحْرِ الْمُبِينُ
إذا يُفْقِزَعْنَ أَبْكَارٌ وَعَيْنُ^(٣)

١٠٣ - أحمد بن حسن *

الأمير شهاب الدين بن المرواني .

(١) (أ) : « قيام » .

(٢) ثبير : جبل . وأطل له : رقَّ وصوت من الثقل .

(٣) (أ) : « معاشها » .

* أشار بن كثير إليه وإلى سنة وفاته في البداية والنهاية : ١٦٢/١٤ .

كان أولاً مَتَوَلَّى الْبَرِّ^(١) بالكرك ، وأخوه علاء الدين^(٢) بن المرواني متولي البر^(٣) بدمشق ، فأُعرف في وقت أنه طلبه السلطان الملك الناصر محمد إلى مصر ، وكتب الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - على يده مُطالعةً ، وكتب إلى الأمير سيف الدين بَكْتُمَر السَاقِي وغيره بالشكر منه والوصية به ، فأخذ الكُتُبَ وتوجّه بها ، ولم يفتقدها إلا وهو بين يدي السلطان ، فدّ يده لِيُخْرِجَ الْمُطالعة ، فلم يجد لها أثراً ، فسقط في يده ودهش ، فتلافى أمره سيف الدين بَكْتُمَر السَاقِي ، وكتب إلى تنكز في معناه ، فاستأنف المكتبة له ثانياً ، وجَهَّزها في البريد إليه ، فأقبل السلطان عليه بعد ذلك وعاد مُكْرَماً .

وتولى نيابة بعلبك ، ولم يزل فيها إلى أن طُلب أخوه الأمير علاء الدين إلى مصر ، وولاه السلطان الوجه القبلي ، فطلبه الأمير سيف الدين تنكز من بعلبك وولاه مكانه في ولاية البرّ ، فأقام به إلى أن توفي - رحمه الله تعالى - في ثامن عشري شهر رجب الفرد سنة ثلاث وسبع مئة ، وكان قد توجه إلى مصر ، فحضر وهو مريض .
وكان فيه دين ، يتلو القرآن وَيَتَنَفَّلُ وفيه خيرٌ وعبادة .

١٠٤ - أحمد بن زكريا بن أبي العشائر*

الشيخ شهاب الدين أبو العباس المارديني .
روى الجزء الثاني من مشيخة ابن سلمة^(٤) عنه . وكان مُقيماً بدمشق يصحب القاضي

(١) متولي البر : هو القائم بشؤون القرى المحيطة بالمدينة .

(٢) (أ) : « الأمير علاء الدين » .

(٣) (أ) : « البريد » ، تحريف .

* الدرر : ١٣٣/١ .

(٤) في الأصل : « مسلية » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

محي الدين بن الزكي^(١) وأولاده ، وينتمي إلى ابن العربي . ثم إنه سافر في الجفل إلى القاهرة واستوطنها .

قال شيخنا البرزالي : وأجاز لنا بدمشق ، وتوفي - رحمه الله تعالى - بالفيوم في شهر رمضان سنة أربع عشرة وسبع مئة .

ومولده سنة تسع وعشرين وست مئة بمباردين .

أنشدني شيخنا الحافظ فتح الدين بن سيّد الناس قال : أنشدنا المذكور ، قال :
أنشدنا الزين الجوبان لنفسه :

أَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ وَقَدْ عَمَّتْ رُؤُسَ الْهَضَابِ الصَّلَعِ بِالْأَصْفَرِ
كَأَنَّهَا فِي الْجَوْ قُلَاعَةٌ وَجَاءَ فَلَاحٌ عَلَيْهَا خَرِي^(٢)

١٠٥ - أحمد بن خليل*

شهاب الدين البزاعي التاجر الشاعر ، له ديوان شعر ، حدّث بشيء منه ، سمع [منه]^(٣) الطوفي الحنبلي ، وسراج الدين عبد اللطيف بن الكويك^(٤) ، والسديد بن كاتب المرج ، وناصر الدين محمد بن الثقة الأسنائي .

كان المذكور سفّاراً ، يحمل من الفضل أسفاراً ، له عناية بديوان أبي الطيب ، وميل إليه كما يتحدّر قطر الصيّب ، يراجعه ويكرّر على أبياته^(٥) ، ويعتني بإظهار

(١) (أ) ، (خ) : « محمد الدين بن الزكي » . تحريف وهو يحيى بن محمد ، ت (٦٦٨ هـ) ، العبر : ٢٨٩/٥ ، والبنابة النهاية : ٢٥٧/١٣ .

(٢) القلاعة : صخرة عظيمة وسط فضاء سهل .

* الدرر : ١٢٠/١ ، وملت (خ) من ترجمته .

(٣) زيادة من (أ) ، وهي ثابتة في الدرر .

(٤) ستأتي ترجمته .

(٥) (أ) : « ويكرّر على إثباته » .

عجائبه ومحَبَّاته ، ولم يزل على حاله إلى أن مُرِّغَت بالموت صفاته ، وَشَرَّعَتْ ^(١) وفاته .
توفي - رحمه الله تعالى - يوم عاشوراء سنة خمس وعشرين وسبع مئة ، وقد قارب
المئة سنة .

ومن شعره : ... ^(٢)

١٠٦ - أحمد بن سعد بن مُحَمَّد*

أبو العباس العسكري الأندلسي ^(٣) الصوفي .

شيخُ العربية في زمانه بالشام ، وبارقها الذي يَنْتَجِعُ قَطْرَهُ مَنْ شَامَ ، برع في
النحو ودَرسه ، واقتطفَ أثمار ما علَّقه من الفوائد وغَرَسه . أقرأ (التسهيل) بدمشق
لمجاعة تخرَّجوا به وانتفعوا ، وخرَّجُوا من الجهالة واندفعوا . وَشَرَحَ (التسهيل) ^(٢) ،
وجعل غامِضَهُ كَثِيباً هَيْل .

نَسَخَ بخطه (تهذيب الكمال) واختصره ، وشرع في تفسير كبير وفَرَّ وقته عليه
وقصره ، وكان دَيِّناً ، وَرِعاً صَيِّناً ، مُنْقِضاً عن الناس إلى الغاية ، منجمعاً عنهم ليس
له بأمرهم عناية ، لم أر في عمري ولا رأى غيري مثل انجماعه ، ولا مثل أطراحه أمور
الناس ودفاعه . حضرت يوماً عند العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، وهو عنده
بعدما أمسك الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - بخمس سنين ، فذكر إمساك
تنكز ، فقال : وتنكز أمسك ؟ قلنا : نعم ، وجاء بعده أربعة نواب ، الأمير

(١) (أ) : « وَشَرَّعَتْ » .

(٢) بياض في الأصول .

* الدرر : ١٣٥/١ ، وفيه : أحمد بن سعد بن عبد الله ، والشذرات : ١٦٦/٦ ، والبغية : ٢٠٩/١ .

(٣) في الأصل : « الأندلسي » ، وأثبتنا ما في (أ) وبقية المصادر .

(٤) ذكره صاحب الكشف : ٤٠١ .

علاء الدين الطنبغا ، الفخري ، وأيدغش ، وهذا الأمير سيف الدين طقزتمر ! فقال : ما علمت بشيء من هذا ، وما في ذهني أن تنكزَ أمسك ! فتعجبنا منه ومن تخلّيه عن أحوال الناس والاشتغال بهم . ويقع في دمشق مثلُ واقعة تنكز ، والفخري ، والطنبغا ، وهو في دمشق ما^(١) يعلم بشيء من ذلك ! هذا من أعجب ما يكون .

وكان له بيت في الجامع تحت المأذنة الشرقية ولم يزل مُكَبِّاً على (التسهيل) حتى نحقه الإسهال ، وذكره الموت بعد الإهمال والإهمال .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في ذي القعدة سنة خمسين وسبع مئة ، ومولده بعد التسعين والست مئة ، ووقف كتبه على أهل العلم ، وجعل أمرها لقاضي القضاة .

١٠٧ - أحمد بن سليمان بن مُحَمَّد بن هلال *

الصاحب تقي الدين ، ابن القاضي جمال الدين ، ابن القاضي أمين الدين ، ابن هلال .

خَرَجَتْ له شَفَاعَةٌ من دُور السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - ونحن معه بالقاهرة في سنة تسع وثلاثين وسبع مئة بأن يكون في جملة كُتّاب الإنشاء بدمشق ، فَوَعَدَهُنَّ^(٢) بذلك إذا عاد إلى دمشق ، ثم إنه ذَكَرَ له أُمْرُهُ فما وافق ، ثم إنه سعى بعد موت جمال الدين عبد الله^(٣) بن غانم في زمن طقزتمر أن^(٤) يكون عوضه فما اتفق له ذلك ، فتوجه إلى مصر ، وسعى في أيام

(١) (أ) ، (خ) : « ولا » .

* الوافي : ٤٠٥/٦ ، والدرر : ١٣٨/١ .

(٢) (أ) : « فوعدهن نساء السلطان » .

(٣) (أ) ، (خ) : « جمال الدين بن عبد الله » .

(٤) (أ) ، (خ) : « على أن » .

الملك الكامل ، وبذل مبلغاً كثيراً^(١) في وكالة بيت المال والحسبة ، وتوقيع الدست بالشام ، فرُسم له بذلك ، وبلغ مبلغاً كبيراً^(٢) ، ثم توقفت القضية ، فلما تولّى الملك المظفر ، قام معه الأمير سيف الدين بن فضل والصواف تاجر الخاص فرُسم له بنظر الشام عوضاً عن صاحب علاء الدين بن الحرّاني ، لأنه كان قد تصوّر^(٣) من الوظيفة ، وحضر إلى دمشق في زمن الأمير سيف الدين يلغا اليحيوي بعد عيد رمضان سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، وياشر الوظيفة مدة تقارب نصف سنة إلى أن عُزل بالصاحب شمس الدين موسى^(٤) ابن التاج إسحاق ، وحضر إلى دمشق في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبع مئة .

وكان شاباً طويلاً حسنَ الصورة ، مليح الشكل ، حركاته على الظرف واللطف مقصورة ، قد خُط عذاره بقلم الريحان ، ويسم عن ثغر كأنه الحُباب على بنت الحان ، بعمّة أنيقة اللَّف ، دقيقة الصّف ، وقلمه سريع الحركة ، وحروفه أحسن في دُجى الجبر من النجوم المُشْتَبكة ، واستخفّ الناس به ، وقالوا : هذا صغير على هذه الوظيفة ، قليل الدّربة بتنفيذ أمور الدولة العالية المنيفة ، فلطف الله به ، وجاءت الجهات من عيونها ، وماتت نفوس حساده بغبونها ، وكان قلمه رطباً لا يرد سائله ، ولا يُخيّب مَنْ أمله وسائله ، رآدَ معالم جماعة ، وأجرى قلمه بصِلّة الرّزق ومدّ باعه ، إلا أن الناس عَبَرَتْ عيونهم عليه ، ولَعِبُوا في التّصرف بين يديه ، وقلّت حرُمته ، وحلّت بذاك جرُمته ، ونهب المال وتمحّق ، ووقع في الضياع وتوهّق^(٥) ، فكتب الأمير سيف الدين

(١) (أ) ، (خ) : « كبيراً » .

(٢) قوله : « وبلغ مبلغاً كبيراً » ، ليس في (أ) ، (خ) .

(٣) أي : صُرف .

(٤) ليس في (أ) و (خ) .

(٥) توهّق : اضطر إلى ما يتحير فيه .

يلبغا ، وطلب صاحب شمس الدين موسى ، فحضر كما ذكر أولاً ، ولم يجد صاحب تقي الدين عن دمشق متحولاً ، فلازم داره ، وأقام مكانه ^(١) كالقمر في الدارة .

وكان قد استدان من الصّواف مبلغ ثمانين ألفاً ، واتفق في تلك المدة أن حضر الأمير سيف الدين صرغتمش إلى دمشق متوجّهاً بالأمير فخر الدين إياس إلى نيابة ^(٢) حلب ، فطالب تقي الدين المذكور مطالبةً فيها غلظة ، وأراه مع مهابته أخلاقاً فظةً ، وجدّ له واكفهر ، وجدّله وأزبأراً ^(٣) ، فشفع فيه الأمير فخر الدين ، وضمن له القيام بذلك عند عودِهِ من حلب ، وأنه ما يحوجه بعد هذا المجلس إلى طلب . فلما كان قبل وصول الأمير سيف الدين صرغتمش إلى دمشق بليلة واحدة ، ثارت على تقي الدين حمى بالهلاك معترفةً وللحياة جاحدة ، وتبّع مع الحمى دمٌ كثير ، وهيجَ كُربٌ للتلافٍ مثير ، أعجزَ الأطباء عن خلاصِهِ أو فكّاكِهِ ، وتركوا ابنَ هلال في دائرة ^(٤) هلاكه .

وتوفي - رحمه الله تعالى - ليلة الجمعة سادس شهر رجب الفرد ، سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وكان عمره خمساً وعشرين سنة .

أنشدني من لفظه لنفسه الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة ^(٥) ما كتبه إلى المذكور ^(٦) :

هَنَيْتَ مَا أَوْتَيْتَهُ مِنْ دَوْلَةٍ حَمَلْتُكَ فِي الْعَيْنِ مِنْ إِجْلَالِهَا
فِي مَقْلَةٍ الْأَجْفَانِ أَنْتَ فَقُلْ لَنَا أَنْتَ ابْنُ مُقْلَتِهَا أَوْ ابْنُ هِلَالِهَا

وانتقد الأفاضل عليه هذا المعنى ، لأنه ما يستقيم له المعنى الذي أراده ، فأنشدني بعد ذلك الشيخ شمس الدين محمد بن يوسف الخياط من لفظه لنفسه :

(١) (أ) ، (خ) : « في مكانه » .

(٢) (أ) : « مدينة » .

(٣) ازبأر الرجل للشر : تهاً .

(٤) (أ) : « دائرة » .

(٥) (أ) ، (خ) : « محمد بن محمد بن نباتة » ، وستأتي ترجمته .

(٦) ديوان ابن نباتة : ٤١٤ .

إِنَّ الْوَزَارَةَ وَالْكِتَابَةَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ يَزِيدُ فِي إِجْلَالِهَا
جَعَلْتُكَ فِي الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا يَأْتُرِي أَنْتَ ابْنُ مَقْلَتِهَا أَوْ ابْنُ هِلَالِهَا

١٠٨ - أحمد بن سليمان بن أحمد بن الحسن القُبَّيْ *

- بضم القاف وتشديد الباء - ابن أبي بكر بن علي ، ابن الفضل بن أحمد ابن عبد الله بن أحمد بن^(١) إسحاق بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، الإمام العباسي المصري ، أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ، أبو القاسم ابن أمير المؤمنين المستكفي ابن أمير المؤمنين الحاكم ، وجده الفضل هو المسترشد بن المستظهر بن المقتدي بن القائم بن القادر بن المقتدر بن المعتضد بن الموفق^(٢) بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور .

لَمَّا تَوَفَّى وَالِدُهُ الْمُسْتَكْفِي بِاللَّهِ بِقُوصَ - كَمَا^(٣) سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ فِي حَرْفِ السِّينِ - عَهْدَ بِالْأَمْرِ إِلَى وَلَدِهِ هَذَا أَحْمَدَ ، فَلَمْ يُوَافِقِ الْمَلِكُ النَّاصِرَ^(٤) مُحَمَّدَ بْنَ قِلَافُونَ عَلَى ذَلِكَ كَرَاهِيَةً فِي وَالِدِهِ ، وَبَوَيْعَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَخِي الْمُسْتَكْفِي بَيْعَةَ خَفِيَّةٍ لَمْ تَظْهَرْ ، وَلَمْ تَبْدُ كَوَاكِبُهَا^(٥) فِي أَفْقِ الْخِلَافَةِ وَلَمْ تَزْهَرْ ، وَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْأَشْرَفُ كَجْكَ فِي أَيَّامِ قَوْصُونَ ، فَطَلَبَ أَبُو الْقَاسِمِ هَذَا وَبَايَعَهُ بَيْعَةَ ظَاهِرَةٍ ، سَارِيَةٍ فِي^(٦) الْآفَاقِ

* الدرر : ١٣٧/١ ، والشذرات : ١٧٣/٦ ، والبدائع : ٥٤٨/١/١ ، والمنهل الصافي : ٣٠٨/١ ، وفيه خلاف عما هنا في نسبه وسنة وفاته .

(١) قوله : « عبد الله بن أحمد بن » ليس في (أ) و (خ) .

(٢) في (أ) : « بن القادر بن المعتصم بن الموفق » .

(٣) (أ) ، (خ) : « على ما » .

(٤) في الأصل « المنصور » ، سهو ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٥) (أ) ، (خ) : « ولم يبد كوكبها » .

(٦) (أ) ، (خ) : « إلى » .

سائرة ، وكان قد لُقِّب أولاً بالمستنصر ، فلُقِّب الآن بالحاكم ، وكُنِّي أبا العباس ، واشتدت أواخي خلافته والأمراس .

ولم يزل خليفة بمصر من سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة إلى أن خمدت أنفاسه ، وتقصت من الحياة أحلاسه ^(١) ، وتوفي - تغمده الله برحمته في ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون مصر .

١٠٩ - أحمد بن عبد الله *

ابن أحمد بن إبراهيم بن المسلم .

القاضي النبيل الماجد ، شهاب الدين ابن البارزي ، ناظر الأوقاف بدمشق ، حدث بالغيلانيات ^(٢) عن غازي الحلوي ^(٣) .

ورد إلى دمشق في أيام الأمير علاء الدين الطنبيغا الحاجب في سنة إحدى وأربعين وسبع مئة من حماة ، فأكرمه ورتبه في نظر الأوقاف ، وكان في حماة في زمن الملك المؤيد عماد الدين ^(٤) صاحباً ، وكان يحبه ويكرمه ، وكان كثير البشر طلق الوجه ، لا يعرف الرد ولا النجّة ^(٥) ، كثير التودد والتقرب إلى القلوب ، لا يعرف إلا إيجاب الحقوق على نفسه دون السلوب ، يأخذ نفسه بالسيادة التي اعتادها ، وأكرم الله له ولأولادها ، وألف رضاعها فما أضعها بختانة ولأولادها ، يتحيل على أن يخدم الناس بما

(١) (أ) ، (خ) : « أخلاسه » ، والجلس : العهد الوثيق .

* الدرر : ١٧٨/١ ، وهذه الترجمة ليست في موضعها .

(٢) الغيلانيات من أجزاء الحديث ، لحمد بن عبد الله الشافعي ، برواية محمد بن غيلان البزار ، وكلاهما توفي سنة (٣٥٤ هـ) ، الكشف : ١٢١٤/٢ .

(٣) الدمشقي ، انتهى إليه علم الإسناد ، ت (٦٩٠ هـ) ، الشذرات : ٤١٧/٥ .

(٤) هو إسماعيل بن علي ، ت (٧٣٢ هـ) ، الوافي : ١٧٢/٩ .

(٥) النج : المنع .

عنده ، ويودّ أن كلّ أحد يستظلّ بآنه ورثته ، ويختار أن المحتاج والمحتاج لا يقتدي إلا به ولا يقتدح إلا زنده ، ورّد على أهل دمشق غريباً ، فكان إلى كل القلوب قريباً ، وإذا عاداه غرّ به ، ردّه بالإحسان إليه حبيباً ، بأخلاقٍ من أين للنسمات لطفها ، أو للغصون ميلها وعطفها .

ومناقبُ يبيضُ الوجوه مضيئةً أبداً تكاثُرُ السُنَّ المُدّاح
مَنْ قاسَ ذا شَرَفٍ به فكأنما وَزَنَ الجبالَ القَوْدَ بالأشباح^(١)

ولم يزل بدمشق على حاله إلى أن برز إلى لحده ، وخلف السؤدد ينوح عليه من بعده . وتوفي - رحمه الله تعالى - في شوال سنة خمس وخمسين وسبع مئة ، وكان قاضي القضاة تقي الدين السبكي يعظمه ويحترمه ويبرّه .

١١٠ - أحمد بن سليمان*

ابن مروان بن علي بن سحاب .

الشيخ العدل الفاضل ، الأديب الصدر شهاب الدين أبو العباس ابن الشيخ نجم الدين البعلبكي .

كان تاجراً بالخوَّاصين مدة ، ثم ترك ذلك ، وشهد على الحكّام ، ودخل في شهادة القيمة^(٢) ، وكان تقدّم له اشتغال في العريية والأدب ونظم الشعر ، وله قصائد .

وقرأ القرآن على علم الدين السخاوي ، وعرض عليه (الشاطبية) . قال شيخنا البرزالي : رواها لنا عنه مرات ، وروى لنا أيضاً « جُزء سفيان »^(٣) ، وجزء

(١) القود : من صفات الجبال ، وهي المستطيلة الضخمة .

* الدرر : ١٣٩/١ ، الشذرات : ٢٩/٦ .

(٢) شهود القيمة يقطع بقولهم في حق كل مستحق ومال اليتيم ، وعليهم المدار وبشهادتهم يقدر المقدار .

(٣) سفيان بن عيينة الهلالي ، الكشف : ٥٨٧ .

« الصفار »^(١) ، و « الأربعين السلفية »^(٢) ، و « تاريخ هاشم بن مرثد » ، وروى لنا (نُسخة أبي مسهر)^(٣) عن^(٤) المشايخ الأربعة : التاج الشيرازي^(٥) ، وابن علان ، وابن ريش ، وإبراهيم بن خليل^(٦) ، وغير ذلك .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سادس ربيع الآخر سنة اثني عشرة وسبع مئة .

ومولده سنة سبع وعشرين وست مئة .

١١١ - أحمد بن سلامة*

ابن أحمد بن سلامة . الإمام العلامة ، قاضي القضاة بدمشق المالكي ، القاضي فخر الدين أبو العباس ابن القاضي تاج الدين أبي الخير بن القاضي زين الدين أبي العباس الإسكندري .

كان جَبَلًا في علمه ، وشُعْلَةً في فهمه ، بحرًا يتوج قُرُوعًا ، وخَبْرًا لا يُرى في معرك الجدال مَرُوعًا ، هذا إلى تفسير وحديث ، ومعرفة تواريخ من قديم وحديث ، وأصول برز في معرفة مسائلها ، وعرف مأخذ قريها من الحق ووسائلها^(٧) . جلس ببلده مدة للإفادة ، وكان للطلبة عليه في كل وقت قدومٌ ووفادة ، وانتفع الناس بعلومه المتقنة ،

(١) إسماعيل بن محمد ، ت (٣٤١ هـ) ، الكشف : ٥٨٨ .

(٢) وتعرف أيضاً بالبلدانية ، لأحمد بن محمد السلفي ، ت (٥٧٦ هـ) ، الكشف : ٥٤ .

(٣) عبد الأعلى بن مسهر ، من حفاظ الحديث ، كان شيخ الشام وحافظها بالحديث ، ت (٢١٨ هـ) ، السير : ٢٢٨/١٠ ، والشذرات : ٩٠/٣ .

(٤) في (أ) : « على » .

(٥) أحمد بن محمد بن هبة الله الدمشقي ، ت (٦٤٢ هـ) ، الشذرات : ٢١٣/٥ .

(٦) إبراهيم بن خليل الدمشقي ت (٦٥٨ هـ) ، الشذرات : ٢٩٢/٥ .

* تالي وفيات الأعيان : ١٨٤ ، والبداية والنهاية : ٩٢/١٤ ، والدرر : ١٤٠/١ ، والشذرات : ٤٧/٦ .

(٧) (أ) : « وسائلها » .

وفوائده المفتنة ^(١) . وناب هناك في الحكم ، وشرف نفسه عن قبول الهدية والشك ^(٢) ، فشكرت سيرته ، وطهرت سيرته ^(٣) ، وظهر بالوجاهة ، فنقل إلى قضاء القضاة بدمشق فوردها بل وردّها ، وعزّاها من سوء إذ عراها وجردّها ، وأقام بها سنة ونصفاً ، ثم دعاه خالقه ، وقذف به في حفرة القبر حالقه .

وتوفي - رحمه الله تعالى - بكرة الأربعاء مستهل ذي الحجة سنة ثمان عشرة وسبع مئة .

وكان قدومه إلى دمشق في سابع عشرين جمادى الأولى سبعة عشرة وسبع مئة . وكان محمود الطريقة ، وجمع في قضائه بين العلم المتين والنزاهة والصرامة ، وهو من بيت كبير بالإسكندرية .

١١٢ - أحمد بن طيغنا*

الأمير شهاب الدين المعروف بابن أخي الفخري ، أحد أمراء الطبلخانات بالشام ، توجه لنيابة الرحبة ، ثم إنه طلب الإقالة منها ، وحضر إلى دمشق في سنة سبع وخمسين وسبع مئة [وأقام] ^(٤) بها قليلاً ، ثم توجه لنيابة حمص ، فأقام بها ، فلم توافقه ، وماتت زوجته وجماعة من أئلامه وأهله ^(٥) وماليكه ، وطال مرضه فيها إلى أن توفي - رحمه الله تعالى - في بكرة الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وسبع مئة .

(١) قوله : « وفوائده المفتنة » ليس في (أ) .

(٢) في الأصل : « الشكر » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أنسب للسياق . والشك : الجزاء والعطاء .

(٣) زاد بعدها في (أ) : « واشتهر بالنزاهة » .

* لم تقف على ترجمة له .

(٤) زيادة من (أ) و (خ) .

(٥) ليست في (أ) و (خ) .

وكانت نيابته بمحصر قريباً من عشرة أشهر ، وكان شكلاً حسناً فيه حشمة ورئاسة ، وحُمدت سيرته في النيابة ، وكان قد وليها بعد موت نائب حمص الأمير علاء الدين علي بن الملك الزاهر^(١) .

١١٣ - أحمد بن عباس *

ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الماكسيني الأصل ثم الدمشقي ، ناصر الدين أبو العباس بن ناصر الدين الماكسيني أبي الفضل .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : روى لنا عن الأمير شرف الدين يعقوب بن محمد بن الحسن الهذباني^(٢) ، وحدث والدّه عن حنبل^(٣) ، وهو من شيوخ الدمياطي . وروى جدّه عن الحافظ ابن عساكر .

روى لنا عنه ابن الصابوني^(٤) . وهذا الشيخ كان جندياً في دولة الملك الصالح أيوب ، وكان رجلاً جيداً ملازماً للصلوات في الجامع .

توفي - رحمه الله تعالى - في أوائل سنة إحدى وسبع مئة .

ومولده سنة خمس عشرة وست مئة .

(١) ستأتي ترجمته .

* لم تقف على ترجمة له . وفي (أ) : « ابن عياش » .

(٢) ت (٦٤٥ هـ) ، الشذرات : ٢٣٣/٥ .

(٣) هو حنبل بن عبد الله بن فرج بن سعادة ، ت (٦٠٤ هـ) ، السير : ٤٣١/٢١ ، والكامل : ١١٦/١٢ ، والعبر : ١٠/٥ ، والشذرات : ١٢/٥ .

(٤) هو الجمال بن الصابوني الحافظ ، ت (٦٨٠ هـ) ، الشذرات : ٣٦٩/٥ .

١١٤ - أحمد بن العباس بن جَعْفَوَان*

الإمام الزاهد شهاب الدين الأنصاري الدمشقي الشافعي ، أخو الحافظ
شمس الدين محمد ، وسيأتي ذكره في الحمددين - إن شاء الله تعالى .

روى أحمد هذا (جزء ابن عرفة) عن ابن عبد الدائم ، وسمع مع أخيه كثيراً ،
وأقبل على الفقه فبرع فيه ، ولم يكن^(١) مَنْ يوفيه قدره لما يوافيه ، وأفتى الناس زماناً ،
وانقطع عنهم ينثر من^(٢) العلم جناناً ، وهو من تلامذة الشيخ محي الدين النووي .
ولم يزل على حاله إلى أن حَلَّت به المنية ، وجَلَّت به^(٣) الرزية .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة تسع وتسعين وست مئة .

١١٥ - أحمد بن عبد الله**

القاضي تاج الدين أبو الفضائل ، ابن صاحب أمين الدين .

كان قيماً بصناعة الحساب ، إليه^(٤) الانتماء والاتساع ، يخدم جريدته بنفسه ،
ويتبذل على أبناء جنسه ، فلا يحتاج إلى كشف عامل ، ولا يريد مع نفسه مشقة
سيف ولا هِزّة عامل^(٥) ، يكاد يعمل محاسبة كلِّ أحد من ذهنه ، ولا يحتاج إلى مساعد
في ذلك ، ذكاءً من فطنته وإتقاناً لفنّه ، هذا إلى عَفّة زانته^(٦) ، وأمانة لا يعلم أحد أنها

* الوافي : ١١/٧ ، والشذرات : ٤٤٤/٥ ، والمنهل الصافي : ٣٢٨/١ ، وفيه « أحمد بن محمد بن عباس » .

(١) (أ) : « ولم يكن فيه » .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) (أ) : « فيه » .

** الدرر : ١٨٩/١ .

(٤) (أ) ، (خ) : « إليه فيها » .

(٥) عامل الرمح : صدره .

(٦) قوله : « هذا .. زانته » ليس في (أ) و (خ) .

حابته ولا خائته . تنقل في المباشرات العالية ، وانفصل عنها وثنائؤه فيها يرفض نفحات الغالية ، إلا أن الأقدار^(١) لم تُصافه ، ولم تعامله بما يُحب من إنصافه ، وآخر مامات تحت العقاب ، ورأى الذل الزائد بعدما خضعت له الرقاب .
وتوفي - رحمه الله تعالى - في ذي القعدة سنة خمس وخمسين وسبع مئة أو في أواخر شوال .

كان أولاً قد دخل هو وأخوه القاضي كريم الدين ديوان الإنشاء في وزارة أبيهم ، واستمرّا في جملة كتّاب الإنشاء^(٢) مدة ، ولما عرض السلطان ديوان الإنشاء في سنة تسع وعشرين وسبع مئة ، أخرجها ، ثم إنه ولى القاضي تاج الدين استيفاء الصّحبة^(٣) وخرّج القلاع الحلبية كاشفاً^(٤) هو والأمير سيف الدين جرّكتمر وذلك في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، وبقي في استيفاء الصّحبة على أكمل ما يكون ، وترامى إلى النّشو وأحبّه ، فلما كان في سنة تسع وثلاثين تولّى نظر^(٥) الدولة ، وولي أخوه كريم الدين استيفاء الصّحبة ، فلم يزل فيه إلى أن أمسك هو ووالده الصّاحب أمين الدين والقاضي شرف الدين النّشو ، وعوقبوا . ومات^(٦) والده تحت العقوبة والنّشو ، وصودر تاج الدين وأقام إلى أن أفرج عنه ، فحضر إلى القدس وأقام فيه مجاوراً مدة ، وعمل مجلداً في مساحته ، أعني المسجد الأقصى والحرم وما فيه من المعابد والقباب والأبواب ، وتعب عليه ، وأجازني روايته عنه في سنة خمس وأربعين وسبع مئة . فطلب من القدس وتولى

(١) (أ) ، (خ) : « الزمان » .

(٢) (أ) ، (خ) : « في ديوان الإنشاء » .

(٣) وظيفة جليّة القدر ، ثبت صاحبها التواقيع والمراسم السلطانية ، وكل دواوين الأموال مرجعها إليه في حسابها .

(٤) الكاشف : هو الذي يشرف على أحوال الأراضي والجسور .

(٥) في الأصل : « نظم » ، وأثبتنا ما في (أ) والدرر ، وناظر الدولة ينظر في الأموال ، ويتفقد تصرفاتها ، ويرفع إليه حسابها .

(٦) في الأصل : « وبات » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

نظر البيوت بالقاهرة ، فاتفق له مع أرغون شاه لما كان يعمل الأستاذ داريّة ^(١) ما أوجب أنه ^(٢) طلب الإعفاء ، وأظنه بعد ذلك دخل إلى ديوان الإنشاء .

ثم إنه تولى نظر النظّار بالشام ، فحضر في أيام الأمير سيف الدين طقزتر ، ومثّر وعمر وأرضى الناس ، ووصلت إليهم حقوقهم ، وكان لا يجابي أحداً ولا يحاسبه ، لكنه طلب الإقالة ، فأعفي من نظر الشام ، وتوجه إلى مصر وأقام مدة ، ودخل ديوان الإنشاء ، وأقام به إلى أن أمسك الوزير علم الدين بن زبور ، فتولى نظر الجيوش بالديار المصرية فحقق ودقق ^(٣) وما راعى أحداً . ولما عزل القاضي بدر الدين من نظر الخاص في سنة خمس وخمسين أضيف إليه نظر الخاص ، فتورّع عن أخذ معلوم نظر الخاص وقال : معلوم نظر الجيش يكفيني ، وباشر ذلك وهو على قدم العدالة فيه والأمانة وعدم الخيانة إلى أن تولى السلطان الملك الناصر حسن ثانياً ، فغيّروا خواطره عليه فأمسكه ، وصورر وعوقب ، وتنوّعوا في عقابه ، ومن ذلك أنهم حلقوا رأسه وجرحوه بالموس ، ثم جعلوا في قُبْعِه نبات وَرْدان ^(٤) وألبسوه فوجد لذلك الماء مَبْرَحاً ، نسأل الله العفو والعافية . وكان ذلك من حقد الأمراء والخاصيّة عليه ، لأنه ما راعاهم بل راعاهم ، ولم يحفظ جانبهم وأضاعهم .

وكنّت قد كتبت له - رحمه الله - وأنا بالقاهرة ^(٥) توقيعاً شريفاً باستيفاء المارستان المنصوري عوضاً عن أخيه شمس الدين ، وهو :

« أمّا بعد حمد الله الذي زان أيامنا الشريفة بتاجها ، ومنحه من السيادة طريقةً

(١) الأستاذ دار : هو من يتولى شؤون مسكن السلطان .

(٢) قوله : « أوجب أنه » ليس في (أ) و (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : « ودقق وضبط » .

(٤) بنات وردان : دواب معروفة .

(٥) قوله : « وأنا بالقاهرة » ليس في (أ) ، (خ) .

لاتنكَّب السَّعُودُ عَنْ^(١) مَنَاجِهَا ، وَخَصَّهُ بِمَنَاقِبٍ اتَّسَقَتْ فَرَائِدُهَا اتِّسَاقَ اللَّائِي الْمُنْظَمَةِ فِي اَزْدَوَاجِهَا ، وَأَحْلَهُ مِنَ الْمَعَالِي رُتَبَةً تَحْسُدُهَا الْكَوَاكِبُ الْمُشْرِقَةُ^(٢) فِي شَرَفِ أُبْرَاجِهَا ، وَصَلَاتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي حَضَّ عَلَى الْمَعْرُوفِ وَحَثَّ ، وَأَذَاعَ الْجَمِيلَ لِلنَّاسِ كَافَةً وَبِثَّ ، وَنَشَرَ لِيَوَاءِ الثَّنَاءِ عَلَى الْمُحْسِنِينَ وَنَثَّ ، وَتَمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ، فَجَدَّدَ^(٣) مِنْهَا مَا كَانَ قَدْ بَلِيَ وَرَمَّ مَارِثٌ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَّحْبِهِ الَّذِينَ مَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ لَهُ الْفَضْلُ الْمُسْتَوْفَى ، وَالْجُودُ^(٤) الْأَوْفَى ، صَلَاةٌ يَكُونُ الرِّضْوَانُ لَهَا حِلْفًا ، وَتَبَوُّهُمْ عِنْدَ اللَّهِ مَنَازِلَ الرَّفَى ، وَسَلَامِهِ .

فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْبِيَارِسْتَانُ الْمَنْصُورِي وَقَفَ وَالِدُنَا الشَّهِيدَ الْمَلِكَ الْمَنْصُورَ - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - وَنَوَّرَ بِالرِّضْوَانِ ضَرِيحَهُ ، أَجَلَ الْقُرْبَاتِ نَفْعًا ، وَأَخْصَبَ الْمُثُوبَاتِ مَرْعَى ، يَجْرِي نَفْعُ أَوْقَافِهِ عَلَى الْخَاصِّ وَالْعَامِّ ، وَيَنْفَقُ مِنْ حَوَاصِلِهِ فِي الْيَوْمِ مَا يُنْفَقُ مِنْ غَيْرِهَا فِي الْعَامِّ . وَتُخَفَّقُ رَايَاتُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ^(٥) فِي أَرْجَائِهِ ، وَتُنَشَّرُ أَعْلَامُ الْعُلُومِ فِي أَثْنَائِهِ^(٦) ، وَيَزُولُ بِهِ الْإِعْدَامُ وَالْإِيلَامُ^(٧) ، فَكَانَ حَاتِمًا فِي حَيِّهِ ، وَالْمَسِيحَ فِي إِحْيَائِهِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ الْمَعْرُوفِ وَأَنْوَاعِ الْبِرِّ الْمَصْرُوفِ ، وَكَانَ اسْتِيفَاؤُهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَنْ جَرَّبَ سَدَادَهُ وَعَلِمَ رَشَادَهُ ، وَعَرَفَ اعْتَادَهُ ، وَكَانَ الْحِسَابُ مِيدَانًا وَهُوَ سَابِقُهُ وَجَوَادُهُ . وَالْمَجْلِسُ السَّامِيُّ الْقَضَائِيُّ التَّاجِي مِنْ زَانَتِ أَيَّامِنَا خَدَمَهُ^(٨) ، وَرَسَخَتْ فِي وَلَائِنَا قَدَمُهُ ، حَتَّى أَصْبَحَ بِالْحَمَامِدِ مُتَحَلِيًا ، وَلِأَقْسَامِ الْحَاسَنِ مُسْتَوْفِيًا ، يَصْحَبُهُ رَكَابُنَا^(٩)

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَ (خ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَحْسُدُهَا الْكَوَاكِبُ الْمَشْرِقَةُ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَ (خ) ، وَهِيَ أَنْسَبُ .

(٣) (أ) ، (خ) : « فَتَمَّ » .

(٤) (أ) ، (خ) : « الْمَجْد » .

(٥) (أ) : « الْمَكْنُونَةُ » .

(٦) (أ) : « أَثْنَائِهِ » .

(٧) (أ) ، (خ) : « الْإِيلَامُ » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « خَدَمَتْهُ » وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) ، (خ) ، وَهُوَ أَنْسَبُ .

(٩) (أ) : « يَصْحَبُ رَكَابُنَا » .

الشريف في الحضر والسفر ، ويتصف بسيادةٍ أخرجت الأفق ، [فالشفق] ^(١) المحمّر فيه علامة الحفر ، وقد رأينا أن لا تنبت في الروض إلا قُضِبَه المورقة ، ولا تَطْلُع في الأفق إلا شهبه المشرقة ، ولهذا رجع إليه حق ^(٢) الشفعة وانتهى ، وأحسن ما خلفت الدرة في السلك أختها ، فلذلك رُسم بالأمر الشريف أن يُرتب في استيفاء البيارستان المبرور وأوقافه عوضاً عن أخيه فلان ، فليباشر ذلك مباشرة تجمع [شتات] ^(٣) الحزم ، وتلزم ثبات العزم ، حتى لا تفوت أوراقه ثمرة تجنى ، ولا يغيب شيء من أموره عن بصره في الصورة ولا عن بصيرته في المعنى ، متطلباً كل عامل بما يلزمه في وضع الكتابة ، مُنكراً عليه إذا طاش سهم قلمه عن الإصابة ، لتمشي الأحوال فيه على النهج القوي القويم ، وتُصرف أمواله على الوجه الذي قصد به وجه العلي العظيم ، والوصايا كثيرة ، ومع كفايته لا بُدَّ له منها على وصاه ، ولا ننبهه عليها بطرُق حصاه ، وتقوى الله - عزوجل - في هذا وغيره أوثق العرى ، وأعز حصن يُتسَم منه الذرى . فالزم شعارها واقف آثارها ، والله يتولى عونك ، ويديم صونك . والخطُّ الشريف أعلاه الله وشرفه أعلاه ، حجة بشوته في الذي اقتضاه ، والله الموفق بمنه وكرمه ، إن شاء الله تعالى .

وكنْتَ قد كتبت إليه عن الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - كتاباً هنأتَه فيه بنظر الدولة ، وهو في التذكرة التي [لي] ^(٤) .

١١٦ - أحمد بن عبد الله بن الزكي *

المعروف بالقاضي شقير ، تصغير شقر ، القاضي شرف الدين الدمشقي الجزري .

تجرّد للفقير خمسة وستين عاماً ، واجتلى الزهد في الدنيا قرأ تاماً ، وأعرض عن

(١) زيادة من (أ) و (خ) يقتضيها السياق .

(٢) (أ) : « مَنْ » .

(٣) زيادة من (أ) و (خ) يقتضيها السياق .

(٤) زيادة من (أ) يقتضيها السياق .

* الوافي : ١٣٨/٧ ، والتالي : ٣٥ .

الخطام الفاني ، وتحقق أن الفراق من الدنيا داني^(١) ، ثم إنه جاور بمسجد الكهف الذي هو أسفل جبل قاسيون^(٢) ، إلى أن أنفقَ جِمامَهُ^(٣) ، وانمحقَ تمامهُ .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة خمس عشرة وسبع مئة في تاسع جمادى الآخرة .
ومولده سنة إحدى وثلاثين وست مئة .

١١٧ - أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن مهاجر *

شهاب الدين الأندلسي الوادي أشي الحنفي .

هو فاضل مشهور ، وعدلٌ مذكور ، يَعْرِفُ مع الفقه النحو والعروض ، وجوادهُ في النظم الفائق مَرَّوض . .

سكن طرابلس الشام مدة ، واجتمع فيها مع الأكابر بعِدَهُ ، ثم إنه انتقل إلى حلب ، وبها نفق من البضائع^(٤) ما جلب ، وكان ابن العديم قاضياً يواليه ، وَيَطْرِبُ لأماليه ، ويحْتَنِي على معاليه .

رأيتُه بحلب سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة ، وكتب إليّ نَظْماً ييل كبد مَنْ يَظُنُّمًا ، وأجبتُه عن ذلك ، وذهبا مني في ليل الضياع الحالك ، ثم إنه بعد ذلك ساد ، وثنى الوساد .

(١) الأصل في الكلمة حذف الياء ، وأثبتت لتام السجعة .

(٢) الدارس : ٢٧١/٢ .

(٣) الجمام : هو الكثير المجتمع .

* الوافي : ١٣ / ٧ ، والدرر : ١٨٢/١ والبغية : ٣١٨/١ .

(٤) (أ) : « الصنائع » .

ولم يزل إلى أن وصل^(١) ابن مهاجر حينه ، وأغمضت بالملات عينه . وتوفي - رحمه الله تعالى -^(٢)

أنشدني من لفظه لنفسه بحلب في التاريخ :

ملاح في درع يصول بسيفه والوجه منه يضيء تحت المغفر
إلا حسبت البحر مدَّ بجدول والشمس تحت سحاب من عنبر

قلت : جمع في هذا بين مقطوعين ، أحدهما قول أبي بكر الرصافي^(٣) :

لو كنت شاهدته وقد حمي الوغى يختال في درع الحديد المسبل^(٤)
لأريت منه والقضيب بكفه بجرأ يريق دم العداة بجدول
والثاني قول المعتد^(٥) :

ولما اقتحمت الوغى دارعاً وقنعت وجهك بالمغفر
حسبنا محياك شمس الضحى عليها سحاب من العنبر
ومن شعره أيضاً :

تسعر في الوغى نيران حرب بأيديهم مهندة ذكور
ومن عجب لظى قد سقرتها جداول قد أقلتتها بدور

ومنه لغز في قالب اللين^(٦) :

(١) (أ) : « واصل » .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الدرر ، مات سنة ٧٣٩ هـ عن نحو من خمسين سنة .

(٣) البيتان في الغيث المسجم : ٢٠/٢ .

(٤) (أ) : « غشي الوغى » .

(٥) ديوان المعتد : ١٧ ، وقلائد العقيان : ٨ .

(٦) الأبيات في الوافي : ١٣٨/٧ .

م_____أَكَلَ فِي فَمَيْنِ يَنْفُـ_____وُطٌ مِنْ مَخْرَجَيْنِ
مُعَرَى بَقْبُضٍ وَبَشُطِ وَمَا لَهْ مِنْ يَدَيْنِ
وَيَقْطَعُ الْأَرْضَ سَعِيًّا مِنْ غَيْرِ مَا قَدَمَيْنِ

قلت : نظم رائع ، ولفظ يُخْجِلُ الحقائق ، ولكن ليست مقاصده في هذا اللغز مليحة ، ولا معانيه صحيحة . وأحسن منه قول مُحَمَّد بن شرف القيرواني ^(١) :

وما بالغ في يَوْمِهِ أَلْفَ لُقْمَةٍ وَلُقْمَتُهُ أَضْعَافٌ أَضْعَافٍ وَزْنُهُ ^(٢)
إِذَا مَلَأَ الْمَأْكُولَ جَنِيْبِهِ لَمْ يُقِمِ سِوَى لَحْظَةٍ أَوْ لَحْظَتَيْنِ يَبْطِنُهُ

١١٨ - أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَلِيمِ*

ابن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم .

الشيخ الإمام العلامة المفسر المحدث المجتهد الحافظ شيخ الإسلام ، نادرة العصر ، فريد الدهر ، تقي الدين أبو العباس بن الشيخ شهاب الدين بن الإمام محمد الدين أبي البركات بن تيمية .

سمع من ابن عبد الدائم ، وابن أبي اليسر ، والكمال بن عبد ^(٣) ، وابن أبي الخير ^(٤) ،

(١) محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف ، أحد فحول شعراء المغرب ، له كتاب أبكار الأفكار ت (٤٦٠ هـ) ، الوافي : ٩٧/٣ .

(٢) (أ) : « ولقمته في الوزن » .

* الوافي : ١٥/٧ ، وفوات الأفيات : ٧٤/١ ، والبداية والنهاية : ١٣٥/١٤ ، والدرر : ١٤٤/١ ، وبدائع الزهور : ٤٧٥/١/١ ، الشذرات : ٨٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٥٨/١ .

(٣) (أ) : « ابن عبدون » ، وابن عبد هو الكمال بن السيد ، عبد العزيز بن عبد المنعم ، ت (٦٧٢ هـ) الشذرات : ٣٣٨/٥ .

(٤) أحمد بن أبي الخير ، سلامة بن إبراهيم الدمشقي الحنبلي ، ت (٦٧٨ هـ) ، الشذرات : ٣٦٠/٥ .

وابن الصيرفي^(١) ، والشيخ شمس الدين^(٢) ، والقاسم الإربلي^(٣) ، وابن علان ، وخلقي كثير .

وبالغ وأكثر ، وقرأ بنفسه على جماعة ، وانتخب ونسخ عدة أجزاء ، وسنن أبي داود ، ونظر في الرجال والعلل ، وصار من أئمة النقد ، ومن علماء الأثر ، مع التدين والتأله . ثم أقبل على الفقه ودقائقه ، وغاص على مباحثه .

تحوّل به أبوه من حرّان إلى دمشق سنة سبع وستين وست مئة . و (تبيية) لقبٌ لجده الأعلى .

تمذهب للإمام أحمد بن حنبل ، فلم يكن أحد في مذهبه أنبه^(٤) ولا أنبل . وجادل وجالد شجعان أقرانه ، وجدل خصوصاً في وسط ميدانه ، وفَرَجَ مضائق البحث بأدلة قاطعة ، ونصر أقواله في ظلمات الشكوك بالبراهين الساطعة ، كَأَنَّ السُّنَّةَ على رأس لسانه ، وعلوم الأثر مساقة في حواصل جنانه ، وأقوال العلماء مجلوة نُصِبَ عيانه . لم أر أنا ولا غيري مثل استحضاره ، ولا مثل سبقه إلى الشواهد وسُرْعَةِ إحضاره ، ولا مثلاً عزوه الحديث إلى أصله الذي فيه نقطة مداره .

وأما علم الأصلين فقهاً وكلاماً ، وفهماً وإعلاماً ، فكان عجباً لمن يسمعه ، ومُعْجَزاً لمن يُعَدُّ ما يأتي به أو يجمعه . يُنْزَلُ الفروع منازلها من أصولها ، ويرد القياسات إلى مأخذها من محصولها .

(١) يحيى بن أبي منصور بن رافع الحراني الحنبلي ، ت (٦٧٨ هـ) ، الشذرات : ٣٦٢/٥ .

(٢) قال ابن كثير في معرض تعداد شيوخه : « والشيخ شمس الدين الحنبلي ، والشيخ شمس الدين بن عطاء الحنفي » ، وأولهما هو محمد بن عبد الوهاب بن منصور الحراني الحنبلي ، ت (٦٧٥ هـ) . الشذرات : ٣٤٨/٥ ، والثاني هو عبد الله بن محمد بن عطا الحنفي ، ت (٦٧٣ هـ) ، الشذرات : ٣٤٠/٥ .

(٣) القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنية ، ت (٦٨٠ هـ) ، الشذرات : ٣٦٧/٥ .

(٤) (أ) : « أنبه منه » .

وأما الملل والنحل ، ومقالات أرباب البدع الأول ، ومعرفة أرباب المذاهب ، وما خُصوا به من الفتوحات والمواهب ، فكان في ذلك مجراً يتموج ، وسهماً ينفذ على السواء لا يتعوج .

وأما المذاهب الأربعة فإليه في ذاك الإشارة ، وعلى ما ينقله الإحاطة والإدارة .
وأما تقلُّ مذاهب السلف ، وما حَدَث بعدهم من الخلف ، فذاك فنه ، وهو في وقت الحرب مجته ، قلَّ أن قطعه خصمه الذي تصدى له وانتصب ، أو خلص منه مُناظرة إلا وهو يشكو من الأئين والنصب .

وأما التفسير فیده فيه طولى ، وسرده فيه يجعل العيون إليه حوْلاً . إلا أنه انفرد بمسائل غريبة ، ورجَّح فيها أقوالاً ضعيفة عند الجمهور معيبة . كاد منها يقع في هوة ، ويسلم منها لما عنده من النيّة المرجوة ، والله يعلم قصده ، وما يترجَّح من الأدلة عنده . وما دَمَر عليه شيء كسألة الزيارة^(١) ، ولا شُنَّ عليه مثلها إغارة ، دخل منها إلى القلعة مُعتقلاً ، وجفاه صاحبه وقلاً ، وما خرج منها إلا على الآلة الحدبا ، ولا درج^(٢) منها إلا إلى البقعة الجدبا ، والتحق باللطيف الخبير ، وولَّى والثناء عليه كنشر العبير .

وكان ذا قلم يسابقُ البرق إذا لَمَعَ ، والودق إذا هَمَعَ ، يُملي على المسألة الواحدة ما شاء من رأس القلم ، ويكتب الكراسين والثلاثة في قعدة^(٣) ، وحدُّ ذهنه ما كلَّ ولا انثلم ، قد تحلَّى بالمُحلَّى^(٤) ، وتولَّى من تقليده ما تولَّى ، فلو شاء أوردته عن ظهر قلب ، وأتى بِجُملة ما فيه من الشناع والثلب .

(١) أي زيارة قبور الأولياء .

(٢) (أ) : « رجع » .

(٣) (أ) : « قعدة واحدة » .

(٤) المحلَّى في الخلاف العالي في فروع الشافعية ، لأبي محمد بن حزم الظاهري ، ت (٤٥٦ هـ) : الكشف :

وضيَّع الزمان في رده على النصارى والرافضة ، ومن عاند الدين أو ناقضه ؛ ولو تصدى لشرح البخاري أو لتفسير القرآن العظيم ، لقلَّد أعناق أهل العلوم بدرّ كلامه النظيم .

وكان من صغره حريصاً على الطلب ، مجدداً على التحصيل والدأب ، لا يؤثّر على الاشتغال لذّة ، ولا يرى أن تضع لحظة منه في البطالة فذّة ، يذهل عن نفسه ويغيب في لذّة العلم عن حسّه ، لا يطلب أكلاً إلا إذا أحضر لديه ، ولا يرتاح إلى طعام ولا شراب في أبرّذيه .

قيل : إن أباه وأخاه وأهله^(١) وآخرين ممن يلودون بظلمه سألوه أن يروح معهم يوم سبت ليتفرّج ، فهرب منهم وما ألوى عليهم ولا عرج ، فلما عادوا آخر النهار لاموه على تخلّفه ، وتركه لاتباعهم وما في انفراده من تكلفه ، فقال : أنتم ما تريد لكم شيئاً ولا تجدد ، وأنا حفظت في غيبتكم هذا المجلد ، وكان ذلك كتاب (جنة الناظر وجنة المناظر)^(٢) ، وهو مجلد صغير ، وأمره شهير .

لا جرم أنه كان في أرض العلوم حارثاً وهو همام ، وعلومه كما يقول الناس تدخل معه الحمام . هذا إلى كرم يضحك البرق منه على غنائمه ، وجود ما يصلح حاتم أن يكون في قصّ خاتمه ، وشجاعة يقرّ منها قسورة ، وإقدام يتأخر عنه غترة . دخل على محمود غازان وكلمه كلاماً غيظاً بقوه^(٣) ، وأسمعه مقالاً لا تحمله الأبوة من البنوة .

وكان في ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وست مئة ، قد قام عليه جماعه من الشافعية ، وأنكروا عليه كلاماً في الصفات ، وأخذوا فتياه الحموية^(٤) ، وردوا عليه

(١) (أ) : « وأخاه وجماعة من أهله » .

(٢) لتاج العلاء أشرف بن الأغر بن هاشم العلوي الحسني الرملي ، وهو خمس مجلدات في التفسير ، توفي بحلب سنة (٦١٠ هـ) ، إيضاح المكنون : ٣٦٩/٣ ، وترجمته في لسان الميزان : ٤٤٩/١ ، ونكت الحميان : ١١٩ ، والأعلام : ٣٣٢/١ .

(٣) (أ) : « وكلمه بكلام فيه غلظة وقوة » .

(٤) انظر البداية والنهاية : ٤/١٤ ، والدرر : ١٥٥/١ .

فيها ، وعملوا له مجلساً ، فدافع الأفرم^(١) عنه ولم يُبلِّغهم فيه أرباباً ، ونودي في دمشق بإبطال العقيدة الحموية ، فانتصر له جاجان المَشْد^(٢) ، وكان قد مُنِع من الكلام ، ثم إنه جلس على عادته يوم الجمعة ، وتكلم ثم حضر عنده قاضي القضاة إمام الدين^(٣) ، وبحثوا معه ، وطال الأمر بينهم ، ثم رجع القاضي إمام الدين وأخوه جلال الدين وقالوا : مَنْ قال عن الشيخ تقي الدين شيئاً عزَّرنَاه .

ثم إنه طُلِب إلى مصر ، هو والقاضي نجم الدين^(٤) بن صَصْرَى ، وتوجهوا إلى مصر في ثاني^(٥) عشر شهر رمضان سنة خمس وسبع مئة ، فانتصر له الأمير سيف الدين سَلَار^(٥) ، وحطَّ الجاشنكير عليه ، وعقدوا له مجلساً انفصل على حبسه ، فحُبِس في خزانة البنود^(٧) ، ثم نُقِل إلى الإسكندرية في صفر سنة تسع وسبع مئة ، ولم يُمْكِن أحد من أصحابه من التوجه معه ، ثم أُفْرِج عنه وأقام بالقاهرة مُدَّة . ثم اعتقل أيضاً ، ثم أُفْرِج عنه في ثامن شوال سنة تسع وسبع مئة ، أخرجته الناصر لمَّا وَرَدَ من الكرك ، وحضر إلى دمشق ، فلما كان في يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وسبع مئة جمع الفقهاء والقضاة عند الأمير سيف الدين تنكز ، وقرأ عليهم كتاب السلطان ، وفيه فَصْلٌ يتعلق بالشيخ تقي الدين بسبب فُتْيَاه في مسألة الطلاق ، وعُوتِب على فُتْيَاه بعد المنع ، وانفصل المجلس على تأكيد المنع .

(١) هو آقوش نائب دمشق . وستأتي ترجمته .

(٢) هو الأمير سيف الدين الحسامي ، وستأتي ترجمته .

(٣) عمر بن عبد الرحمن القزويني الشافعي ، ت (٦٩٩ هـ) . العبر : ٤٠٢/٥ ، والنجوم : ٥٨/٨ ، والشذرات : ٤٥١/٥ .

(٤) (أ) : « جلال الدين » ، والصحيح ما في الأصل ، وهو أحمد بن محمد بن سالم ، وستأتي ترجمته .

(٥) (أ) : « ثامن » .

(٦) الصلحي المنصوري ، ت (٧١٠ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٧) هي من منشآت الدولة الفاطمية ، لحزن البنود من الرايات والأعلام ، ثم احترقت ، وآل أمرها إلى أن أصبحت سجناً للأمراء والوزراء والأعيان .

ثم إنه في يوم الخميس ثاني عشري شهر رجب الفرد سنة عشرين وسبع مئة عُقد له مجلس بدار السعادة^(١) وعادوه في فتيا الطلاق [وحاققوه]^(٢) عليها ، وعاتبوه لأجلها . ثم إنه حُبس بقلعة دمشق ، فأقام بها إلى يوم الإثنين يوم عاشوراء سنة إحدى وعشرين وسبع مئة ، فأخرج من القلعة بعد العصر بمرسوم السلطان ، وتوجه إلى منزله . وكانت مدة سجنه خمسة أشهر وثمانية عشر يوماً .

ولما كان في يوم الاثنين بعد العصر ، سادس شعبان سنة ست وعشرين وسبع مئة في أيام قاضي القضاة جلال الدين القزويني تكلموا معه في مسألة الزيارة^(٣) ، وكتب في ذلك إلى مصر ، فورد مرسوم السلطان باعتقاله في القلعة ، فلم يزل بها إلى أن مات - رحمه الله تعالى - في ليلة الاثنين عشري ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وسبع مئة بقلعة دمشق في القاعة التي كان بها محبوساً .

ومولده بحران سنة إحدى وستين وست مئة .

وأول ما اجتمعت أنا به كان في سنة ثمان عشرة أو سبع عشرة ، وهو بمدرسته في القضاة بدمشق المحروسة ، وسألته مسألة مُشكلة في التفسير ، ومسألة مُشكلة في الإعراب ، ومسألة مُشكلة في الممكن والواجب ، وقد ذكرت ذلك في ترجمته في تاريخي الكبير^(٤) . ثم اجتمعت به بعد ذلك مرّات ، وحضرت دروسه في الحنبلية ، فكنت أرى منه عجباً من عجائب البرّ والبحر ، ونوعاً فرداً وشكلاً غريباً وكان [كثيراً]^(٥) ما ينشد قول ابن جرّار^(٦) .

(١) البداية والنهاية : ٩٧/١٤ .

(٢) زيادة من (أ) .

(٣) البداية والنهاية : ١٢٣/١٤ .

(٤) الوافي : ٢٠/٧ .

(٥) زيادة من (أ) .

(٦) علي بن الحسين بن يحيى ، ت (٤٦٥ هـ) ، له ديوان شعر مطبوع . والبيتان في الوافي ، والدور .

تَمُوتُ النَّفْسُ بِأَوْصَابِهَا وَلَمْ تَشْكُ عَوَادَهَا مَا بِهَا
وَمَا أَنْصَفَتْ مَهْجَةً تَشْتَكِي أَذَاهَا إِلَى غَيْرِ أَحْبَابِهَا
وَيُنْشَدُ أَيْضاً ^(١) :

مَنْ لَمْ يَقْدِرْ وَيُدَسَّ فِي خَيْشُومِهِ رَهْجُ الْخَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ خَمِيسًا
رَأَيْتُهُ فِي الْمَنَامِ بَعْدَ مَوْتِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - كَأَنَّهُ فِي جَامِعِ بَنِي أُمِيَّةَ ، وَأَنَا فِي يَدَي
صُورَةِ عَقِيدَةِ ابْنِ حَزْمِ الظَّاهِرِيِّ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي أَوَّلِ كِتَابِ (الْمُحَلَّى) ، وَقَدْ كَتَبْتُهَا
بِخَطِّي ، وَكَتَبْتُ فِي آخِرِهَا :

وَهَذَا نَصٌ دِينِي وَعَقْتَادِي وَغَيْرِي مَا يَرَى هَذَا يَجُوزُ
وَقَدْ أَوْقَفْتُهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَتَأَمَّلْهَا وَرَأَاهَا وَمَا تَكَلَّمْ بِشَيْءٍ .

ذَكَرَ شَيْءٌ مِنْ تَصَانِيفِهِ

- كِتَابُ التَّفْسِيرِ :

(قَاعِدَةٌ فِي الاسْتِعَاذَةِ) ، (قَاعِدَةٌ فِي الْبِسْمَلَةِ) ، قَاعِدَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِيَّاكَ
نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ، قِطْعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَمِنْ
النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ ^(٢) نَحْوُ ثَلَاثَةِ كِرَارِيسَ ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ ^(٣) نَحْوُ كِرَاسِينَ ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ
اعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾ ^(٤) سَبْعَ كِرَارِيسَ ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ ^(٥) كِرَاسَ ،
آيَةُ الْكُرْسِيِّ كِرَاسَانِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي تَمَامٍ ، دِيَوَانُهُ : ٢٧٠/٢ .

(٢) [سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٨/٢] .

(٣) [سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ١٧/٢] .

(٤) [سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٢١/٢] .

(٥) [سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ١٣٠/٢] .

﴿ منه آيات محكمات ﴾^(١) إلى آخرها نحو مجلد ، ﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو ﴾^(٢) ستة كراريس ، ﴿ ما أصابك من حسنة ﴾^(٣) عشر كراريس ، وغير ذلك من سورة آل عمران .

تفسير المائدة مجلد كبير ، ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ﴾^(٤) ثلاث كراريس ، ﴿ وإذ أخذ ربك من بني آدم ﴾^(٥) سبع كراريس ، قواعد سورة يوسف ، مجلد كبير ، سورة النور ، مجلد لطيف ، سورة تبت والمعوذتين ، سورة الكافرين ، سورة الإخلاص ، مجلد ، سورة القلم ، وأنها أول سورة أنزلت ، تضمنت أصول الدين ، مجلد ، سورة ﴿ لم يكن ﴾ وغير ذلك من آيات مفرقة .

- كتب الأصول :

(الاعتراضات المصرية على الفتيا المحوية) أربع مجلدات ، أملاه في الحب ، (بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية) ، وربما سماه (تلخيص التلبيس من تأسيس التقديس) ، (شرح أول المحصل) للرازي ، بلغ ثلاث مجلدات ، شرح بضعة عشر مسألة من الأربعين للإمام فخر الدين الرازي ، (تعارض العقل والنقل) أربع مجلدات ، (جواب ما أورده كال الدين ابن الشريشي) مجلد ، (الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح) ، ثلاث مجلدات ، (منهاج الاستقامة) ، (شرح عقيدة الأصبهاني) مجلد ، (نقض الاعتراض) عليها لبعض المشاركة أربع كراريس ، (شرح أول كتاب الغزنوي) ، مجلد ، (الرد على المنطق) مجلد ، رد آخر لطيف ، (الرد على الفلاسفة) مجلدات ، (قاعدة في القضايا الوهمية) ، (قاعدة فيما يتناهى ومالا يتناهى) ،

(١) [سورة آل عمران : ٧/٣] .

(٢) [سورة آل عمران : ١٨/٣] .

(٣) في الأصل (من مصيبة) والصواب (من حسنة) ، كما في الوافي ، وهي من [سورة النساء : ٧٩/٤] .

(٤) [سورة المائدة : ٦/٥] .

(٥) [سورة الأعراف : ١٧٢/٧] .

(جواب الرسالة الصفدية) ، (جواب في نقض قول الفلاسفة : إن معجزات الأنبياء قوى نفسانية) ، (إثبات المعاد والرد على ابن سينا) ، (شرح رسالة ابن عبدوس) في كلام الإمام أحمد في الأصول ، (ثبوت النبوات عقلاً وتقليلاً) ، و (المعجزات والكرامات) ، مجلدان ، (قاعدة في الكليات) ، مجلد لطيف ، (الرسالة القبرسية) ، (رسالة أهل طبرستان وجيلان في خلق الروح والنور والأئمة المقتدى بهم) ، (مسألة ما بين اللوحين كلام الله) ، (تحقيق كلام الله لموسى) ، (هل سمع جبريل كلام الله أو نقله من اللوح المحفوظ) ، (الرسالة البعلبكية) ، (الرسالة الأزهرية) ، (القادرية) ، (البغدادية) ، (أجوبة الشكل والنقط) ، (إبطال الكلام النفساني) : أبطله من نحو ثمانين وجهاً ، (جواب من حلف بالطلاق الثلاث) أن القرآن حرف وصوت . وله في إثبات الصفات وإثبات العلو^(١) والاستواء مجلدات ، (المراكشية) ، (صفات الكمال والضابط فيها) ، (أجوبة في مباينة الله تعالى لخلقه) ، (جواب في الاستواء ، وإبطال تأويله بالاستيلاء) ، (جواب من قال لا يمكن الجمع بين إثبات الصفات على ظاهرها مع نفي التشبيه) ، (أجوبة كون العرش والسموات كروية) وسبب قصد القلوب جهة العلو ، (جواب كون الشيء في جهة العلو مع أنه ليس بجوهر ولا عرض معقول أو مستحيل) ، (جواب هل الاستواء والنزول حقيقة ، وهل لازم المذهب مذهب) ، سَمَاء (الأربلية)^(٢) ، (مسألة النزول) واختلاف وقته باختلاف البلدان والمطالع ، مجلد لطيف ، (شرح حديث النزول) في أكثر من مجلد ، (بيان حل إشكالات ابن حزم الواردة على الحديث) ، (قاعدة في قرب الرب من عابديه وداعيه) ، مجلد ، (الكلام على نقض المرشدة) ، (المسائل الإسكندرانية في الرد على الاتحادية والحلولية) ، ماتضمنه فصوص^(٣) الحكم من الكفر والاتحاد والاتحاد والحلول ، (جواب في لقاء الله) ، (جواب رؤية النساء رَبَّهِنَّ في

(١) في الأصل : « العلم » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٢) (أ) : « الأربلية » .

(٣) في الأصل : « حلول » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، وفصوص الحكم لابن عربي .

(الجنة) ، (الرسالة المدنية في الصفات النقليّة) ، (الهلاونية) (جواب ورد على لسان ملك التتار ، مجلد ، (قواعد في إثبات القدر والرد على القدرية والجبرية) ، مجلد ، (رد على الروافض في الإمامة)^(١) لابن مَطَهَّر ، (جواب في حُسن إرادة الله بخلق الخلق وإنشاء الأنام لعلّة أم لغير علّة) ، (شرح حديث : فَحَجَّ آدم موسى) ، (تنبيه الرجل الغافل على تمويه المجادل) . (تناهي الشدائد في اختلاف العقائد) ، (كتاب الإيمان) ، (شرح حديث جبريل في الإسلام ، والإيمان في عصمة الأنبياء فيما يبلغون) ، (مسألة في العقل والروح) (في المقرّين)^(٢) : هل يسألهم منكر ونكير) ، (هل تعذب الروح مع الجسد في القبر ، وهل تفارق البدن بالموت أو لا) ، (الرد على أهل كسروان) ، (في فضل أبي بكر وعمر على غيرها) ، (قاعدة في فضل معاوية وفي ابنه يزيد أنه لا يُسب) ، (في تفضيل صالحى الناس على سائر الأجناس) (في كفر النُصيرية) (في جواز قتال الرافضة) ، (في بقاء الجنة والنار وفنائها) ، وهو آخر ماصّنه في القلعة . وقد ردّ عليه العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي .

- كتب أصول الفقه :

(قاعدة غالبها أقوال الفقهاء) ، مجلدان ، (قاعدة كل حمد وذم من المقالات لا يكون إلا من الكتاب والسنة) (شمول النصوص للأحكام) ، (قاعدة في الإجماع وأنه ثلاثة أقسام) ، (جواب في الإجماع وخبر التواتر) ، (قاعدة في أن خير الواحد اليقين) ، (قاعدة في كيفية الاستدلال والاستدراك على الأحكام بالنص والإجماع)^(٣) ، (في الرد على من قال إن الأدلة اللَّفْظِيَّة^(٤) لا تفيد اليقين) ، (قاعدة

(١) في (أ) والوافي : « علي ابن » .

(٢) في الأصل : « المقرّين » ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٣) في الأصل : « الإحكام » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٤) في الأصل : « القطعية » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

فما يُظَنُّ مِنْ تعارض النص والإجماع) ، (مؤاخذه لابن حزم في الإجماع) ، (قاعدة في تقرير القياس) ، (قاعدة في الاجتهاد والتقليد في الأحكام)^(١) ، (رفع الملام عن الأئمة الأعلام) ، (قاعدة في الاستحسان) ، (وصف العموم والإطلاق) ، (قواعد في أن المخطئ في الاجتهاد لا يأثم) ، (هل العامي يجب عليه تقليد مذهب مُعَيَّن) ، (جواب في ترك التقليد فيمن يقول مذهبي مذهب النبي عليه السلام وليس أنا محتاج إلى تقليد الأربعة) ، (جواب من تَفَقَّه في مذهب ووجد حديثاً صحيحاً ، هل يعمل به أو لا) ، (جواب تقليد الحنفي الشافعي^(٢) في الجمع للمطر والوتر) ، (الفتح على الإمام في الصلاة) (تفضيل قواعد مذهب مالك وأهل المدينة) ، (تفضيل الأئمة الأربعة وما امتاز به كل واحد منهم) ، (قاعدة في تفضيل الإمام أحمد) ، (جواب : هل كان النبي - ﷺ - قبل الرسالة نبياً) ، (جواب : هل كان النبي - ﷺ - متعبداً بشرع مَنْ قبله) ، (قواعد أن النهي يقتضي الفساد)^(٣) .

- كتب الفقه :

(شرح المحرر في مذهب أحمد) ولم يُبَيِّضْ ، (شرح العمدة لموفق)^(٤) ، أربع مجلدات ، (جواب مسائل وردت من أصبهان) ، (جواب مسائل وردت من الأندلس) ، (جواب مسائل وردت من الصلت) ، (جواب مسائل وردت من بغداد) ، (مسائل وردت من زُرع) ، (أربعون مسألة لُقِّبَت الدرّة المضيئة)^(٥) ، (الماردانية) (الطرابلسية) ، (قاعدة في المياه والمائعات وأحكامها) ، (المائعات وملاقاتها النجاسة) ، (طهارة بول ما يؤكل لحمه) ، (قاعدة في حديث القلّتين وعدم رفعه) ، (قواعد في الاستجمار ، وتطهير الأرض بالشمس والريح) ، (جواز الاستجمار

(١) في الأصل : « والإجماع » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٢) (أ) : « للشافعي » .

(٣) في الوافي : « العناد » .

(٤) (أ) : « لموفق الدين » .

(٥) (أ) : « بالدرّة المضيئة » ، وفي الوافي : « لُقِّبَت الدرر للمضية في فتاوي ابن تيمية » .

مع وجود الماء) ، (نواقض الوضوء) ، (قواعد في عدم نقض الوضوء بلمس النساء) ، (التسمية على الوضوء) ، (خطأ القول بجواز مسح الرجلين)^(٨) ، (جواز المسح على الخفين المتخريقين والجوربين واللفائف) ، (فيمن لا يعطى أجره الحَمَام)^(٩) ، (تحريم دخول الحَمَام بلا مئزر) ، (في الحَمَام والاعتسال) ، (ذم الوسواس) ، (جواز طواف الحائض) ، (تيسير العبادات لأرباب الضرورات بالتيمم ، والجمع بين الصلاتين للغدر) ، (كراهية التلفظ بالنِّيَّة وتحريم الجَهْر بها) ، (^(٣) في البسمة هل هي من السورة) ، (فيما يعرض ^(٤) من الوسواس في الصلاة) ، (الكلم الطيب في الأذكار) (كراهية ^(٥) بسط سجادة المصلي قبل مجيئه) ، (في الركعتين اللتين تُصَلِّيَان قبل الجمعة) ، (في الصلاة بعد أذان الجمعة) ، (القنوت في الصبح والوتر) (قتل تارك أحد المباني وكُفْرُهُ) ، (الجمع بين الصلاتين في السفر) ، (فيما يختلف حكمه في ^(٦) السفر والحضر) ، (أهل البدع هل يُصَلَّى خَلْفَهُمْ) ، (صلاة [بعض]^(٧) أهل المذاهب خلف بعض) ، (الصلوات المبتدعة) ، (تحريم السماع) (تحريم الشبابة) ، (تحريم الشطرنج)^(٨) ، (تحريم الحشيشة ^(٩) ووجوب الحد فيها ونجاستها) ، (النَّهْي عن المشاركة في أعياد اليهود والنصارى وإيقاد نصف شعبان والحبوب في عاشوراء) ، (مقدار الكفارة في اليمين) ، (في أن المطلقة ثلاثاً ، لا تحل إلا بِنِكَاح زوج ثان) ،

(١) (أ) : « خطأ القول بالمسح على الرجلين » .

(٢) في الأصل و (أ) : « الحكم » ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٣) في الوافي : « قاعدة في » .

(٤) في الوافي : « فيما يعرض للمصلي » .

(٥) في الوافي : « كراهية تقديم بسط » .

(٦) في الوافي : « بالسفر » .

(٧) زيادة من (أ) والوافي .

(٨) في الوافي : « تحريم اللعب بالشطرنج » .

(٩) في الوافي : « الحشيشة القنبية » .

(بيان الطلاق المُباح والحرام) ، (في الحَلْف بالطلاق متى نجيزه ^(١) ثلاثاً) ، (جواب مَنْ حلف لا يفعل شيئاً على المذاهب الأربعة) ^(٢) ، (الفرق المبين بين الطلاق واليمين) ، (لحة المختطف في الفرق بين الطلاق والحلف) ، (الحلف بالطلاق من الأيمان حقيقة) ، (كتاب التحقيق ^(٣) بين الأيمان والتطليق) ، (الطلاق البدعي لا يقع) ، (مسائل الفرق بين الحَلْف ^(٤) بالطلاق وإيقاعه والطلاق البدعي والخلع ونحو ذلك) ، تقدير خمسة عشر مجلداً ، (مناسك الحج عدة) ، (في حجة النبي - ﷺ) ، (في العمرة المكية) ، ([في] ^(٥) شهر السلاح بتبوك وشرب السَّويق بالعقبة وأكل التمر ^(٦) بالروضة وما يلبس المُحَرِّم ، وزيارة الخليل عَقِيب الحج ، وزيارة القدس مطلقاً) ، (جبل لبنان كأمثاله من الجبال ، ليس فيه رجال غُيِّب ولا أبدال) ، (جميع [أيمان] ^(٧) المسلمين مُكفَّرة) .

- كتب في أنواع شتى :

جمع بعض الناس فتاويه بالديار المصرية مُدَّة سبع سنين في علوم شتى ، فجاءت ثلاثين مجلدة ، (الكلام على بطلان الفتوة المُصطلح عليها بين العوام) ، وليس لها أصل يتصل بعلي عليه السلام . (كشف حال المشايخ الأحمدية وأحوالهم الشيطانية) ، (بطلان ما يقوله أهل بيت الشيخ عدي) ، (النجوم هل لها تأثير عند الاقتران والمقابلة والخسوف والكسوف) ، (هل يقبل قول المنجمين فيه ورؤية الأهلّة) ،

(١) (أ) ، والوافي : « بالطلاق وتنجيزه » .

(٢) تتمته في الوافي : « ثم طَلَّق ثلاثاً » .

(٣) (أ) ، والوافي : « في الفرق بين » .

(٤) في الأصل و (أ) : « والطلاق » ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٥) زيادة من (أ) والوافي .

(٦) (أ) : « في الروضة » .

(٧) من (أ) والوافي .

(تحريم أقسام الْمُعَزَّمِينَ بِالْعِزَائِمِ الْمُعْجَمَةِ وصرع^(١) الصحيح وصفة الخواتم) . (إبطال الكيمياء وتحريمها ولو صحت وراجت) ، (كشف حال المَرَازِقَةِ) ، (قاعدة في العبيدين) .

ومن نظم الشيخ تقي الدين على لسان الفقراء المُجَرِّدين وغيرهم :

وَاللّٰهُ مَا فَقَرْنَا اخْتِيَارًا وَإِنَّمَا فَقَرْنَا اضْطِرَارًا
جَمَاعَةً كُلُّنَا كَسَالِي وَأَكُنَّا كُلُّهُ عِيَارًا^(٢)
تَسْمَعُ مِنَّا إِذَا اجْتَمَعْنَا حَقِيقَةً كُلُّهَا فُشَارًا^(٣)

وله قصائد مطوّلة ، أجوبة عن مسائل كان يُسأل عنها نظماً ، مثل مسألة اليهودي ، وجوابه عن اللغز الذي نظمته الشيخ رشيد الدين الفارقي^(٤) ، وغير ذلك .

ومدحه جماعة من أهل مصر ، منهم شهاب الدين أحمد بن محمد البغدادي المعروف بابن الأبرادي ، والشيخ شمس الدين بن الصائغ^(٥) ، وسعد الدين أبو محمد سعد الله بن عبد الأحد الحرّاني^(٦) ، وأكثر من ذلك ، ومنه قوله :

لئن نَافَقُوهُ وَهُوَ فِي السَّجَنِ وَابْتَغَوْا رِضَاهُ وَأَبَدُوا رِقَّةً وَتَوَدُّدًا
فَلَا غُرُوْا إِنَّ ذَلَّ الْخُصُوْمَ لِبَاسِهِ وَلَا عَجَبٌ أَنْ خَافَ سَطُوْتَهُ الْعِدَا^(٧)
فَمِنْ شِيَةِ الْعَضْبِ الْمُهَنْدِ أَنَّهُ يَخَافُ وَيُرْجَى مُغَمِّدًا وَمُجَرِّدًا

(١) في الوافي : « وصدع » .

(٢) (أ) ، والوافي : « ماله عيار » .

(٣) فشار : أي هذيان .

(٤) في الأصل « الفاروقي » ، تحريف ، والفارقي هو أبو حفص عمر بن إسماعيل ، ت (٦٨٩ هـ) ، العبر : ٣٦٣/٥ ، والنجوم : ٢٨٥/٧ .

(٥) محمد بن عبد الرحمن ، ت (٧٧٦ هـ) ، الشذرات : ٢٤٨/٦ .

(٦) ت (٧٢١ هـ) ، الدرر : ١٣٣/٢ .

(٧) في الوافي : « أن هاب » .

ومن مدحه بمصر أيضاً شيخنا العلامة أبو حيان ، لكنه انخرِف عنه فيما بعد ومات وهو على انحرافه ، ولذلك أسباب ؛ منها أنه قال له يوماً : كذا قال سيبيويه ، فقال : يكذب سيبيويه ، فانخرِف عنه ، وقد كان أولاً جاء إليه والمجلس عنده غاصُّ بالناس ، فقال يمدحه ارتجالاً :

لَمَّا أَتَيْنَا تَقِيَّ الدِّينِ لَاحَ لَنَا	دَاعٍ إِلَى اللَّهِ فَزَدَ مَالَهُ وَزُرَّ
عَلَى مُحِيَّاهُ مِنْ سِيَا الْأَوَّلَى صَحِبُوا	خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَوْرَ دُونِهِ الْقَمَرُ
حَبْرٌ تَسْرُبَلُ مِنْهُ دَهْرُهُ حَبْرًا	بَحْرٌ تَقَادِفُ مِنْ أَمْوَاجِهِ الدُّرَرُ
قَامَ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ فِي نَضْرِ شُرْعَتِنَا	مُقَامَ سَيِّدِ تَيْمٍ إِذْ عَصَتْ مُضَرُّ
فَأَظْهَرَ الْحَقَّ إِذْ أَثَارُهُ دَرَسَتْ	وَأُخْمِدَ الشَّرُّ إِذْ طَارَتْ لَهُ الشَّرُّ
كُنَّا نَحْدُثُ عَنْ حَبْرٍ يَجِيءُ فِيهَا	أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي قَدْ كَانَ يُنْتَظَرُ

وكتب الشيخ كال الدين محمد بن علي بن الزملكاني - رحمه الله تعالى - على بعض تصانيفه :

مَاذَا يَقُولُ الْوَاصِفُونَ لَهُ	وصفائهُ جَلَّتْ عَنِ الْحَضَرِ ^(١)
هُوَ حُجَّةٌ لِلَّهِ قَاهِرَةٌ	هُوَ بَيْنَنَا أَعْجُوبَةُ الْعَصْرِ ^(٢)
هُوَ آيَةٌ فِي الْخَلْقِ ظَاهِرَةٌ	أَنْوَارُهَا أَرْبَتْ عَلَى الْفَجْرِ ^(٣)

والذي أراه أن هذه الآيات كتبها الشيخ كال الدين في حياة الشيخ صدر الدين بن الوكيل ، لأنه كان يخالفه ويريد أن ينتصر عليه بالشيخ تقي الدين بن تيمية ، والله أعلم .

ولما توفي - رحمه الله تعالى - رثاه جماعة منهم الشيخ قاسم بن عبد الرحمن المقرئ ،

(١) الآيات مع ما كتبه قبلها ، في المنهل الصافي : ٣٦١/١ .

(٢) في المنهل : « الدهر » .

(٣) في المنهل : « للحق ظاهرة » .

وبرهان الدين إبراهيم^(١) بن الشيخ شهاب الدين العجمي^(٢) ، ومحمود بن علي بن محمود الدقوقي البغدادي^(٣) ، ومجير الدين الخياط^(٤) الدمشقي ، وشهاب الدين أحمد [بن]^(٥) الكرشت ، وزين الدين عمر بن الحسام^(٦) ، ومحمد بن أحمد بن القاسم الحلبي الدمشقي الإسكاف ، وصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي الحنبلي^(٧) ، وجمال الدين محمود بن الأثير الحلبي ، وعبد الله بن خضر بن عبد الرحمن الرومي الحريري^(٨) . المعروف بالمتيم ، وتقي الدين محمد بن سليمان بن عبد الله بن سالم الجعبري^(٩) ، وجمال الدين عبد الصمد بن إبراهيم الخليل الخليلي^(١٠) ، وحسن بن محمد النحوي المارداني^(١١) ، وغيرهم .

أشدني إجازة لنفسه الشيخ علاء الدين علي بن غانم^(١٢) :

أَيُّ حَبْرٍ مَضَى وَأَيُّ إِمَامٍ فَجَعْتُ فِيهِ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ
ابْنُ تَيْمِيَّةَ النَّقِيِّ وَحِيدُ الدِّمِ (م) هُرِمَنْ كَانَ شَامَةً فِي الشَّامِ
بَحْرٌ عَلِمَ قَدْ غَاضَ مِنْ بَعْدِهَا فَاضَ نَدَاهُ وَعَمَّ بِالْإِنْعَامِ

-
- (١) ليست في (أ) والوافي .
 - (٢) في الوافي : شهاب الدين أحمد بن عبد الكريم العجمي .
 - (٣) ستأتي ترجمته .
 - (٤) أحمد بن الحسن ، سلفت ترجمته .
 - (٥) زيادة من (أ) والوافي .
 - (٦) هو عمر بن آقوش ، ستأتي ترجمته .
 - (٧) ستأتي ترجمته .
 - (٨) في الأصل : الجزري ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .
 - (٩) الدرر : ٤٤٩/٣ ، ولم يذكر سنة وفاته .
 - (١٠) ت (٧٤٢ هـ) ، الشذرات : ٢٠٤/٦ .
 - (١١) (أ) : المارديني .
 - (١٢) هو علي بن محمد بن سلمان ، ستأتي ترجمته ، والأبيات في الوافي : ٣١/٧ .

زاهدٌ عابِدٌ تَتَزَّهُ في دُنْ
 كانَ كَنْزاً لِكُلِّ طالِبِ عِلْمٍ
 ولِعافٍ قد جاءَ يشكو من الفَقْدِ
 حارَ عِلْماً فَمالَه من مساوٍ
 لم يَكُنْ في الدُّنْيا لَه من نَظيرِ
 عالِمٍ في زَمانِه فاقَ بِالْعِلْمِ
 كانَ في عِلمِه وَحيداً فريداً
 كلَّ مَنْ في دَمَشقٍ ناحَ عِليه
 فَجِيعَ النَّاسِ في الشَّرْقِ والغَرْ
 لو يُفِيدُ الفِداءَ بِالرُّوحِ كُنّا
 أوحَدَ فيهِ قد أُصِيبَ البَرايا
 وعَزِيزٌ عَلَيهِم أن يَرَوْه
 ما يَري مِثْلُ يومِه عَندما سا
 حَمَلُوهُ على الرِّقابِ إلى القَبْرِ
 فَهو الآنَ جارا رَبِّ السَماوا
 قَدَسَ اللهُ رُوحَه وسَقى قَبْ
 فلَقَد كانَ نادِراً في بَني السَدهِ

يَياهِ عَن كُلِّ ما يَها من حُطامِ^(١)
 وَلِمَنْ خافَ أن يَري في حَرامِ
 رلِديهِ فَنالَ كُلَّ مَرّامِ
 فيهِ من عالِمٍ ولا من مُسامِ
 في جَميعِ العُلُومِ والأَحْكامِ^(٢)
 مِ جَميعِ الأَيِّمَةِ الأَعْلَامِ
 لم يَنالوا مائِلاً في الأَحْلامِ^(٣)
 بَيَّكاهُ من شَـدَّةِ الآلامِ^(٤)
 بَ وَأَضَحُوا بِالْحَزَنِ كالأَيْتامِ
 قَد فَدِيناهُ من هُجُومِ الحِمامِ
 فَيُعزّي فيهِ جَميعُ الأنامِ
 غابَ بِالرَّغَمِ في الثَّرى والرُّغامِ^(٥)
 رَ على النُّعْشِ نَحو دارِ السَلامِ
 رِ وكادوا أن يَهْلِكوا بِالأَزْحامِ
 ت الرّحيمِ المُهِينِ العِـلّامِ
 رَأ [حِواهِ] يَها طِيلاتِ الغَمامِ^(٦)
 ر وَحَسْناً في أَوَجِّهِ الأَيّامِ

(١) في الأصل و (أ) : « حرام » ، وأثبتنا ما في الوافي ، وهي أنسب .

(٢) في الأصل والوافي : « في الدنيا » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وبها يستقيم الوزن .

(٣) قوله : « فريدا ... ما » مطموس في الأصل ، واستدرك من (أ) والوافي .

(٤) قوله : « عليه ... من » مطموس في الأصل ، واستدرك من (أ) والوافي .

(٥) (أ) : « في الردى » .

(٦) الزيادة من (أ) والوافي .

وأنشدني أيضاً : إجازة لنفسه الشيخ زين الدين عمر بن الوردي ^(١) :

قلوبُ النَّاسِ قَاسِيَةٌ سِلَاطُ	وليس لها إلى العلياء نشاطُ
أَتَنَشَّطُ قَطُّ بَعْدَ وَفَاةِ حَبِيرٍ	لنا من تشر جواهره التقاطُ
تَقِيُّ السُّدُنِ ذُو وَرَعٍ وَعِلْمٍ	خروقُ الْمُعْضِلَاتِ بِهِ تُخَاطُ
تُوفِي وَهُوَ مَحْبُوسٌ فَرِيدٌ	وليس له إلى الدُّنْيَا انبساطُ
وَلَوْ حَضَرَهُ حِينَ قَضَى لَأَلْفَوْا	مَلَائِكَةَ النِّعَمِ بِهِ أَحَاطُوا
قَضَى نَحْباً وَلَيْسَ لَهُ قَرِينٌ	وليس يَلْفُ مُشَبَّهَةٌ الْقِيَامُ
فَتَى فِي عِلْمِهِ أَضْحَى فَرِيداً	وَحَلَّ الْمُشْكِلَاتِ بِهِ يُنَاطُ
وَكَانَ يَخَافُ إِبْلِيسَ سَطَاهُ	لَوْ غَطَّى لِلْقُلُوبِ هُوَ السَّيَاطُ
فِي اللَّهِ مَا قَدَّ ضَمَّ لَحْدُ	ويا لله ما غطى البَلَاطُ ^(٢)
وَحَبَسُ الدَّرِّ فِي الْأَصْدَافِ فَخْرُ	وعند الشيخ بالسَّجْنِ اغْتِبَاطُ
بَنُو تَيْمِيَّةٍ كَانُوا فَبَانُوا	نَجْمُ الْعِلْمِ أَدْرَكَهَا انْهِيَاطُ ^(٣)
وَلَكِنْ يَانَدَامَتْنَا عَلَيْهِ	فَشَكُّ الْمُلْحَدِينَ بِهِ يُيَاطُ ^(٤)
إِمَامٌ لَا وِلَايَةَ قَطُّ عَانِي	ولا وَقَفَ عَلَيْهِ وَلَا رِبَاطُ
وَلَا جَارِي الْوَرَى فِي كَسْبِ مَالٍ	ولم يَشْغَلْهُ بِالنَّاسِ اخْتِلَاطُ
وَلَوْ لَا أَنَّهُمْ سَجَنُوهُ شَرْعاً	لَكَانَ بِهِ لَقَسْدَرُهُمْ أَنْحِطَاطُ
لَقَدْ خَفِيََتْ عَلَيَّ هُنَا أُمُورٌ	وليس يليقُ لي فيها انْخِرَاطُ ^(٥)
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجَمُّعُ الْبَرَايَا	جميعاً وانطوى هذا البِساطُ

(١) ستأتي ترجمته ، والأبيات في ديوانه ٢٣٤ ، والوافي : ٢٢/٧ .

(٢) البيت ليس في (أ) .

(٣) في الأصل « الهباط » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٤) (أ) : « فشم للحددين » .

(٥) (أ) : « هدى أمور » .

وقلت أنا أيضاً أرثيه^(١) :

ضاق بأهل العلم رَحْبُ الفضا
وأيُّ بحرٍ في الثرى غِيَضُا
وأيُّ خيرٍ طَرْفُهُ غَمَضُا
فَرَبْعُهَا المعمورُ قد قَوَّضَا
علمُ فلما جاءه رَوْضَا
تراه إن وافي إليه أَضَا
أَعَادَهُ يومٌ هُدى أَيْضَا
فَقَلَّ أن تُدَحَّرَ أو تُدَحَّضَا
وَحَضُّهُ في وَقْتِهِ انْقِضَا^(٢)
وهو بالحقَّ قد أَجْرَضَا^(٣)
مِنْ نَدَمٍ كَفَيْهِ قد عَضَّضَا^(٤)
أَضْحَى له غَابَ النُّهى مَرَبَضَا
وَحَضُّهُ قد صَمَّ جَمْرَ الغِضَا
لِقَوْلِهِ طَوْعاً وقد قَيْضَا
ولا اعتبارَ بالذي أَبْغَضَا
أَمْرَ لِبَارِيهِ وقد فَوَّضَا
أَيَّقِظَ من نومٍ وكم حَرَّضَا
حَقَّ وَقَلْبُ الزَّيْغِ قد أَرْمَضَا^(٥)

إِنَّ ابْنَ تَبَيُّنَةٍ لَمَّا قَضَى
فَأَيُّ بَدْرٍ قد محاه الرَّدَى
وَأَيُّ شَرٍّ فَتَحَتْ عَيْنُهُ
يَا وَحْشَةَ السُّنَّةِ مِنْ بَعْدِهِ
كَمْ مَجْلِسٍ كان هَشِيمًا مِنْ الـ
وَكُلُّ حَقْلٍ أَفْقَى مُظْلِمٍ
وَمُشْكِلٍ لَمَّا دَجَى لَيْلُهُ
تراه إن بَرَّهْنٍ أَقْوَالُهُ
وَبَحْثُهُ في مَدَدٍ طَافِحٍ
يُودُ لو أَبْلَغَهُ رِيقُهُ
أَغَصَّه حتى غدا مُطْرَقًا
مَا كان إِلَّا أَسَدًا خَادِرًا
وَهُوَ يرى أَلْعَمَ في بُرْدِهِ
سُبْحَان مَنْ سَخَّرَ قَلْبَ الْوَرَى
قد أَجْمَعَ النَّاسُ على حُبِّهِ
كان سَلِيمَ الصَّدْرِ قد سَلَّمَ الـ
كَمْ حَثٌّ لِلْخَيْرِ وكم ذِي كَرَى
وَأَمْرُضُ الْإِلْحَادِ لَمَّا جَلَى الـ

(١) لم ترد هذه الأبيات في الوافي .

(٢) « وبَحْثُهُ » مطموسة في الأصل ، والاستدراك من (أ) .

(٣) « يود » مطموسة في الأصل ، والاستدراك من (أ) .

(٤) (أ) : « باهتاً من » .

(٥) (أ) : « أرمضا » .

وغادر الباطل في ظُلْمَةٍ
وهو عن الدنيا زوى نفسه
فأله في مَنْصِبٍ رَغْبَةٍ
كان إذا الدُّنْيَا له عَرَضَتْ
ولو رأى ذلك مافاتَه
وبعد هذا حُكْمُه نَافِذٌ
بنفسه جَاهِدَ جَهْرًا وَكَمٍ
ويومَ غَازَانِ غدا عندما
شَقَّ سِوَادَ الْمُغَلِّ زَاهِي الطُّلَا
جَادَلَ بَلْ جَالِدٍ مُسْتَمْسِكَا
ولم يكن فيه سوى أَنَّهُ
مُتَّبِعًا فِيهِ الدَّلِيلَ الَّذِي
وبعد ذا رَاحَ إِلَى رَبِّهِ
ثَنَاءُهُ مَا انْقَضَ مِنْهُ الْبِنَا
فجَادَتِ الرَّحْمَةُ أَرْضًا ثَوَى

لَمَّا رَأَى بَارِقَهُ أَوْمَضَا
وَاللَّهُ بِالْجَنَّةِ قَدْ عَوَّضَا
وَعَزَّمَهُ فِي ذَاكَ مَا اسْتَنْهَضَا
بَزُخْرَفٍ مِنْ نَفْسِهَا أَعْرَضَا
مَنَاصِبٌ مِنْ بَعْضِهَا الْقَضَا
فِي كُلِّ مَا قَدْ شَاءَ وَارْتَضَى
سَلَّ حُسَامًا فِي الْوَعَى وَانْتَضَى
شَدَّدَ فِي الْقَوْلِ وَمَا خَفَّضَا^(١)
كَالْمَاءِ لَمَّا مَزَقَ الْعَرْمَضَا^(٢)
بِالْحَقِّ حَتَّى إِنَّهُ أَجْهَضَا
خَالَفَ أَشْيَاءَ كَمَنْ قَدْ مَضَى^(٣)
بَدَا وَلِلَّهِ فِيهِ الْقَضَا
مَا آدَانِ مِنْ لَهْوٍ وَلَا اسْتَقْرَضَا
وَذَكَرَهُ بَيْنَ الْوَرَى مَا انْقَضَى
فِيهَا وَسَقَتْهَا غِيوُثُ الرِّضَى

وعلى الجملة ، فكان^(٤) الشيخ تقي الدين بن تيمية أحد الثلاثة الذين عاصرتهم ، ولم يكن في الزمان مثْلُهُمْ ، بل ولا قبلَهُمْ من مئة سنة ، وهم الشيخ تقي الدين بن تيمية ، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وشيخنا العلامة تقي الدين السبكي . وقلت في ذلك :

(١) (أ) : « غزا عندما » .

(٢) العرمض : الطحلب .

(٣) (أ) : « أشيا كن » ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٤) (أ) : « كان » .

ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهُمْ رَابِعٌ فَلَا تَكُنْ مِنْ ذَاكَ فِي شَأْنٍ
وَكُلُّهُمْ مُنْتَسِبٌ لِلتَّقَى يَقْصُرُ عَنْهُمْ وَصْفٌ مَنِ يَحْكِي^(١)
فَإِنْ تَشَا قَلْتَ ابْنَ تَيْمِيَّةَ وَابْنَ دَقِيقِ الْعَيْدِ وَالسَّبْكِ

١١٩ - أحمد بن عبد الحميد*

ابن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة ، الشيخ المُسْنَدُ المبارك عز الدين أبو العباس بن العماد المقدسي الصالح .

سمع من الموفق^(٢) ، وموسى بن عبد القادر^(٣) ، وابن راجح^(٤) ، وابن أبي لقمة ،
والبهاء^(٥) ، وأبي القاسم بن صُضْرَى ، وشمس الدين أحمد البخاري ، وابن غَسَّان^(٦) ،
وابن الزَّيَّيْدِي^(٧) .

خُرِجَتْ لَهُ مَشِيخَةٌ فِي ثَلَاثِ مَجْلَدَاتٍ ، وَسَمِعَهَا جَمَاعَةٌ ، وَظَهَرَ ، لَهُ أَيَّامُ التَّارِ سَمَاعُ
مُسْنَدِ أَبِي دَاوُدَ الطَّيَالِسِيِّ^(٨) مِنَ الْمَوْفُقِ .

تَفَرَّدَ الْمَذْكُورُ بِأَشْيَاءَ أَسَمَعَهَا ، وَبِرَوَايَةِ أَجْزَاءٍ فِي [سَمَاءٍ]^(٩) السَّمَاعِ أَطْلَعَهَا ، وَصَارَ
مِنْ أَعْيَانِ أَهْلِ الْإِسْنَادِ ، وَأَشْيَاخِ الرِّحْلَةِ إِلَيْهِ مِنَ الْبِلَادِ .

(١) (أ) : « وَكُلُّهُمْ يَلْقَبُ بِالتَّقَى » .

* الوافي : ٣٢/٧ ، والشذرات : ٤٥٥/٥ ، وعقود الجمان : ١٤٨/٤ ، وفيات سنة (٧٠٠ هـ) .

(٢) موفق الدين ، عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي الجماعلي ، ت (٦٢٠ هـ) ، السير : ١٦٥/٢٢ .

(٣) موسى بن عبد القادر الجيلي ، ت (٦١٨ هـ) ، السير : ١٥٠/٢٢ .

(٤) أبو العباس أحمد بن محمد بن خلف ، ت (٦٣٨ هـ) ، السير : ٧٥/٢٢ .

(٥) عبد الصمد بن إبراهيم المقدسي ، ت (٦٢٤ هـ) ، السير : ٢٦٩/٢٢ .

(٦) محمد بن غسان بن غافل ، ت (٦٢٢ هـ) ، السير : ٣٨١/٢٢ .

(٧) الحسين بن المبارك ، ت (٦٣١ هـ) ، السير : ٣٥٨/٢٢ .

(٨) سليمان بن أبي داود الطيالسي ، ت (٢٠٤ هـ) ، الكشف : ١٦٧/٩ ، وبروكلمان : ١٥٥/٣ .

(٩) زيادة من (أ) .

ولم يزل على حاله إلى أن مال من ابن العباد عمودُه ، وحن خمودُه من اشتعال الشيب ^(١) وجموده .

توفي - رحمه الله تعالى - سنة سبع مئة .

ومولده سنة اثنتي عشرة وست مئة بالجليل .

١٢٠ - أحمد بن عبد الدائم*

ابن يوسف بن قاسم بن عبد الله بن عبد الخالق بن ساهل أمره شهاب الدين الكناني الشارمُساحي ، أبو يوسف .

كان هَجَاماً هَجًا ، رَجَاماً للأعراض رجًا ، أتى إلى دمشق في أيام القاضي الخوئي ^(٢) فيما أظن ، ودفع إليه ورقة فيها هجوه ، فلما رآها ^(٣) دفعها إليه وأعادها عليه ، فردّها إليه ثانياً ، فقال : يا مولانا كأنك ذاهل ؟ فقال : بل عالم غيّر جاهل ، فقال : ما الذي حملك على هذا ؟ قال : رأيت الناس قد أجمعوا على كرمك ، ووفود الشعراء على حرمك ، ولست مجيداً في النظم فأعرّف ، واشيبي أحمد فما أصرّف ، ولو مدحتك أعطيتني قليلاً ولم يعلم بي أحد ، ولم يكن لي في الشهرة مُلتَحِد ، فإذا هجوتك عَزَرْتَنِي ، وطوّفت بي وشَهَرْتَنِي ، فيقال : هذا الذي هجا قاضي القضاة ، وقابله بما لا ارتضاه ، فأحسن القاضي - رحمه الله تعالى - صِلَتَه وأسناها ، وعلم أن هذا له طِبَاعٌ لا ينتهي عن الشر ولا يتناهى .

ولما عَزَلَ القاضي شمس الدين محمد بن عدلان ^(٤) عن القضاء عند ورود الملك الناصر

(١) (أ) : « أشعال السبب » .

* الوافي : ٣٦/٧ ، وفوات الوفيات : ٨٢/١ ، والدرر : ١٦١/١ .

(٢) محمد بن أحمد ، ت (٦٩٣ هـ) ، الفوات : ٣١٣/٣ .

(٣) (أ) : فيها هجوه ، فدفعها » .

(٤) محمد بن أحمد بن عثمان ، ت (٧٤٩ هـ) ، وستأتي ترجمته .

من الكرك ، صنع قصيدة ، فتح فيها من الهجو القبيح وَصِيدَه ، فاجتمع به وقال له :
ياسيدنا .

والله ما سَرَّني عزلُ ابنِ عدلان .

فقال له الشيخ شمس الدين : حاشاكم يا مولانا جزاكم الله خيراً ، فقال :

من غير صَفْعٍ ولا والله أَرْضاني .

فقال : قَبَّحك الله يا نَجِس . وله تلك القصيدة التي أولها :

مَتَى يَسْمَعُ السُّلْطَانُ شَكْوَى المَدَارِسِ وَأَوْقَافُهَا مَا بَيْنَ عَافٍ وَدَارِسِ^(١)

وكان الشيخ العلامة أثير الدين قد تَوَجَّه إلى الإسكندرية ، فوقع الشَّنَاعُ أنه غرق في النيل ، ودفن بقرية (بولة) وهي قرية على شاطئ النيل ، فقال أبياتاً منها :

وَقَدْ دَفَنُوا ذَاكَ الْخَرَاءَ بِيُولَةِ وَحَقٌّ لَذَاكَ أَلْمِيتِ تِلْكَ الْمَقَابِرُ

أنشدني من لفظه لنفسه شيخنا العلامة أبو حيان ، قال : أنشدني المذكور لنفسه بدمياط سنة أربع وتسعين من قصيدة^(٢) :

مَحْجَبَةٌ بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالْحَشَا	فَدَمَعِي لَهَا طَلَّقَ وَقَلْبِي بِهَا رَهْنٌ ^(٣)
وَحَالُ الْهَوَى مَا لَيْسَ يُدْرِكُ كُنْهَهُ	وَهَلْ هُوَ وَهْمٌ يَعْتَرِي الْقَلْبَ أَوْ وَهْنٌ
وَمَسْلُكُهُ بِالطَّرْفِ سَهْلٌ وَإِنَّمَا	لَهُ مَنَهْجٌ أَعْيَا الْقُلُوبَ بِهِ حُزْنٌ
لَدِيهِ الْأَمَانِي بِالْمَنَايَا مَشُوبَةٌ	وَفِيهِ الرَّجَا وَالْخَوْفُ وَالْيَأْسُ وَالْأَمْنُ
وَكَمْ مَهْلِكٍ فِيهِ يَقِينٌ لِعَاشِقٍ	وَمَطْلَبُهُ مِنْ دُونِهِ فِي الْوَرَى ظَنٌّ

(١) البيت في الدرر : ١٦١/١ .

(٢) الأبيات التالية في الوافي : ٣٦٧/٧ .

(٣) (أ) : « لها رهن » .

وبالسند المذكور أيضاً قوله :

تَخْشَى الطَّبِيَّ وَالطَّبَا مِنْ فَتْكِ نَظَرِهِ
لَا وَاحِدَ اللَّهِ عَيْنِيهِ فَقِهِ نَشْطَتُ
تَرْمِي الْقُلُوبَ فَمَا تَدْرِي أَقَامَ بِهَا
هَذَا الْغَزَالُ الَّذِي رَأَيْتَ مُحَاسِنُهُ
لَمَّا تَوَالَيْتُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ شَغَفٍ
تَحَقَّقَ النَّاسُ أَنِّي مُعْزَمٌ بِعَلِيٍّ

وبالسند المذكور أيضاً قوله :

لَا تَعْجَبُوا لِلْمَجَانِيْقِ الَّتِي رَشَقَتْ
بَلْ اعْجَبُوا لِلْسَانَ النَّارِ قَائِلَةً
عَكَا بِنَارٍ وَهَدَّتْهَا بِأَحْجَارٍ
هَذِي مَنَازِلُ أَهْلِ النَّارِ فِي النَّارِ

قلت : أحسن منه ما أنشدنيه لنفسه شيخنا العلامة أبو الثناء محمود :

مَرَرْتُ بِعَكَا عِنْدَ تَغْلِيْقِ سُورِهَا
فَعَايَنْتُهَا بَعْدَ التَّنَصُّرِ قَدْ غَدَتْ
وَزَنَدُ أَوَارِ النَّارِ مِنْ تَحْتِهَا وَارٍ
مَجُوسِيَّةَ الْأَحْجَارِ تَسْجُدُ لِلنَّارِ

قلت : وعلى الجملة فكان الشارمساحي شاعراً جيداً .

ولم يزل يمدح ويهجو ، ويسنح ويرجو إلى أن سكنت شَقَاشِقُهُ ، وركنت إلى
الْحَرَسِ رَوَاشِقُهُ ، وتوفي - رحمه الله تعالى - في حدود العشرين وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وستين وست مئة .

١٢١ - أحمد بن عبد الرحمن*

ابن عبد المؤمن بن أبي الفتح المقدسي ، الشيخ الصالح المُسَيِّدُ المقرئ تقي الدين
أبو العباس الصُّوري ثم الصالح الحنبلي .

* الوافي : ٤٦٧ ، والدرر : ١٦٨/١ ، والشذرات : ٢/٦ .

سمع حضوراً من المَوْفَّق ، وهو خاتمة أصحابه ، ومن ابن أبي لقمة ، وابن صصرى ، والقزويني ، والبهاء عبد الرحمن ، وابن الزبيدي ، وخِرَجَ أبو عمرو المقاتلي ^(١) له مشيخة .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : سمعناها منه خاصة .

وحدَّث عنه ابن الحبَّاز ^(٢) في حياة ابن عبد الدائم والبرزالي والوافي والمقاتلي وابن الحبَّ ^(٣) وآخرون .

وقد روى المذكور فأكثر ، وأسند عن جماعة ، فأثَّل في السند وأثر .

ولم يزل على ذلك النهج ، والإضاءة والرَّهَج ، إلى أن أصبح هامداً ، ونقله حامله إلى ضريحه عامداً .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة إحدى وسبع مئة ، وعاش أربعاً وثمانين سنة من العمر .

١٢٢ - أحمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم*

المكاري الصرخدي ثم الصالحي القواس المُسند المعمر ، شهاب الدين . سمع من خطيب مرّدا وغيره .

وسمع الناس منه لما تحقّقوا من خيره .

كان فيه دين ، ولم يُر منه ما يشين .

(١) عثمان بن بليان ، ت (٧١٧ هـ) ، ستأتي ترجمته .

(٢) نجم الدين ، إسماعيل بن إبراهيم ، ت (٧٠٣ هـ) ، ذيل العبر : ٢٤ ، والدرر : ٣٦٢/١ .

(٣) عبد الله بن أحمد بن الحب المقدسي ، ت (٧٣٧ هـ) . ذيل العبر : ١٩٦ ، والدرر : ٢٤٤/٢ .

* الوافي : ٤٧/٧ ، والدرر : ١٦٥/١ ، والشذرات : ١١٢/٦ .

ولم يزل يُسَمَّعُ ، ويلينُ جانبَهُ للطلبة ويُطِيعُ ، إلى أن أصاب القواسَ سهمُ الموت
وصَرَخَ بالصرخديّ داعي الفوت .

وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة ست وثلاثين وسبع مئة . وعاش تسعين سنة .

١٢٣ - أحمد بن عبد الرحمن *

ابن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور : الشيخ الإمام العابر الأعجوبة في
هذا الفن شهاب الدين المقدسي النابلسي الحنبلي مفسر المنامات .

سمع من عمِّه التقي يوسف ^(١) سنة ست وثلاثين ، ومن صاحب محيي الدين بن
الجوزي ^(٢) ، وسمع بمصر من ابن رَوَاج ، والساوي ^(٣) ، وابن الحِمْزِي وبالإسكندرية من
السَّبْط ^(٤) ، وروى الكثير بالقاهرة .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي سمعنا منه أجزاء ، وكان عارفاً بالمذهب ، وذكر ^(٥)
التدريس بالجوزية لما قَدِمَ علينا ونزل بها . وقال : حدثني الشيخ تقي الدين بن تيمية
أن الشهاب العابر كان له رِئْيٌ من الجن يخبره عن المغيبات ^(٦) . والرجل كان صاحب
أورادٍ وصلاة ومقامات .

* الوافي : ٤٨٧/ ، والبداية والنهاية : ٣٥٢/١٣ ، والشذرات : ٤٣٧/٥ ، وعقد الجان : ٤١٦/٣ ، وفيات
(٦٩٧ هـ) . ووقع في الأصل « طعمة » موضع « نعمة » ، وهو سهو .

(١) تقي الدين يوسف بن عبد المنعم بن نعمة ، ت (٦٣٨ هـ) ، الشذرات : ٢٠٢/٥ .

(٢) يوسف بن عبد الرحمن بن الجوزي ، ت (٦٥٦ هـ) . السير : ٢٧٢/٢٣ ، والشذرات : ٢٨٦/٥ .

(٣) كذا في (أ) ، والوافي ، وفي الأصل : « الشاوري » . والساوي هو يوسف بن محمود ، ت (٦٤٧ هـ) ،
السير : ٢٣٣/٢٣ .

(٤) أبو القاسم بن عبد الرحمن بن الحاسب مكي الطرابلسي ثم الإسكندراني ، ت (٦٥١ هـ) ، السير :
٢٧٨/٢٣ .

(٥) في الوافي : « ولي » ، ووقع في بعض أصوله مثل ماههنا ، والجوزية بسوق القمح قرب الجامع
الأموي ، أنشأها يوسف بن الجوزي ، وقد سلفت ترجمته قبل قليل ، الدارس : ٢٣/٢ .

(٦) (أ) : « بالمغيبات » ، وفي الوافي : « بالمغيبات » .

قلتُ : وكان وافر الحُرْفَة لا تُعرف له جُرْمة ، للناس فيه عقائد ، وهو إلى الخير قائد ، وله عَمْر الطَّبْرُس^(١) (المجنونة) التي بجانب بركة الفيل ظاهر القاهرة ، وهي في مكانها ظاهرة .

أنشدني بعضهم قال : أنشدنا ابنُ الصَّاحب الماخن الذي كان بالقاهرة لما عَمَّر الطَّبْرُسُ المجنونة :

ولقد عجبت من الطَّبْرُس وَصَحْبِهِ وعقولهم بعقوده مفتونه
عقدوا عقوداً لا تصحّ لأنهم عقَدُوا لجنونٍ على مَجْنُونِهِ

وغرِمَ الأمير المذكور عليها جُمْلَةً ، وحباه من الدراهم حَمْلَةً ، وجعله بها مقيماً ، وأظهر هو من فضله في كهفها رقيماً ، وكان في تعبير الرؤيا آية ، وفي الكلام عليها غاية ، لم أسمع بمثل كلامه على المنام إذا فسَّره ، ولا أدري ما الذي أدَّاه إلى تلك العجائب وجسَّره ، وكان غالب الناس يَعدُّ ذلك من باب الكرامات ، لامن باب تأويل المنامات ، وبعضهم يقول : نِجَامَةٌ^(٢) أو كِهانة ، وبعضهم يقول : قوَّة في النفس لا مهانة ، لأنه ربما قال لصاحب الرؤيا أخباراً ماضية ومستقبله ، وأحوالاً كان صاحب الرؤيا منها^(٣) في غفلة أوبلّه ، حتى يتعجب السامع ويهوله هذا الفَيْضُ الهامع ، وقام له بدمشق سوق ، وأما القاهرة فيكاد يركب فيها بالعلم والبوق ، إلى أن رَسِمَ بتحويله منها ، وإبعاده عنها ، فأقام بدمشق على حالة مفخَّمة ، ورتبة في النفوس مُعْظَمَة ، إلى أن أصبح العابر غابراً ، والمكاثِر^(٤) في تعظيمه لمصابه مكابراً .

أخبرني الحافظ أبو الفتح اليعمري^(٥) قال : كنت عنده يوماً ، فجاءه إنسان ،

(١) علاء الدين الخزنداري الحاجب ، ت (٧١٩ هـ) ، الدرر : ٢٢٩/٢ .

(٢) النجامة : النظر في النجوم حسب مواقيتها لتقدير ما يمكن أن يكون .

(٣) (أ) : « عنها » .

(٤) (أ) : « والمكابر » .

(٥) ابن سيد الناس ، ستأتي ترجمته .

وقال : رأيت كأني قد صرت أُتْرَجَّة . فقال . فقال : أُتْرَجَّة أت رج ه ، وعدّها على أصابعه خمسة أحرف ، وقال لصاحب الرؤيا : أنت تموت بعد خمسة أيام . قال فقال لي بعض من حضر ، ذَكَرَه هو وأنسيته أنا : القَاعِدَةُ عند أرباب التعبير أنه من رأى أنه صار ثمرة تؤكل فإنه يموت ، وهذه زيادة من عنده ، يعني عَدَّ حروف الأُتْرَجَّة .

وأخبرني الشيخ الحافظ علاء الدّين مغلطاي شيخ الحديث بالظاهرية بين القصرين^(١) قال : جاء إليه إنسان فقال : رأيت في منامي قائلاً يقول : اشرب شراب الهكّاري ، ففكر ساعة وقال^(٢) : أنت فؤادك يؤمك ، قال : نعم ، قال : اشرب لك^(٣) عسلاً تبرأ ، قال : فقليل له : من أين لك ذلك ؟ قال : فكرت في أنهم يقولون^(٤) : شراب ديناري كذا ، شراب كذا ؛ شراب كذا ، فلم أجد لهم شراباً يوصف بالهكّاري ، فرجعت إلى الحروف فوجدتها شراب الهكّ أري ، والأري هو العسل وذكرت الحديث « كذب عليك العسل »^(٥) ، أو كما قال . وهذا ذكاء مفرطٌ وذهن يشوب التعجب بالتحير ويخلط .

وحكى لي عنه القاضي بهاء الدين أبو بكر ابن غانم موقع صفد وطرابلس قال : كنا عنده بدمشق وجاء إليه اثنان ، فقال أحدهما : رأيت رؤيا ، وقصّها^(٦) ، فقال^(٧) : ما رأيت شيئاً وإنما تريد الامتحان ، فخرجنا بعدما اعترفا ، فقلنا له : من أين لك هذا ؟ قال : لما تكلم رأيت في ذيل أحدهما نقطة دم فذكرت الآية : ﴿ وجاؤوا على

(١) في الوافي : « بظاهرية بين القصرين بالقاهرة » .

(٢) (أ) : « وقال له » .

(٣) كذا ، وهم تركيب دارج ، وفي الوافي : « اشرب العسل » .

(٤) عبارة الوافي : « قال : سمعهم يقولون » .

(٥) لفظ الحديث في الوافي : « كذب بطن أخيك ، اسقه العسل » .

(٦) في الأصل : « أقصّها » ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٧) (أ) ، والوافي : « فقال له » .

قميصه بدمٍ كذبٍ ^(١) ، فاتفق أن رأيت أحدهما فيما بعد فسألته عن القضية ^(٢) ، فقال :
لما اجتزنا عليه ذكرنا أمره الغريب ، وقلنا : فمتحنه ، وصنعنا رؤيا للوقت ، فكان
ما سمعت ، فقلتُ له : إنه قال : كذا وكذا فقال : صدق ، ونحن داخلون إليكم كان
إنسان في الطريق يذبح قرّوجاً ، فرمى به فلوّثنا الدم ^(٣) .

وحكى لي عنه أيضاً قال : جاء إليه إنسان وقال : رأيت كأنّ في داري شجرة
يقطين قد نبتت ، فقال له : أعندك جارية غير الزوجة ؟ قال : نعم ، قال : بعني
إياها ، فقال : ما هذا ؟ قال : الذي سمعته ، قال : إنها ملك زوجتي ، قال : فقل لها
تبعني إياها ، فراح وعاد يقول : إنها لم تبعها ، فقال : تكسب مئتي ^(٤) درهم ، فعاد
وقال : لم تبعها ، فألح عليها ^(٥) فقال : إنها لم تبعها ، فقال : أما الآن فقد آن تعبیر
رؤياك ، امض إلى هذه الجارية واعتبرها ، فتوجه وعاد وقال : إنه كان عبداً ،
وزوجتي تكتني أمره وتلبسه لباس النساء .

وأخبرني غير واحد عنه أنه جاء إليه إنسان وقال له : رأيت كأنّي قد وضعتُ رجلي
على رأسي ، فقال له : أفسّر لك هذه الرؤيا بيني وبينك أو في الظاهر ؟ فقال بل في
الظاهر ، فقال له : أنت من ليالٍ شربت الخمر وسكرت ووطئت أمّك ، فاستحيا
ومضى .

وعندي عنه من هذا جملة وافرة ، وأخبار على التعجب من أمره متضافرة ، يضيق
عنه الوقت ويؤدي سرده بعد المِقة إلى المِمت .

(١) [يوسف : ١٨/١٢] .

(٢) (أ) : « القصة » .

(٣) (أ) : « فلوّثنا بالدم » ، والوافي : « فلوّثنا به بالدم » .

(٤) في الوافي : « فقال له : يكسب مئتي » .

(٥) (أ) ، والوافي : « عليه » ، وهي أنسب .

وأما خروجه من مصر ، فأخبرني الشيخ الإمام الفاضل شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري ^(٢) عن علم الدين بن أبي خليفة ^(١) رئيس الأطباء بمصر حكاية أخبره بها شخص من الهند ، هي أغرب من سائر أمور شهاب الدين العابر وأعجب ، ذكرها يؤول العقل وأمرها ما يصدق أهل النقل .

وتوفي شهاب الدين رحمه الله تعالى في سنة سبع وتسعين وست مئة ^(٣) تاسع عشري ذي القعدة ، وحضر جنازته ملك الأمراء وغيره من القضاة والأكابر .

وكانت واقعته في مصر وخروجه منها في ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وست مئة .

١٢٤ - أحمد بن عبد الرحمن بن رواحة*

نور الدين الأنصاري الحموي الكاتب ، كتب الإنشاء بطرابلس والفتوحات لما ^(٤) تولى الأمير سيف الدين أسندمر ^(٥) نيابة طرابلس عزل نور الدين هذا وجعل أمره في طرابلس جذاذاً ، وولى مكانه نور الدين بن المغيزل ، فتوفي بعد شهر ، وأعيد النور بعد النور ، واستقر في مكانه إلى بعض سنة اثنتي عشرة وسبع مئة ، فرتب عيوضه ابن مقبل المحصي ، وعاد ابن رواحة إلى حماة ، واستقر في أصل مخرجه ومنتماه ، ولم يزل بها حتى طفيئ نوره ، وبُهِت لأمره حضوره .

وتوفي رحمه الله تعالى في سنة اثنتي عشرة وسبع مئة سادس عشر شعبان .

(١) المعروف بابن الأكفاني ، وستأتي ترجمته .

(٢) (أ) : « علم الدين أبي » .

(٣) وكانت ولادته سنة (٦٢٨ هـ) ، عقد الجمان : ٤١٦/٣ .

* الوافي : ٥٦/٧ ، وتالي وفيات الأعيان : ٢٤ ، والدرر : ١٦٦/١ .

(٤) في الوافي : « ولما » .

(٥) ستأتي ترجمته .

١٢٥ - أحمد بن عبد الرحمن*

الشيخ الإمام الخطيب ابن العجمي خطيب جامع حلب .

اجتمعت به في حلب سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، وأراني إجازة العلامة شيخنا شهاب الدين أبي الشناء^(١) لأخيه عبد المؤمن وهي بخطه نظم ونثر ، وقد أثني عليه وعلى فضائله ، وبرهن على شاهده ، بنظم دلائله ، وساقه في عداد الأدباء السادة ، والقاله القادة ، وخطه يزري بوثي صنعا ، وحروفه تفوق النجوم جمعا ، وطروسه عادة بالسطور^(٢) فرعا . وهو أخو الشيخ عز الدين بن عبد المؤمن ، وسيأتي ذكره في مكانه إن شاء الله تعالى .

لم يزل شمس الدين المذكور في درج منبره ، ويلتقط الناس درّه من معبره ، إلى أن كسفت شمسه وضعه رسمه ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة .

١٢٦ - أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله**

الشيخ الإمام المفتي القاضي شهاب الدين بن فارس الظاهري الشافعي ، أحد المفتين والمدرسين بدمشق .

أخذ العلم عن الشيخ برهان الدين الفزاري وغيره .

ولي قضاء الركب الحجازي مرات ، وبرّد شوقه برمي الجمرات ، وكان حسن المحاضرة ، لسنّ المذاكرة ، قديم الهجرة في العلم ، رأى أولئك السادة القدماء أهل الحلم ،

* لم تقف على ترجمة له .

(١) هو الشهاب محمود ، وستأتي ترجمته .

(٢) (أ) ، (خ) : « وسطوره عادة بالسطور فرعا » .

** الوافي : ١٣٩/٧ ، وفيه أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن . والدرر : ١٦٦/١ ، والشذرات : ١٧٧/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٣٠/١ .

وله ثروة ومعه مال جم ، وليس له غير التحصيل هم ، وملكه يدخل منه ^(١) في اليوم جمّله ، ولا يؤوده ^(٢) عند استخراج أجر ^(٣) أملاكه ما يروم حمّله ، وكان مع ذلك يجلس في حانوت الشهود بالمسمارية ويقاسم ، ويُعمل في تحصيل ذلك الأنيق الرواسم . ولم يزل على حاله إلى أن أصبح الظاهري في باطن الأرض مقبوراً ، وترك ولده بماله الموروث محبباً مجبوراً .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الأحد حادي عشر شعبان سنة خمس وخمسين وسبع مئة .

ومولده تقريباً سنة خمس وسبعين وست مئة .

أنشدني من لفظه لنفسه سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة :

رأتُ شيتي قالت : عجبتُ مع الصبا مشيبك هذا صِفهُ لي بجاتي
فقلت لها : ماذا شيبَ وإنما سناك بقلبي لاح في وجناتي
[^(٤) وأنشدني من لفظه لنفسه :

عجبوا لحالك كيف منك مُقبلاً شفة رقتُ عن لؤلؤ وجمان
فأجبتهم لا تعجبوا ما زال ذا مستلزمًا كشقائق النعمان ^(٥)
وأنشدني من لفظه لنفسه أيضاً :

رَعَفَ الحبيبُ فقبل هل قبلته ؟ شوقاً إليه ودمع عينك يسجّم

(١) (خ) : « يدخله منه » .

(٢) في الأصل و (أ) : لا يؤده ، وفي : خ ، لا يؤده ، ولعل ما أثبتناه أقرب ، ومعنى يؤوده : يشغله .

(٣) ليست في (خ) .

(٤) زيادة من (أ) و (خ) .

(٥) في الوافي : « الشقائق » .

فأجبتُ: لا، لكنه أخفى دمي في سفكه وعليه قد ظهر الدم^(١)

وكان يقول بعد ذلك: الشعر مزبلة الفقيه، فأقول: كذا هو.

١٢٧ - أحمد بن عبد الرزاق الخالدي*

كان المذكور وزير الممالك القازانية والبلاد القانية، ظالماً غاشماً، سفاكاً للدماء هاشماً، استصفى أموال الرعايا، وحاجهم في أخذها منهم بالباطل وعايا.

ولم يزل في ظلمة ظلِّمه خابطاً، وعمله بذاك عند الله حابطاً، إلى أن عضه السيف بريقه، واختطف بصره من بريقه.

وقتل هو وأخوه القطب وأخوهما زين الدين وذلك في سنة سبع وتسعين^(٢) وست مئة.

١٢٨ - أحمد بن عبد القادر**

ابن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، الشيخ الإمام العالم الفريد تاج الدين المعروف بابن مكتوم النحوي.

اشتغل بالحديث وفنونه، وأخذ الحديث عن أصحاب النجيب وابن علاق^(٣)، وهذه الطبقة.

كان فاضلاً في النحو قيماً بفرائبه، متبياً بتتبع ما تشعب من مذاهبه، جمع فيه وعلق وفاض نيّله وغلّق، وكسر سدّه وخلّق، وطار فيه إلى غايات النجوم وخلّق،

(١) البيتان في المنهل الصافي: ٣٣١/١.

* الوافي: ٥٨/٧، والمنهل الصافي: ٣٣٦/١.

(٢) في المنهل الصافي: «في سنة سبع وتسعين».

** الوافي: ٧٤/٧، والدرر: ١٧٤/١، والشذرات: ١٥٩/٦، والبغية: ٣٢٦/١، والمنهل الصافي: ٣٣٨/١.

(٣) ابن علاق: عبد الله بن عبد الواحد بن محمد، ت (٦٧٢)، الشذرات: ٣٣٨/٥.

وخطه كما يقال طريقة بذاتها ، متفردة بلذاتها . وله نظم لا بأس به ولا لَوْمَ على كاسبه .

ولم يزل على حاله إلى أن باح الموت بسرّ ابن مكتوم ، وحل به الأجل المحتوم ، وفُضَّ له قبره المحتوم .

وتوفي رحمه الله تعالى في سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون مصر .

ومولده^(١) [في أواخر ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين وست مئة] .

كنت قد سمعت بأخباره وطربت لأشعاره ، فازددت له شوقاً ، ولم أجد لقلبي على الصبر طَوْقاً ، فقدر الله بالاجتماع ، وزادت بُرُوق فضله في الالتئاع ، ورأيت غير مرة . ثم إني اجتمعت به في القاهرة في سنة خمس وأربعين وسبع مئة وسألته الإجازة بكلّ ما يجوز أن يرويه فأجازني^(٢) مُتَلَفَظاً بذلك . وعمل تاريخاً للنحاة ولم أقف عليه إلى الآن ، وملكت بخطه (الدر اللقيط من البحر المحيط) وهو في مجلدين ، التقطه من تفسير شيخنا أثير^(٣) الدين ، وتكلم هو في بعض الأماكن وليس بكثير بعض شيء ، فجاء كتاباً جيداً .

ومن شعره ، ومن خطه نقلت :

ما على الفاضل المذهب عارٌ	إن غدا خاملاً وذو الجهل سام
فاللباب الشهي بالقشر خافي	ومصّـون الثّار تحت الكيام
والمقاديير لا تلام بحال	والأماني حقيقة بالسلام
وأخو الفهم من تزود للهو	ت وخلي الدني لنهب الطغام ^(٤)

(١) بياض في الأصول ، والزيادة من الدرر .

(٢) في الوافي : « فأجاز لي » .

(٣) (أ) : « أمين » ، وأثير الدين هو أبو حيان .

(٤) في الأصل و (خ) والوافي : « الدنيا » .

ونقلت من خطّه له :

عَرَفْتِي هُمُومٌ بَرَّحْتُ وَشَوَاغِلُ
وَبَعْدَ عَن قَلْبِي الْمَسْرَّةَ أَنِّي
يُرِي الطَّلَابُ لَا يَعْرِفُونِي
وَيَقْرَأُ عِلْمَ النَحْوِ دُونِي مَعَشَرٌ
إِذَا سُئِلُوا أَعْيَاهُمْ أَنْ يَجَاوِبُوا
قُصَارَى عُلَاهُمْ أَنْ يَقَالَ : مَشَايخُ
رَأَوْا صُخْفًا فَاسْتَقْرَؤُوهَا وَحَاوَلُوا
وَأَضْحَوْا شِيخًا بِالصَّحَائِفِ وَحَدَّهَا
وَمَا لَازِمُوا شِيخًا وَلَا حَاوَلُوا بِهِ
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ الشُّيُوخُ فَرَأَيْهِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ لَارَبَّ رَتْبَةٍ
لَيَعْرِفُ حَقِّي كُلُّ ذِي الْمَعِيَّةِ
وَيَشْهَدُ لِي بِالْفَضْلِ نَظْمٌ مَّهْذَبٌ
وَأُبْكَارُ أَفْكَارٍ كَشَفَتْ قَنَاعَهَا
وَأَبْرَزَتْهَا فِي صُورَةِ الدَّهْرِ عَرَّةٌ
وَلِي فِي أَفَانِينَ الْعُلُومِ مَجَامِعٌ
سَهَرَتْ عَلَيْهَا إِذْ أَخُو الْجَهْلِ رَاقِدٌ
وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لَمْ يَكُنْ هُمُّهُ الْغِنَى

وَأَصْبَحَ دَهْرِي وَهُوَ بِي مِتْشَاغِلٌ^(١)
عَلَى فَضْلٍ مَا عِنْدِي مِنَ الْعِلْمِ خَامِلٌ
وَيَأْتُونَ ذَا الْحِظِّ الَّذِي هُوَ جَاهِلٌ
مَنَازِلُهُمْ فِي الْمَشْكَلاتِ نَوَازِلٌ
كَأَعْيٍ لَمَّا سِيلَ مِنْ قَبْلُ (بَاقِلُ)^(٢)
وَأَقْصَى مِنْهُمْ أَنْ يَقَالَ : أَمَائِلُ
بِهَا مَعْلَمًا فَاسْتَقْبَلْتُهُمْ بِجَاهِلٍ
لَهُمْ رَتْبٌ عِنْدَ الْوَرَى وَمَنَازِلُ
وَصُولًا إِلَى عِلْمٍ لَهُ الشَّيْخُ وَاصِلُ
عَلَى كَثْرَةِ الْأَوْرَاقِ وَالْكَتُبِ قَائِلُ^(٣)
لَدَيْهِمْ وَمِنْهُمْ بِي الْبُرْنَازِلُ
وَيَقْدُرُ لِي الْقَدَرُ الْجَلِيلُ الْأَفْضَلُ
وَتَثْرُ يُحَاكِي الدَّرْمَنُ مِنَ الْفَوَاصِلُ
وَحَلَّتْ مِنْهَا مَا عَدَا وَهُوَ عَاطِلُ
كَأَحْلٍ عَنِ وَجْهِ الْمَلِيحَةِ حَائِلُ^(٤)
بِهَا كُلُّ مَا يَهْوَى الْحَدِّقُ حَاصِلُ
وَفَكَّرْتُ فِي تَهْذِيبِهَا وَهُوَ غَافِلُ
فَيَشْغَلُهُ فِيهِ عَنِ الْعِلْمِ شَاغِلُ

(١) (أ) ، (خ) : « متشاغل » .

(٢) (أ) : « أن يجادلوا » . وفي المثل : « أعيا من باقل » .

(٣) كذا في الأصول ، والقائل : النائم .

(٤) في الأصل : « صورة الدهن » ، تحريف ، ولعلها « الدهن » ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

ونقلت من خطه له :

وَمَعْدَرٍ قَالَ الْعَذُولُ عَلَيْهِ لِي شَبَّهَهُ وَاحْذَرِ مِنْ قُصُورِ يَعْتَرِي^(١)
فَأَجَبْتَهُ هُوَ بَانَةٌ مِنْ فَوْقَهَا بَدَّرَ يُحَفُّ بِهَالَةٍ مِنْ عُنْبَرٍ^(٢)
ونقلت من خطه له :

نَفَضْتُ يَدِي مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ أَضِرْ لِمُحَلِّقِ
لِعِلْمِي أَنْ رَزَقِي لَا يَحِمْ أَوْزَنِي لِمَرْزُوقِ
وَمَنْ عَظُمَتْ جَهَّالَتُهُ يَرَى فِعْلِي مِنَ الْمُتَوَقِّقِ

١٢٩ - أحمد بن عبد القوي بن عبد الرحمن*

ضياء الدين بن الخطيب الأسنائي .

اشتغل بأُسُنَا ، ثم بالقاهرة ، وأتى إلى دمشق وقرأ بها على النووي ، وسمع الحديث ، وصحب الشيخ إبراهيم بن مِعْضَاد الجعبري^(٣) ، ثم اعتزل وأقام ببلده سنين ، انقطع عن الناس ، وأنف من ملاقة الأدناس ، يتعبد في مكانه ، ويعتمد على الله في تحريكه وإسكانه ، إلى أن انطفأ ضياؤه وحمد من الأسنائي سناؤه .

وتوفي رحمه الله سنة اثنتي عشرة وسبع مئة .

(١) في الأصول : « تَعْيَرِي » ، وأثبتنا ما في الوافي ، والمنهل ، وهي أشبه .

(٢) البيتان في المنهل الصافي : ٣٣٩/١ .

* الوافي : ٧٧/٧ ، والدرر : ١٧٦/١ ، وسقطت ترجمته من (أ) .

(٣) ت (٦٨٧ هـ) ، الوافي : ١٤٧/٦ .

١٣٠ - أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم*

ابن عبد العزيز بن جامع ، شهاب الدين العزّازي التاجر بقيسارية جهار كس^(١) بالقاهرة .

كان شاعراً جيداً المقاصد ، لطيف الاقتناص للمعاني خفيّ المرصد ، لتراكيبه حلاوة ، وعلى ألفاظه طلاوة ، وله شيء كثير من الموشحات ، وكلها بالصناعة البديعية موشّعات ، وكان قد أتقن فنّي القريض والتوشيح ، وغنيّ اشتهاره في ذلك عن التلويح بالتصريح . وكان تاجراً فهو ينشر البزّين من نظمه وقماشه ، ويجعل النظم لأدبه والمتجر لمعاشه .

ولم يزل على حاله إلى أن طوّيت من الحياة شقّته ، وعُدِمَ ما^(٢) بين معاشريه لطفه^(٣) ورقته .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الأحد تاسع عشري شهر الله المحرم سنة عشر وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وثلثين وست مئة .

وحدّث بشيء من نظمه ، أنشدني من لفظه شيخنا الحافظ فتح الدين أبو الفتح^(٤) قال : أنشدني من لفظه شهاب الدين العزّازي يمدح سيدنا رسول الله ﷺ :^(٥)

* الوافي : ١٤٨/٧ ، وتالي وفيات الأعيان : ٣٤ ، وفوات الوفيات : ٩٥/١ ، والدرر : ١٩٣/١ ، والشذرات : ٢١/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٦٢/١ .

(١) قيسارية جهار كس : بناها الأمير جهار كس بن عبد الله الناصري الصلاحي سنة (٥٩٢ هـ) .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) (أ) : « لطافته » .

(٤) ابن سيد الناس .

(٥) نقل ابن تغري بردي عن الصفدي بعض الأبيات في المنهل . والقصيدة معارضة لبردة كعب بن زهير .

دمي بأطلال ذات الخال مطلول
ومن يلاق العيون الفاتكات بلا
قُتلتُ في الحب حُبَّ الغانيات وما
لم يدر مَنْ سَلَبَ العشاق أنفسهم
وبي أغنَّ غُضِيضُ الطرف مُعْتَدِلُ الد
كَأَنَّهُ فِي تَشْيِهِ وَخَطَرَتِهِ
سَلَافَةٌ مِنْهُ تَسْبِيْنِي وَسَالِفَةٌ
وَكُلُّ مَا تَدْعِي أَجْفَان مَقْلَتِهِ
منها :

يأبرق كيف الشايبا الغرُّ من إضم
ويانسيم الصِّبَا كَرَّرَ عَلَى أُذُنِي
ويا حُدَاةَ المطايا دُونِ ذِي سَلَمٍ
منها :

منازلٌ لَأَكْفُ الغَيْثِ تَوْشِيَّةٌ
كَأَنَّا طَيْبَ رِيَّاهَا وَنَفَحْتُهَا
أَوْفَى النَّبِيِّنَ بُرْهَاناً وَمُعْجِزَةً
لَهُ يَدٌ وَلَهُ بَاعٌ يَزِينُهَا
بِهَا وَلِلنَّوْرِ تَوْشِيْعٌ وَتَكْلِيلٌ^(١)
بَطِيْبٍ تُرْبِ رَسُوْلِ اللهِ مَجْبُوْلٌ
وَخَيْرٌ مَنْ جَاءَهُ بِالْوَحْيِ جَبْرِيلُ
فِي السَّلَامِ طُوْلٌ وَفِي يَوْمِ الْوَعْيِ طُوْلٌ

(١) في الأصل : « وهو » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل .

(٢) في الأصل : « فارقت » ، تصحيف وكذا في بعض نسخ المنهل ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٣) (أ) ، الوافي ، للمنهل « عن دم » .

(٤) في الأصل : « توسيع وتكميل » ، وهو تصحيف وتحريف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل .

منها :

سَلَّ إِلَهَ بِهِ سِفَاً لَمَلْتَهُ وَذَلِكَ السِّيفُ حَتَّى الْحَشْرِ مَسْلُورٌ
وَشَادَ رَكْنًا أَثِيلاً مِنْ نَبَوْتِهِ وَالْكَفْرُ وَاهٍ وَعَرْشُ الشَّرِّ مَثْلُولٌ^(١)
وَيَلْ لِمَنْ جَحَدُوا بِرَهَانِهِ وَثَنَى عِنَانِ رَشْدِهِمْ غِيٌّ وَتَضْلِيلٌ
أَوَّلُكَ الْخَاسِئُونَ الْخَاسِرُونَ وَمَنْ لَهُمُ مِنَ اللَّهِ تَعْذِيبٌ وَتَنْكِيلٌ
نَمَتُهُ مِنْ هَاشِمٍ أَسَدُ ضَرَاغِمَةٍ لَهَا السِّیُوفُ يُتُوبُ وَالْقَنَا غِيلٌ
إِذَا تَفَاخَرُ أَرْبَابُ الْعِلَافِهِمْ أَلْ غُرَّ الْمَغَاوِيرُ وَالصَّيْدُ الْبَهَالِيلُ
لَهُمْ عَلَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ قَاطِبَةً بِهِ افْتِخَارٌ وَتَرْجِيحٌ وَتَفْضِيلٌ
قَوْمٌ عَمَائِهِمْ ذَلَّتْ لِعِزَّتِهَا أَلْ قَعَسَاءُ تِجَانٍ كَسَرَى وَالْأَكَالِيلُ
وهي قصيدة جيدة غراء .

وبالسند المذكور له :

مَنْذَ عَشَقْتُ الشَّارِعِيَّ الَّذِي بِالْحَسَنِ يَغْتَالُ وَيَحْتَالُ
لَمْ يَبْقَ فِي ظَهْرِي وَلَا رَاحَتِي تَاللَّهِ لَا مَاءً وَلَا مَالُ

وأنشدني من لفظه شيخنا العلامة أثير الدين قال : أنشدني من لفظه لنفسه
شهاب الدين العزّازي :

مَا عَذُرْتُ مِثْلَكَ وَالرَّكَابُ تُسَاقُ أَلَّا تَفِيضَ بِدَمْعِكَ الْآمَاقُ
فَأَذِلُّ مَصُونَاتِ الدَّمُوعِ فَإِنَا هِيَ سُنَّةٌ قَدْ سَنَّهَا الْعِشَاقُ
وَلَرُبَّ دَمْعٍ خَانَ بَعْدَ وَفَائِهِ مُذْ حَانَ مِنْ ذَاكَ الْفَرِيقِ فِرَاقُ
وَوَرَاءَ ذِيكَ الْعُذَيْبِ مُنِيزَلٌ لَعِبْتَ بِقَلْبِكَ نَحْوَهُ الْأَشْوَاقُ^(٢)

(١) في الأصل : « سار ركنًا » . تصحيف وتحريف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل .

(٢) في الأصل : « العشاق » ، وليس لها وجه ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

خَذَ أَيْنَ الوادي فكم من عاشقٍ فتكت به من سِرْبِهِ الأحداقُ^(١)
واحفظ فؤادك إن هفا بَرَقَ الحِمَى أو هبَّ منه نسيمة الخفافِ
وكتب شهاب الدين العزّازي إلى ناصر الدين حسن بن النقيب^(٢) ملغزاً في
« شَبَابَة » :

وما صفراءُ شاحبةً ولكن تُزَيِّنُهَا لِنُضَارَةِ والشَّبَابُ
مُكْتَبَةٌ وليس لها بنانٌ مُنْقَبَةٌ وليس لها تِقَابُ
تُصَيِّخُهَا إِذَا قُبِّلَتْ فَاهَا أَحَادِيثاً تَلْدُ وَتُسْتَطَابُ
ويحلو المدح والتشبيب فيها وما هي لاسعَادَ ولا الربَابُ
قلت : ما أحسن ما جاءت « الرباب » هنا .

وأجاب ابن النقيب عن ذلك :

أت عجميّةً أُعْرِبْتُ عَنْهَا لَسْلَمَانٍ يَكُونُ لَهَا انتِسَابُ
ويُفْهَمُ مَا تَقُولُ وَلَا سَوَالٌ إِذَا حَقَّقْتَ ذَاكَ وَلَا جَوَابُ
يكاد لها الجماد يَهْزُ عِطْفَاً ويرقص في زُجَاجَتِهِ الحِبَابُ
قلت : الأول أجود وأحسن .

وقال العزّازي ملغزاً في القوس والنشّاب :

ما عجزوز كبيرةً بلغت عُمْدُ رَأً طَوِيلًا وَتَتَّقِيهَا الرِّجَالُ^(٣)
قد علا جسّمها صفارٌ ولم تَشُدْ نَكُ سَقَاماً وَلَا عَرَاهَا هُزَالُ
ولها في البنين سَهْمٌ وَقَسَمٌ وبنوها كِبَارٌ قَدَرٍ يَبَالُ

(١) في الأصل : « خذ من » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٢) الحسن بن شاور الكنافي ، ت (٦٨٧ هـ) ، والشذرات : ٤٠٠/٥ .

(٣) كذا في أصول الصفدي ، وفي الدرر ، والشذرات : « يبتغيها » ، وهي أشبه .

وأراها لم يُشبهوها، ففي الأمِّ ماعوجاج وفي البنين اعتدالٌ
قلت : ما أصنع البيت الثالث وأحسنه .

ومن شعر العزّازي :

قال لي من أحبه عند لثمي وجناتٍ يُحدّثُ الورد عنها
خلّ عني أما شبعْت ؟ فنادي ت : رأيتَ الحياة يُشبع منها ؟
ومنه :

جعَلْتُ يومَ قسّارةٍ كلّ وجهٍ شِدَّةَ البرْدِ وهُوَ للقفار يحكي
وأسألتُ منا الدموعَ وما زلّ نابهّا في منازلِ النبكِ نبكي
ومن موشحات العزّازي ^(١) :

ما على من هَامَ وجداً بذواتِ الحلى مبتلى بالحِدَقِ السودِ وبيضِ الطلّى
باللوى مَلِيٌّ حُسْنٍ لـديوني لوى
كم نوى قتلي وكم عذّبتني بالنوى
قد هوى في حبه قلبي بحكم الهوى
واصطلى نارَ تجنّيه ونارِ القلى كيف لا يذوّبُ من هَامَ برّيمِ الفلّا
هل ترى يجمعنا الدهر ولو في الكرى
أم ترى عيني محيّا من لجسمي برى
بالسرى يا حادِيَّ ركبٍ بليلِ سرى ^(٢)

غليلاً قلبي بتذكّار اللّقا غللاً وانزلا دون الحِمّا حيّ الحمى منزلاً

(١) في المنهل الصافي : ٣٦٧/١ .

(٢) في الوافي : « بليلي » . وفي المنهل : « يا حاد ركباً لي بليل سرى » .

بي رشا دمعي يسري في هواه فشا^(١)
لو يشا برّد مني جمرات الحشا
مامشي إلا انشي من سكره وانتشي

عطلا من الحميا يامدير الطلا ماحلا إذا أدار الناظر الأكحلا
هل يلام من غلب الحب عليه فهام
مستهام بفاتر اللحظ رشيق القوام
ذي ابتسام أحسن نظماً من حباب المدام^(٢)

لوملا من ريقه كأساً لأحيا الملا أو جلاً وجهاً رأيت القمر المجتلى
لو عفا قلبك عن زلّ أو من هفا
أوصفا ما كان كالجمد أو كالصفا
بالوفا سل عن فقي عذبته بالجفا

هل خلا فؤاده من خطرات الولا أو سلاً أو خان ذاك الموثق الأوّلا
وكنت أنا في وقت قد نظمت موشحاً في هذه المادة وهو :

لي إلى ظبي الحمى شوق وقد انحلا إن حلا فإنه جرّعتني الحنظلا
بي قمر سبي الحشا مني وعقلي قمر
لو خطر أمسى به أهل الهوى في خطر
مذ سخر بطرفه اعتل نسيم السخر

واصطلى بحبة تذكّر عضر خلا وابتلا بالوجد حتى أتعّب العذلا
كم ألم من طيفه لما بجفني ألم

(١) في الأصل : « سري » .

(٢) (أ) : « أحسن من نظم » .

في الظلم أنصف لكن عين ولي ظلم
أو نسّم مبسّمه أحيّا جميع النسّم^(١)

أوجلا طلعتة في دامس أليلا لا على على بُدور التم بين الملا
إن قضى بقتلي طرف غزالي اتقضى
إذ مضى في كبدي جفناه فيما مضى
لو أضأ برق الرضى لي ذات الإضى

لأنجلي عني العنا أو قلّ عني العلا وانسلا قلب عدوّ قال عني سلا
إن صفا لي قلبه من هجره انصفا
إن تفاءلت لقلبي برضاه انتففا
أو طغفا دمعي على جفن له أو طغفا

أخجلا قطر غوايد قد غدت خفلا كيف لا وهو حيا دمعي وقد أسبلا
بئس ما عاملني الحب الذي بي سما
عندما أجرى دموعي بالجفا عندما
أجرما غفرت للواشي الذي أجرما

فاختلى به وخلقى البال رهن البلا أم لا دون نعم في كل مأملا

١٣١ - أحمد بن عبد المنعم بن أبي الغنائم*

ابن أحمد بن محمد القزويني الطاوسي .

الشيخ الكبير المقرئ المعمر الصوفي بالخاصة السيساطية .

(١) (أ) : « لو » .

* الوافي : ١٥٨/٧ ، والدرر : ١٩٣/١ ، والشذرات : ١٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٧٣/١ ، وعقد الجمان : ٣٧٠/٤ ، وفيات (٧٠٤ هـ) .

روى عن ابن الخازن^(١) ، وعن ابن خليل ، والسخاوي ، وغيرهم . وحديث بالإجازة العامة عن الصيدلاني^(٢) وغيره .

وكان من أعيان الصوفيّة ، حسن الأخلاق قاضياً للحقوق ، من أهل القرآن .

قال شيخنا البرزالي : ذكر^(٣) أنه قدم دمشق سنة اثنتين وثلاثين وست مئة ، وسافر إلى بغداد سنة أربع وثلاثين مع ابن مرزوق^(٤) ، كان يصلي به ، أرسله معه الشيخ علم الدين السخاوي ووصاه به .

وذكر أنه سمع بقزوين (صحيح مسلم) على يد أبي بكر الشحاذي ، وأنه اجتمع بالرافعي صاحب (الشرح^(٥) الكبير) ، وأنه رأى السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه سنة خمس عشرة وست مئة .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء عاشر جمادى الأولى سنة أربع وسبع مئة^(٦) ، وحضر جنازته خلق كثير ، ودفن بمقابر الصوفية .

١٣٢ - أحمد بن عبد المحسن بن الحسن بن معالي*

القاضي الإمام نجم الدين أبو العباس الدمشقي الشافعي .

تفقه على الشيخ تاج الدين عبد الرحمن^(٧) ولازمه ، وأعاد بحلقته وولي إعادة

(١) أبو بكر محمد بن سعيد الخازن ، (ت ٦٤٣ هـ) ، السير : ١٢٤/٢٣ .

(٢) أبو جعفر محمد بن أحمد الأصبهاني ، ت (٦٠٣ هـ) ، السير : ٤٣٠/٢١ .

(٣) (أ) : « ذكر لي » .

(٤) إبراهيم بن عبد الله ، صفي الدين ، ت (٦٥٩ هـ) . الشذرات : ٢٩٧/٥ .

(٥) في الأصل : « الشيخ » ، وهو سهو .

(٦) في الأصل و (أ) : وست مئة ، وهو سهو .

* الدرر : ١٠٩/١ .

(٧) عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزاري ، ت (٦٩٠ هـ) . العبر : ٣٦٧/٥ ، والنجوم : ٣١/٨ .

الظاهرية والقيصرية^(١) وغيرها . وولي قضاء القدس في أيام القاضي بهاء الدين ابن الزكي^(٢) وناب في الحكم سنين عن ابن صصرى ، ودرس بالنجيبية^(٣) وغيرها .
وسمع من ابن عبد الدائم ، وروى عنه ، وسمع من ابن أبي الخير ، وابن علان ،
وجماعه . وحج غير مرة .

وتوفي رحمه الله تعالى في ثامن عشر شعبان سنة ست وعشرين وسبع مئة .
ومولده سنة تسع وأربعين وست مئة .

١٣٣ - أحمد بن عبد المحسن بن الرفعة*

ابن أبي المجد الشيخ الصالح المسند شرف الدين أبو العباس .
سمع من النجيب الحراني^(٤) ، وابن عزّون^(٥) ، والمعين أحمد بن القاضي زين الدين
الدمشقي^(٦) ، وابن ملكويه^(٧) المشرف البروجردى ، وتاج الدين القسطلاني^(٨) ، وسمع
مشيخة الرازي^(٩) ، والجمعة للنسائي على الشيخين المقدم ذكرهما .

(١) (أ) : « وأعاد بالظاهرية والقيصرية » ، والقيصرية : أنشأها الأمير ناصر الدين الحسين بن علي سنة
(٦٥٦ هـ) ، والقيصري هو الإمام مقدم الجيوش ، ناصر الدين الحسين بن عبد العزيز ، (الدارس :
٣٣٥/١) .

(٢) يوسف بن يحيى ، ت (٦٨٥ هـ) ، الشذرات : ٣٩٤/٥ .

(٣) قرب ضريح نور الدين الشهيد ، مؤسسها النجيب آقوش الصالحى ، الدارس : ٣٥٨/١ .

* الوافي : ١٤٢/٧ ، والدرر : ١٩٠/١ .

(٤) عبد اللطيف بن عبد المنعم بن الصيقل الحراني ، ت (٦٧٢ هـ) . العبر : ٢٩٨/٥ ، والنجوم : ٢٤٤/٧ ،
والشذرات : ٣٣٦/٥ .

(٥) إسماعيل بن عبد القوي ، ت (٦٦٧ هـ) ، الشذرات : ٣٢٤/٥ .

(٦) أحمد بن علي بن يوسف ، ت (٦٧٠ هـ) ، العبر : ٢٩٢/٥ ، والنجوم : ٢٣٧/٧ .

(٧) في الأصل : « ملكوته » ، تصحيف . وهو إسحاق بن محمود بن ملكويه ، ت (٦٦٩ هـ) ، الوافي :
٤٢٤/٨ .

(٨) علي بن أحمد بن علي القيسي ، ت (٦٦٤ هـ) ، الشذرات : ٣٢٠/٥ .

(٩) فخر الدين الرازي ، ت (٦٠٦ هـ) ، الكشف : ١٦٩٧/٢ .

١٣٥ - أحمد بن عبد الوهاب*

ابن خلف بن محمود بن بدر القاضي علاء الدين المعروف بابن بنت الأعز الشافعي .

حج ودخل الين ، وعاد وقدم دمشق ، وولي تدريس الظاهرية والقيصرية ، وكان يركب البغلة ويتحنك^(١) على عادة المصريين ، وهو أخو الأخوين قاضي القضاة محمد صدر الدين^(٢) وقاضي القضاة عبد الرحمن تقي الدين^(٣) .

وعاد من دمشق إلى مصر ودرّس بالكهاريه والقطبية^(٤) ، وتولى الحسبة بآخرة .

وكان مليح الشارة^(٥) ، فصيح العبارة ، مليح النضارة ، فيه كرم وإحسان وجود ، ومحاسن يتضوع من نشرها الوجود ، مع لطف مزاج ، واعتدال لا يؤدّيه إلى انزعاج ، كثير التبسم ، شديد الاسترواح إلى المكارم والتنم ، وكان فيه شهامة ، وعنده بالأمور العظام كفالة وزعامة .

ولم يزل بمصر على حاله إلى أن أجاب الداعي ، وقام به الناعي .

* الوافي : ١٦٣/٧ ، وفوات الوفيات : ١٠٦/١ ، والبداية : ٥٨٥/١/١ ، والشذرات : ٤٤٤/٥ ، وعقد الجمان : ٩٤/٤ ، ولتنهل الصافي : ٣٧٨/١ ، وطبقات السبكي : ٢٣/٨ .

(١) في الوافي : « يتحنك بطيلسانه » ، والتحنك : التحلي ، وهو أن تدير العمامة من تحت الحنك . اللسان . مادة (حنك) .

(٢) كذا ، وفي البداية : ٢٩٧/١٣ : « صدر الدين عمر بن القاضي تاج الدين عبد الوهاب » ، وكذا في الشذرات : ٣٦٧/٥ .

(٣) ت (٦٩٥ هـ) ، البداية : ٣٤٦/١٣ ، والشذرات : ٤٣١/٥ .

(٤) المدرسة الكهارية بالقاهرة أنشأها الملك السعيد محمد بركة بن الظاهر بيبرس سنة (٦٧٧ هـ) ، وعرفت بالكهارية نسبة إلى الدرب الذي أنشئت فيه وهو درب الكهارية .

والمدرسة القطبية بالقاهرة أنشأها الأمير قطب الدين خسرو بن بليل من أمراء صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٧٠ هـ) في خط سويقة صاحب داخل درب الحريري ، وجعلها وقفاً على الشافعية .

(٥) زاد في (أ) : « لطيف الإشارة » .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وست مئة .

أخبرني من لفظه شيخنا العلامة أثير الدين ، قال : حَضَرْنَا مع المذكور في الروضة فكتب إليّ ، وَوَجَّهَهُ مع بعض غلمانه :

حَيِّتْ أَثِيرَ الدِّينِ شَيْخَ الْأَدْبَا أَقْضِ حَقًّا لَهُ كَمَا قَدْ وَجَبَا
حَيِّتْ فَتًى بَطْـسَاقٍ أَسِي نَضِر كَالْقَدِّ بَدَا مُلِئْتُ مِنْهُ طَرِبَا
قال : فَأَنشَدْتَهُ :

أَهْدَى لَنَا عُصْنًا مِنْ نَاضِرِ الْآسِ أَقْضِ الْقَضَاةَ حَلِيفُ الْجُودِ وَالْبَاسِ
لَمَّا رَأَى سَقَمِي أَهْدَاهُ مَعَ رَشَاءٍ حُلُوِ التَّثْنِي فَكَانَ الشَّافِي الْآسِي
وَأَنشَدَنِي قَالَ : أَنشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

تَعَطَّلْتُ فَابْيَضَّتْ دَوَاتِي لِحُزْنِهَا وَمُذْقَلٌ مَالِي قَلَّ مِنْهَا مِدَادُهَا
وَلِلنَّاسِ مُسْوَدُّ اللَّبَاسِ حَدَادُهُمْ وَلَكِنْ مُبَيِّضُ الدَّوَاةِ حِدَادُهَا^(١)
وَأَنشَدَنِي قَالَ : أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

فِي السُّمْرِ مَعَانٍ لَا تُرَى فِي الْبَيْضِ تَاللَّهِ لَقَدْ نَصَحْتُ فِي تَعْرِيزِي^(٢)
مَا الشَّهَدَ إِذَا طَعَمْتَهُ كَاللَّبَنِ يَكْفِي فَطِنًا مُحَاسِنُ التَّعْرِيزِ
وَأَنشَدَنِي قَالَ : أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

وَقَالُوا بِالْعَذَارِ تَسَلَّ عَنْهُ وَمَا أَنَا عَنْ غَزَالِ الْحَسَنِ سَالِ^(٣)
وَإِنْ أَبْـدَتْ لَنَا خِدَاهُ مَسْكَ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(١) البيتان في عقد الجمان : ٩٧/٤ .

(٢) في عقد الجمان : « للسمر ... تعريضي » .

(٣) في الأصل : « قالوا » ، وأثبتنا ما في الوافي وعقد الجمان ليستقيم الوزن .

١٣٦ - أحمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم*

شهابُ الدِّين ، النويريُّ المَحْتَد ، القُوصيُّ المولد .

سمع على الشريف موسى بن علي بن أبي طالب ^(١) ، وعلى يَعْقُوب بن أحمد ، وأحمد الحَجَّار ^(٢) ، وزينب بنت مُنَجَّأ ^(٣) ، وقاضي القضاة ابن جماعة ، وغيرهم .

وكتب كثيراً ، كتب (البخاري) مرَّات ، كتبه ثمانين مرَّات ، وكان يكتب النسخة ويقابلها ، وينقل الطباق عليها ويجلِّدها ويبيعها بسبع مئة درهم وبألف ^(٤) ، وباعَ تاريخه مرةً للقاضي جمال الكفاة بألفي درهم ، وكان يكتب في النهار الطويل ثلاث كراريس ، وحَصَلَ له قَرَبٌ من الدولة في وقت ، وجمع تاريخاً كبيراً في ثلاثين مجلدة رأيتُه بخطه .

كان المذكور قد تَقَدَّمَ عند السلطان الملك الناصر ، وعُقِدَتْ عليه الخناصر ، ووَكَّلَهُ في بعض أموره ، وجعله في موضع ^(٥) سرِّه وسُروره ، وعمل عليه ولعب بعقله حتى رافَعَ ابنَ عبادَة ^(٦) ، وهو الذي قربه إليه ورفع عنده عِمَادَه ، فَضَرَبَ بالمقارع نِكالاً ، وتخلَّى السلطان عنه وأضحك منه الثكالي ، ولكنَّ ابنَ عبادَة عَفَا عَنْهُ وما انتقم منه .

* الوافي : ١٦٥/٧ ، والبداية : ١٦٤/٤ ، والمنهل الصافي : ٣٨١/١ ، والطالع السعيد : ٤٦ ، والدرر :

١٩٧/١ ، ونسبه في المنهل يختلف عما هنا .

(١) أبو الفتح ، (ت ٧١٥ هـ) وستأني ترجمته .

(٢) في الأصل الحجازي ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والحجار هو أحمد بن نعمة ت (٧٣٠ هـ) ، وستأني ترجمته .

(٣) هي زينب بنت أحمد بن محمد بن عثمان ، ت (٧٥٠ هـ) ، والدرر : ١١٨/٢ .

(٤) (أ) : « وبألف درهم » .

(٥) (أ) : « وجعله موضع » .

(٦) أحمد بن علي ، وستأني ترجمته .

وتقلَّب في خِدم الديوان ، وباشَر نظَرَ الجيش بطرابلس في وقت ، ونظَرَ الديوان بالدهلية^(١) والمرتاحية .

وكان حَسَنَ الشكل فيه مكارم وأريحية ، يتودَّد لأصحابه ، ويتردد لمن يتمسَّك بأسبابه ، مع ذكاءٍ في فطرته واحتشامٍ في عِشْرته . صام شهر رمضان وهو في كل يوم بعد العصر يستفتح قراءة القرآن إلى قريب المغرب ، ثم حصل له وجع في أطراف يديه زار منه منازل البلى وترك الدمع عليه مُسْبِلًا .

وتوفي رحمه الله تعالى في حادي عشري شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة .

ومن شعره :^(٢)

١٣٧ - أحمد بن عبد الله بن جبريل*

كاتب الإنشاء من الأيام المُعْزِيَّة إلى آخر وقت القاضي شهاب الدين .

كان كاتباً مأموناً ، مباركاً على الدول ميموناً ، تردد إلى الديوان زماناً ، وأخذ من السعد فيه^(٣) أماناً ، إلى أن أَصَرَ ولزم الجلوس في داره وَأَصَرَ . ولم يزل على ذلك إلى أن ودع أهله بالحزن بعد مَسَرَّة وهنا ، وأصبح بعمله في القبر مرتهاً .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة تسع وسبع مئة .

وهو والد القاضي صلاح الدين بن عبد الله ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى ، ودارهم بالقاهرة في حارة زويلة .

(١) في الأصل : « بالدهلية » ، وأثبتنا ما في الوافي ، ومعجم البلدان : ٤٥٩/٣ .

(٢) كذا .. بياض .

* لم نقف على ترجمته .

(٣) ليست في (أ) .

١٣٨ - أحمد بن عثمان بن قايماز*

ابن أبي محمد عبد الله الفارقي التركاني الدمشقي شهاب الدين ، والد شيخنا الشيخ شمس الدين الذهبي .

سمع صحيح البخاري سنة ست وستين على المقداد القيسي ، عن سعيد بن الرزاز^(١) ، عن أبي الوقت .

وأجازله تقي الدين بن أبي اليُسْر ، وجمال الدين بن مالك ، وجماعة .
وسمع مع والده ببعلبك من التاج عبد الخالق^(٢) وزينب بنت كِنْدِي^(٣) ، وجماعة .
كان فيه دين وخير ودفع الضرر^(٤) عن غيره والضير ، اقتسك من عكا أسيرين ، وأعتق جارية وغلّامين ، وبرع في صناعة الذهب ، وكان في يده مثل اللهب . ولم يزل على حاله إلى أن انتهى شوطه ، وفرغ من سَوْق الحياة سَوْطه ، وتوفي رحمه الله تعالى في سنة سبع وتسعين وست مئة .

ومولده سنة اثنتين وأربعين وست مئة .

١٣٩ - أحمد بن عثمان بن أبي الرجاء**

شهاب الدين [بن]^(٥) السَّلْعُوس التنوخي الدمشقي ، أخو الصاحب شمس الدين^(٦) .

- * الوافي : ١٧٩/٧ ، والمنهل الصافي : ٣٨٥/١ ، ووقع في الأصل : « الفارقاني » تحريف .
(١) هو سعيد بن محمد بن سعيد بن محمد بن عمر البغدادي ، أبو منصور بن الرزاز ، ت (٦١٦ هـ) ، السير : ٩٧/٢٢ .
(٢) عبد الخالق بن عبد السلام البعلبكي ، ت (٦٩٦ هـ) ، الإعلام : ٢٩١ ، والشذرات : ٤٣٥/٥ .
(٣) زينب بنت عمر بن كِنْدِي ت (٦٩٩ هـ) ، الوافي : ٦٦/١٥ .
(٤) (أ) : « الضَّر » .
** الوافي : ١٧٩/٧ ، والدرر : ٢٠٠/١ ، والمنهل الصافي : ٣٨٧/١ .
(٥) زي زيادة من (أ) ، والوافي .
(٦) محمد بن عثمان التنوخي الوزير ، ت (٦٩٣ هـ) ، العبر : ٣٨٠/٥ ، والنجوم : ٥٣/٨ .

سمع من ابن عبد الدائم ، وسمع بالإسكندرية في تجارته من عثمان بن عوف ^(١) .
وسمع منه البرزالي .

كان في سمعه ثَقَل ، وهو لأجل التجارة لا يزال في ثَقَل ، وفيه بَرٌّ وَصَدَقَةٌ ، وله تطلُّع إلى الإحسان لا يُطْرَق معه حَدَقَةٌ ، ونال الجاءَ العريض أيام وزارة أخيه ، ووَلِيَ نظر الجامع الأموي ، إلا أنه ثبتت أواخيه ، ولما قُتِلَ أخوه عادَ إلى حاله الأولى وانكفَّت يده الطولى .

ولم يزل كذلك إلى أن وقع ما لا بُدَّ منه ، ونفرت أوانس الحياة عنه ، وتوفي رحمه الله تعالى كهلاً سنة سبع وتسعين وست مئة .

١٤٠ - أحمد بن عثمان بن إبراهيم*

ابن مصطفى بن سليمان ، الشيخ الإمام الفقيه تاج الدين أبو العباس المارديني الحنفي ، المعروف بابن التركاني ، وسيأتي ذكر والده وأخيه ^(٨) في مكانها إن شاء الله تعالى .

كان فقيهاً مُجِيداً ، وأديباً مفيداً ، ومُبدِياً للفوائد في الفنون ومُعِيداً ، صنف في غير ما فن وأظهر ما بَطَّنَ من الغوامض وما اسْتَجَنَّ . له تعليقة على (الْمُحَصَّل) للإمام فخر الدين ^(٢) و (شرح على منتخب) الباجي في أصول الفقه للحنفية ، وثلاث تعاليق على (خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل) ^(٤) للحنفية ؛ الأولى : في حل المشكلات ،

(١) عثمان بن هبة الله بن عبد الرحمن بن عوف ، ت (٦٧٤ هـ) العبر : ٣٠٣/٥ ، والنجوم ٢٥١/٧ .

* الوافي : ١٨٢/٧ ، والدرر : ١٩٨/١ ، والمنهل : ٢٨٢/١ ، والشذرات : ١٤٠/٦ ، والبغية ٣٣٤/١ .

(٢) علي بن عثمان (ت ٧٥٠ هـ) .

(٣) هو المحصل في شرح المفصل للرازي ، ت (٦٦٠ هـ) .

(٤) خلاصة الدلائل شرح على مختصر القدوري ، ت (٤٢٨ هـ) ، وصاحب الشرح هو علي بن أحمد المكي

الرازي ، ت (٥٩٨ هـ) ، وذكر صاحب الكشف : ١٦٣٢/٢ تعاليق التركاني عليه .

وتبيين العضلات ، وشرح الألفاظ وتفسير المعاني للحقّاف . والثانية : في ذكر ما أهمله من مسائل الهداية . الثالثة : في ذكر أحاديثه والكلام عليها وعلى متونها وعلى تصحيحها وتخريجها . (شَرْحُ الجامع الكبير) لمحمد بن الحسن ^(١) ، و (شرح الهداية) ^(٢) ، أظنه لم يكمل ، وكتابان في علم الفرائض مبسوط ومتوسط ، و (تعليق على مقدمتي ابن الحاجب) ، و (شرح المثرب) لابن عصفور أظنه لم يكمل ، و (شرح عَرُوض ابن الحاجب) ، كتاب في (أحكام الرماية والسبق ^(٣) والمخليل) ، وكتاب (الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية ^(٤)) ، و (شرح الشمسية) في المنطق ^(٥) ، أظنه لم يكمل ، و (شرح التبصرة) للخريقي ^(٦) ، في الهيئة أظنه لم يكمل .

وله نظم جيّد المقاصد ونثر ^(٧) يُعَدُّ في الفرائد ، وخطّه أبهى من الحلل الموشاة والرياض التي ^(٨) بالأزهار مُعشاة .

لم يزل في خدمة العلم إلى أن سكن التراب ، وفارق لداته ^(٩) والأثراب ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وأربعين وسبع مئة بالقاهرة في أول جمادى الأولى . ومولده بالقاهرة سنة إحدى وثمانين وست مئة .

نقلتُ من خطه له ^(١٠) :

- (١) الشيباني ، ت (١٨٧ هـ) ، الكشف : ٥٦٧/١ .
- (٢) للإمام علي بن أبي بكر المرغيناني ، ت (٥٩٣ هـ) ، الكشف : ٢٠٣١/١ .
- (٣) الكشف : ١٨/١ ، وفي المنهل : « والسبق الحلل » .
- (٤) في الأصل : « على مسائل » وأثبتنا ما في (أ) و (خ) والوافي ، وانظر الكشف : ٢/١ .
- (٥) للقزويني ، علي بن عمر ، ت (٦٩٣ هـ) ، الكشف : ١٠٦٣/٢ .
- (٦) محمد بن أحمد الخريقي ، ت (٥٣٣ هـ) ، الكشف : ٣٣٨/١ .
- (٧) في الأصل : « ونظم » ، وهو سهو .
- (٨) (أ) ، (خ) : « التي هي » .
- (٩) في الأصل و (أ) : « لذاته » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في (خ) .
- (١٠) في المنهل الصافي أنه كتب هذه الأبيات إلى القاضي شهاب الدين بن فضل الله العمري .

غرامي بكم بين البريئة قد فشا
ولا غزرو أن غرت صفاتك من حكي
وإن قستها بالدر قال لي السها
فقمتم بها أشدو على كل مشهد
مغارسه طابت وطاب أبوة
وما أنبت الخطي إلا وشيجه
فجاء فريد الدهر أوحد عصره
ونقلت منه له أيضاً :

ملكته عذاري الجامحات وعونها
رددت وجوه الشاردات أوانساً
فلا غزرو أن هز الصبا غصن الصبا
وأسكر صبا مغرمًا بحديثكم
وفجرت من عقم المعاني عيونها
وذلت باللفظ البليغ متونها
وقبل من بان العذيب غصونها^(٥)
وفرغ من حسن الحديث شجونها

١٤١ - أحمد بن عثمان بن مفرج بن حامد*

الشيخ الصالح أبو العباس البعلبي القيم .

بلغ من العمر سبعاً وثمانين سنة ، وكان شيخاً صالحاً ، خدم المشايخ وسافر إلى العراق .

(١) (أ) ، (خ) ، والوافي : « إذ غرت » .

(٢) (أ) : « لي النهى » .

(٣) (أ) : « مطاهره » .

(٤) في الوافي : « عشا » .

(٥) في الوافي : « قصب الصبا » .

* لم نقف على ترجمته .

قال شيخنا البرزالي : وروى لنا عن ابن المقيّر^(١) (الأربعين) للحاكم قرأتها^(٢) بعلبك ، وسمع أيضاً من ابن رواحة في أول سنة إحدى وعشرين وست مئة وسمع من الشرف المرسي ، وغيرهم ، ولزم المسجد في آخر عمره والعبادة .
وكان حسن السميت كثير المروءة ، ديناً عفيفاً .

توفي رحمه الله تعالى في ثالث شهر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وست مئة .

١٤٢ - أحمد بن عثمان*

الأديب النظام شهاب الدين الأمشاطي .

كان ينظم الشعر القريض ، وهو فيه ذو طُرفٍ غضيض ، ولكنه في الأزجال والموشحات وما يحتاج الأدباء فيه على رأي العوام من الزيادات قيم في وقته بالشام ، يعظمه أرباب هذا الفن بشهادة الحكام ، أخذ على ذلك دراهم ، واستعمل بها لجراحاتهم مراهم ، لعب مراتٍ وغلب ، ونودي له بقيم الشام من دمشق إلى حلب ، وكان له قدرة لنظمه الشعر ، فإنه به غلالة الشعر .

ولم يزل على حاله إلى أن سرح الأمشاطي إلى البرزخ ، وأقام به إلى يوم القيامة مرسى ومرشح .

وتوفي رحمه الله تعالى في العشر الأول من شهر رمضان سنة خمس وعشرين وسبع مئة ، ومات في عشر الستين .

وكتب عنه ابن طغريل .

(١) عبد الرحمن بن المقيّر ، ت (٦٩٩ هـ) ، الشذرات : ٤٥٤/٥ .

(٢) في (أ) : « قرأتها عليه » . والحاكم هو الإمام الحافظ محمد بن عبد الله النيسابوري ، ت (٤٠٥ هـ) ، الكشف : ٥٥/١ .

* الدرر : ٢٠١/١ ، والشذرات : ٦٦/٦ .

ومن شعره :

وفتاك اللواحظ بعد هجر
وظل نهـاره يرمي بقلبي
وعند النوم قلت لمقتليه
تعالى من توفاكم بليل
حنا كرمأ وأنعم بالمزار
سهاماً من جفون كالشفار
وحكم النوم في الأجفان جار
ويعلم ما جرحتم بالنهار

وكان الأمشاطي قد نظم هو وابن مقاتل^(١) زجلين ، فقطع أرباب فنهما^(٢) للأمشاطي بأنه الغالب ، وابن مقاتل يدعي أنه سافر إلى مصر وأخذ خط الشيخ صدر الدين بن الوكيل وخط شيخنا أثير الدين وغيرها من المصريين بأنه هو الغالب والأمشاطي مغلوب ، والذي نظمه الأمشاطي رحمه الله تعالى .

لَكَ خَدْيَا أَحْ مِنْ حَازِ مَلَحْ رَوْضَا صَطْبَحْ فِيهِ وَاعْتَبَقْ
خَالَ مِنْ سَبَحْ أَسَى^(٣) الْمَهْجْ زَهْرْ خَرَجْ وَأَظْهَرْ فَرَجْ
مَنْ هَامَ بِهِ لَيْسَ يَلَامْ

مُعِيشَتِي النَّادِرْ لَيْسَ فِي الْمَلَا حَ نَدُوْ
وَجْهٍ وَالْمُضِي الزَّاهِرْ يَدِرُ الْكَالَ عَبْدُوْ
وَلَوْ قَوَامُ نَاضِرْ فِي اللَّيْلِ أَخَذَ حَدُوْ
قَامَ فِي الرِّيَاضِ خَاطِرْ رَأَى الْغُصَيْنِ قَدُوْ
عَلَيْهِ رَجَحُ مَاتَ وَانْطَرَحُ لَمَّا افْتَضَحَ فِي الْوَرَقِ
صَارَ مَنْدَرَجٌ وَمُنْدَمَجٌ وَرَاحَ هَجْ مِنْ الْعِوَجِ
حِينَ قَامَ ذَاكَ الْقَوَامُ

(١) علي بن مقاتل ، ستأتي ترجمته .

(٢) في الأصل : « فيها » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) في الأصل : « أسنى » ، وأثبتنا ما في (أ) .

جيت في الملاح نَدرة مطبوع حلو سَكْر
 لك جفن بالكسرة على المـلاح يُنَصّر
 والريق لنا سَكرة أه لو نطيق نسكر
 وخد فيه خُصرة أبيض شريق أحرّ
 نُوروا تَضَحْ لِمَنْ لُحْ كِنُو قَدَح رَاقَ لِلْحَدَقْ
 صَفَاتَجْ لَمَّا ابْتَهَجْ نار دون وَهَجْ أو امتزج
 والتام ماء^(١) والمُدَام

صادفت من عَزْر هجري في وَخْد اليوم
 دَنَّا رقيق أصفر بحال هلال الصوم
 شكيت لـو كم نسهر قال لي: اكتحل بالنوم
 فناديت^(٢) وقد أبحر دمعي ولي فيه عوم
 يامن قداح رقّ وجرح وما صفح ولي شَقَقْ
 سَقَمي نَسَجْ من صَار نهج وَكُ مَتَّهَجْ وفي لَجَجْ
 قد عام كيف لو مُتَام

ظهرَ وكان^(٣) يخفي عني وصال حُبِّي
 وارتدَّ عن خُلُفي ومـال إلى قُرْبِي
 نحمد ونشكر في كل الأـمـور ربِّي
 فقرَّ يـطـرُفي والتـذَّ يـاقـلـبي
 وابـدي الفـرح واخـفي التـرح أمرك نجح كم بالقلـق
 تـعمل حـجـج وتـزعـج جاد بالفرج بعد الحـرج
 قسّام رزق الأنـام

(١) (أ) : « ماء » .

(٢) (أ) : « ناديت » .

(٣) (أ) : « وما كان » .

معك قوَّام أرشق من الغصن وأنضُر
بليلى شعرو أورك وبــــالقمر أثمر
وخد روضوا عبق جنَّانوَ خال عنبر
وكل من حقــــق في طلعتك يبصر
لك خديا أح مذ حاز ملح روضوا اصطبح فيه واغتبق
خال من سبَّح أسبي المهج زهْرُ وخرجُ وأظهرُ فرج
من هام بيه ليس يلام

والذي نظمه علاء الدين بن مقاتل :

طربي كَمْح بدر اتضَحُ لي فيه مَلح ماعو حَـدق
إذا اختلج فيها الدعج يسبي المهج ولو نسج
رقام عذارو لام

جل الإله منشيه من بعض اياتو
خَدَو المخرج فيه نارو وجنَّاتو
والورد كاد يبيديه في غير أوقباتو
ومن جنا عينيه لمى في وجنَّاتو
وردو اتفصح نشر وانفضح^(١) وفيه نضح طلل العرق
وامتزج ذاك السوهج من الصَّرح فاح لو أرج

نَّام على الخزام

واعظ هويت وعظُو والخطبة والإنشاد
والختمة من حفظو والدُّرس والإسناد
ومزدوج لفظو قد أفرد العبَّاد
شبهتو من حظو في ليلة الميعاد

(١) (أ) : « افتضح » .

حين قال صح في ما شرح وقد فصّح لما نطق
بالمزدوج وابتهج وقد عرج على الدرّج
واقام بدر التام

محبوبوا احرفوا عنوا لشوم قسموا
سقموا عليه اشرفوا حتى محارموا
ومما بقي يعرفوا من سوي اسموا
وعلى المات اشرفوا ومن نحول جسموا
قد صار سبخ ولا برح ولا انترح عن عشق
ولا انخرج ولا انزعج لو اندرج واندمج
لالام ولا يلام

سمع بأوصافي وما رويت عنوا
عمل على انصافي ووصلي صارفنا
وعشنا الصافي زال الكدر عنوا
مع حظي الوافي وما اخلا ما انوا
معي مزح ولي فتح باب الفرح وقد غلق
بباب الحرج وللفرج معي درج وجا الفرج
والتام حفظ الزمام

ماذي الملاح إلا فتنة لمن يعشق
الله لهم حلّى بالبهجة والرونق
بحالهم أصلاً في الجنة ليس يخلق
فكيف نطيع نسلاً عنهم وفي جلق
طرفي لمح بدر اتضح في فيه^(١) ملح ماء وحقق

(١) (أ) : « لي فيه » .

إذا اختلج فيها الدعج يسبي المهج ولو نسج
رقام عذارو لأم

قلت : أنا أحاشي الشيخ صدر الدين والشيخ أثير الدين رحمهما الله تعالى أن يكونا حكماً لابن مقاتل على الأمشاطي ، وابن مقاتل قد جاء معه عدة عيوب منها قوله « جنا عينيه » مع قوله « منشييه ومبديه » ، وهذا لا يجوز قريضاً ولا زجلاً ، ومنها أنه قطع همزة الوصل وهو غير جائز عند الزجالة ، ويسمون مثل هذا : « ركبة » ، ومنها أنه ذكر الواعظ وما لذكره هنا بمعنى ، لأنها ما اتفقا على أن ينظما في واعظ ، هذا إلى غير هذه الأشياء من العيوب .

١٤٣ - أحمد بن عسكر بن شدّاد*

الفقيه الفاضل كال الدين .

كان رجلاً صالحاً فقيهاً نبياً متقشفاً متعقفاً^(١) مقلداً من الدنيا .

سمع كثيراً مع شيخه ابن عبد الدائم ، وابن أبي اليسر ، وغيرها .

وحدث وحجاً غير مرة ، وكان يسافر إلى القدس ماشياً كل سنة .

توفي رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة اثنتين وسبع مئة . وحضر جنازته القضاة

والعلماء .

١٤٤ - أحمد بن علي بن عبد الوهاب**

ابن يوسف بن منجا ، شهاب الدين الأذفوني^(٢) .

* الدرر : ٢٠٣/١ .

(١) (أ) : « متعبداً » .

** الوافي : ٢٠٤/٧ ، والدرر : ٢١٧/١ .

(٢) (أ) : « الأذفوني » .

كان من الأذكياء العقلا ، والدِّينَةُ^(١) النبلا ، صدوق اللهجة ، ظاهر الوضاعة من الخير والبهجة ، تفقه للشافعي ، وقرأ النحو ، وكان فهِماً ذكياً^(٢) ذاهمة ، وقريحة تجلو له الليالي^(٣) المدلّمة ، وفيه صدقة ويرّ ، وإخلاصٌ باطنٍ وسِرّ ، وإكرامٌ للفقراء^(٤) والصالحين والضيوف الواردين .

حضر إلى القاهرة ، وشرع في حفظ (التسهيل) ، فقرأ منه القليل ، ونزل به حادث المنايا ، ووارث الرزايا .

وتوفي بالمدرسة الصالحية في صفر سنة أربع وعشرين وسبع مئة .

١٤٥ - أحمد بن علي بن عبد الله*

ابن أبي البدر ، المحدث جمال الدين أبو بكر البغدادي القلّاني .

كان مفيد بغداد ، غني بالرواية وهو ابن عشرين سنة ، وسمع الكثير من عبد الصمد^(٥) ، ومحمد بن أبي الدينة^(٦) وابن بلدجي وعبدّه . وخرّج وأفاد^(٧) ، وكتب وروى قليلاً .

(١) (أ) : « والأدنية » .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) (أ) : « الدياجي » .

(٤) في الأصل : « للفقراء الواردين » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) .

* الوافي : ٢٤٣/٧ ، والدرر : ٢١٦/١ ، والشذرات : ١٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٩٧/١ .

(٥) في الأصل و (أ) : « ابن عبد » ، والوجه إسقاط ابن كا في الوافي ، والمنهل . وهو عبد الصمد بن أحمد بن أبي الجيش البغدادي (ت ٦٧٦ هـ) .

(٦) في الأصل و (أ) : « المدينة » ، والصواب : الدينة ، كما في الدرر ، وهو محمد بن يعقوب (ت ٦٧٠ هـ) .

(٧) في الأصل : « وأعاد » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل ، وهي أشبه .

وحدّث عنه ^(١) التقي محمد بن محمود الكرخي ^(٢) وابنه أحمد ، وأحمد بن عبد الغني الوفاياني ^(٣) ، وعبد الله بن سليمان الغراد ، ومحمد بن يوسف بن منكلي .

وكان صدوقاً فيما يدّعيه وما يقوله ويعيه .

لم يزل يفيد ويطلب ، ويزيد ويكتب عن المشايخ في الإجازات ، ويكتب ما في الجزازات ، إلى أن باخ جمره ، وأناخ عليه بكلّكه دهره .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وسبع مئة .

ومولده في جمادى الآخرة سنة أربعين وست مئة .

١٤٦ - أحمد بن علي بن هبة الله *

شمس الدين بن السديد الإسفاني الشافعي .

قرأ الفقه على الشيخ بهاء الدين هبة الله القفطي ، وتولى الخطابة بإسنا ، وناب بها في الحكم وبأذفو وبقوص ، ودّرس بها ، وبنى بها مدرسة ، ووقف عليها أملاًكاً جيّدة ، ووقف على الفقراء .

وكان قويّ النفس يبذل الألوّف ليقهر أعداءه ويذيقهم الختوف ، محافظاً على الرياسة ملازماً لطريق ^(٤) الخدمة للأكابر والسياسة ، واقفاً مع هواه لا يحذر من مهواه ، ممّدحاً ^(٥) معطاءً مهيباً ، واجداً بالتقدم في الدنيا وجد المتيمّ إذا رأى حبيباً ، انصرف

(١) في الأصل : « عن » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والدرر ، والمنهل .

(٢) في الوافي : « الكرجي » . وفي المنهل كما هنا .

(٣) في المنهل : « الوفاياني » .

* هو هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل المذري القفطي . (ت ٦٩٧ هـ) ، الوافي : ٢٤٤/٧ ، والدرر : ٢٢٢/١ ، والطالع السعيد : ص ٥٠ ، والمنهل الصافي : ٤١٤/١ .

(٤) (أ) : « طريق » .

(٥) (أ) : « معظاً » .

منه على نيابة الحكم بقوص ثمانون ألف درهم ، وما دخل منه القلب ولا الصدر هم ،
وصادره الأمير سيف الدين كراي المنصوري^(١) في آخر عمره وأخذ منه مئة وستين ألف
درهم .

وتوجه إلى القاهرة وتمارض فرض ، ونزل به الأمر المحتوم وأصبح وهو تحت^(٢)
الأرض في حرز محتوم .

وكانت وفاته في شهر رجب الفرد سنة أربع وسبع مئة .

١٤٧ - أحمد بن علي *

ابن الشيخ الزاهد يوسف بن علي بن إبراهيم سبط الشيخ ضياء الدين أبي الحسن
عبد الحق^(٣) الواسط الحنفي ، القاضي شهاب الدين أخو قاضي القضاة برهان الدين
ابن عبد الحق بن خلف بن عبد الحق ، تقدم ذكره في الأبارة^(٤) .

توفي رحمه الله تعالى في سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة خمس وسبعين وست مئة .

١٤٨ - أحمد بن علي بن أحمد **

الشيخ فخر الدين أبو طالب الهمداني^(٥) الكوفي الحنفي المعروف بابن الفصيح ،
والفصيح جده لأمه .

(١) ستأتي ترجمته .

(٢) (أ) ، (خ) : « وأصبح تحت » .

* الدرر : ٢٢٤/١ .

(٣) زاد في (أ) : « بن خلف بن عبد الحق » .

(٤) أي في « إبراهيم » .

** وفيات ابن رافع : ٣٢٣/١ ، والدرر : ٢٠٤/١ ، وذيل العبر : ٢٩٩ ، والنجوم : ٢٩٧/١٠ ، والجواهر

المضية : ٧٩/١ ، وغاية النهاية : ٨٤/١ ، والذيل التام : ١٤٠ ، والدارس : ٤٠٣/١ ، والمنهل الصافي :

٣٩٣/١ .

(٥) (خ) : « الهمداني » ، تصحيف .

نظم (الفرائض السراجية)^(١) و (كنز الدقائق)^(٢) و (المنار في أصول الفقه)^(٣) و (نظم شاطبية)^(٤) أظهر رموزها وجاءت أصغر من الشاطبية .
وسمع على الصغاني وروى عنه .

وكان له في البلاد العراقية ذكر وسعة ، وهناك له ضوء ونور يتوقد في شمعته .
حضر إلى دمشق في^(٥) أيام الأمير علاء الدين الطنبرغا نائب الشام ، وحصل له منه إقبال تام ، وكان مدرّس المدرسة التي بالقصّاعين يُظهر فيها فوائده ، وينظم في أجياد الدروس فرائده ، وعاد بالريحانية^(٦) إلى أن مات بها ، وعمر بالإفادة زوايا جوانبها .

وكان مشكور الوداد ، حسن الاعتقاد ، أكبّ على الاشتغال ليلاً ونهاراً^(٧) ، لا يردّ طالباً ، ولا يصدّ مغالباً ، إلى أن خرس ابن الفصيح وتبوأ بطن الضريح .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الأحد سادس عشري شعبان سنة خمس وخمسين وسبع مئة .

ومولده سنة ثمانين وست مئة . أنشدني من لفظه الإمام شمس الدين محمد بن سند اللخمي^(٨) قال : أنشدني : الشيخ فخر الدين لنفسه :

- (١) هي فرائض السجاوندي ، محمد بن محمود ، وذكر صاحب الكشف : ١٢٤٨/٢ ، نظم ابن الفصيح لها .
- (٢) في فروع الحنفية للنسفي ، ت (٧١٠ هـ) ، وذكر صاحب الكشف : ١٥١٦/٢ نظم ابن الفصيح له . والنظم مخطوط كما في الأعلام : ١٧٥/١ ، باسم « مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق » .
- (٣) اسمه : « منار الأنوار » للنسفي ، الكشف : ١٨٢٣/١ .
- (٤) اسمها كما في غاية النهاية : « حل الرموز » .
- (٥) ليست في (أ) و (خ) .
- (٦) غرب المدرسة النورية ، أنشأها الطواشي خادم نور الدين الشهيد سنة (٥٦٥ هـ) ، الدارس : ٤٠١/١ .
- (٧) زاد في (أ) و (خ) : « وسراً وجهاراً » .
- (٨) أشار إليه ابن كثير في أحداث سنة (٧٦٦ هـ) (٢١٠/١٤) .

لا تجزَعَنَّ فليسَ ذاكَ بنَافِعٍ وَقَعَ الذي قد كنتَ منه تحذُرُ
فتلقَّه بالصبرِ أو متصبراً والصبرُ بالنفسِ الكريمةِ أَجْدَرُ

١٤٩ - أحمد بن علي بن عبادة*

القاضي الرئيس شهاب الدين الأنصاري الحلبي .

نشأ بالديار المصرية ، وكتب واشتغل ، وولي شهادة الخزانة^(١) ، واتصل بخدمة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وحظي عنده ، وأورى السعد زنده ، واشتهر في مصر بالوجهة ، وعاملة مخدمه بالدعابة والفكاهة ، وكان معه في وقعة التتار سنة تسع وتسعين وست مئة^(٢) ، وتأخر بعدة بدمشق ، وولي أمر التربة المنصورية^(٣) بالقاهرة ، والأوقاف والأملاك السلطانية ، ولازمه ، واتحد به ، وشد للموت حيازمه . وتوجه معه إلى الكرك وأقام بالقدس شهوراً ، وجانب جداً كان في ذلك الوقت عشوراً ، ولما عاد السلطان إلى مصر عاد معه إليها ، وقدم بالسعد والإقبال عليها .

وعرض عليه الوزارة فما وافق ، والظاهر أنه خادع في ذلك ونافق ، وأطلق له في حلب ضيعة ، وجعل مغلها له وربعة ، وضیعة أخرى بالسواد من دمشق .

وكان جيد الطباع سهل الانقياد إلى الانتفاع ، تعرّف به أقوام فأفلحوا ، وعاملوه بالوفاء فربحوا . ولما كان في خدمة السلطان لم يكن ذكرٌ لغيره ، ولا لأحد قدرة على سيّره .

ولم يزل على حاله إلى أن فقدته أوطانه ، ولم ينفعه فيما نزل به سلطانه . توفي رحمه الله تعالى سنة عشر وسبع مئة في سادس عشر جمادى الأولى .

* الوافي : ٢٤٥/٧ ، وتالي وفيات الأعيان : ٣٣ ، والدرر : ٢١٠/١ .

(١) هي ضبط الأموال الديوانية وكتابة الحسابات .

(٢) انظر البداية والنهاية : ٦/١٤ .

(٣) بناها الملك المنصور قلاوون سنة (٦٨٤ هـ) .

١٥٠ - أحمد بن علي بن وهب*

العدل المعمر تاج الدين أبو العباس بن محمد بن دقيق العيد ، أخو الشيخ^(١) الآتي ذكره في المحمدين إن شاء الله تعالى ، القشيري^(٢) ، المنفلوطي .

سمع (الثقفيات العشرة)^(٣) وثاني (المَحَامِلِيَّات)^(٤) ، وثاني حديث سعدان^(٥) ، و (أربعين) السلفي من ابن الجُمَيْزِي ، وسمع (جزء) الصولي^(٦) من ابن رواج ، وسمع من الزكي للندري وغير واحد ، وحدث قديماً .

سمع منه البرزالي ، وقطب الدين عبد الكريم^(٧) وجماعة .

واشتغل بمذهبي الشافعي ومالك على أبيه ، ودرّس بالنجيبية^(٨) بقُوص مكان والده ، وكان يُلقِي الدروس في المذهبين ، وتولى الحكم بغرب قولاً^(٩) وبقوص عن قاضي القضاة الحنفي ، ولكنه اختلط بآخرة ، وكان يتساهل في الشهادة وما يجري في ذلك

* الوافي : ٢٤٣/٧ ، والدرر : ٢٢٢/١ ، والطالع السعيد : ٥٠ ، والمنهل الصافي ٣٩٨/١ ، ووقع في الأصل : « ذهب » ، وهو تصحيف .

(١) (أ) : « الشيخ تقي الدين » .

(٢) (أ) : « الإشكري » ، سهو .

(٣) هي طائفة من أجزاء الحديث للقاسم بن الفضل الثقفي الأصفهاني ، ت (٤٨٩ هـ) . الكشف : ٥٢٢/١ .

(٤) هي الأجزاء المحامليات في الحديث ، وهي ستة عشر جزءاً ، ويقال لها أمالي المحامي ، والمحامي هو الحسين بن إسماعيل بن محمد المحامي الضبي ، ت (٣٣٠ هـ) ، الأعلام : ٢٣٤ .

(٥) هو سعدان بن يحيى بن صالح اللخمي ، روى له البخاري والنسائي وابن ماجه ، ت (١٩٠ هـ) ، الوافي : ١٩٠/١٥ .

(٦) أشار إليه صاحب الكشف : ٥٢٢/١ .

(٧) ابن عبد النور الحلبي ، ت (٧٣٦ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٨) المدرسة النجيبية بقوص بناها النجيب بن هبة الله الثعلبي رئيس قوص المتوفى (٦٢٢ هـ) .

(٩) غرب قولاً : بلدة في الجانِب الغربي للنيل بقنا ، ثم أصبح جزء منها تابعاً لمركز قوص والآخر لمركز الأقصر . (الطالع السعيد : ١٢٧) .

على العادة ، إلا أنه كان كثير العبادة ، يسرد الصوم إرادته ، مع أَوْرَادِهِ الْوَرَادَةُ ،
ويكفل الأيتام ويزين خنصر البر بِخَيْتَام ، وطال عمره ، وتفرد برواية أشياء ، وألحق
بالأموات الأحياء .

ولم يزل على حاله إلى أن « أخنى عليه الذي أخنى على لُبْد » ^(١) وِعْدَم الرواة عنده
من الزَّيْد .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة .

ومولده في أحد الربيعين ست وثلاثين وست مئة .

١٥١ - أحمد بن علي بن الزبير*

ابن سليمان بن مظفر : القاضي الفقيه شمس الدين أبو العباس الجيلي أبوه ، الدمشقي
الشافعي الشاهد من صوفة الطواويس ^(٢) .

سمع مجلدين من (سنن البيهقي) من ابن الصلاح .

وروى عنه سائر من طلب ورحل الناس إليه حتى من حلب .

وكان ديناً منطبعاً ، نازلاً بأكناف التلاوة متربعا ، حسن المنادمة حتى حص
الإقلال ^(٣) خوافيه وقوادمه ، ولم يزل على ذلك إلى أن غُصَّ بالحِمَام وما وفي له الأمل
بالذمام .

(١) عجز بيت للنابغة ، صدره : « أضحت خلأً وأضحى أهلها احتملوا .. » .

* الدرر : ٢٠٩/١ ، والشذرات : ٩٣/٦ ، والوافي : ٢٤٥/٧ .

(٢) ولهم خاتناه الطواويس بدمشق ، تنسب إلى شمس الملوك دقاق السلجوقي ت (٤٩٧ هـ) ، الدارس :
١٢٩/٢ .

(٣) كذا في الأصل ، وفي (أ) الإفلاك ، يقال : فلَّك الرجل إذا لَجَّ في الأمر . والخص : إذهاب الشعر عن
الرأس بملق أو مرض .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين وسبع مئة .

ومولده سنة خمس وثلاثين وست مئة .

١٥٢ - أحمد بن علي بن نصر بن عمر*

فخر الدين السوسي المصري الشافعي ، نزيل القاهرة .

كان فقيهاً بارعاً في الأدب ، حسن الخلق ، مليح المحاضرة ، محبوباً إلى الناس ، له
النظم والنثر .

توفي رحمه الله تعالى يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وسبع مئة
ودفن بالقاهرة وله ثلاثون سنة .

ومن شعره :

شكت دارها فعل الهوى بقطينها	وما استبدلته العين من بعد عينها ^(١)
وكثرة أنصار النوى وانفرادها	فأنجدتها من عبثي بكمينها
وما ادخرت عيني مياة شؤونها	لشيء سوى إنفاقه في شؤونها
جزاء وفاقاً لو قنعت بنظرة	من الشمس لم يرمذك ضوء جبينها
أعد نظراً فالحسن في الكون كله	معار له من كاف ليلى ونونها
يعاتقك الغصن الرطيب بقدها	وتسبيك غزلان النقا بعيونها
وقد حاق فيك السحر من طبيباتها	وقد ملت سكرأ عند ميل غصونها ^(٢)
فهل غير ليلى فاعل فيك فعلها	إذن لست في دعوى الهوى بأمينها
وما شهد العشاق غير جاهها	ولا دان من دين الهوى غير دينها ^(٣)

* الدرر : ٢٢١/١ .

(١) في (أ) : « شكت دارها ليلى وما فعل الهوى » .

(٢) في الأصل « مثل » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أقرب .

(٣) (أ) : « وهل شهد .. من دان .. » .

ولا خَرِسُوا إِلَّا لِهَيْبَةِ حَسَنِهَا ولا نطقوا إِلَّا بفضل فنونها
ولا دارَ في أفهامهم وعقولهم من السحر شيء غير سحر جفونها
ومن شرطها أن لا ينال حُبُّها مَنى وصلها ما عاف طعم منونها^(١)
ولا تكتفي من مُدَّعٍ فرط حُبِّها بدعوى ولا أن أُكِّدَت بيمينها^(٢)
لها شاهد منها تَمَيَّزَ عندها صدوقُ الدعاوى في الهوى من ظنِّينها^(٣)
فقم صادقاً أو نم فللمحب أهله وبع زلفاً ييُضِّ اللبالي بحونها
وها كلمات في النصيحة منُ فتى فصيح بألفاظ العِظَات مُبينها^(٤)
خذ العفو من تصطفيه ولا تسل عن الغيب واعرف خلة بقرينها
وأخرى أضاء الحق في جنباتها وخرَّقَ ليلَ الشكِّ صبحُ جبينها^(٥)
إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن على حالة إلا رضيت بدونها

١٥٣ - أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن سلمان بن حمائل *

القاضي الفاضل الكاتب البليغ^(١) الناظم الناثِر ، نجم الدين أبو العباس ابن الشيخ
علاء الدين بن غانم .

أحد^(٧) كتاب الإنشاء بدمشق ، وسيأتي ذكر جماعة من أهل بيته كل منهم في
مكانه .

(١) هذا البيت ساقط من (أ) .

(٢) (أ) : « كذبت » .

(٣) في (أ) : « ظنونها » . وفي رسالة عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري مشيراً إلى من تقبل
شهادته . « .. إلا مجلوداً في حد ... أو ظنيناً في ولاء أو نسب » .

(٤) في الأصل : « العطف » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أشبه .

(٥) في (أ) : « يقينها » .

* الدرر : ٢١٩/١ .

(٦) ليست في (أ) .

(٧) في الأصل : (أخذ) ، تصحيف .

كان القاضي نجم الدين هذا أكبر من أخيه القاضي جمال الدين عبد الله الآتي ذكره في حرف العين إن شاء الله تعالى ، ولكنه لم يتفق له الدخول إلى ديوان الإنشاء إلا بعد أخيه جمال الدين عبد الله بمدة ، وكان نجم الدين ينظم القريض فيدعي سامعة أنه أنق من الروض الأريض ، وأنه للطافته يأسو به القلب المريض ، وتنظر^(١) الزهر الثواقب إلى زهره الغض بطرف غضيض ، ويكتب فيوشى برود المهارق بقلمه ويرصع تيجان الطروس بجواهر كلمه ، كأنما طروسه وجنات طرز وردها أس العذار أو قطع من الليل الداجي جرت فيها أنهار من النهار :

زهراء أحلى في النفوس من المنى وألذ من ريق الأحيّة في الفم^(٢)

وكان دخوله في الديوان بعد موت والده رحمه الله تعالى في سنة ثمان وثلاثين^(٣) وسبع مئة .

جاء إلى مصر وتوصل بالأمير بدر الدين بن الخطير^(٤) وتنجز له توقيعاً من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأقام إلى أن حضر القاضي شهاب الدين أحمد^(٥) بن فضل الله صاحب ديوان الإنشاء بدمشق بعد إمساك الأمير سيف الدين تنكز ، فجرت له معه كائنة خرج بسببها من الديوان ، ثم إنه توجه إلى مصر وعاد بتوقيع ثان في زمن الملك الصالح إسماعيل .

وقد خرج القاضي شهاب الدين بن فضل الله وعزل ، ولم يزل نجم الدين المذكور يكتب في ديوان الإنشاء إلى أن توجه في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وسبع مئة إلى

(١) في الأصل : (وتنظم) ، تحريف .

(٢) (أ) : « في الفؤاد ... بالفم » .

(٣) في الأصل : ثمانين وسبع مئة ، وهو سهو ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٤) مسعود بن أوحى . ستأتي ترجمته .

(٥) ليست في (أ) .

ثغر بيروت لضبط^(١) متحصل الموقعين من الميناء ، فأقام بها تارة يمرض إلى أن مات
بعلة الذرب^(٢) في أوائل ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وسبع مئة ، ولم يخلف ابناً^(٣) غير
ابنة صغيرة عمرها تقدير^(٤) سبعة أشهر .

وكنت قد كتبت إليه وأنا بمرج العسولة :

مولاي نجم الدين يا من فضله قد عمّني بخصائص الإحسان
أوحشتني في سفرة قضيتها بالمرج منفرداً عن الخلان
فبكيت لما أن ذكرتك بالدماء حتى ملأت المرح بالمرجان
فكتب هو الجواب إليّ عن ذلك :

شوقي صلاح الدين نخوك لم يزل مع فرط وجدي أخذاً بعناني
أوحشت عيني منذ سرت ولم تزل والله يا مولاي نصب عياني^(٥)
راسلتي بلطائف يا حُسْنَهَا هي في الضمير رسائل الإخوان
لا كان هذا المرح أجرى عبّرتي في الخد كالبحرين يلتقيان
لما بكيت الخل صار الدمع في عنق الحب «قلائد العقيان»^(٦)

وكتبت أنا إليه وقد انقطع من الديوان :

أمولاي نجم الدين أوحشت خاطراً لبعذك بعد القرب والأنس دائب^(٧)
فنار الجوى لم يطفئها من مدامعي لفقدك لما غبت عني السحائب

(١) (أ) : « يضبط » .

(٢) هوداء يكون في الكبد .

(٣) (أ) : « ولدا » .

(٤) (أ) : « تقدير عمرها » .

(٥) في (أ) : « سرّيت » .

(٦) (أ) : « لما بليت الحبل » .

(٧) في الأصل : « لبعذك بعد الأنس والقرب رائب » ، وهي قلقة .

وقد أظلم الديوان بعدك وحشة وما حال أفقي نجّمه عنه غائب

فكتب هو الجواب إليّ عن ذلك :

أيا مالكا لي من علاه رغائب وفي كل وقت من نداءه غرائب^(١)

أتتني أيات حسان لطائف فقلبي عليها دائم الوجد ذائب

وأنت الذي ما زلت كالبحر للورى لنا من أياديك الكرام عجائب^(٢)

وكتبت أنا إليه وقد وعدني أن يربط لي بغلة على خشيش عنده :

بغلتي هذه تريد خشيشاً ما أنا وزنه بعقلي المعيشي

فاصطنعني فإن كل مليك ووزير في حمل هم الخشيشي

فكتب هو الجواب عن ذلك :

يا إماماً قد حاز كل المعاني طول دهري إليه كلّ هشيشي^(٣)

إنّ ذاك الخشيش صار يبيساً فرعاه يامالكي إكديشي

وكتبت أنا إليه ملغزاً في « تميم » :

مولاي نجم الدين يامن له خليل ودّ وهو أركى حمير

ما اسم رباعي له أول إن زال عنه لم نجد غير ميم

فكتب هو الجواب عن ذلك :

مولاي قد قلدت جيدي خلّي من جوهر اللفظ بعقد نظيم^(٤)

(١) في الأصل : « عن علاه » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) في الأصل ، « في البحر كالوري » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) في الأصل « هيش » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٤) في الدرر : « قد قلّدتني حلية » .

أَهْدَيْتَهُ مِنْ بَجَرٍ لَمْ لَهُ ذَخَائِرُ وَالْقَلْبُ مِنْهَا ^(١) يَمِيمٌ
مَوَّهَتْ مَعْنَاهُ فَمِ الْعَنَا وَالْبَدْرُ يَسِي مِنْهُ تَاءٌ وَمِيمٌ
وَكُتِبَ إِلَيَّ وَقَدْ انْقَطَعَتْ عَنِ الدِّيَّوَانِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ :

أَصْبَحْتُ فِي الدِّيَّوَانِ وَحْدِي فِي عَنَا وَأَذَى أَرَاهُ بِخَطِّ طَارِي وَبَعِينِي
كُنَّا بِهِ مُسْتَأْمِنِينَ وَلَفْظُنَا مِنْ لَطْفِهِ يَدْعَى بِذِي السَّجْعَيْنِ
وَبِهِ صِلَاحٌ لَمْ يَزَلْ مَعَ عَالِمِهِ تَرَوِي مَعَالِيَهُ عَلَى السَّمْعَيْنِ
فَنَأَى فَصَرْتُ عَلَى الْبَلَى مُسْتَوْقِفًا أَبْكِي عَلَى مَافَاتِ بِالْدمْعَيْنِ
وَبَلَوْتُ أَقْوَامًا لَبَسْتُ لِأَجْلِ مَا أَخْشَاهُ مِنْ تَنْكِيدِهِمْ دَرْعَيْنِ
فَكَتَبْتُ أَنَا الْجَوَابَ إِلَيْهِ :

حَاشَاكَ تَصَبَّحَ فِي عَنَى أَوْ [فِي] ضَنْىً نَفْسِي فِدَاؤُكَ فِي الرَّدَى مِنْ ذَيْنِ ^(٢)
وَالْقَصْدُ أَنْ تَمْسِيَ وَتَصْبَحَ دَائِمًا فِي صَحْفَةٍ ثَبَتَتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ ^(٣)
فَإِذَا سَلِمْتَ وَدُمْتُ لِي مَا ضَرْنِي مِنْ رَحْتِ أَفْقَدُهُ مِنَ الْحَيْنِ
أَدْرِي مَحَبَّتِكَ الَّتِي صَحَّتْ وَمَا رُمِيتُ بِشَيْءٍ فِي الْوَفَا مِنْ شَيْنِ
مَنْ صَدَقَ وَدَّكَ تَشْتَهِي وَتَوَدُّ لَوْ أَصْلَحْتَ مَا بَيْنَ الزَّمَانِ وَبَيْنِي
مَا هَذِهِ الْفِتْنُ الَّتِي إِنْ أُخِمِدَتْ نَارُ أَجَدَّتْ بَعْدَهَا نَارَيْنِ ^(٤)
فَكَأَنَّهَا الْفِتْنُ الَّتِي يُحْكِي لَنَا فِيمَا مَضَى مِنْ فِتْنَةِ الْحَكِيمَيْنِ ^(٥)
أَلْقَى الْعَدَى وَحْدِي وَمَا دَرْعِي سَوَى صَبْرٍ تَنَاهَى بِهِ ظُبَى الْجَمْعَيْنِ
يَا دَهْرُ كَفَّ فَقَدْ كَفَيْتُ فَا أَنَا كَابِنَ السَّزِيرِ وَلَا أَبِي السَّبْطَيْنِ

(١) (أ) : « مِنْهُ يَمِيمٌ » .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ويستقيم بها الوزن .

(٣) (أ) : « سَالِمًا فِي » .

(٤) (أ) : « مَا أَخْمَدْتُ » .

(٥) في البيت إشارة إلى قصة التحكيم بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان .

ومن الذي لم يهتضمه زمانه أو مارماه عدوه بالمين
دع ذا فيأقبالي على شأني غدا أولى لئبراً سـاحتي من دثني
ما بعد هذا الشيب والسّن الذي أربت على الستين غير الحين
والله أعذل حاكم بين الوري وقضاؤه فصلّ على الخصمين^(١)

١٥٤ - أحمد بن عمر بن زهير*

ابن عمر بن زهير بن حسين بن زهير بن عقبة الزرعي ، الشيخ الأصيل الفاضل
شهاب الدين أبو العباس الزُرعي الحنبلي .

كان جَيِّداً في قومه ، معروفاً بالعدالة والأمانة ، وله معرفة بالقسمة والمساحة ،
وفيه تودّد وكرم .
سمع من جده .

وروى عنه بدمشق وَزَرَ^(٢) وبصرى . وكتب عنه شيخنا البرزالي من نظمته ،
كان بينهما مودّة قديمة ، وكان التتار قد أَسْرَوْا له ولداً نوبة « غازان » ، فتوجه إليهم في
طلبه ، وله قصائد في التشوق إلى زَرَ ، وله مراتب في ولده عمر ، كان كثير التلاوة .
وتوفي رحمه الله تعالى في ثالث عشر شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة .

١٥٥ - أحمد بن عمر بن عبد الله**

ابن عمر بن يوسف بن يحيى بن عامر بن كامل بن يوسف بن يحيى بن قابس ،
الشيخ الصالح أبو العباس بن الخطيب نجيب الدين ابن خطيب بيت الآبار .

(١) في الأصل : « الحكين » ، وأثبتنا ما في (أ) .

* الدرر : ٢٢٥/١ .

(٢) زَرَ : إحدى قرى مدينة درعا اليوم ، وكانت تعرف بزُراً قبل القرن السابع . (وانظر معجم البلدان :
زراً) .

** الدرر : ٢٢٦/١ .

كان رجلاً جيداً فقيراً مقيماً بالجامع ينوب عن أخيه في الأذان ، ويذكر يوم الجمعة .

سمع من جده لأمه الخطيب عماد الدين داود بن عمر^(١) ، وهو عم والده ، ومن إخوته الضياء يوسف^(٢) ، والموفق محمد^(٣) ، وغيرهم .

كان صائماً يوم الاثنين ، وصلى المغرب في الجماعة وصعد إلى سطح الجامع بالقريّة فزلت^(٤) رجله ، فوقع فوات في رابع عشري ربيع الآخر سنة أربع وعشرين^(٥) وسبع مئة .

ومولده سنة إحدى وخمسين وست مئة .

١٥٦ - أحمد بن عمر بن داود الصفدي

شهاب الدين كاتب الإنشاء بالديار المصرية .

توجّه مع والده زين الدين إلى القاهرة في سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، ولما توفي والده رحمه الله تعالى أقام هناك فقرّبه القاضي علاء الدين كاتب السر للعقل الذي كان^(٦) رآه منه والسكون الذي كان فيه ، وكان^(٧) قد حفظ (التسهيل) لابن مالك وكتب المنسوب ، ومرض مدة طويلة .

وتوفي رحمه الله في أواخر سنة إحدى وستين وسبع مئة .

(١) ابن يوسف الزبيدي المقدسي ، خطيب بيت الآبار ، ت (٦٥٦ هـ) ، الشذرات : ٢٧٥/٥ .

(٢) الشذرات : ٣٢١/٥ .

(٣) ستأتي ترجمته .

(٤) (أ) : « فزلت » .

(٥) في (أ) والدرر : « خمس وعشرين » .

(٦) ليست في (أ) و (خ) .

(٧) ليست في (أ) .

وكان مولده بدمشق في سنة ثلاثين وسبع مئة .
وكنيت أنا إذ ذاك بالرحبة ، فكتبت إلى والده أهنيه بذلك ، وأجابني والده عن ذلك ، والابتداء والجواب سقتها في كتابي (الحان السواجع) وسيأتيان في ترجمة والده إن شاء الله تعالى ، وبلغني أنه ترك موجوداً مبلغه مئة ألف درهم وأزيد .

١٥٧ - أحمد بن عمر بن عبد الله*

قاضي القضاة تقي الدين ابن قاضي القضاة عز الدين ، أبو العباس المقدسي الحنبلي .

تولى هو وأبوه قضاء^(١) القضاة بالديار المصرية ، وكان وجهه جميلاً ومجده أثيلاً ، يياض شبيهه على خده كأنه الياسمين على ورده ، له مروة زائدة ، وكف بالنوال جائدة ، وكان معه أيضاً نظر الخزانة الكبرى ، وهو بالطلوع إلى القلعة مغرى .

وما زال قاضياً إلى أن عزل السلطان محمد بن قلاوون القضاة الثلاثة دون المالكي^(٢) . فلزم بيته إلى أن تعذرت وقاية التقي من المات ودخل في باب مَضَى وقَضَى وفات ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة^(٣)

وأجاز لي بخطه سنة ثمان وعشرين وسبع مئة بمصر .

١٥٨ - أحمد بن عيسى**

صدر الدين بن الشيخ محمد الدين بن الحشّاب ، وكيل بيت المال بالديار المصرية ، وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في مكانه .

* الوافي : ٢٦٦/٧ ، والدرر : ٢٢٥/١ .

(١) (أ) : « تولى قضاء » .

(٢) انظر البداية والنهاية : ١٨٠/١٤ ، أحداث سنة (٧٣٨ هـ) .

(٣) كذا وقع في الأصول ، ولم يذكر الصفي في الوافي سنة وفاته ، وظاهر ما في الدرر أن وفاته بعيد سنة

٧٣٨ ييسر .

** الوافي : ٢٧٥/٧ ، وتالي وفيات الأعيان : : ٤٩ ، والدرر : ٢٢٣/١ .

نال الوجاهة والصدارة وأصبح والأناملُ تومي إليه بالإشارة .
لم يزل على حاله إلى أن ^(١) نزلت به الداهية الصَّما وأنزلته من عزته الشَّما ، وتوفي
رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وسبع مئة .
ومولده سنة تسع وتسعين وتسع مئة .

١٥٩ - أحمد بن فرح*

بالحاء للمهمله ، ابن أحمد بن محمد : ^(٢) الإمام الحافظ الزاهد ، بقية السلف ،
شهاب الدين أبو العباس ^(٣) اللخمي الإشبيلي الشافعي .
أسره الفرنج سنة ست وأربعين وست مئة ، وخُلص وقَدِمَ مصر سنة بضع
وخمسين .

وتفقه على الشيخ عز الدين بن عبد السلام ^(٤) . وسمع من شيخ الشيوخ
شرف الدين الأنصاري الحموي ^(٥) ، والمعين أحمد بن زين الدين ، وإسماعيل بن عزون ^(٥)
والنجيب بن الصيقل ، وابن علان ^(٦) ، وبدمشق عن ابن عبد الدائم وخَلَقَ .

وعُني بالحديث وأتقن ألفاظه وعرف رواته وحفاظه ، وفهم معانيه ، وانتقد
لآليه ، وكان من كبار أئمة هذا الشأن ومن يجري فيه وهو طلق اللسان ^(٥) ، هذا إلى

(١) (أ) : « حتى » .

* الوافي : ٢٨٦/٧ ، والعبر : ٣٩٢/٥ ، وطبقات السبكي ٢٦/٨ ، وتذكرة الحفاظ : ١٤٨٦ ، وشذرات
الذهب : ٤٤٢/٥ ، والمنهل الصافي : ٥٩/٢ ، وعقد الجمان : ٩٨/٤ ، وفيات (٦٩٩ هـ) .

(٢) قوله « الإمام » حتى ههنا ، ليس في (أ) .

(٣) عبد العزيز بن عبد السلام (ت ٦٦٠ هـ) .

(٤) عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن ت (٦٦٢ هـ) .

(٥) (أ) ، والوافي : « ابن عزوز » .

(٦) في الوافي والمنهل : ابن علاق ، وهو عبد الله بن عبد الواحد (ت ٦٧٢ هـ) ، الشذرات : ٣٣٨/٥ .

(٧) (أ) : « العنان » .

ما فيه من ديانة ، وورع وصيانة ، وكانت له حلقة أشغال^(١) بُكرة بالجامع الأموي يلزمها ويحوم عليه من الطلبة^(٢) حوائها .

سمع عليه الشيخ شمس الدين الذهبي واستفاد منه ، وروى منه في تصانيفه عنه ، وعُرِضت عليه مشيخة دار الحديث النورية^(٣) فأبأها ولم يقبل حبأها ، وكان بزي^(٤) الصوفية ، ومعه فقاها بالشامية .

ولم يزل على حاله حتى أحزن الناس ابن فرح ، وتقدم إلى الله وسرح ، وشيع الخلق جنازته ، وتولوا وضعه في القبر وحيارته .

وتوفي رحمه الله تعالى تاسع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وست مئة .

ومولده سنة خمس وعشرين وست مئة .

وله قصيدة غزلية في صفات الحديث ، سمعها منه الدمياطي واليونيني ، وسمع منه البرزالي والمقاتلي والناقلي وأبو محمد بن الوليد . ومات بترية أم الصالح بالإسهال .
والقصيدة المذكورة :

غرامي (صحيح) والرجافيك (مُعْضَلْ)	وحزني وذمعي (مُطْلَقْ وَمُسْلَسَلْ) ^(٥)
وصبري عنكم يشهد العقل أنه	(ضعيف) و(متروك) وذلي أجمل
ولا (حسن) إلا سماع حديثكم	مشافهة تملأ علي فأنقل
وأمرمي (موقوف) عليك وليس لي	على أحد إلا عليك المعول
ولو كان (مرفوعاً) إليك لكنت لي	على رغم عذالي ترق وتغذل

(١) (أ) : « اشتغال » ، وكذا في المنهل الصافي . وفي طبقات السبكي : « إقراء » .

(٢) في الأصل : « الطلب » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) أنشأها بدمشق نور الدين محمود زنكي المتوفى (٥٦٩ هـ) .

(٤) في الأصل : « يري » ، تصحيف وتحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٥) في عقد الجمان ، والمنهل ، وطبقات السبكي : « مرسل ومسلسل » .

وَعَذْلٌ عَذُولِي (منكرٌ) لَا أَسِيغُهُ
 أَقْضِي زَمَانِي فِيكَ (متَّصِلَ) الْأَسَى
 وَهَإِنَّا فِي أَكْفَانِ هَجْرِكَ (مُدْرَجِ)
 وَأَجْرِيَتْ دَمْعِي بِالْدمَاءِ (مُدَبَّجاً)
 (فَتَفِيقٌ) جَفَنِي وَسَهْدِي وَعَبْرَتِي
 وَ(مُؤْتَلِفٌ) شَجَوِي وَوَجْدِي وَلَوْعَتِي
 خَذِ الْوَجْدَ عَنِي (مُسْنِداً) وَ(مُعْنَعَاً)
 وَذِي نَبَذٌ مِنْ (مِيبِهِم) الْحُبِّ فَاعْتَبِرْ
 عَزِيزٌ بِكُمْ صَبٌّ ذَلِيلٌ لِّغَيْرِكُمْ
 (غَرِيبٌ) يُقَاسِي الْبُعْدَ عَنْكَ وَمَالَهُ
 فَرْقاً (بِقَطْعِ) الْوَسَائِلِ مَالَهُ
 فَلَا زِلْتَ فِي عَزْمَانِي وَرَفْعَةٍ
 أَوْرِي بِسُعدِي وَالرَّبَابِ وَزِينِ
 فَخْذٍ أَوَّلًا مِنْ آخِرٍ ثُمَّ أَوَّلًا
 أَبْرَ إِذَا أَقْسَمْتَ أَنِّي بِحَبِّهِ

و(زُورٌ وَتَدْلِيسٌ) يَرُدُّ وَيُهْمَلُ
 وَ(مَنْقُطَعاً) عَمَّا بِهِ أَتَوَصَّلُ^(١)
 تَكَلَّفَنِي مَالاً أَطِيقُ فَأَحْمِلُ
 وَمَا هُوَ إِلَّا مُهْجَتِي تَتَحَلَّلُ^(٢)
 وَ(مَفْتَرِقٌ) صَبْرِي وَقَلْبِي الْمَبْلَبِلُ
 وَ(مُخْتَلِفٌ) حَظِّي وَمَا مِنْكَ أَمَلُ
 فَعِيرِي (مَوْضُوعٌ) الْهَوَى يَتَحَيَّلُ^(٣)
 وَغَامُضُهُ إِن رَمَتْ شَرْحاً أَحْوَلُ
 وَ(مَشْهُورٌ) أَوصَافِ الْحُبِّ التَّنْذِلُ
 وَحَقُّ الْهَوَى عَنْ دَارِهِ مَتَحَوَّلُ^(٤)
 إِلَيْكَ سَبِيلٌ لَا وَلَا عَنْكَ نَعْدِلُ
 وَمَا زِلْتَ تَعْلُو بِالتَّجْنِي فَأَنْزِلُ
 وَأَنْتَ الَّذِي تُعْنَى وَأَنْتَ الْمُؤْمَلُ
 مِنَ النِّصْفِ مِنْهُ فَهُوَ فِيهِ مَكْمَلُ
 أَهْمٌ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ يُشْغَلُ^(٥)

وقد ذكرت شرحها في الجزء الثلاثين من تذكرتي .

(١) (أ) : « أَتَوَصَّلُ » .

(٢) في طبقات السبكي ، والمنهل : « وما هي إلا » .

(٣) في عقد الجمان : « لموضوع .. يتخيل » ، وفي المنهل : « بموضوع .. يتجمل » .

(٤) في عقد الجمان : « وحققك من دار الغنى » ، وفي المنهل : « وحققك عن دار القلى » .

(٥) في عقد الجمان : « يشعل » ، وفي طبقات السبكي : « مشعل » .

١٦٠ - أحمد بن مُحَسَّن *

بتشديد السين ، ابن مَلِيٍّ بن حسن^(١) بن عتيق أو عتيق بن مَلِيٍّ : العالم^(٢) الفاضل نجم الدين المعروف بابن مَلِيٍّ الأنصاري البعلبكي الشافعي المتكلم .

سمع من البهاء عبد الرحمن^(٣) ، وأبي المجد ابن القزويني ، وابن الزبيدي ، وابن رواحة ، واشتغل بدمشق ، وأخذ عن ابن الحاجب العربية ، وعن ابن عبد السلام الفقه ، وعن الزكي المنذري الحديث ، والأصول عن جماعة ، والفلسفة والرفض عن جماعة .

ودرس وأتقن زماناً وناظر وأورد بياناً . وكان متبحراً في العلوم لا يعبأ بمن يشكر أو يلوم ، كثير الفضائل قادراً على أجوبة المسائل ، أسداً إذا ناظر ، بحراً إذا حاضر ، حاضر الحجة ، خائض اللجة ، حادّ القريحة ، رادّ السهام التي تصيب مقاتله^(٤) وهي غير صحيحة .

دخل إلى مصر غَيْرَ مَرَّةٍ ، وتوجه إلى قوص وأسوان ، وامتزج فيها بالأحباب والإخوان ، وولي بأسوان تدريس مدرستها مدة ، وكابد من الرُمضاء والحرشدة ، وكان من تمكنه في العلوم يقول عند الدروس : عَيَّنُوا آيَةَ حَقِّ تَكَلُّمٍ^(٥) عليها ، فإذا عينوا ما أرادوا تكلم حتى يذعنوا لما يقوله وينقادوا^(٦) كأنما يقرأ من كتاب أو يستسقي من بحر زاخر العباب .

* الوافي : ٣٠٥/٧ ، وطبقات ابن السبكي ٣١/٨ ، والمنهل الصافي : ٦٥/٢ ، وعقد الجمان : ١٠٨/٤ ، والشذرات : ٤٤٤/٥ ، ووقع في الأصل « مكي » ، وهو تحريف .

(١) في المنهل : « بن علي بن حسن » .

(٢) (أ) : « العالم البار » .

(٣) عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المقدسي (ت ٦٢٤ هـ) ، السير : ٢٦٩/٢٢ .

(٤) (أ) : مقتله .

(٥) في الأصل : « حتّى لا تتكلم » ، وأثبتنا ما في « أ » والوافي .

(٦) في الأصل : « ويتفادوا » تصحيف ، وأثبتنا ما في « أ » .

وسمع منه الطلبة ، وقرأ عليه البرزالي موطأ القعني ^(١) ، وكان عديم المبالاة بالناس ، يَشْتَلِقُ ^(٢) على الأنواع والأجناس ، مستهتراً بمن يراه ، مستهتراً بترك أدب الكبار والسراة .

ولم يزل على حاله إلى أن أصبح ابن مَلِيٍّ بالعجز ملياً ، وأمسى وعذره عن الكلام جلياً . وتوفي رحمه الله تعالى بقرية بَخْعُون من جبل الظنيّة ^(٣) سنة تسع وتسعين وست مئة في جمادى الآخرة .

ومولده سنة سبع عشرة وست مئة ببلبك .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : قرأت عليه الموطأ رواية القعني ، وعدة أجزاء بسامعه من الشيخ بهاء الدين عبد الرحمن المقدسي ، وجزء أبي الجهم ^(٤) بسامعه من ابن الزبيدي ^(٥) .

١٦١ - أحمد بن محمد بن إبراهيم*

ابن عبد الواحد بن علي بن سرور : المسند عماد الدين أبو العباس بن قاضي القضاة شمس الدين ابن الشيخ القدوة عماد الدين المقدسي البغدادي ثم المصري الحنبلي .

(١) أي موطأ الإمام مالك برواية القعني ، عبد الله بن مسلمة بن قعنب ، ت (٢٢١ هـ) ، وفيات الأعيان : ٤٠/٣ ، والسير : ٢٥٧/١٠ .

(٢) عبارة الوافي : « قال الشيخ شمس الدين : مشتلقاً يخلّ بالصلوات » وانظر التاج : « شلق » .

(٣) في الوافي : « الظنين » وكذا في الشذرات والمنهل ، وطبقات السبكي ، وعقد الجمان ، وهو جبل بين طرابلس وبلبك .

(٤) العلاء بن موسى بن عطية الباهلي (ت ٢٢٨ هـ) الكشف : ٥٨٤/١ .

(٥) (أ) : « من الرشدي » .

* الوافي : ٣١٩/٧ ، والدرر : ٢٤١/١ ، والشذرات : ٣٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٦٧/٢ .

سمع سنة اثنتين وأربعين من الكاشغري^(١) وابن الخازن ، وسمع^(٢) بمصر من عبد الوهاب بن رواح^(٣) ، وطائفة .

أخذ عنه الشيخ شمس الدين الذهبي ، وكان يؤم بمسجد^(٤) وله مدارس ، ولديه في التفرد بالرواية مغارس ، وفاز بالعوالي وحاز من سندها اللآلي .

ولم يزل على حاله إلى أن مال عُمْدُهُ ، واتصل بغيره سنده . وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثني عشرة وسبع مئة ، كذا قاله شيخنا البرزالي ، وقال غيره : سنة عشر وسبع مئة . ومولده سنة سبع وثلاثين وست مئة .

وكانت وفاته بالقاهرة .

١٦٢ - أحمد بن محمد بن إبراهيم *

ابن محمد بن يوسف : الفقيه الأديب المحدث أبو العباس المرادي القرطبي المعروف بالعشّاب .

روى « مسلسل الراحون » عن أبي محمد بن بُرْطُلَه^(٥) ، وكان صاحباً للبطّري^(٦) ، يسمعان معاً ، وسمع (الموطأ) عن ابن هارون^(٧) ، وروى عن أبي القاسم بن البراء التنوخي ، وأبي محمد بن السفر ، وسمع (الشفا)^(٨) من أبي إسحاق بن عياش التّجيبّي

(١) إبراهيم بن عثمان بن يوسف الكاشغري (ت ٦٤٥ هـ) ، السير : ١٤٨/٢٣ ، والعبر : ٢٢٢/٥ .

(٢) في الأصل « سمع » ، وابن الخازن هو محمد بن سعد بن الموفق (ت ٦٤٣ هـ) .

(٣) هو عبد الوهاب بن ظافر بن علي الإسكندري . (ت ٦٤٨ هـ) .

(٤) (أ) : « مسجداً » .

* الوافي : ٣١٩/٧ ، والدرر : ٢٤١/١ ، والشذرات : ١١٢/٦ ، وغاية النهاية : ١٠٠/١ .

(٥) عبد الله بن عبد الرحمن بن عبيد الله ، غاية النهاية : ٤٢٨/١ ، ولم يذكر سنة وفاته .

(٦) أحمد بن موسى بن عيسى شيخ تونس توفي قبل (٧٠٠ هـ) بتونس ، غاية النهاية : ١٤٢/١ .

(٧) عبد الله بن محمد بن هارون مسند تونس توفي (٧٠٢ هـ) ، الدرر : ٣٠٢/٢ .

(٨) الشفا في تعريف حقوق للصطفى للقاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) .

بسماعه من السَّقُورِي^(١) عن مؤلفه إجازة ، وسمع من عثمان بن سفيان التيمي سنة خمس وست^(٢) وفيها مات .

وَوَزَرَ لِلجَيَّانِي^(٣) صاحب تونس ، وقرأ النحو .

وسمع منه يسير بن عَرَّام ، والشيخ حسن البغدادى بقراءته وتلاوته به على أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الأعلى الشُّبَارِقِي^(٤) عن أبي جعفر الحصار^(٥) تلاوةً وسماعاً بسنده .

ولم يزل في شأنه مشتغلاً بإخوانه وأخذانه إلى أن نزل تحت الثرى وأمَّ ربَّه وترك الورى وَرَا .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة تسع وأربعين وست مئة .

١٦٣ - أحمد بن محمد بن إبراهيم*

الفقيه المسند ، صفيّ الدين أبو العباس الطبري المكي ، أخو الشيخ زين الدين^(٦) .

سمع (صحيح البخاري) من عبد الرحمن ابن أخي^(٧) حَرَمِيّ العَطَّار صاحب ابن عمار^(٨) ، وسمع شعيباً الزعفراني ، وأبا الحسن بن الجمَّيزي .

(١) علي بن أحمد بن علي الغافقي (ت ٦١٦ هـ) ، غاية النهاية : ٥٢١/١ .

(٢) وكذا في الوافي ، وفي (أ) خمس وستين .

(٣) في الوافي : « الحياتي » .

(٤) ت بعد (٦٦٠ هـ) ، غاية النهاية : ٤٦٤/١ .

(٥) أحمد بن علي بن يحيى (ت ٦٠٩ هـ) ، السير : ١٦/٢٢ .

* الوافي : ٣٢٠/٧ ، والدرر : ٢٤١/١ ، والشذرات : ١٨٨/٦ ، والمنهل الصافي : ٦٩/٢ .

(٦) (أ) : « رضي » . وكذا في المنهل الصافي . وهو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الطبري (ت ٧٢٢ هـ) .

(٧) كذا في الأصل و (أ) والوافي ، والمنهل . وانظر السير : ٢٦٩/٢٣ .

(٨) علي بن عمار المقرئ ، أشار إليه صاحب السير : ٢٦٩/٢٣ .

كان ديناً خيراً ، وذا بصر بالصلاح لا يزال نيّراً ، وحدث مدة ، وسمع منه عدّه ، وأضرّ دَهْراً ، وبقي إلى أن وقع من مكان جَهْراً ، فانتقدحت بذلك عيناه وأبصر ، وغنم النظر من الحياة واستقصّر .

ولم يزل إلى أن تكدر لصفى الدين زمانه ، وأتاه من الموت حدّثانه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاث وثلاثين وست مئة .

١٦٤ - أحمد بن محمد بن إبراهيم *

الشيخ الإمام الفقيه المقرئ المراغي الرومي الحنفي ، إمام الحنفية بجامع دمشق ، ومدرس المدرسة العتيقة^(١) ، وشيخ الخانقاه الخاتونية^(٢) ظاهر دمشق وغير ذلك .

كان ذا نَعْمَةٍ يقف لها الطير ، ويتلبّث بها^(٣) البرق المتسرع في السير ، من يسمعه لا يعود يُعَرَّجُ على نغμάτων العود ، ويظنّ أنه أوتي مزماراً من مزامير داود ، إذا أمّ في محراب^(٤) صلّت وراءه سوابق الألحان وسلم إليه الفضل ابنُ سريج وقال : ما أنا من خيل^(٥) هذا الميدان . كان يؤم بالأفروم ، فكان يدينه ويقربه ويكرمه كأنه والده ، يرشّحه لكل خير ويدربه ، وكان قد عمّر زاوية على الشرف الأعلى يأوي إليها الناس ويقضي المحتشمون فيها بعد صلاة الجمعة أوقات أنس وسماع ، لم يخلفها الزمان ، وكان ذا مروءة وحمية وقيام مع الضعيف وعصبيّة ، ونفع أناساً كثيرين بجاهة عند الأفروم ، وقُربه منه الذي كان لأجله يُبَجَّل ويُكْرَم .

* البداية والنهاية : ٨٤/١٤ ، والدرر : ٢٤٢/١ ، والدارس : ٤٥٣/١ .

(١) لم نقف عليها ، وفي البداية والنهاية والدارس أنه درس بالمدرسة المعينية .

(٢) نسبة إلى خاتون زوجة نور الدين الشهيد ، الدارس : ١١٣/٢ .

(٣) (أ) : « لها » .

(٤) (أ) : « محرابه » .

(٥) (أ) : « فرسان » .

ولم يزل على حاله إلى أن بطلت ألعانة وعطل من الأفس (١) حانة .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة وسبع مئة في شهر ربيع الأول .

وكان قد نزل عن وظائفه لولديه عماد الدين وشرف الدين إلا أن تلك السوق الأفرمية ذهبت ، وأفلت نجوم سعوها وغربت ، ودفن في مقابر الصوفية .

١٦٥ - أحمد بن محمد بن أحمد*

الشيخ الإمام العالم الرئيس كال الدين أبو العباس البكري الشافعي ، وكيل بيت المال بدمشق ، وشيخ دار الحديث الأشرفية (٢) ، ومدرس الناصرية (٣) .

سمع (جزء ابن عرفة) على النجيب ، وحدّث به مرّات ، وسمع من جماعة من أصحاب ابن طبرزد وغيرهم بالقاهرة والقدس ، وقرأ بنفسه الكتب الكبار ، وطلب مدة ، ورحل إلى الديار المصرية والإسكندرية ، وناب عن القاضي بدر الدين بن جماعة مدة ، وترك النيابة ودرّس بالشامية البرّانية والناصرية ، وولي وكالة بيت المال أكثر من اثنتي عشرة سنة ، وولي دار الحديث الأشرفية ومشيخة تربة أم الصالح ، وولي الرباط الناصري ، وحج سنة ثلاث وسبع مئة .

كان حسن الشكل مهيباً ، غزير الفضل لا يرى له فيه (٤) ضريباً ، من بيت علم

(١) (أ) : « الأمن » .

* الوافي : ٢٣٧/٧ ، وذيل العبر : ٩٩ ، والبداية والنهاية : ٩١/١٤ - والدرر : ٢٤٦/١ ، والنجوم : ٢٤٢/٩ ، والشذرات : ٤٧/٦ ، والدارس : ٢٥/١ ، والمنهل الصافي : ٧١/٢ ، ويعرف بابن الشريشي أيضاً .

(٢) في الأصل : « بالأشرفية » ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل ، وهو منسوبة إلى الملك الأشرف موسى بن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، المتوفى (٦٣٥ هـ) .

(٣) أنشأها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف المتوفى (٦٥٩ هـ) .

(٤) ليست في (أ) .

وكرم وحلم ، لاقَ بقلب الأفرم ، وكان لا يرى أنه في مدّة معرفته خَرَجَ وَلَا أُخْرِمَ ، هذا مع تشدّد في دينه ومهابة كأنما استعارها من الليث في عرينه ، أشعريّ الاعتقاد ، جوهريّ الفحص عن أمور مَبَاشَرته والانتقاد^(١) ، وشعره عند الشعري ، صرّ منه دُرّاً ، وغيره صرّ بَعْرًا^(٢) .

لم يزل على حاله إلى أن نقص كاله ، وفارقه أهله وولده وماله ، وتوفي رحمه الله تعالى بالكرك ، وقيل : بمنزلة (الحسا) سنة ثمانى عشرة وسبع مئة لأنه كان قد توجه إلى الحجاز .

ومولده بسنجار سنة ثلاث وخمسين وست مئة .

ومن شعره ما اشتهر عنه أن كتب به إلى بدر الدين بن الدقاق^(٣) ، وقال لي القاضي شهاب الدين بن فضل الله : إنما هو بدر الدين بن العطار :

مولاي بدر الدين صلّ مُدْتَفِئاً صيِّره حُبُّكَ مثلاً خِلَالِ
لا تحشّ من عيب إذا زرتــــه فما يُعَابِ البدرُ عند الكمال^(٤)
فلما بلغ صدر الدين بن الوكيل ذلك قال :^(٥)

يَا بَدْرُ لا تسمع كلام الكمال فكلّ مائتق زورٍ محالٍ
فالنقص يَعْرِو البدرَ في تمّه وربما يُخَسَف عند الكمال

وكتب الشيخ كال الدين إلى ابن الرقائقي^(٦) ناظر النظار بدمشق يستعفيه من بيت المال وقد بلغه أنه سعى له فيها :

(١) في الأصل : الاعتقاد ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أشبه .

(٢) فيه تورية بلقب شاعر في العصر المملوكي .

(٣) محمد بن الدقاق ، صهر الشيخ صدر الدين ، وناظر أوقاف حلب ، (الوافي : ٣٣٧/٧) .

(٤) في الوافي : « عار » . وفي المنهل : « عار إذا زرتني » .

(٥) الشعر في المنهل : ٧٢/٢ .

(٦) أبو بكر بن عبد العظيم ، وستأني ترجمته في موضعها .

إلى بابك الميون وجهت أمالي
وأنت الذي في الشام ما زال محسناً
أتنتي أباد منك في طي بعضها
وقمت بحق المكرمات وإنما
عليّ لكم أن أعمر العمر بالشا
وأهدي إليكم ما جيت مدائحاً
وقد بقيت لي بعد ذلك حاجة
أريحني من واو الوكالة عاطفاً
وصنّ ماء وجهي عن مشاققة الوري
ولا تتأول في سؤالي تركها
ورزقي يأتيني وإني لقانع
وحالي حال بافتقار يصونني
وتجبر وقتي كسرة الخبز وحدها
فهذي إليكم قصتي قد رفعتها

وفي فضلك المعهود قصدي وإقبالي
إليّ وفي مضير على كل أحوالي^(١)
تملك رقّ الحرّ بالثمن الغالي
هو الرزق لا يأتي بجيلة محتال
وبالمدح مهما عشت من غير إخلال^(٢)
يغني بها الحادي ويصبو بها السالي
لها أنت مسؤول فلا تلغ تسألي
عليّ بإحسان بدأت وإفضالي
فهذا على أرض وهذا على مال
فوالله مالي نحوها وجّة إقبال
لراحة قلبي من زماني بإقلالي
ولبسي أسالي مع العز أسمى لي
وأرضى بيالي الثوب مع راحة البال^(٣)
لتغتّنوا أجري ورأيكم العالي

فقطّع الآيات كلها من الورقة وأبقى البيت الأخير وكتب تحته : رأينا العالي أن
تعود إلى شغلك وعملك .

وقال في القاضي حسام الدين لما عزل :

يا أحمد الرازي قم صاغراً
مافيك إلا الوزن والوزن ما
عزلت عن أحكامك المشرقة
يمنعك الصرف بلا معرفة^(٤)

(١) (أ) : « ما زلت » .

(٢) (أ) : « أن عُمِر » .

(٣) (أ) : « وتجبر قلبي » .

(٤) في الوافي : « لا » .

١٦٦ - أحمد بن محمد بن أحمد*

ابن عمر بن يوسف بن عبد المنعم الأنصاري البخاري القنائي ، محي الدين بن كمال الدين بن ضياء الدين القرطبي .

كان شيخاً ثبّتا ، يلزم عدالة وصمتا ، وله في بلده رئاسة ظاهرة وأخلاق طاهرة .

سمع الحديث عن شرف الدين محمد بن عبد الله المرسي وغيره ، وحَدَّث بقوص .

ولم يزل على حاله إلى أن غَمَزَت قناة القنائي يَدَ الموت ، وقام بنعيه إلى أصحابه الصوت ، وتوفي رحمه الله ببلده قنأ سنة تسع وسبع مئة .

١٦٧ - أحمد بن محمد بن أحمد بن مُحَمَّد**

علاء الدولة^(١) البيابانكي - بياي موحّدة ، وبياي آخر الحروا ، وألف وبياي موحدة ، وبعدها ألف ونون وكاف - العلامة ركن الدين السّمني .

تَفَقَّه وشارك في الفضائل ، وبرع في العلم وأجوبة المسائل .

سمع من عز الدين الفاروئي ، والرّشيد بن أبي القاسم^(٢) ، ولبس منه عن السهروردي .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : أخذ عنه شيخنا صدر الدين إبراهيم بن حَمُويّه ، ونور الدين وطائفة .

وروى عنه سراج الدين القزويني المحدث^(٣) ، وإمام^(٤) علي بن مبارك

* الوافي : ٣٣٩/٧ .

** الوافي : ٣٥٦/٧ ، والدرر : ٢٥٠/١ ، والشذرات : ١٢٥/٦ .

(١) : « الدين » .

(٢) محمد بن أبي القاسم للقرئ الحنبلي رشيد الدين (ت ٧٠٧) ، ذيل العبر : ٣٩ ، والدرر : ١٥٠/٤ .

(٣) عمر بن علي (ت ٧٥٠) ، الدرر : ١٨٠/٣ ، وغاية النهاية : ٥٩٤/١ .

(٤) في الوافي : « إمام الدين » .

البكري^(١) ، وحدث (بصحيح) مسلم و (شرح السنة) للبغوي وبعده كتب ألفها وهي كثيرة ، قال البكري : لعلها تبلغ ثلاث مئة مصنف ، منها كتاب (الفلاح) ثلاث مجلدات^(٢) و (مصايح الجنان) و (مدارج المعارج)^(٣) .

كان من بيت وزاره ، وعلى وجهه من النسك والورع إنارته ، مليح الشكل خاشعاً ، ساكن الشر وادعياً ، كثير التلاوة ، ظاهر الطلاوة ، يحطّ على ابن عربي ويكفره ، وعلى مَنْ تابعه ، ويعفّره ، ويحط على مصنفاته وينبه على محرّفاتِه .

وكان كثير البرّ والإيثار ، هاميّ الجود على ذوي الإعسار ، يدخله من أملاكه نحو تسعين ألف درهم ينفقها في وجوه البرّ ويتصدّق بها إما في الجهر وإما في السر .

زاره القان أبو سعيد واعتد بذلك أنّه يوم عيد ، وبني خانقاه للصوفية ، ووقف عليها وقوفاً مختلفة ، وكان قد داخل التتار أولاً ، واتصل بالقان أرغون^(٤) بن أبغا ، ونال من دنياه ما أمّل وبغا ، ثم إنه أقبل وأناب ، ورجع وتاب ، ومرض بتبريز زماناً طويلاً ، وامتدّ مرضه إلى أن كاد يأخذه أخذاً ويلاً ، ولما عوفي تعبد وتألّه واختلى بعدما تجرد ، وقدم بغداد ، وصحب الشيخ عبد الرحمن وحج ثلاث مرات ، ورَدَّ إلى الوطن ، وخرج عن بعض ماله لنفقة المبرّات ، وتردد كثيراً إلى بغداد .

ولم يزل إلى أن دنا من قبره وتدلى ، وأعرض عن هذا العرض الفاني ووَلَّى ، وكانت وفاته ليلة الجمعة بعد أن أُوتِرَ في شهر رجب الفرد سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، ودفن بقرية يبابانك .

(١) علي بن مبارك شاه بن أبي بكر الشيرازي ولد (٧٠٩ هـ) ، وانظر : الدرر : ٩٧/٢ ، ولم يذكر سنة وفاته .

(٢) وهو مختصر لشرح السنة للبغوي . الكشف : ١٠٤٠/٢ .

(٣) الكشف : ١٦٤٠/٢ .

(٤) ليست في (أ) .

١٦٨ - أحمد بن محمد بن أحمد*

شهاب الدين الفار الشطرنجي ، ويعرف بالجرّافة^(١) .

كان المذكور صغير الحبة لطيفها ، كبير النفس شريفها ، عليه من لقبه إشارة لا يكاد يخطئ شكل الفارة ، وكان في أكله آفة ، فلذلك لقب بالجرّافة .

وكان في الشطرنج عالية ، والناس في عشرته متغالية ، اجتمعت به غير مرة ، ولقيت بمحادثته كلّ مسرة ، وكان يحفظ من المواليا شيئاً كثيراً إلى الغاية ، وينظم هو أيضاً ما هو في بابه نهاية ، آخر عهدي به سنة سبع وثلاثين وسبع مئة ، ثم توجهت إلى الديار المصرية سنة خمس وأربعين وسبع مئة ، ولم أره ولا سمعت خبره ، والظاهر أن الفار وثب عليه من الموت سنّوره ، وجاء من خمر المنية دؤره .

وكان يوماً قد اقترح عليّ نظم بيتين مواليا يكون أول نصف كل بيت قلب القافية التي قبله ، وكان في المجلس أكبر ورؤساء من أهل الأقلام والخابر ، وقال : إن هذا لا يقدر على نظمه ولا يعرف ناظم الوقوف على رسمه ، فقلت له : إلى أن تفرغ من دستك هذا تسمع وتطمح بطرفك إلى مالا تطمع ، وكان الأمر كما ذكرت ، ولطف الله بما أشرت ، وقلت والقافية على ما أراه :

عمه عذولي علي قلبي لنارولذع عذّل لبرقو بأفاق التسلي لمع^(٢)
عمل على نفع قلبي لو حصل لو نفع عُفّن الحبايب وصالي كم لدمعي همع
وأنشدني هو من نظمه لنفسه^(٣) :

* الوافي : ٣٥٩/٧ ، والدرر : ٢٥٣/١ ، والمنهل الصافي : ٦٨/٢ .

(١) في المنهل : « وكان جده أحمد يعرف بالجرّافة » .

(٢) (أ) : « بآثار التسلي » .

(٣) في الأصل : « لفظه نفسه » ، وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أشبه .

حبِّي الذي ما حوت مثلود من سنجار
لو خذَ أحمر وخال أخضر حكى الزنجار
وأنشدني له ^(١) أيضاً :

حبِّي الذي في مديحو يعجز المحار
لو لحظ تركي فديتو بابلي سحار
وأنشدني له أيضاً :

جواد صبري لبعث الحبّ مني خار
ظبي يخير الجواهر وهو من فخار
وأنشدني له أيضاً :

وهبت للحبّ مركوبي وهو غدار
ناديت يا منيتي يا عالي المقدار
وأنشدني له أيضاً :

حبّيت عطار لحظو في المهج جزار
صادق إذا قال هو في الوعد لا نزار
وأنشدني له أيضاً :

سلطان حسنو قد أرسل للمهج أفكار
نكسُ بقدوّ عصايب ساير الأبقار
وأنشدني له أيضاً :

ولا ثبت لقوامو غصن في الأشجار
يجبُ عليّ احتمل جورو فديتو جار

أخفى الكواكب بحسنو حق في الأسحار
وجفن فاتر فؤادي في غرامو حار

وبجر دمعي جرى في عشقتو زخار
قد ادّخرته لأيام الوغى ادّخار

غضب وولى بوجهو صرت في أكرار
خدلك بدّالو ودر وجهك فديتو دار

يغلب بحسنو ملاح الترك في البازار
قصدي رضاه انقطع عني الرجا أوزار

يجرد البيض من لحظو بلا إنكار
وطُلبُ جيش عذارو دار بالبيكار

(١) (أ) : « لنفسه » .

وَدَقَّتْ الدَّفَّ أَجْرَتْ أَدْمَعِي أَمْطَارُ غَنَّتْ فَأَغْنَتْ عَنِ الْمَسْمُوعِ فِي الْأَقْطَارِ
لَمَّا اسْتَمَعَ لُبِّي قَلْبِي مِنْ يَدَيْهَا طَارُ^(١) وَصِرْتُ فِي حَبِّهَا لَا أَخْتَشِي أَخْطَارُ
وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

وَحَوَّلَهَا مِنْ خِدْمَتِهَا وَالْحَشْمِ أَدْوَارُ تَرَجَّلُوا مِنْ عَلَى نَجَبٍ غَدَتْ أَطْوَارُ
قَضْبَانُ فَضَهُ قَدْ انْقَضَتْ مِنَ الْأَكْوَارِ فَخَلَّتْ تِلْكَ الْمَعَاطِفُ فِي ضِيَا الْأَكْوَارِ
وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

فِي وَرْدِ جُورِي عَلَى قَلْبِي بِجُورٍ وَغَارِ^(٢) بِسَالِفِ الْوَحْمِلِ يَنْوُمُ ثَلْ خُضْرَةِ غَارِ
وَإِكْمَدِ حُسُودِي وَضَدِي فِي الثَّرَى قَدْ غَارِ^(٣) رِشَا وَفَالِي عَلَى كَيْدِ الْعِدَا فِي غَارِ
وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

وَبِتِ مَسْرُورٍ مَفْلُجٍ وَالذَّجَا قَدْ نَارُ جَانِي بِشِيرَاقِي مَقْبَلٍ وَأَطْفَا نَارُ
مَخْتَصٍ بِالْحَسَنِ كَمْ أَرْسَلْتُ لَوْ دِينَارِ^(٤) وَارْتَجِي إِقْبَالَ سَاعَةِ نَصْرٍ مِنْ خُنَارِ
وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

وَأَخْتَهَا فِي رُبُوعِ الْحَيِّ وَقَافَةَ مِنْ أُمِّهَا فِي الْقِيَادَةِ أَصْبَحَتْ أَفَةَ
وَسَتَّهَا الْأَصْلَ شَامِيَةً وَطَوَّافَةَ فَكَيْفَ يُمْكِنُ تَجِي فِي الْقَصْفِ خَوَّافَةَ

١٦٩ - أحمد بن محمد بن الرفعة*

الشيخ الإمام العلامة نجم الدين بن الرُّفَّةِ الشافعي .

(١) هـا في المنهل : ٦٨/٢ .

(٢) في الوافي : « جاز » .

(٣) (أ) : « في الهوى » .

(٤) هـا في المنهل : ٦٩/٢ .

* الوافي : ٣٩٥/٧ ، وذيل العبر : ٥٤ ، والبداية والنهاية : ٦٠/١٤ ، والنجوم : ٢١٣/٩ ، وطبقات =

شيخ المذهب ، ونسيح وَحْدِهِ في طرازه الْمَذْهَب ، لو عاصِرُهُ الْمَرْيَ (١) لَعَدَّ قَطْرَةً من بحره ، أو ابن سُرَيْج (٢) لما عَلَا في الذكر صهوة ظهره .
ولي حَسْبُهُ مصر والوجه القبلي مَدَّة (٣) ، وناب في الحكم وَعَزَلَ نفسه لِمَا عَالَجَهُ من الشَّدة .

وكان حَسَنَ الشَّكْلِ بَهِيًّا ، فصيح الألفاظ ذكياً ، كثير الإحسان إلى الطلبة ، قائماً في قضاء حوائجهم بالتلطف والغلبة ، يجود لهم بعلمه ، وماله ولا يبخل عليهم بجاهه وإضفاء ظلاله .

شرح (التنبيه) (٤) في خمسة عشر مجلداً ، وشرح (الوسيط) (٥) ولم يكمله ، وهما شرحان يشهدان له بالرفعة في هذا الشأن وعلو الرتبة التي يسفل عن مكانها كيوان . ورأيت شيخنا شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي يكثر الثناء عليه ويصفه بعرفة فروع المذهب وإتقانها وإجرائها على قواعدها الأصلية في مكانها . ويكفيك أنه في زماننا لا يُطْلَق اسم (الفقيه) إلا عليه ، ولا يشيرون بذلك في الدروس إلا إليه .

= الشافعية : ١٧٧/٥ ، والدرر : ٢٨٤/١ ، والشذرات : ٢٢/٦ ، والمنهل الصافي : ٨٢/٢ ، وطبقات السبكي : ٢٤/٩ .

- (١) إسماعيل بن يحيى صاحب الشافعي (ت ٢٦٤ هـ) ، وفيات الأعيان : ٧١/١ .
(٢) أحمد بن عمر البغدادي فقيه الشافعية في عصره (ت ٣٠٦ هـ) ، وفيات الأعيان : ١٧/١ ، والسير : ٢٠١/١٤ .

(٣) (أ) : « ولي حَسْبُهُ القاهرة مَدَّة » .

(٤) في فروع الشافعية ، ألفه إبراهيم بن علي الفقيه الشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) ، وأشار صاحب الكشف : ٤٩١/١ إلى شرح ابن الرفعة ، واسمه : كفاية النبيه في شرح التنبيه ، وهو مخطوط كما في الأعلام للزركلي : ٢٢٢/١ .

(٥) للإمام أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) ، واسم الشرح : الْمُطْلَب ، وذكر صاحب الكشف : ٢٠٠٨/٢ أنه في ستين مجلدة .

أخذ الفقه عن الظهير التُّزْمَنِي^(١) ، والضياء جعفر بن الشيخ عبد الرحيم القنائي^(٢) وغيرهما .

وسمع من محيي الدين الدِّمِيرِي^(٣) ، ودرّس بالمُعزِّيَّة ، وحدث بشيء من تصانيفه ، وله مصنف سماه (النفائس في هدم الكنائس)^(٤) .

ولم يزل في اشتغال وتصنيف إلى أن عَطَلَ من كفه قلمه وفقد الناس ذلك الدر الذي^(٥) يخرج منه ، وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة عشر وسبع مئة ، وقد شاخ .

١٧٠ - أحمد بن محمد بن سعد**

ابن عبد الله بن سعد بن مفلح الشيخ الصالح الفاضل المسند عماد الدين بن الأديب العالم شمس الدين المقدسي الصالحي الحنبلي .

روى عن المجد القزويني ، وابن الزبيدي ، والإربلي ، وابن اللّتي ، وابن المقير ، وأجاز له الموفق [و]^(٦) فتح الدين بن عبد السلام^(٧) ، ومسمار بن العويس^(٨) .

(١) هو ظهير الدين التزمني ، توفي (٦٨٢ هـ) . والتزمني : نسبة إلى تزمنت ، بفتح فسكون ، من بلاد الصعيد ، كما جاء في طبقات السبكي : ١٣٩/٨ .

(٢) جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الحسيني القنائي (ت ٦٩٦ هـ) ، الشذرات : ٤٣٥/٥ .

(٣) عبد الرحيم بن عبد المنعم المصري (ت ٦٩٥ هـ) ، الشذرات : ٤٣١/٥ .

(٤) الكشف : ١٩٦٦/٢ .

(٥) (أ) : « الذي كان » .

* الوافي : ٤٠٢/٧ ، والشذرات : ٤٥٥/٥ ، والمنهل الصافي : ٨٤/٢ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق ثابتة في (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٧) الفتوح بن أبي منصور ، عبد الله بن محمد بن عبد السلام مسند العراق (ت ٦٢٤ هـ) ، السير :

٢٢٢/٢٢ .

(٨) هو مسمار بن عمر بن محمد (ت ٦١٩ هـ) ، السير : ٢٥٤/٢٢ .

وحدث قبل الستين ، وحجّ مرات ، وحدث بالحجاز وحماة ودمشق إلى أن ناحت به النوائج ، وقامت في ناديه الصوائج .

توفي رحمه الله تعالى سنة سبع مئة في المحرم .

١٧١ - أحمد بن محمد بن سالم بن أبي المواهب*

الحافظ الشيخ الإمام العالم قاضي القضاة نجم الدين أبو العباس بن صصرى الرّبعيّ التغلبيّ الدمشقيّ الشافعيّ .

حضر على الرشيد العطار^(١) سنة تسع ، والنجيب عبد اللطيف . وسمع بدمشق من ابن عبد الدائم ، وابن أبي اليسر ، وجده لأمه المسلم بن علان . وتفقّه على الشيخ تاج الدين^(٢) .

ودخل ديوان الإنشاء في ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وست مئة هو وشهاب الدين أحمد بن غانم^(٣) ، ونظّم ونثر ، وكتب المنسوب وبهر فيه لما مَهَر ، وكان قلمه أسرع من رجح الطرّف ، ومن الذين يعبدون الله في الشريعة على حَرْف .

قيل : إنه كتب خمس كراريس في يوم ، وهذا أمر قلّ أن يُعْهَدَ من قوم . شارك الناس في فنون ، وكان عنده من المسائل عيون ، له عبارة فُصْحَى ، وحافظة^(٤) لا تقبل ردّ السرد نصحا . يحفظ أربعة دروس لمدارسه^(٥) ، ويلقيها من فمه ويطلع في آفاقها

* الوافي : ١٦/٨ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٩٠ ، والبداية والنهاية : ١٠٦/١٤ ، وفوات الوفيات : ١٢٦/١ ، وطبقات الشافعية : ٢٠/٩ ، والدرر : ٢٦٢/١ ، والشذرات : ٥٩/٦ ، والمنهل الصافي : ٩٧/٢ .

(١) هو يحيى بن علي بن عبد الله (ت ٦٦٢ هـ) وقد سلفت ترجمته .

(٢) الفركاح كما ذكر صاحب الدرر ، وتاج الدين هذا هو : عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزاري (ت ٦٩٠ هـ) ، الدارس : ٨٠/١ ، والشذرات : ٤١٣/٥ .

(٣) أحمد بن محمد بن سليمان بن غانم ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) في الأصل : « وحافظ » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٥) الغزالية ، والعادلية ، والناصرية ، والأتابكية ، كما في الوافي .

بدور سطورها كأنما يكتبها بقلمه ، ولا يكاد أحد يسبقه بسلام ، ولا يَشْمَعُ في العفو وبالصفح عَمَّنْ يؤذيه كبير عدل أو صغير مَلَامَ . اشتهر بذلك وعُرِفَ ، وسار ذكره بذاك واسمه أحمد وصُرف .

وله أموال ضخمة ومماليك وخدم وحشم وحشمة ، وينطوي على تعبد وديانة وعِفَّة في الأحكام وأمانة ، وكان بصيراً بالأحكام مسعوداً فيها ، قل أن أتى إليه شاهد زور إلا وعرفه بديهاً ، وعرفه الناس بذلك فلم يسلك معه أحد هذه المسالك ، وكان يخدم القادمين ويزورهم ويتردد إليهم^(١) وغيرهم ، وهداياه تضرب في أقطار الأرض إلى أعيان الدولة ومن دونهم من أرباب الصون أو الصولة ، ولذلك طالت مدته وعلى كنفه كبار المذهب وأشياخه ، ومخلفوه وأشراره وفراخه ، وعصره ملائ الجوانح بالأنداد والأضراب ، وفي وقته من يَقُول : لو^(٢) أنصف لراءه وهو على^(٣) بابه بواب ، ومع ذلك فلم يتكدر عليه شرب ولا تنفر له بما لا يشتهيهِ سِرْب ، وله أصحاب وأتراب منحدون^(٤) ، وعشراء وخططاء لبلاغه أخبار الناس مَتَصِدُّون ، يواصلونه في كل يوم ولا^(٥) يصدُّون ، ويجتمع الناس عنده في^(٥) بستانه اجتاعاً عاماً ، ويمد لهم خواناً قد نَوَّع فيه طعاماً يرون فضله تاماً ، إلى غير ذلك من أنواع الحلوى^(٦) ، والمآكل التي لا من فيها ولا سَلْوَى . يقصده الشعراء في المواسم ، ويرون ثغور جوده وهي بواسم ، لا يخشون مع ذلك بَوَابَه ولا عَيْنَه ولا حُجَّابَه^(٧) ، ويعتدُّ هو أن تلك الجائزة واجبة .

(١) في الأصل : « إليه » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) (أ) : « إنه لو » .

(٣) في الأصل : « هو وعلى بابه » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٤) (أ) : « به متحدون » .

(٥) (أ) : « وهم لا » .

(٦) (أ) : « يوم السبت في » .

(٧) (أ) : « أنواع الفواكه والحلوى » .

(٨) في الأصل « حاجبه » وأثبتنا ما في (أ) ، وهي أنسب .

وكان قد اشتغل بمصر على الأصبهاني^(١) في أصول الفقه ، ودرّس بالعادليّة^(٢) الصّغرى ، وبالأمنيّة^(٣) ، ثم بالغزاليّة^(٤) ، مع قضاء العسكر ومشیخة الشيوخ ، وولي القضاء سنة اثنتين وسبع مئة ، وأذن لجماعة في الإفتاء ، وخرّج له الشيخ صلاح الدين العلائي مشیخة فأجازه عليها بجملة .

ولم يزل على القضاء إلى أن نزل به القضا ، وقضى نحبه ، فأدّى حق العدم وقضى .
وتوفي رحمه الله تعالى فجاءة في نصف شهر ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة .

وكان مولده سنة خمس وخمسين وستئة .
ورثاه شيخنا العلامة شهاب الدين محمود وغيره .

ولشعراء زمانه فيه أمداح كثيرة . وكان العلامة شهاب الدين محمود قد كتب إلى الأمير علم الدين سنجر الدواداري^(٥) يهنّيه بفتح طرابلس ، ويصف جراحةً أصابته بقصيدة أولها :

ما الحربُ إلا الذي تَدْمِي به اللَّمَمُ والفخرُ إلا إذا زان الوجوه دَمُ
ولا ثبات لمن لم تلقَ جبهته حدَّ السيوف ولا تُثْنِي له قدمُ^(٦)

(١) هو شمس الدين ، محمد بن محمود ، العجلي الأصبهاني (ت ٦٨٨ هـ) وسلفت ترجمته .

(٢) هو يحيى بن علي بن عبد الله (ت ٦٦٢ هـ) وقد سلفت ترجمته .

(٣) قبلي باب الزيادة من أبواب الجامع الأموي ، بناها أمين الدين كشتكين بن عبد الله ، الدارس : ١٣٢/١ .

(٤) المدرسة الغزالية بدمشق .

(٥) هو سنجر بن عبد الله البرنلي التركي (ت ٦٩٩ هـ) .

(٦) في المنهل الصافي : ٩٩/٢ .

فكتب الجواب عن ذلك قاضي القضاة نجم الدين ابن صصري :

وَأَقَى كِتَابِكَ فِيهِ الْفَضْلَ وَالْكَرَمُ
وَجَاءَ مِنْ بَحْرِ قَدِّ سَمَا وَطَمَى
وَصَفَتْ حَالِي حَتَّى خَلْتُ أَنَّكَ قَدْ
وَمَا جَرَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُحْتَسَبٌ
وَجَاءَنَا النُّصْرُ وَالْفَتْحُ الْمُبِينُ فَلَوْ
غَدَا الْعَدُوُّ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ
قَدْ فَرَّقَ الْجَمْعَ مِنْهُمْ عَزْمٌ طَائِفَةٌ
تُرْكُ إِذَا مَا انْتَضَوْا عِزْمًا لَهُمْ تَرَكَوْا
لَمَّا بَقِيَ الْعِدَى خَاضَتْ سَيُوفُهُمْ
حَازُوا الثَّوَابَ الَّذِي رَامُوا وَبَعْضُهُمْ
وَكُنْتُ مُشْتَغَلًا فِي يَوْمٍ كَسَبَهُمْ
فَكَيْفَ يُطَلَّبُ مِنِّي الْأَرْفَعَانُ وَقَدْ
أَلَسْتُ أَنْتَ الَّذِي قَدْ قَالَ مُبْتَدَأُ
هَجْمَتِهِ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُصَلَّتَةٌ
وَكَانَ هُمُكَ فِي الْأَرْوَاحِ تَكْسِبُهَا

فَجَلَّ قَدْرًا وَجَلَّتْ عِنْدِي النِّعَمُ^(١)
ذُرُّ الْمَعَانِي فِي الْأَلْفَاظِ تَنْتَضِمُ^(٢)
شَاهَدْتُهَا وَلَهِيْبُ الْحَرْبِ تَضْطَرُّمُ^(٣)
فَهُوَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ تَسْمُولُهُ الْهِمَمُ^(٤)
شَاهَدْتُ نَوْرَ الظُّبَى تُجَلِّي بِهِ الظُّلُمُ
حُلِيَّ أَجْيَادِهِمْ بَعْدَ الْعُقُودِ دَمُ
لَمْ يَثْنِ هِمَّتَهَا يَوْمَ الْوَعَى سَأَمُ
أَمَامَهُمْ كُلُّ جَمْعٍ وَهُوَ مُنْهَزَمُ
صَلَّتْ فَقَبْلُهَا يَوْمَ الْوَعَى الْقِمَمُ
فَازُوا بِمَا كَسَبُوا مِنْهَا وَمَا غَنَمُوا
عَنْهُ بِمَا كَسَبَهُ عِنْدِي هُوَ النِّعَمُ^(٥)
شَهِدْتُ لِي وَلِهَذَا بَيْنَنَا حَكْمُ
وَذَاكَ قَوْلٌ بِحَكْمِ الْحَقِّ مُلْتَزِمُ
وَعُدْتُ وَالسَّبْيُ وَالْأَمْوَالُ تَقْتَسِمُ
وَهُمْ غَيْرُكَ فِيهَا الْمَالُ وَالنِّعَمُ

(١) في الأصل : « حَلَّت » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، وهي أنسب .

(٢) في الوافي : « من بحر فضل » .

(٣) في الأصل « لهيب الحزن » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

(٤) (أ) : « به الهمم » .

(٥) (أ) ، والوافي : وقت .

ورثاه جماعة من شعراء عصره منهم العلامة شيخنا أبو الثناء ، أنشدنيها إجازةً وهي قصيدة عَظُمَى يَرُوى بها مَنْ يظلم :

أترى دَرَى داعي المنيّة مَنْ دَعَا	أَمْ أَيَّ ركنٍ للشريعة ضُعضعا ^(١)
أَمْ أَيَّ طُودٍ حجى ترفّع في العُلا	عصفت به ريح الصبا فتصدّعا
أَمْ أَيَّ نجمٍ هدى هوى من بعدما	ردّ الكواكب عن مداه طُلّعا
أَمْ هل درى ناعيه أن الدين وال	تقوى ونشّر العدل أول ما نعى
أصمى فؤادَ الحكم سَهْمُ فجيعية	لم يبق في قوس النكاية منزعا
وأعاد شرح الشرع أضيع سائم	لما رماه بقصد أفضل من رعى
لله أي رزيّة أضحى بها	قلب الهدى حين السكون مروّعا ^(٢)
طرقت جناباً بالفضائل أهلاً	ففتّنه مِنْ ربّ الفضائل بُلّعا
وردتْ معين ندى ففاض وقد طمى	ورنتْ إلى نوء النوال فأتلعا
ما خصّ ما طرقت به خلصاءه	بل عمّ فادحها البريّة أجمعاً ^(٣)
قاضي القضاة وَمَنْ حوى رتباً سَمَتْ	عن أن تُسام سناً وبزّت مَنْ سعى
شيخ الشيوخ العارفين وَمَنْ رقا	رتب السلوك تعبداً وتورّعاً
يأتم منه السالكون بعارفٍ	بلغ العناء به المقام الأرفعاً ^(٤)

(١) (أ) : « دعا داعي » .

(٢) (أ) : « بعد الكون » .

(٣) (أ) : « ما طرقت قصداً به خلصاؤه » .

(٤) « بلغ العناية والمقام الأرفع » .

في حالتيه لكل ظام منبعاً^(١)
 إلا الذي منها لديه تَجَمُّعاً^(٢)
 لا تُرْتَقَى ومكارم لا تُدْعَى
 أضلاً فوشى حُلَّتِيه ووشعاً
 يَدُنُو وقد سكن السماء تَرْفُعاً
 إلا إلى رتب الكمال تَطْلُعاً
 عذراً أقام العذر عنه ووسعاً
 تاجاً يزين النيرات مَرْصَعاً
 تُمْلَى وتُنشَر لو تحوّل مسمعا^(٣)
 نظماً ونثراً حين حازهما معا
 تغنوله البيض القواضب خَضْعاً
 مع أنها أروى وأعذب مشرعاً
 في الحشر مَنْ يَجْزِي السعود الرُكْعاً
 بالرغم ذاك الكافل المتبرّعاً
 فيه يبين به الطريق المهيّعا
 إلا عن الذهن السليم مبرقعاً
 أبدى بها دَرَرَ البيان فأبدعا
 أن يُرْتَقَى وسيلها أن يُتْبَعاً
 مِنْ أَنْ يُدِيم به الوجود مُمْتَعاً^(٤)
 كُلْحاً وبطن الأرض منه مُمْرَعاً

وجرت له عين اليقين ففجّرت
 حاوي العلوم فما تفرّق في الوري
 بَهَرَتْ خلال كماله فسيادة
 وخلائق كالروض دبّجه الحيا
 وتواضع أسمى سناه كَنَعْتَه
 ورياسة مُذْ كان لم نعرف لها
 ووفور حلم إن يضق عن مذهب
 وكتابة يكسو السجل جلالها
 وبلاغية لا قلب إلا ودّ أن
 وفصاحة في القول أتقن عِلْمَهَا
 وتثبت في حكمه ومضاؤه
 وعبارة كالنيل نيل بيّانها
 وعبادة في الليل يجزيه بها
 مَنْ لِلأَيامى واليتامى فارقوا
 مَنْ لِلجدال تضايقت طرق الهوى
 مَنْ لِلقضايا العقم أصبح وجهها
 ولكم له مِنْ قَبْلُ عُرُ رسائل
 من كل شاردة ترفع قَدْرَهَا
 الدهر أبخل حين جاد بمثلِه
 فأعاد وَجْهَ الأرض منه مُجْدِباً

(١) (أ) : « اليقين بفيضا ... ظام أشبعاً » .

(٢) في طبقات السبكي : « بما تفرق .. منها إليه .. » .

(٣) (أ) : « إذ تملى وتنشر أن تحوّل » .

(٤) (أ) : « أَنْ يجود » .

يَا مَنْ يَقِلُّ لَهُ الْبُكَاءُ وَلَوْ غدا
لَوْ سَأَلَ الدَّهْرُ امْرَأً لَكَالَهُ
لَكِنَّهُ الدَّهْرُ الَّذِي سَاوَى الرَّدَى
فَلَأَبْكِيَنَّكَ مَا حَيَّيْتُ وَمَا الْبُكَى
وَلَأَلْبِسَنَّ عَلَيْكَ ثَوْبَ كَابَةِ
وَلَأُبْعَثَنَّ مِنَ الرِّثَاءِ قَوَافِيَاً
وَلَأَمْنَعَنَّ عَيْنِيَّ بِعَمْدِكَ إِنْ جَفَا
وَيَقِلُّ ذَاكَ فَإِنَّهَا جَهْدُ الْأَخِ الْ

ذَوْبَ الْقُلُوبِ أَسَى يَمُدُّ الْأَدْمَعَا^(١)
لَغدا لَنَا فِي خُلْدٍ مِثْلَكَ مَطْمَعَا
فِيهِ الْأَنْبَامَ عَصِيَّهُمْ وَالطَّيِّعَا
فِي فَقْدٍ مِثْلَكَ يَا خَلِيلِي مَقْنَعَا
مَهَا تَمَادَتْ مُدَّتِي لَنْ يَنْزَعَا
مَحْزُونَةً تُبْكِي الْحَمَامَ السُّجْعَا
طَيْفُ الْخِيَالِ جَفُونَهَا أَنْ تَهْجَعَا
مَحْزُونٌ أَنْ يُبْكِيكَ أَوْ يَتَفَجَّعَا

قلت : هذا القدر منها كافٍ ، وقد بقي منها خمسة وعشرون بيتاً .

١٧٢ - أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل*

القاضي الكاتب الأديب شهابُ الدِّين أبو العباس بن غانم ، هو ابن بنت الشيخ القدوة غانم^(١) ، وكان يذكُرُ نسبَه إلى جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه ، أملاه من فمه على الشيخ أثير الدِّين أبي حيَّان .

سمع من ابن عبد الدائم ، وقرأ على ابن مالك جمال الدِّين ، وخرَّج له البرزاليّ مشيخةً ، منهم ابن أبي اليُسْر وأَيُّوب الحمّامي ، والزّين خالد ، وعبد الله بن يحيى البانياسي^(٢) ، ومحمد بن النّسبي ، ويحيى بن النّاصح^(٣) ، وعرض على الشّيخ

(١) (أ) : « وإن غدا » .

* الوافي : ١٩/٨ ، وفوات الوفيات : ١٢٧/١ ، والبداية والنهاية : ١٧٨/١٤ ، والدرر : ٢٦٥/١ ،

والشذرات : ١١٤/٦ ، والمنهل الصافي : ١١٤/٢ ، وفيه : « ابن سليمان بن حمائل » .

(٢) غانم بن علي بن إبراهيم المقدسي النابلسي ، (ت ٦٣٢ هـ) . الشذرات : ١٥٤/٥ .

(٣) (ت ٦٦٣ هـ) . العبرة : ٢٧٤/٥ .

(٤) يحيى بن الناصح عبد الرحمن بن نجم بن الحنبلي ، (ت ٦٧٢ هـ) ، العبر : ٣٠٠/٥ .

جمال الدين بن مالك كتابه « العُمدة »^(١) ، وبعده على ولده^(٢) بدر الدين . وقرأ الأدب على مجد الدين بن الظهير^(٣) .

وفارق أباه وهو صغير وتوجّه إلى السماوة ، ونزل على الأمير حسين من^(٤) خفاجة ، وأقام عنده مدّة يصلي بفي شيء من العلوم ، وكان الوقت قريب العهد بخراب بغداد ، ونشئت أهل بغداد في البلاد ، فظنّ به أنّه ابن المستعصم الخليفة ببغداد ، واشتهر ذلك عنه ، واتّصل خبره بالظاهر بيبرس ، فلم يزل في اجتهاد إلى أن أقدمه عليه لما أمه من أمره ، فلمّا مثل بين يديه قال له : ابن من أنت ؟ فوق^(٥) ذلك الوقت لمصلحته وقال : ابن شمس الدين بن غانم ، فطلب والدته من دمشق إلى القاهرة ، وحضرا بين يدي الظاهر فاعترف والده به ، فقال له : خذه ، فأخذه وتوجّه به إلى دمشق .

وكان قد كتب الإنشاء بدمشق وبمصر^(٦) وبصفد وبغزة وبقلعة الروم ، ثم توجّه إلى الين ، وخرج منه هارباً ، وقاسى شدائد من العُربان وتخطّفهم له حتّى وصل إلى مكّة ، وكان سبب خروجه إلى الين أنّه كان يكتب الدُرَج^(٧) بين يدي الصّاحب شمس الدين غبريال^(٨) فاتّفق أن هرب مملوك للأمير شهاب الدين قرطاي^(٩) نائب طرابلس ، فكتب بسببه إلى الصّاحب ، فوقع عليه ، فظفر به وجّهه إلى مخدومه ،

(١) « عمدة الحفاظ وعدة الالافظ » مقدّمة في النحو ، ولابن مالك شرح عليها ، والشرح مطبوع .

(٢) في الأصل : « والده » ، سهو ، وأثبتنا ما في « أ » .

(٣) محمد بن أحمد بن عمر الإربلي ، (ت ٦٧٧ هـ) ، الجواهر المضيئة ٥٢/٣ ، والشذرات : ٣٥٩/٥ .

(٤) (أ) : « بن » ، تحريف ، وهو حسين بن فلاح ، كما في الوفيات : ٢١٧/٦ .

(٥) وكذا هي في أصل الوافي ، وصيّرها المحقّق إلى « فوق » .

(٦) ليست في (أ) .

(٧) كتاب الدرج هم الطبقة الثانية من موظفي ديوان الإنشاء ، سَمُوا بذلك لكتابتهم في درج الورق .

(٨) في الأصل : « غريال » ، تحريف . وهو عبد الله بن الصنيعة ، (ت ٧٢٤ هـ) .

(٩) ستأتي ترجمته في موضعها .

وقال لشهاب الدّين : اكتب على يده كتاباً إلى مخدومه واشفع فيه ، فكتب شهاب الدّين الكتاب وتأتى فيه ، وجاء من جملة ذلك : وإذا خَشَنَ المقرَّ حَسَنَ المقرِّ ، وتوهم شهاب الدّين أن ذلك يُعجب الصّاحب ، فلَمَّا وقف عليها^(١) أنكرها دون ما في الكتاب ، وقال : يا شهاب الدّين غيّر هذه فإنّها وحشة ، فطار عقل شهاب الدّين ، وضرب بالدواة الأرض ، وقال : ما أنا ملزوم بالغُلْف القُلْف^(٢) ، وخرَجَ من عنده وتوجّه إلى الحجاز ، ودخل من مكّة إلى الين ، وتلقاه الملك المؤيّد^(٣) ، وأحسن إليه إحساناً زائداً ، وجعله كاتب سرّه ، فلم يَطِبْ له المقام ، وهرب بعد خمسة أو ستّة أشهر ، وقلما خرج من مدينة إلّا وهو محتفٍ .

وكان كاتباً مترسلاً ، عارفاً بمقاصد الكتابة متوسّلاً ، يَسْتَحْضِرُ من اللّغة جانباً وافراً ، ويُبدِي في المنادمة وجهاً بالحاسن سافراً ، ويؤرِدُ من كلام المعرّي قطعة كبيرة قد حفظها غائباً ، ويرمي منها سَهْماً في البلاغة صائباً ، خصوصاً من (اللزوميات) ، وماله من العِظَات والزهديات . وإذا تكلّم تَفِيهَق ، وتنطع^(٤) في كلامه وتنطق ، ويأتي في ترسله بالغريب ، والحوشي العجيب ، وإذا فكّر بشيء فكّر ، وغاص في المعاني وتذكّر ، ووضع شَعْرَ ذَنْبِهِ فيهِ وقَرَضَهُ^(٥) ، وقال الشّعْرَ وقَرَضَهُ ، ويحوم بكلامه على المعنى المقصود زماناً ، وما يكسوه مع ذلك بياناً ، وكان متّع الكلام ، بريئاً من النقص^(٦) والملام ، لا يعبأ بلبس ولا مأكّل ، ولا يتكلّف لشيء سِوَى أَنَّهُ

(١) (أ) : « عليه » .

(٢) الأغلف الأكلّف : الذي لم يخفن . يعرض به لأنه كان نصرانياً .

(٣) صاحب الين ، داود بن يوسف بن عمر ، (ت ٧٢١ هـ) ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) في الأصل : « يتفهّق » ، وفي (أ) : « تنطع » ، تحريف .

(٥) كذا في الأصل . وفي (أ) : « وإذا أنشا فكّر وغاص على .. » ، ولعلها أنسب ، يؤنس بذلك ما وقع

في الوافي : « وكان إذا أنشا أطال فكره » .

(٦) في الأصل : « وقطره » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والدرر .

(٧) (أ) : « التنقص » .

يعقلها ويتوكل ، يلبس الحجم^(١) القطن الصوفي ، والمقدرة الصوف^(٢) ، والطول المقفص^(٣) المعروف بأهل إسكندرية الموصوف ، وخاتمة كان سواراً ، وفصه يعمل منه شواراً^(٤) ، وكان يتحدث بالتركي والعجمي والكردي ، وإذا سافر خلع حلة الكتّاب ولبس حلة البدوي أو الجندي ، مع تندير وتنديب وتطاريب وتطريب^(٥) .

وكان قد أحبة صاحب حمة المنصور^(٦) ، وجعل ظله^(٧) ممدوداً غير مقصور ، حضر يوماً سباطه وكان أكثره مرقاً ، وقد أضرم منه الجوع حرقاً ، فقال : بسم الله الرحمن^(٨) الرحيم نويت رفع الحدث واستباحة الصلاة ، الله أكبر . وكان المظفر بن المنصور^(٩) يكره ابن غانم ، فاغتم الواقعة فيه وقال لأبيه : اسمع ما يقول ابن غانم يعيب طعامك ويشبهه بالماء^(١٠) ، فعاتبه المنصور على ذلك ، فقال : هذا ما قصدته ! ولكن البسمة في كل أمر^(١١) مستحبة ، والحدث الذي نويت رفعه حدث الجوع واستباحة الصلاة في الأكل ، فقال : فما معنى (الله أكبر) ؟ قال : على كل ثقل ، فاستحسن المنصور منه ذلك . وخلع عليه .

وخرج مرة مع المنصور إلى شجريات المعرة ، وقد ضربت الخيام وامتلا الفضاء

(١) أي المداس ، معربة .

(٢) قوله « المقدرة الصوف » خلت منها « أ » ، وهي عبارة قلقية . وجاء في الوافي : « يلبس البابوج الذي

يلبسه الصوفية » . وكذلك في المنهل .

(٣) ثوب مقفص : مخطط كهية القفص .

(٤) أي زينة .

(٥) (أ) : « تدبير وتنديب وتطايب » . تحريف .

(٦) ناصر الدين أحمد بن الملك المظفر محمود ، (ت ٦٨٣ هـ) . تاريخ أبي الفداء : ١٨/٤ .

(٧) (أ) : « ظله عليه » .

(٨) الذي في الوافي : « فلما وضع قال شهاب الدين لما قيل الصلاة : نعم ، بسم الله » .

(٩) تقي الدين محمود ، (ت ٦٩٨ هـ) ، تاريخ أبي الفداء : ٤١/٤ .

(١٠) في الوافي : « بالماء الذي يرفع به الحدث » .

(١١) (أ) : « حال » .

وما رأى الدخول إلى الخربشت^(١) ، فصعد إلى شجرة لِيَتَحَلَّى والمنصور يراه ، فأرسل إليه شخصاً ليرى ما يفعل ، فلما صار تحت الشجرة وقد تهيأ لقضاء شغله فقال له : أطعمني من هذه التينة ، [فقال له : خذْ ، وسلِّحْ عليه سلاحاً ملأت وجهه ، وتركته عبرةً ، فقال : ما هذا ؟ قال : أطعمتك من التينة]^(٢) ، فلما اطلع المنصور على القضية خَرَّ مغشياً عليه من الضحك .

وكان ليلةً في سماعٍ ، فرقصوا ثم جَلَسُوا ، فقام من بينهم شخص وطال الحال في استماعه وزاد الأمر ، فظلَّ شهاب الدين مُطَرِّقاً ساكناً ، فقال له شخص آخر : مابك مُطَرِّقاً كأنها يوحى إليك ؟ فقال نعم ﴿ قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ ﴾^(٣) .

واجتمع ليلة عند القاضي كريم الدين الكبير في موضع^(٤) بعلاء الدين بن عبد الظاهر يتحدث معه ، فجاء إليه شخص وقال له : معاوية الخادم يريد الاجتماع بك ، فقال : وألك^(٥) ! مَنْ يفارق علياً ويروح إلى معاوية ؟!

وكتب إلى قاضي القضاة جمال الدين بن واصل^(٦) ، وقد أفعده بحجة في مكتبٍ عاقداً^(٧) ، وفيه السيف علي بن مُعِيزِل^(٨) :

مولاي قاضي القضاة يامنُ	له على العبد ألف منهُ
إليك أشكو قرين سوءٍ	بليت منهُ بألفٍ محنة
شهرته يئننا اعتداءً	أغمده فالسيف سيف فتنه

(١) موضع قضاء الحاجة ، وليست بالعربية .

(٢) ما بين حاصرتين سقط من الأصل ، وهو ثابت في (أ) والوافي .

(٣) سورة الجن : ١ .

(٤) في الوافي : « في مولد » .

(٥) عامية ، فصيحها : « ويلك » .

(٦) محمد بن سالم ، ستأتي ترجمته في موضعها .

(٧) (أ) : « عامداً » .

(٨) الوافي : ٢٣/٨ ، وكذا ماسيأتي من أشعار .

وكتبَ إلى قاضي قلعة الروم وقد جاءه ولد سَمَاهُ أنسًا واسمُ أبيه مُبَارَكُ :

تَهَنُّ يَا مَبَارَكًا بِالْوَلَدِ الْمُبَارَكِ
بِمن سَمَوهُ أنسًا لأنَّه ابن مالِكِ

ومن نظمه :

تَعَجَّبَ النَّاسُ لِلْبَطِيخِ حِينَ أَتَى بِحَيْنِ حَيْنٍ وَإِذْ وَافَى بِطَاعُونَ
وَكَيْفَ لَا يَقْطَعُ الْأَعْمَارَ مَقْدَمُهُ وَلَيْسَ يُؤَكِّلُ إِلَّا بِالسَّكَاكِينِ

ومنه :

مَا اعْتَكَفَ الْفَقِيهَ أَخْذًا بِأَجْرِ بَلْ بِحُكْمِ قَضَى بِهِ رَمَضَانَ
هُوَ شَهْرُ تَغْلٍ فِيهِ الشَّيَاطِينُ نَ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ شَيْطَانٌ^(١)

ومنه :

طَرَفُكَ هَذَا بِهِ قُتُورٌ أَضْحَى لِقَلْبِي بِهِ قُتُونٌ
قَدْ كُنْتُ لَوْلَاةٍ فِي أَمَانٍ اللَّهُ مَا تَفْعَلُ الْعِيُونَ

ومنه :

يَا نَارَ حَا عَنِّي بِغَيْرِ بَعَادٍ لَوْلَاكَ مَا عَلِقَ الْهَوَى بِفُؤَادِي
أَنْتَ الَّذِي أَفْرَدْتَنِي مِنِّي فُلِي بِكَ شَاغِلٌ عَنِ مَقْصِدِي وَمُرَادِي^(٢)
سَهَرْتُ بِحُبِّكَ مَقْلَتِي فَحَلَا لَهَا فِيكَ السُّهَادُ فَلَا وَجَدْتُ رَقَادِي
وَرَضَيْتُ مَا تَرْضَى فَلَوْ أَقْصَيْتَنِي أَيَّامَ عُمْرِي مَا نَقَضْتُ وِدَادِي
أَنْتَ الْعَزِيزُ عَلَيَّ أَنْ أَشْكُو لَكَ الـ وَجَدَ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ لِفُؤَادِي

(١) ضَمَّنَ فِيهِ الْحَدِيثَ الْمَشْهُورُ : « إِذَا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ صَفَّتِ الشَّيَاطِينُ » .

(٢) (أ) : « مِنْكَ » .

وَأُنْشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :
 وَاللَّهِ مَا أَدْعُو عَلَى هَاجِرِي
 إِلَّا بِأَنْ يُمَحَنَ بِالْعَشَقِ
 حَتَّى يَرَى مَقْدَارَ مَا قَدْ جَرَى
 مِنْهُ وَمَا قَدْ تَمَّ فِي حَقِّي
 وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

يَا حُسْنَهَا مِنْ رِيَاضٍ
 كَالزُّهْرِ زَهْراً وَعَنْهَا
 مِثْلُ النَّصَارِ نَضَارُهُ
 رِيحَ الْعَبِيرِ عَبَارُهُ
 وَأُنْشِدُنِي لَهُ أَيْضاً :

بِأَبِي صَائِعٍ مَلِيحِ التَّنْيِ
 أَمْسَكَ الْكَلْبَتَيْنِ يَا صَاحِبَ فَاعِجِبِ
 بِقَوَامِ يُزْرِي بِخُوطِرِ الْبَانِ
 لَغَزَالٍ بِكَفِّهِ كَلْبَتَانِ
 وَمِنْ شَعْرِهِ :

أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ لَاكُلِي كُرُوشاً
 لَا تَلْمُنِي عَلَى الْكُرُوشِ فَحُبِّي
 أَتَقْنُوها فِي غَايَةِ الْإِتْقَانِ
 وَطَنِي مِنْ عَلَائِمِ الْإِيْمَانِ
 قُلْتُ أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ النَّصِيرِ الْحَمَامِيِّ^(١) :

رَأَيْتُ شَخْصاً أَكَلَ كِرْشَةً
 وَقَالَ مَا زِلْتُ مُحِبّاً بِهَا
 وَعِنْدَهُ ذَوْقٌ وَفِيهِ فِطْنٌ^(٢)
 قُلْتُ مِنَ الْإِيْمَانِ حُبُّ الْوَطَنِ^(٣)
 وَمِنْ شَعْرِهِ فِي مَقْصُوصِ الشَّعْرِ :

قَالُوا ذَوَائِبُهُ مَقْصُوصَةٌ حَسِداً
 صُدَّعَانِ كَانَ فَوَّادِي هَائِماً بِهَا
 فَقُلْتُ قَاطِعُهَا لِلْحَسَنِ صَوَاغٌ
 فَكَيْفَ أَسْلُو وَكُلَّ الشَّعْرَ أَصْدَاغٌ

(١) النصير بن أحمد ، (ت ٧١٢ هـ) . الفوات : ٢٠٥/٤ .

(٢) (أ) ، والوافي : « وهو أخو ذوق » .

(٣) (أ) ، والوافي : « لها » .

وكان القاضي فخر الدين ناظر الجيوش ^(١) يُؤثِرُ قُرْبَهُ ويحبُّ كلامه ، فاستخدمه في مصر في جملة كتّاب الإنشاء ، فأقام هناك ، ولمّا توفي فخر الدين خرج ابن غانم وحضر إليه ^(٢) مع القاضي محيي الدين بن فضل الله ^(٣) سنة اثنين وثلاثين وسبع مئة . ولم يزل بدمشق في جملة كتّاب الإنشاء إلى أن سكّنت منه تلك الشّقاشق ، وقُرِطست تلك السّهام الرّواشق .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبع مئة ، وكان أكبر من أخيه الشّيخ علاء الدين ^(٤) بأشهر ، وكذلك توفي بعده بأشهر ، وكان دائماً يقول : زاحني أخي عليّ في كل شيء حتّى في لبن أمّي ، واختلط شهابُ الدين قبل وفاته بسنتين ، وكان فيه تشيعٌ من التشيع .

١٧٣ - أحمد بن محمد بن عبد الله*

الحافظ القدوة الزاهد جمال الدين أبو العباس ابن الشيخ القدوة محمد الظاهري الحلبيّ مولى الظاهر صاحب حلب ^(٥) .

سمع ^(٦) سنة إحدى وثلاثين وبعدها من الفخر الإربلي ^(٧) ، وابن اللّتي ، والموفق يعيش ^(٨) ، وابن رَوَاحَة ، وابن خليل ، وابن قُمَيْرَة ، وخلقٍ بحلب . وكريمة ^(٩) ،

(١) (أ) : « الجيش » .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) يحيى ، (ت ٧٣٨ هـ) . ذيل العبر : ٢٠١ ، والدرر : ٤٢٤/٤ .

(٤) عليّ ، وستأتي ترجمته في موضعها .

* الوافي : ٣٦/٨ ، وغاية النهاية : ١٢٢/٨ ، والشذرات : ١٥٩/٦ ، والمنهل الصافي : ١٢١/٢ .

(٥) هو الملك الظاهر غازي ، ولّد السلطان صلاح الدين ، (ت ٦١٣ هـ) ، العبر : ٤٦/٥ .

(٦) (أ) : « سمع منه » ، وما في الأصل يشبهه ما في الوافي .

(٧) فخر الدين محمد بن إبراهيم بن مسلم الإربلي ، (ت ٦٢٣ هـ) السير : ٣٩٥/٢٢ .

(٨) في الأصل : « وابن يعيش والموفق » ، سهو ، صوابه ما في (أ) ، والوافي .

(٩) كريمة بنت عبد الوهاب بن عليّ القرشيّة ، (ت ٦٤١ هـ) . السير : ٩٢/٢٣ .

والضياء^(١) ، وابن مَسْلَمَة ، وخلق بدمشق . وصفيّة القرشيّة ، وجماعة بحياة ،
وعبد الخالق بن أنجب النّشتيري^(٢) بماردين . وعبد الرّزّاق بن أحمد بن أبي الوفا ،
وإبراهيم بن الحسن الرّيات ، وأحمد بن سلامة النّجار^(٣) بحران ، وسمع من شعيب
الزّعفراني ، وابن الجُمَيزي ، والمُرسي ، وجماعة بمكة . ويوسف السّاوي ، وأحمد بن
الجّباب بمصر ، وهبة الله بن روين الإسكندري .

وسمع بحمص وبعلبك والقدس وغير ذلك ، وعني بهذا الشأن أتمّ عناية ، وتعب
وحصل وكتب ما لا يوصف كثرة . وكانت له إجازات عاليّة من أبي الحسين
القطيعي^(٤) وزكريا العلي^(٥) وابن رُوْزْبَة^(٦) وأبي حفص السّهْروُزْدي^(٧) والحسين بن
الزبيدي^(٨) ، وإسماعيل بن فاتكين والأنجب الحامّي^(٩) ، وطبقتهم .

وخرّج لنفسه أربعين حديثاً في أربعين بلداً ، وانتقى على شيوخ مصر والشّام ،
وخرّج لأصحاب ابن كليب^(١٠) ثم لأصحاب ابن طبرزد^(١١) والكندي^(١٢) ، ثم لأصحاب

(١) ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، (ت ٦٤٣ هـ) . السير : ١٢٦/٢٣ .

(٢) ضياء الدين أبو محمد عبد الخالق بن الأنجب ، (ت ٦٤٩ هـ) . السير : ٢٣٩/٢٣ .

(٣) (ت ٦٤٦ هـ) . الشذرات : ٢٣٢/٥ .

(٤) كذا ، وأغلب الظنّ أنّه أبو الحسن القطيعي ، محمد بن أحمد بن عمر البغدادي ، (ت ٦٣٤ هـ) . العبر :

١٣٩/٥ ، والنجوم : ٢٩٨/٦ .

(٥) هو زكريا بن علي بن حسان ، (ت ٦٣١ هـ) . العبر : ١٢٤/٥ .

(٦) في الأصل : « روبه » ، تحريف .

(٧) شهاب الدين عمر بن محمد بن عبد الله ، (ت ٦٣٢ هـ) . السير : ٣٧٣/٢٢ ، والعبر : ١٢٩/٥ .

(٨) أبو عبد الله الحسين بن المبارك ، (ت ٦٣١ هـ) . السير : ٣٥٨/٢٢ .

(٩) الأنجب بن أبي السعادات بن محمد ، (ت ٦٣٥ هـ) . السير : ١٤/٢٣ .

(١٠) أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب الحراني ، (ت ٥٩٦ هـ) . السير : ٢٥٨/٢١ .

(١١) عمر بن محمد بن معمر ، (ت ٦٠٧ هـ) . العبر : ٢٤/٥ .

(١٢) تاج الدين أبو اليُمْن زيد بن الحسن ، (ت ٦١٣ هـ) . السير : ٣٤/٢٢ .

ابن البن^(١) وابن الزبيدي حتى^(٢) إنه خرّج لتلميذه ومريده الشيخ شعبان^(٣) ، وكان في حسن التخريج عجباً ، وفي جودة الانتخاب آية لا يزال الطرف لها مرتقباً .

سمع على نحو سبع مئة شيخ أو ما يقارب ذاك ، وأثنى عليه في هذا الفن حتى الحام الساجع على فروع الأراك ، وتفقه لأبي حنيفة ، وحوى كل صفة في الخير منيفة .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : « وبه افتتحت السماع في الديار المصرية ، وبه اختتمت ، وعنده نزلت ، وعلى أجزائه أتكلت » .

وسمع منه علم الدين البرزالي أكثر من مئة^(٤) جزء .

وقرأ هو القراءات على الشيخ أبي عبد الله الفاسي^(٥) بحلب .

ولم يزل بالديار المصرية على حاله إلى أن عطّل تسميعه وبطل تأصيله وتفريعه .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين وست مئة .

ومولده سنة ست^(٦) وعشرين وست مئة .

وكانت وفاته بزاويته الجمالية في المقس بمصر .

١٧٤ - أحمد بن محمد بن جبارة*

ابن عبد المولى المرادوي الصالح الحنبلي الإمام المفتي العلامة المقرئ النحوي

شهاب الدين أبو العباس .

(١) في المنهل : « ابن اللتي » .

(٢) في الأصل : « على » ، وهي قلقة ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي ، والمنهل .

(٣) شعبان بن أبي بكر بن عمر الإربلي ، (ت ٧١١ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٤) (أ) والوافي ، والمنهل : « مئتي » .

(٥) محمد بن حسن بن محمد بن يوسف ، نزيل حلب ، (ت ٦٥٦ هـ) . غاية النهاية : ١٢٢/٢ .

(٦) (أ) ، والوافي : « إحدى » .

* الوافي : ٢٥/٨ ، والبداية والنهاية : ١٤٢/١٤ ، والدرر : ٢٥٩/١ ، وغاية النهاية : ١٢٢/١ ، والبغية :

٣٦٣/١ ، والشذرات : ٨٧/٦ .

سمع على ابن عبد الدائم وطبقته ، وقرأ القراءات على النبيه الراشدي^(١) ، وأخذ عنه النحو ورياً حضر دروس الشيخ بهاء الدين بن النحاس ، وأجاد في النحو والقراءات ، وسكن حلب مدة ، وارتحل منها وأقام بالقدس إلى أن مات به ، وسمع السيرة حضوراً في الرابعة من خطيب مرّدا ، وسمع من الكرّماني وابن أبي عمر^(٢) ، وأخذ الأصول عن القرافي^(٣) ، وجاور بمكة .

وكان ذا زهد وقناعة وبلاغة ونصاعة ، واشتهر بالقراءات ، وهاجر الناس إليه ، ووقع الاختيار من الطلبة عليه ، وشرح (الشاطبية) شرحاً مطوّلاً ، و (الرائية) و (نونية) السخاوي في التجويد ، وله تعاليق ، وعنده من الفضائل جمل وتفاريق ، إلا أنه كان يتجارف^(٤) ، وينتقل بعد^(٥) سعادة علمه لأجل ذاك ويتحارف .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : في شرحه للشاطبية احتمالات واهية ، قرأت بخطه يقول في قول الشاطبي :

وفي الهمز أنحاء وعند نحاته يُضيء سناء كلّها اسودّ أليلاً

يحتل خمس مئة ألف وجه وثمانين^(٦) ألف وجه . قال : وسمعت منه .

ولم يزل على حاله إلى أن كسر ابن جباره ، وبطلت منه تلك الأمور^(٧) والإشارة .

(١) الحسن بن عبد الله بن يحيى ، (ت ٦٨٥ هـ) . العبر : ٣٥٢/٥ ، والنجوم : ٢٧١/٥ ، وغاية النهاية : ٢١٨/١ .

(٢) أبو محمد عبد الرحمن بن أبي عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي ، (ت ٦٨٢ هـ) . العبر : ٣٣٨/٥ .

(٣) في الأصل : « العراقي » ، تصنيف ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي وباقي مصادر ترجمته . والقرافي : شهاب الدين أحمد بن إدريس ، الفقيه الأصولي ، (ت ٦٨٢ هـ) . الوافي : ٢٣٢/٦ .

(٤) في (أ) : « يتحارف » .

(٥) (أ) : « مع » .

(٦) قوله « وثمانين ألف وجه » ليس في (أ) .

(٧) (أ) : « الرموز » ، وهي أجود .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وعشرين وسبع مئة .

ومولده سنة تسع وأربعين وست مئة تقريباً .

١٧٥ - أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن*

الشيخ الجليل المسند شمس الدين أبو بكر بن العجمي الحلبي الشافعي .

سمع من جده لأُمّه^(١) ، وأبي القاسم بن رواحة وابن خليل ، وحضر الموفق بن يعيش ، وروى الكثير .

وروى عنه المُقاتلي^(٢) ، وابن الواني ، وابن الفخر^(٣) ، والمزني ، والذهبي .

كان فيه غفلة ، ولعقله عنه جَفَلَة ، إلا أنه ليس بقادح فيه ، ولا مُبْطِل لما يسنده ويرويه . وقاسى من هولاء عذاباً شديداً ، وأخذ منه أموالاً كان أمره بها عنيداً .

ولم يزل على حاله إلى أن قرغ أجله ، وأرهقه من الموت عَجَلَه .

وتوفي بحلب رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وسبع مئة .

ومولده سنة سبع وثلاثين وست مئة .

١٧٦ - أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي**

ابن محمد بن محمد الإمام الحافظ الشريف عز الدين أبو القاسم ابن الإمام أبي عبد الله العلوي الحسيني المصري ، ويعرف بابن الحلبي ، تقيب الأشراف بمصر .

* الوافي : ٤٤/٨ ، والدرر : ٢٧١/١ .

(١) ليست في (أ) .

(٢) عثمان بن بليان للقاتلي ، (ت ٧١٧ هـ) . الشذرات : ٤٦/٦ .

(٣) شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ، (ت ٦٩٩ هـ) . العبرة : ٤٠٣/٥ .

** الوافي : ٤٤/٨ ، والمنهل الصافي : ١١٩/٢ ، وعقد الجمان : ٣٢٧/٣ ، وفيات (٦٩٥ هـ) . والشذرات :

. ٤٣٠/٥ .

سمع من فخر القضاة ابن الجَبَّاب^(١) ، وسمع من الزكي المنذري فأكثر ، ومن الرشيد العطار ، وعبد الغني بن بنين^(٢) ، والكمال الضرير^(٣) وطبقتهم . وأجاز له ابن رَوَّاج ، وابن الجُمَيْزِي ، والسَّبْط^(٤) ، وصالح المدلجي^(٥) ، وخلق كثير .

وطلب الحديث على الوجه ، وكان ذا فهم وحفظ^(٦) وإتقان وتخريج ، وكشف للمعضلات وتفريج ، وله ذَيْلٌ على (وفيات) المنذري^(٧) إلى سنة أربع وستين^(٨) . ولم يزل على حاله إلى أن سكن دار^(٩) العمل ، وبطل منه العمل^(١٠) ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست^(١١) وتسعين وست مئة .

ومولده سنة ست وثلاثين وست مئة .

١٧٧ - أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله*

الشيخ العارف تاج الدين أبو الفضل الإسكندري .

- (١) أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، ابن الجباب . توفي (٦٤٨ هـ) . العبر : ١٩٨/٥ .
 - (٢) أثير الدين عبد الغني بن سليمان بن بنين المصري القبايني الناسخ ، (ت ٦٦١ هـ) . العبر : ٢٦٥/٥ .
 - (٣) أبو الحسن علي بن شجاع بن سالم بن علي الهاشمي ، (ت ٦٦١ هـ) . العبر : ٢٦٦/٥ .
 - (٤) هو عبد الرحمن بن مكي الإسكندري ، سبط أبي طاهر السلفي . (ت ٦٥١ هـ) . العبر : ٢٠٨/٥ .
 - (٥) صالح بن شجاع بن محمد ، أبو التقي المدلجي البصري ، (ت ٦٥١ هـ) . السير : ٢٩٠/٢٣ .
 - (٦) زاد بعدها في (أ) : « وقلم ولفظ » .
 - (٧) أي : الزكي . وعبرة الوافي والمنهل : « وله وفيات ذيل بها على شيخه المنذري » ، واسم كتاب المنذري : « التكلة لوفيات النقلة » ط . للإعلام : ٣٠/٤ .
 - (٨) في الوافي والمنهل : « وسبعين » .
 - (٩) في الأصل : « ذاك » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) .
 - (١٠) (أ) : « الأمل » .
 - (١١) في الوافي والمنهل : « خمس » . وكذلك وفاته في عقد الجمان .
- * الوافي : ٥٧/٨ ، والدرر : ٢٧٣/١ ، وبدائع الزهور : ٤٢٤/١/١ ، والشذرات : ١٩/٦ ، والمنهل : ١٢٠/٢ ، وطبقات الشافعية : ٢٣/٩ .

كان رجلاً صالحاً له ذوق ، وفي كلامه ترويحٌ للنفس وسَوْقٌ^(١) إلى الشَّوق ، يتكلَّم على كرسيٍّ في الجوامع^(٢) ، ويقيّد نفوس المارقين بأغلال وجوامع ، وله إلام بأثار السلف الصالح ، وكلام الصوفية ، إذا هبَّ نسيه العاطر^(٣) الفائح شَوْق كثيراً من القلوب ، ومحا بالدموع غزيراً من الذُّنوب ، وله مشاركة في الفضائل ، وعليه للصلاح سياء ودلائل ، وهو تلميذ الشيخ أبي العباس المُرسِّي صاحب الشاذلي ، وكان من كبار القائمين على الشيخ تقي الدين بن تيمية ، وله جلاله في النفوس بنفسه القويّة .

ولم يزل على حاله إلى أن ركدت تلك العبارة ، وانكدرت نجوم تلك الإشارة .

وتوفي رحمه الله تعالى بالقاهرة في المنصوريّة في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع وسبع مئة .

ومن شعره^(٤) :

مُرَادِي مِنْكَ نِسْيَانُ الْمَرَادِ	إِذَا رُمْتَ السَّبِيلَ إِلَى الرَّشَادِ
وَأَنْ تَدْعَ الْوُجُودَ فَلَا تَرَاهُ	وَتُصْبِحَ مَالِكًا حَبْلَ اعْتِمَادٍ ^(٥)
إِلَى كَمْ غَفْلَةٍ عَنِّي وَإِنِّي	عَلَى حِفْظِ الرَّعَايَةِ وَالْوُدَادِ
وَوَدَّيْ فِيكَ لَوْتَدْرِي قَدِيمٌ	وَيَوْمُ السَّبْتِ يَشْهَدُ بَانْفِرَادِي
وَهَلْ رَبٌّ سِوَايَ فَتَرْتَجِيهِ	غَدًا يُنْجِيكَ مِنْ كَرْبٍ شَدَادِ
فَوُصِفَ الْعَجْزُ عَمَّ الْكُؤُنَ طُرّاً	فَفَتَقَرَّ بِمَفْتَقَرٍ يُنْـبَادِي
وَبِي قَدْ قَامَتِ الْأَكْوَانُ طُرّاً	وَأُظْهِرْتُ الْمَظَاهِرَ مِنْ مُرَادِي
أَفِي دَارِي وَفِي مَلِكِي وَفُلْكِ	تُوجَّهَ لِلسَّوَى وَجْهَ اعْتِمَادِ

(١) (أ) : « وتوق » .

(٢) (أ) ، والوافي : « الجامع » .

(٣) (أ) : « العطر » .

(٤) ذكر صاحب المنهل الأبيات الثلاثة الأولى .

(٥) في الوافي والمنهل : « ماسكاً » .

وها خِلَعي عليكَ فلا تُذِلّها ومن وَجّه الرجاء عن العباد^(١)
 ووصفك فالزَمْنَةُ وكن ذليلاً ترى منّي المنى طَوُّع القيّاد
 وكن عبداً لنا والعبدُ يرضى بما تَقْضي الموالي من مُراد
 قلتُ : شعرٌ نازلٌ ، هو يَجِدُّ ، وكأنّه هازل .

١٧٨ - أحمد بن محمد بن علي بن جعفر*

الصدر الأديب الرئيس سيف الدين السامريّ ، نسبة إلى سُرّ من رأى ، نزيل دمشق .

صادره الصّاحب بهاء الدين بن حنّا^(١) وأخذ منه نحواً من ثلاثين ألف دينار لمّا^(٢)
 قدم أخوه نور الدولة السّامريّ من الين ، ونُكِبَ في دولة المنصور ، وطلبه^(٣)
 الشّجاعي^(٤) إلى مصر وأخذ منه قرية (حَزْرَمَا) وغيرها وتمّ مئتي ألف درهم ، وكان
 يسكن داره^(٥) المليحة التي وقفها رباطاً ومسجداً ووقف عليها باقي أملاكه .
 وروى عنه الدّمياطيّ في (معجمه) وذكر أنّه يُعرَف بالمقرئ .

- (١) في مطبوعة الوافي : « وصن وجه » ، وكتب المحقق في الحاشية : « في الأصل والأعيان ومن » .
 * الوافي : ٦٦/٨ ، وفوات الوفيات : ١٣٤/١ ، والمنهل الصافي : ١٤٨/٢ ، وعقد الجمان : ٣٧١/٣ ، وفیات
 (٦٩٦ هـ) . البداية والنهاية : ٣٥١/١٣ .
 (٢) في الأصل ، والوافي : « حني » تصحيف . وابن حنا هذا هو الوزير علي بن محمد بن سليم بهاء الدين بن
 حنّا ، (ت ٦٧٧ هـ) . الشذرات : ٣٥٨/٥ .
 (٣) (أ) : « عندما » .
 (٤) في الأصل : « وطلب » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .
 (٥) الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الشجاعي ، (ت ٦٩٣ هـ) . النجوم : ٥١/٨ .
 (٦) في الأصل : « دار » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي . وفي عقد الجمان : « وآخر ما بقي له قاعة جعلها
 خانقاه وتربة كما ذكرنا ، ووقف عليها مزرعة بالشاغور وبقياً من أملاكه » .

وكان قد سافر مرة مع وجيه الدين بن سُوَيْد^(١) إلى الموصل فحضر المكّاسة وعَفُوا
عن جَمال الوجيه ومكّسُوا جِمال السّامري ، وأجحفوا به ، فقال :

صَحِبْتُ وَجِيهَ الدِّينِ فِي الدَّهْرِ مَرَّةً لِيَحْمِلَ أَثْقَالِي وَيَخْفَرَ أَجْمَالِي
فَوَزَّنِي عَنْ كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ وَعَنْ فِرْسِي وَالْبَغْلِ وَالْجَمَلِ الْخَالِي

فبلغ ذلك صاحبَ الموصل فأطلق القفْلَ بِجَمُوعِهِ .

وقال يشكرُ الأمير سيف الدين طوغان^(٢) وأُسندمرُ والي البر^(٣) بدمشق ويشكو
نائبيهما الشّجاع هَمّامَ والعلم سَنَجَرَ^(٤) :

اسم الوزارة للأمير ومآله	فيها سوى الأوزار والآثام
وجناية القتلى وكلّ جناية	تُجْنَى بِأَجْمَعِهَا إِلَى هَمَامِ ^(٥)
سيفان قد وليا فكلّ منها	في حفظ مآوئيه كالضّرغام
وإذا عرا خطب فكلّ منها	أسد يصول ببأسه ويعامي
ويباب كلّ منها علم غدا	في ظلّمه علامّة الأعلام ^(٦)
فمق أرى الدّنيا بغير سناجر	والكسر والتّكيس للأعلام

ومن شعره :

مَنْ سُرَّ مَنْ رَأَى وَمَنْ أَهْلَهُ	عند اللّطيف الرّاحم الباري
وأيّ شيء أنسا حتى إذا	أذُنْتُ لَا تُغْفَرُ أوزاري
ياربّ مالي غير سبّ الوري	أرجو به الفوز من النّار

(١) محمد بن علي بن أبي طالب التكريتي التاجر الكبير ، (ت ٦٧٠ هـ) ، البداية والنهاية : ٢٦٢/١٣ .

(٢) طوغان المنصوري ، (ت ٧١٠ هـ) ، الدرر : ٢٢٨/٢ .

(٣) في الوافي : « والي البريد » .

(٤) علم الدين سنجر التركي الصالحي الداوداري ، (ت ٦٦٩ هـ) . العبرة : ٣٩٩/٥ .

(٥) (أ) ، والوافي : « تحي » ، ولعلّ الأشبه : وكلّ جباية تحي .

(٦) في الأصل : « وبيات » تصحيف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، والوافي .

ولَمَّا طَلَبَهُ الشَّجَاعِي إِلَى مِصْرَ اعْتَقَلَهُ وَقَامَ لَهُ بِمَا طَلَبَ مِنْهُ وَطَلَبَ الْإِفْرَاجَ عَنْهُ وَثَقَّلُوا عَلَيْهِ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أُفْرِجُ عَنْهُ حَتَّى يَمْدَحَنِي بِقَصِيدَةٍ ، فَإِنْ هَذَا هَجَاءٌ ، فَلَمَّا مَدَحَهُ أَفْرِجَ عَنْهُ .

وَكَانَ الشَّيْخُ سَيْفُ الدِّينِ ظَرِيفاً مَزَاحاً ، كَثِيرَ التَّعَرُّبِ نَزَّاحاً ، وَهُوَ مِنْ سَرَواتِ بَغْدَادَ وَمَحَاضِرَتِهِ يَغْنَى النَّدِيمُ بِهَا عَنْ حَانَةِ النَّبَازِ . قَدِمَ إِلَى الشَّامِ بِأَمْوَالِهِ وَحَظِي عِنْدَ النَّاصِرِ بِأَقْوَالِهِ ، وَلَمَّا^(١) نَظِمَ تِلْكَ الْأَرْجُوزَةَ السَّامِرِيَّةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

يَا سَائِقَ الْعَيْسِ إِلَى الشَّامِ مُدَّرِعاً مَطَارِفَ الظَّلَامِ^(٢)
حَطَّ فِيهَا عَلَى مَبَاشِرِي حَلَبٍ وَأَغْرَى النَّاصِرَ بِمَصَادِرَتِهِمْ ، وَقَدْ اشْتَهَرَ أَمْرُهَا ،
وَأَسْكَرَ الْأَسْمَاعَ خَمَرُهَا .

وَلَمْ يَزَلْ بِدِمَشْقَ^(٣) عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ رُمِيَ لِسَنَتِهِ^(٤) بِالْبُكْمِ ، وَقَادَهُ رُسْنُهُ إِلَى مَاقِضَاءِ الْمَوْتِ عَلَيْهِ وَحُكْمِ .

وَتُوفِيَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى سَنَةً سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَهُوَ فِي عَشْرِ الثَّانِينَ ، وَدُفِنَ فِي دَارِهِ .

١٧٩ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يُوسُفَ*

ابْنُ مَيْسَرٍ ، الصَّاحِبُ عَزَّ الدِّينَ الْمِصْرِيَّ ، وَلِيَ النِّظَرَ عَلَى النَّظَّارِ بِمِصْرَ وَالشَّامِ وَغَيْرِهَا ، وَتَوَلَّى نَظَرَ الْأَوْقَافِ بِدِمَشْقَ .

(١) (أ) : « وَلَهُ » .

(٢) فِي عَقْدِ الْجَمَانِ .

وَقَاطَعَ الْوَهَادَ وَالْأَكَامَ
كَبَارِقَ يَلْعُ فِي غَمَامَ

يَا سَائِقَ الْعَيْسِ إِلَى الشَّامِ
مُدَّرِعاً مَطَارِفَ الظَّلَامِ

(٣) لَيْسَتْ فِي (أ) .

(٤) (أ) : « لِسَانَهُ » .

* الْوَافِي : ٧٠/٨ ، وَالْدُرَرُ : ٢٨٧/١ .

ولم يزل في سؤدده وتعاضمه وتمترده إلى أن تَعَسَّرَ العيش على ابن ميسَّر ، وقلَّ جمعه وكسَّر .

وتوفي رحمه الله تعالى في أوَّل شهر رجب سنة ستَّ عشرة وسبع مئة .

ومولده حادي عشري^(١) شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وست مئة .

تولَّى نظر الدَّواوين بمصر ، ونظر الإسكندريَّة ، ونظر دمشق ، ونظر طرابلس ، ونظر الأوقاف بدمشق والحسبة ، ومات وهو في نظر الأوقاف . وكان [فيه]^(٢) محبة لأهل الخير .

١٨٠ - أحمد بن محمد بن أبي القاسم*

ابن بَذْران ، الشَّيخ الفاضل شهاب الدِّين أبو بكر الكردي الدَّشْتِي - بالدَّال المهملة ، والشَّين المعجمة الساكنة ، وبعدها تاء ثلاثة الحروف - الحنبلي المؤدَّب .

حضر في الثَّانية على جَعْفَر الهَمْداني ، وسمع من ابن رواحة وابن يعيش ، وابن خليل ، والنفيسي بن رواحة^(٣) ، وصفية القرشية^(٤) ، وابن الصلاح ، والضياء .

وتفرَّد وروى الكثير ، حدَّث بمصر (بمسند) الطيالسي ، ورَتَّب مُسَمِّعاً بالدَّار الأشرفية ، ومُعَلِّماً بمكتب الطواشي ظهير الدِّين^(٥) ، وأكثر الطلبة عنه ، وخرَّج له علم الدِّين البرزالي مشيخةً ، وكان في الرِّواية يتعزز ، ويتحلَّى بالطلب ويتمرِّز ، ويطلب نَسْخَ عدَّة أجزاء لنفسه من السَّامع ، ويرى أنَّ ذلك له كالقامع .

(١) (أ) : « عشر » .

(٢) زيادة من (أ) .

* الوافي : ٨٢/٨ ، والدرر : ٢٩٢/١ ، والشذرات : ٣٢/٦ ، والمنهل الصافي : ١٥٧/٢ .

(٣) أبو البركات محمد بن الحسين بن عبد الله بن رواحة (ت ٦٤٢ هـ) ، العبر : ١٧٣/٥ .

(٤) صفية بنت عبد الوهاب بن علي القرشية . (ت ٦٤٦ هـ) . العبر : ١٨٨/٥ .

(٥) مختار البليسي (ت ٧١٦ هـ) ، وستأتي ترجمته .

ولم يزل إلى أن انقلب دست الدُّشقي ، وحرار فيما نزل به الطبيب والمفتي .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .
ومولده بحلب سنة أربع وثلاثين وست مئة .

١٨١ - أحمد بن محمد بن قُرصة*

شهاب الدِّين بن شمس الدِّين الأنصاري .

هو من بيت مشهور بالصعيد ، منهم جماعة فضلاء رؤساء ، تفرّد هذا
شهاب الدِّين من بينهم بنظم القرقيّات^(١) وجوّدها ، وأجراها على قواعد العذوبة
وعوّدها ، يأتي بها كأنها باكورة زهر أو كَأْسُ زلال جلي على الظّمان من نهر ، خفيفة
على القلب لذينة على السمع لِمَا لَهَا في العقل من السُّلب ، ونظم الشعر جيّداً ، ودخل
به في جملة الشعراء ، ولم يكن متّحيداً ، وذاق النَّاسُ منه كؤوسَ العلاّم ، وجَرَّعَهُمْ من
هَجْوهِ سُموم^(٢) الأراقم ، جاب الأقطار ، و جلب الأوطار ، ودخل الأمصار ، واجتدى
بالمدح والهجو أفاتَ طَلَبِهِ أم صار ، وكان شيخاً كاد الدهرُ يحني صَعْدَتَهُ ويُرِي العيون
هزّتَهُ ورَعْدَتَهُ .

وكتب إليّ أشعاراً غلت^(٣) عندي أسعاراً^(٤) ، منها :

مالي أرى الشعراء تكسبُ عاراً بهجاً مائهم وتحملوا أوزاراً
فلذلك طُفْتُ بِنَابِ كُلِّ مَهْدَبٍ وجعلتُ شعري في الكرام شعاراً
مدحوا الأخساء اللئام فضيّعوا الـ أشعار لَمَّا أرخصوا الأسعاراً^(٥)

* الوافي : ٨٣/٨ ، والدرر : ٢٩٣/١ .

(١) جمع قرقي ، وهو نوع من الزجل يتضمن هجاءً وثلباً . العاقل الحالي : ١٠ .

(٢) (أ) ، (خ) : « سَم » .

(٣) في الأصل : « علت » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، وهي أشبه .

(٤) (أ) : « أسعارها » .

(٥) (أ) : « أشعارهم لما » .

يا حبيذا دار الكرام جوارا
 فأتت عتوا عنه واستكبارا
 أوصافه تستغرق الأشعارا
 ولكنك ممن جانب الأسفارا
 معروفها يستعبد الأحرارا
 عوناً ولذن مدائحاً أبكارا
 ما يملأ الأسماع والأبصارا
 يبغى نوالاً واليسار يسارا
 وأعاد ليل الآملين نهارا
 وحديثها بين الورى قد سارا^(١)
 أمست نجوم سائها أقارا^(٢)
 كم معصم أضحى يزين سوارا
 ملكاً وخوف جفلاً جرارا
 يكسي الطروس ظلامه أنوارا
 وتطول حيث ترى الرماح قصارا
 تحوي الصواعق والحياء المدرارا
 بيديها لا تشعب الأفكارا^(٣)
 كرماء وإن رام الخميس مغارا
 ملأ الكتاب أسنة وشفارا
 رؤى ومن أفضاضه أزهارا

وجعلت في حلب الشمال إقامتي
 ولكم دعا مدحي نوال معظم
 حتى وجدت لها إماماً عالماً
 لولا صلاح الدين لم أر جلقاً
 أسدى للكارم من أكف لم يزل
 وصنائعاً غراً أفذن منائحاً
 فوجدت في إجماله وجماله
 مولى غدت ينهه يمتناً لامرئ
 حلّى الزمان وكان قدماً عاطلاً
 وحوى معالي في دمشق قديّة
 بلغت به رتباً فرعن محلة
 زانت فضائله بدائع نظمها
 ومظفر الأعلام كم أردى بها
 عجباً لها تجري بأسود فاحم
 تمضي بحيث ترى السيوف كليلّة
 تجري بواحد لها ثلاث سحائب
 وتمده بالفضل حين تمده
 إن رام نائله العفاة أمدها
 ملأ الكتاب تهديداً فكأنها
 تجني النواظر من محاسن خطّه

(١) (أ) ، (خ) ، والوافي : « مقية » .

(٢) (خ) : « قرعن » .

(٣) (أ) : « وتمدنا بالفضل » .

خَطُّ رِمَاحِ الخَطِّ من خُدَّامِهِ
وَبِلَاغَةً تَضْحَى بِأَدْنَى فَقْرَةٍ
وَيَشِيمُ رَوَادُ النَّدَى من بَشَرِهِ
بَشْرٌ يَبْشُرُ بِالْجَمِيلِ وَعَادَةُ الـ
وَنَدَى يَعْمُ وَلَا يَخْصُ كَأَنَّهُ
يَسْتَصْغِرُ الأَمْرَ الْعَظِيمَ إِذَا عَرَا
وَيَرُدُّ غَرْبَ الْحَادِثَاتِ مُغْلَلًا
كَمْ ذَلَّلَتْ صَعْبًا وَرَدَّتْ ذَاهِبًا
وَلَقَدْ عَرَفْتَ النَّاسَ مِنْ أَوطَارِهِمْ
يَا مَنْ عَرَفْتُ بِمَجُودِهِ وَجْهَ الْغَنَى
أَغْنَيْتَنِي بِمَوَاهِبِ مَوْصُولَةٍ
لَا زِلْتُ فِي عَزٍّ يَدُومُ وَنِعْمَةٍ
فَكَتَبْتُ أَنَا الْجَوَابَ إِلَيْهِ عَنْ ذَلِكَ ^(١) اِرْتَجَالًا :

يَا شَاعِرًا مَلَأَ الطُّرُوسَ نَهَارًا
لَمْ تُهْدِ لِي نَظْمًا بَدِيعًا إِنَّمَا
فِي كُلِّ سَطْرِ بُرْجٍ سَعْدٍ ثَابِتٍ
لَا أَرْضِي بِالرُّوضِ تَشْبِيهًا لَهُ
قَلَّدْتَنِي مِنْهُ قِلَادَةً مِنْ مَنَةِ
يَغْنَى النَّدِيمَ بِهِ فَإِنَّ قَوَافِيًا
وَتَرَى اللَّيِّيبَ إِذَا تَعَاطَى فَهَمَّهُ
وَأَسَالَ فِيهِ مِنَ الدُّجَى أَنَهَارًا
أَهْدَيْتَ لِي فَلَكًا أَرَاهُ مُدَارًا
تَبْدُو مَعَانِيَهُ بِهِ أَقَارًا
إِنَّ الزَّوَاهِرَ تَفْضُلُ الْأَزْهَارَا
تَسْتَوْقِفُ الْأَسْمَاعَ وَالْأَبْصَارَا
فِيهِ تُدِيرُ لِمَسْمَعِيهِ عَقَارَا
لَمْ يَذْكُرِ الْأَوْطَانَ وَالْأَوْطَارَا

(١) في الأصل : « مقللاً » ، تصحيف .

(٢) قوله : « عن ذاك » خلت منه : (أ) ، (خ) .

فكأنّ ذاك الطرسَ وجنةً أغيدٍ فالعذر شهاب الدّين من تقصيره
أضحى يُلْفَقُ عندك الأعذاراً^(١) أنا لأطيق جوابَ مَنْ أشعاره
تنهلّ حين ترومها أمطاراً وإذا جرى في حلّية قصرتُ عن
غاياته بل لأشوقُ غباراً إنّ الغديرَ وإنّ تعاضمَ قاصر
عن أن يقاومَ بحركَ الزّخارِ وكذا أخو النظم المزلزل ركنه
لا يستكنّ مع الجبال قراراً^(٢) فخذ القليل إجابة وإجازةً
واعذر فثلك من أقال عثارا^(٣) واعتدّ إنك لم تزر في جلق
أحدأ وإنك جئت تقبس ناراً^(٤) فلأنت تعلم أنّي لم أرضها
لو أنّ درهمها غدا ديناراً ما قدّرتها مئة لو أنّي سقتها
إبلاً يكون حولنّ بهاراً وكتب إليّ قصيدة قطر الميزاب أولها^(٥) :

كم سيفُ النظم أجّده كم أشهره كم أغمّده
كم أنظم عقداً جواهره في مدح كريمٍ أقصّده
كم أجمّع من معنى حسنٍ ويبيان الشّرح يقيّده^(٦)

وقد سقتها بمجموعها في كتابي (ألحان السّواجع)^(٧) .

ولم يزل على حاله إلى أن أتى مرّةً من مصر ونزل بالتعديل ظاهر مدينة دمشق في

(١) في الأصل : « فلا عذر شهاب » .

(٢) في الأصل و (خ) : « أخوا » .

(٣) في الأصل : « إجازة وإجازة » .

(٤) هذا البيت خلّت منه (أ) .

(٥) ليست في (أ) .

(٦) في الأصل : « الشرع يسيد » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) .

(٧) في الأصل : « كتاب ألحان السّاجع » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

بيت التحفة جدرائه ، وتأنس به جردائه ، فنزل به ذباب السيف ، وعمل من دمه وليمه
لذباب الصيف ، وأصبح ورأسه قد بان عن جسده وطاح ، ودقيق ابن قرصة تذروه
الرياح ، وكان مسكيناً يتحلب^(١) أفاويق الندى ، ويحتلب^(٢) ببلاغته أهل زمان
لا يجدون على نار المكارم هذى ، إلا من كان يرتاح للامتيار^(٣) في عدة^(٤) الامتيار
أو تهزه نعمة العافين أو مدام المداح ، وقليل ما هم ، وقد بعد حماهم ، وكان المسكين
يرمق عيشه على برض ، ويمسي كالقارة في قرض الأعراض بالقرض .

وكانت قتلته يوم الجمعة رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وخسين
وسبع مئة .

وأشدني من لفظه لنفسه بدر الدين حسن بن علي الغزي^(٥) :

مات ابن قرصة بعد طول تعرض	لموت ميتة شر كلب نابح
ما زال يشخذ مديّة الهجو التي	طلعت عليه طلوع سعد السباح
حتى قرى وذجّيه عبد صالح	عقر النطيحة عقر ناقة صالح
فليحي قاتله ولا شلت يد	كفت المؤونة كف كل جرائحي

وقلت أنا فيه :

دع الهجو واقنع بما نلته	من الرزق لو كان دون الطفيف
فقرض ابن قرصة عم الوري	وراع السدي بهجو الشريف
ومات ابن قرصة من جوعه	وشهوته غضة في رغيه

(١) (أ) ، (خ) : « يحتلب » .

(٢) (أ) ، (خ) : « يحتلب » .

(٣) (أ) : « للامتيار » .

(٤) ليست في (أ) ، (خ) .

(٥) (أ) ، (خ) : « في يوم » .

(٦) ستأتي ترجمته .

١٨٢ - أحمد بن مُحَمَّد*

فتح الدّين بن البَقِيّ - بباء موحّدة وقافين مفتوحات ..

كان مقيماً بالديار المصريّة يبحث ويناظر ويذاكر^(١) بالفوائد المنتقاة ويحاضر ،
قلماً ناظر أحداً إلّا قطعه وأتى به إلى مضيق التسليم^(٢) ودفعه ، إلّا أنّه مع ذكائه وحرصه
في البحث وإعيائه^(٣) كان يبدو منه من الاستخفاف ما لا يليق ، ويظهر منه في الظاهر
ما لا يحسن أن يكون في السرّ من الجائليق ، حتّى ظهر أنّه زنديق ، وتبيّن أنّه مرتدّ
عن الإسلام عن تحقيق ؛ لأنّه كان يستخفّ بالشرع الذي شهدّت العقول بحسن وصفه ،
ويستهزئ^(٤) بالقرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ولم يزل في جنونه ودوران منجنونه ، إلى أن أطاح سيّف الشرع رأسه ، وأطفاً
ريح القتل نبراسه ، وأصبح الفتح قُبْحاً ، وأورده الذّبّ عن الدّين القيمّ ذُبْحاً ، ضرب
القاضي المالكي عنقه بين القصرين سنة إحدى وسبع مئة في شهر ربيع الأوّل وطيف
برأسه ، وكان قد تكهّل ، ولمّا ضرب رأسه بالسيف لم يضرّ السيف قطع رقبتة ، فتمّ
حزّ رقبتة بالسكين .

وأخبرني جماعة بالقاهرة عن ابن المحفّدار أنّه قال له يوماً : كُنّي بك وقد ضربت
رقبتك بين القصرين ، وقد بقي رأسك معلقاً بجلدة ، فكان الأمر كما قال .

ومن شعره :

* الوافي : ١٥٨/٨ ، وفوات الوفيات : ١٥٢/١ ، والبداية والنهاية : ١٨/١٤ ، والدرر : ٣٠٨/١ ،
والشذرات : ٢/٦ ، والمنهل الصافي : ١٨٧/٢ .

(١) (أ) : « ويذكر » .

(٢) (أ) : « التسليم له » .

(٣) (أ) : « واعتناؤه » .

(٤) (أ) : « ويستهزئ » .

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أُعْرِفَ الْهُوَى
وَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا : وَمِنْهُ :

لَقَدْ خَبِتُ كَا طَاب السُّلَافُ
كَا يَشْفِي وَغَايَتَهَا الْحُرَافُ
بَغَاءُ أَوْ جَنُونٌ أَوْ نُشَافُ

لحى الله الحشيشَ وأكليهَا
كَا يصي كَذَا تضي، وتُشقي
وأصغر دَائِهََا والسَّدَاءُ جَمٌّ

ومنه :

يَا مَنْ يُخَادِعُنِي بِأَسْهَمِ مَكْرِهِ بَسَلَاةٍ نَعُمْتُ كَلِمَسِ الْأَرْقَمِ
اَعْتَدَ لِي زَرْدًا تَضَاقِقُ نَسْجُهُ وَعَلَى فِكِّ عَيُونِهَا بِالْأَسْهَمِ

ومنه ، وقد جلسَ عند بعض الأطباء ساعة فلم يُطعممه شيئاً ، فلَمَّا قام قال :

لا تحسبوا أَنَّ الحكيمَ لبخله
ولكنَّه لَمَّا تيقَّن أنَّنا
مرضنا برؤياه حَمَّانا من الأكل^(٤)
حَمَّانا الغِذا ما ذاك عندي من البخل^(٣)

ومنه :

أَيْنَ الْمَرَاتِبُ فِي الدُّنْيَا وَرَفَعَتْهَا مِنَ الَّذِي حَازَ عِلْمًا لَيْسَ عَنْدهُمْ

(۱) آوردها صاحب المنهل .

(٢) ينسب إلى المجنون ، ديوانه : ٢٨٢ .

(٣) في (أ) : « ولا » . والبیت من غیر الواو مخروم .

(٤) (أ) : « لما تحقق » .

لا شك أن لنا قدرًا رأوه وما
هم الوحوش ونحن الإنس حكمتنا
وليس شيء سوى الإهمال يقطعنا
لنا المريحان من علم ومن عدم
مثلهم عندنا قدر ولا لهم
تقوهم حيثما شينا وهم نعم
عنهم لأنهم وجدناهم عدم
وفيهم المتعبان الجهل والحشم^(١)

قلت : كأنه نظم هذه الأبيات لما سمع أبيات الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد
رحمه الله تعالى ، وهي مما أنشدنيه الحافظ أبو الفتح^(٢) ، قال : أنشدني لنفسه :

أهل المراتب في الدنيا ورفعها
فألهم من توقّي ضرنا نظر
قد أنزلونا لأننا غير جنسهم
فليتنا لو قدرنا أن نعرفهم
لهم مريحان من جاه وفضل غنى
ومن شرابن البقي :
أهل الفضائل مرذولون بينهم
ولا لهم في ترقّي قدرنا هم^(٣)
منازل الوحش في الإهمال عندهم
مقدارهم عندنا أولو دروة هم
وعندنا المتعبان العلم والعدم^(٤)

مُعانداً في القدم^(٥) الكسّ للجحر غدا
فانظره يبكي حسداً في كل شهر بدم

وما أحسن قول الحكيم شمس الدين محمد بن دانيال :

لا تلم البقيّ في فعله ———
لو هذب الثاموس أخلاقه ———
إن زاغ تضليلاً عن الحق^(٦)
ما كان منسوباً إلى البق^(٧)

(١) (أ) : « ومن أدب » .

(٢) ابن سيّد الناس .

(٣) (أ) : « ولا لهم من رقى في قدرنا » .

(٤) هذا البيت خلّت منه (أ) .

(٥) (أ) : « من القدم » ، ولا يستقيم . وفي الوافي : « من قدم » .

(٦) في المنهل : « البقي » .

(٧) كذا في (أ) ، والوافي ، والمنهل . وفي الأصل « الناس » ، ولا يستقيم بها الوزن .

وقوله فيه لما سجن ليقتل :

يظنُّ فتى البققي أنَّه ————— سيخلص من قبضة المالكِ
نعم سوف يُسلمه المالكُ قريباً ولكن إلى مالكِ

وقيل : إنه استغاث يومَ قتله بالشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وقال : أنا ترددت إليك أربعة أشهر لازمتك فيها ، هل رأيت مني شيئاً مما ذكر هؤلاء ؟ فقال : ما رأيت منك إلا الفضيلة .

١٨٣ - أحمد بن محمد بن محمد بن هبة الله*

الشيخ الإمام العالم الكاتب المفتي ، كال الدين أبو القاسم بن الصدر الكبير
عماد الدين ابن القاضي الكبير شمس الدين أبي نصر بن الشيرازي الدمشقي الشافعي .

تفقه بالشيخ تاج الدين الفزاري ، والشيخ زين الدين الفارقي^(١) ، وقرأ الأصول
على الشيخ صفى الدين الهندي^(٢) ، وسمع من الفخر علي^(٣) ووالديه وغيرها ، وحفظ
كتاب المزني^(٤) .

وتميّز وبرّع ، وأخذ في طلب التدريس وشرع ، ودّرس بالاذرائية في بعض
الأوقات ، بالشامية الكبرى مرّات ، ثم استمرّ بتدريس الناصرية^(٥) مدة ، وذكر لقضاء

* الوافي : ١٢٥/٨ ، والبداية والنهاية : ٧٥/١٤ ، وذيل المعبر : ١٩٠ . والدرر : ٣٠٠/١ ، والدارس :
١٥٧/١ ، والشذرات : ٩٥/٦ .

(١) عبد الله بن مروان (ت ٧٠٣ هـ) ، وستأني ترجمته .

(٢) محمد بن عبد الرحيم (ت ٧١٥ هـ) ، وستأني ترجمته .

(٣) علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي (ت ٦٩٦ هـ) ، العبرة : ٣٦٢/٥ ، والنجوم : ٣٢/٨ .

(٤) المشهور باسم « مختصر المزني » لإسماعيل بن يحيى المزني صاحب الإمام الشافعي ، (ت ٢٦٤ هـ) ،
الوافي : ٢٣٨/٩ .

(٥) داخل باب الفرائد شمال الجامع الأموي ، أنشأها الملك الناصر يوسف بن صلاح الدين . الدارس :

. ٣٥٠/١

الشَّام في عِدَّة ، وكان خَيْراً متواضعاً ، دِيناً لأفوايق الرِّفاق راضِعاً ، حَمِيد النِّشَاء ، جَمِيل البِدْءَة^(١) ، خَيْراً بالأُمُور ، ذَرِياً بأحوال الجمهور ، أَثْنَى عليه قاضي القضاة بَدْرُ الدِّين مُحَمَّد بن جماعة ، وقاضي القضاة ابن الحريري ، وقالوا للسُّلطان : يصلح للقضاء .

وكان فيه حياءٌ وسكونٌ وميْلٌ إلى التَّخَلِّي ورُكُون ، حَاقَقَه مرَّةً ابن جَمَلَة^(٢) بحضرة الأمير سيف الدِّين تنكز - رحمه الله تعالى - وأراد مناظرته فتألَّم ، وأضرب عنه وتحلَّم ، وترك السَّعي في الشَّامِيَّة لذاك .

وكان بَدِيع الكتابة ، جميع سهام^(٣) أقلامه فيها للإصابة ، كتب الرِّيحان والمحقِّق ، وزاد في ذلك على ابن البَوَّاب ودَقَّق ، وكان خَطُّه قيد النواظر ، ونزهةً من يرتع في الرِّياض النَّواضر ، كلُّ سطر كأنَّه سُبْحَةٌ جَوْهَرٍ راق نظمها ، وفاق على الكواكب وَشْمُها .

ولم يزل على حاله إلى أن نزل بكمال الدِّين مُحَاقَه وفات إدراكه وإلحاقه^(٤) .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وسبع مئة في ثالث عشر صفر ، ودُفِنَ بتربتهم .

ومَوْلِدُهُ سنة سبعين وست مئة .

(١) (أ) : « حميد النشأة ، جميل النهاية والبدءة » .

(٢) يوسف بن إبراهيم (ت ٧٣٨ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٣) ليست في (أ) .

(٤) (أ) : « وإلحاقه » .

١٨٤ - أحمد بن محمد بن محمد بن نصر الله *

القاضي الرئيس جمال الدين التميمي القلانسى الدمشقي ، وكيل بيت المال ، وقاضي العسكر ومدرس الأمينية والظاهرية وموقع الدست .
 روى عن [ابن] ^(١) البخاري وبنت مكّي ^(٢) ، وأذن لجماعة في الإفتاء .

كان جميل الشكل مليح العمّة ، بهي المنظر مُتّسع الهمة ، وكتابه مثل الرّوض الذي عرّفه باسم ، أو العقود التي تفتّر عنها المباسم ، يخاله الناظر سطور ریحان أو حبابا قد كلّ لؤلؤه ياقوت خدّ من بنت الحان .

ولم يزل راقياً في بروج سعّوده ، باقياً في اقتبال صعوده ، إلى أن هتف به داعي حتفه ، وفرّق بينه وبين الألفه وإلفه .

وتوفي رحمه الله تعالى ثامن عشرين ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة ، وعاش نيّفاً وستين سنة .

وبلغتنا وفاته ونحن مع الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - على حمص ، فكتب إلى ولده ^(٣) القاضي أمين الدين ^(٤) نظماً ونثراً :

أيّ خطب أضمي الحشا بنباله	حين راع الوجود فقد جماله
يالدمع الغمام ينهل حزناً	ولنوح الحيام من فوق ضاله ^(٥)
أسعداني فإن خطبي جليل	وأعينا من لم تكونا بحاله

* الوافي : ١٢٥/٨ ، والبنية والنهاية : ١٥٦/١٤ ، والدرر : ٣٠٠/١ ، والنداء : ١٤٧/١ ، والشذرات : ٩٥/٦ ، والمنهل الصافي : ١٨٤/٢ .

(١) زيادة من (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٢) زينب بنت مكّي بن علي الحارثي ، (ت ٦٨٨ هـ) ، الشذرات : ٤٠٤/٥ .

(٣) في الأصل : « والده » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٤) (أ) : « أمين الدين تعزية » . وفي الوافي : « أعزّيه » .

(٥) (أ) : « بالدموع الغمام » .

منها :

كيف لا يُظْلِمُ الوجودُ بينَ كما
 وإذا ما النسيمُ أهْدَى عَبيراً
 وإذا ما احتبى بِمَجْلِسِ حفلٍ
 يا جمالاً مَضَى فَأُورِثَ وجهه الـ
 ولعمري ما غاب ليثٌ تَقْضَى
 أيُّ شبلٍ أَبْقَيْتَ إذْ غَبَّتْ عَنَّا
 وهو عند الملوك خَيْرٌ أمينٍ
 وإذا اتَّحَفَ الأعْبادي بِسَدْرَجٍ
 أيُّهَا الفاضل المَهْذَبُ لا تَجْ
 كُنَّا في المَصَابِرِ رَهْنُ التَّائِي

ن الثريّا معدودةً في نَعَالِهِ^(١)
 فَتَشِ الطَّيِّبَ تَلْقَهُ من خِلالِهِ^(٢)
 أطرق القومُ هَيْبَةً مِنْ جَلَالِهِ
 دَهْرٌ قُبْحاً لما ارتضى بِزَوَالِهِ
 وحمى غسابةً بَقَا أَشْبَالِهِ
 صَبْرَةٌ لِلخطوبِ من أحمالِهِ^(٣)
 قد سَمَا في الوَرَى بِفَقْدِ مِثَالِهِ
 كان قَطْعُ الأعمارِ في أوصالِهِ
 زرع لذاك الجليل عند انتقالِهِ^(٤)
 بـالنَّبِيِّ الكَرِيمِ والغُرِّ إِلِهِ

١٨٥ - أحمد بن محمد بن محمد*

الشيخ زين الدّين بن المُغْزِلِ الحموي الخطيب ، أبو عبد الله بن الشيخ
 تاج الدّين خطيب الجامع الأسفل .

سمع من شيخ الشيوخ شرف الدّين عبد العزيز .

لم يزل في مَرَقَى^(٥) دَرَجِ منبره ، وإلقاء العقود النفيسة من جواهره ، إلى أن سكت
 فما نَبَسُ ، ونزل من منبره إلى الأرض وارْتَمَسَ .

(١) (أ) ، والوافي : « لمن كان » ، وفي (أ) : « من نعاله » .

(٢) (أ) : « فقس الطيب » .

(٣) (أ) : « إذ سُرْتُ » .

(٤) في الوافي : « الخليل » .

* الوافي : ١٢٤/٨ .

(٥) ليست في (أ) .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وست مئة .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : أجاز لنا من حماة ، وكان قد سمع من شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز (جُزء) ابن عَرَقة .

١٨٦ - أحمد بن محمد بن أبي الحزم مكّي *

القاضي نجم الدين القمُولي - بالقاف المفتوحة وضم الميم وبعدها واوساكنة ولام - . من الفقهاء الفضلاء والقضاة النبلاء ، وافرّ العقل ، جيّد النقل ، حسن التصرف ، دائم البشر والتعريف ، له دين وتعبّد ، وانجاء عن الباطل وتفرد .

قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي : قال لي يوماً : لي قريب^(١) من أربعين سنة أحكم ما وقع لي حكم خطأ ، ولا أثبت مكتوباً تكلم فيه أو ظهر فيه خلل .

سمع من قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وغيره ، وقرأ الفقه بقوص وبالقاهرة ، وقرأ الأصول والنحو وشرح (الوسيط) في مجلدات كثيرة ، وفيه نقول غزيرة^(٢) ، ومباحث مفيدة سماه (البحر المحيط) ، ثم جرد نقوله في مجلدات وسماه (جواهر البحر)^(٣) ، وشرح (مقدّمة) ابن الحاجب في مجلدين ، وشرح (الأسماء الحسنى) في مجلد ، وكل (تفسير) الإمام فخر الدين^(٤) .

وكان ثقة^(٥) صدوقاً . تولّى قضاء قمّولا عن قاضي قوص شرف الدين إبراهيم بن عتيق ، ثم تولّى الوجه القبلي من عمل قوص في ولاية قاضي القضاة عبد الرحمن ابن

* الوافي : ٩٢/٨ ، والبداية والنهاية : ١٣١/١٤ ، وطبقات السبكي : ٣٠/٩ ، والطالع السعيد : ١٢٥ ، والدرر : ٣٠٤/١ ، والبغية : ٢٨٢/١ ، والشذرات : ٧٥/٦ ، والمنهل الصافي : ١٦٤/٢ .

(١) ليست في (أ) ، وهو في كتاب الأدفوي (الطالع السعيد) .

(٢) في الوافي : « غزيرة » . وكذا في الطالع السعيد ، والمنهل .

(٣) الكشف : ٢٠٠٨/٢ .

(٤) الرازي ، المسمى (مغايب الغيب) ، وقد ذكره صاحب الكشف : ١٧٥٦/٢ .

(٥) ليست في (أ) .

بنت الأعز^(١) ، وكان قد قَسَمَ العمل بينه وبين الوجيه عبد الله السُمرِباوي^(٢) ، ثم تَوَلَّى إِيخيم مرتين ، وولي أسيوط والمنية والشرقية والغربية ، ثم ناب بالقاهرة ومصر ، وتولى الحِسْبَةَ بمصر ، واستمرَّ في النيابة بمصر والحيزة والحسبة إلى أن توفي .

ودرس بالفخرية بالقاهرة ، وكان الشيخ صدر الدين بن الوكيل يقول : ما في مصر أفة منه ، يقال : إنَّ أصله من أرمنت .

ولم يزل يفتي ويحكم ويدرس ويُصنّف وهو مبجلٌ مُعَظَّمٌ إلى أن غَرَبَ نَجْمُهُ ومُحِيَّ من الحياة رَسْمُهُ .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة سبع وعشرين وسبع مئة .
وولي نيابة الحكم بعده^(٣) الشيخ نجم الدين بن عقيل الباليّسي ، وولي حُسبة مصر ناصر الدين فار السقوف .

١٨٧ - أحمد بن محمد بن أبي بكر *

ابن عماد الدين أبي الحرم مكّي بن مسلم بن أبي الخوف المعروف بعكوك^(٤) شهاب الدين .

كانت له مطالعات ، وعنده منها ابتداءات ومراجعات ، ويحفظ للمتأخرين شيئاً عظيماً ، ويؤرّد لهم من جواهرهم عقداً نظيماً ، وكان لا اشتغال له ولا عِلْمٌ عنده من غير المطالعة وتصفّح الدّواوين الناصعة ، وهو جيّد النّقد في القريض ، عارف بما هو صحيح منه أو مريض . وجمع من شعر المتأخرين مجاميع ، وقصرها دوت القصائد على المقاطيع .

(١) (ت ٦٩٥ هـ) ، الشذرات : ٤٣١/٥ .

(٢) في الطالع السعيد : « السمرباوي » .

(٣) (أ) : « بعده بمصر » .

* الوافي : ١٦٠/٨ ، والدرر : ٢٥٢/١ .

(٤) في الوافي : « عوكل » .

وكان له وَقْفٌ يُحَصِّلُ منه في الصَّيْفِ ما يكون له مؤونة في الشَّتاء ، وكان في^(١)
 غالب السنين يَصَيِّفُ في الشَّامِ وَيُسْتَبِي في مصر ، إلَّا أَنَّهُ كان متزقاً إلى الغاية ، متخرقاً
 في نهاية ، يكابد شدائد الفقر ، وَيَصْبِرُ من القَلَّةِ^(٢) على ما لها في حاله من العَقْر ، قد
 زَوَّتْهُ الحشيشة في حَشٍّ ، وَرَوَّتْهُ من الطيش في طش .

ولم يزل على حاله إلى أن جاء الطاعون فغسله في جملة ذلك الماعون ، وذلك في
 سنة تسع وأربعين وسبع مئة بدمشق في مستهل شهر رجب ، وكان له من العمر تقريباً
 أربعون^(٣) سنة .

أنشدني من لفظه لنفسه :

نَاظِرُ الْجَامِعِ الْكَبِ يَرِ ظَلْمُومٌ إِذَا قَدَّرَ^(٤)
 ابْلُسُهُ رَبِّ بِالْعَمَى وَأَرِحْهُ مِنْ النَّظَرِ

وأنشدني من لفظه لنفسه :

قُلْتُ لَهُ إِذْ بَدَا وَطَلَعَتْهُ قَدْ أَشْرَقَتْ فَوْقَ قَامَةٍ تَامَةٍ
 هَبْ لِي مَنَاماً فَقَالَ كَيْفَ وَقَدْ رَأَيْتَ شَمْسَ الضْحَى عَلَى قَامَةٍ

قلت : هُوَ مأخوذ من قول شمس الدين التلمساني :

بَدَا وَجْهُهُ مِنْ فَوْقِ أَشْمَرٍ قَدَّه وَقَدْ لَاحَ مِنْ سَوْدِ الذَّوَائِبِ فِي جُنْحٍ
 فَقُلْتُ عَجِيبٌ كَيْفَ لَا يَذْهَبُ الدُّجَا وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى رُمُحٍ^(٥)

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) في الأصل : « العلة » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٣) (خ) : « العمر نيفاً وأربعون » .

(٤) (أ) ، (خ) : « اقتدر » .

(٥) (أ) ، (خ) ، والوافي : « لم يذهب » .

وأنشدني من لفظه^(١) في العايق^(٢) الطباخ :

قد غلب العايق في قَوْلِهِ لَمَّا أَقَى الطَّاعُونَ بِالْحَادِثِ
فَحَيَّتِي تُقَتِّلُ مِنْ يَوْمِهَا وَأَنْتِ فِي يَوْمَيْنِ وَالثَّالِثِ^(٣)
وكتب إليّ ونحن بالقاهرة :

أيا فاضلاً ساد الورى بفضائل تَنَاهَتْ فَمَا أَضْحَى لَهُنَّ بِدِيلِ^(٤)
تَقَمَّصَتْ ثَوْبَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالنَّدَى فَأَنْتِ صِلَاحٌ لِلْوَرَى وَخَلِيلُ
ولستَ خليلاً بل خليجاً لوارِدِ غَلِطْتُ فَسَاحِحِي فَنَيْلُكَ نِيلُ
فكتبتُ أنا الجواب إليه :

أيا ابن أبي الخوف الذي أَمِنْتُ بِهِ طَرَائِقُ نَظْمٍ وَاسْتَبَانَ دَلِيلِ^(٥)
لَقَدْ فُتَّ غَايَاتِ الْأَوَّلَى سَبَقُوا إِلَى نَهَايَاتِ فَضْلِ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
فَأَنْتِ عَلَى هَذَا الزَّمَانِ كَثِيرٌ وَرَأْيُكَ فِي النِّظْمِ الْبَدِيعُ جَمِيلُ

١٨٨ - أحمد بن محمد*

شهاب الدين المعروف بالحاجي - بجاءٍ مهملة ، وبعد الألف جيمٍ وباءٌ موحدة ..
شابٌ جنديّ ، ذهنه أمضى من الهنديّ ، يَتَخَيَّلُ^(٦) المعنى الغامض ، ويورد اللَّفْظَ

(١) (أ) ، (خ) : « لفظه لنفسه » .

(٢) في الوافي : « ابن العائق » .

(٣) (أ) ، (خ) ، والوافي : « في يومها » . وفي الوافي : « وذلك في .. » .

(٤) (أ) ، (خ) ، والوافي : « عديل » .

(٥) في الأصل : « سبيل » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

* الوافي : ١٦١/٨ ، والدرر : ٣١٢/١ ، والمنهل الصافي : ١٨٨/٢ .

(٦) في (أ) ، (خ) : « يتحيل » بالحاء المهملة .

الْحُلُوْ لا الحامض ، مقاطيعه رائقة ، ومعانيه بالقلوب لائقة . اجتمعت به في سَوَق
الكتب بالقاهرة في سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة .

وأنشدني من لفظه لنفسه :

أَقُولُ شَبَّهَ لَنَا جَيْدَ الرَّشَاءِ تَرْفَاءً يَامُعْمِلَ الْفِكْرِ فِي نَظْمٍ وَإِنْشَاءٍ
فَظِلَّ يُجْهِدُ أَيَّاماً قَرِيحَتَهُ وَشَبَّهَ الْمَاءَ بَعْدَ الْجُهِدِ بِالْمَاءِ

فقلت له : أطلقت الرشا هنا ، ولو قلت : الرشا الذي سباني ، أو جيد معذبي .
لكان أقعد في التوطئة ، ثم أنشدته فيما بعد لنفسه :

أَقُولُ شَبَّهَ لَنَا كَأْساً إِذَا مَزَجَ الـ سَاقِي طَلَاهَا اهْتَدَى فِي لَيْلِهِ السَّارِي
فَظِلَّ يُجْهِدُ أَيَّاماً قَرِيحَتَهُ وَشَبَّهَ النَّارَ بَعْدَ الْجُهِدِ بِالنَّارِ

فقال : إِلَّا أَنِّي ^(١) أَنَا أَتَيْتُ بِالْمَثَلِ السَّائِرِ ، فَأَنْشَدْتُهُ فِيمَا بَعْدَ لِنَفْسِي :

أَتَى الْخَبِيبُ بَوَجْهِ جَلٍّ خَالِقَهُ لَمَّا بَرَاهَ بِلُطْفِ فِتْنَةِ الرَّائِي
فَلَاحَ شَخْصٌ عَذُولِي وَسُطَّ وَجْنَتَهُ فَقُلْتُ شَبَّهْتُ لِي فِي فِرْطٍ لَأَلَاءِ
فَرَاحَ يُجْهِدُ أَيَّاماً قَرِيحَتَهُ وَشَبَّهَ الْمَاءَ بَعْدَ الْجُهِدِ بِالْمَاءِ

قلت : وأصل هذا المثل أَنَّ الْوَجِيهَ ابْنَ الذَّرْوِيِّ ^(٢) دَخَلَ يَوْمًا إِلَى الْحَمَّامِ وَمَعَهُ ابْنُ
وَزِيرِ الشَّاعِرِ ^(٣) ، فَقَالَ ابْنُ وَزِيرٍ ^(٤) :

لِلَّهِ يَوْمِي بِحَمَامٍ نَعِمْتُ بِهَا وَالْمَاءُ مَا يَبِينُنَا مِنْ حَوْلِهَا جَارِ
كَأَنَّهُ فَوْقَ شَفَافِ الرَّخَامِ ضَحَى مَاءٌ يَسِيلُ عَلَى أَثْوَابِ قَصَارٍ ^(٥)

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) علي بن يحيى (ت ٥٧٧ هـ) ، فوات الوفيات : ١١٢/٣ .

(٣) هو النجيب هبة الله ، الخريدة - قسم مصر : ١٤٢/٢ .

(٤) فوات الوفيات : ١١٢/٣ .

(٥) في الأصل وباقي النسخ : « فوق شقات » ، وأثبتنا ما في الفوات .

فقال ابن الذرّوي^(١) :

وشاعرٍ أوقدَ الطبعَ الذكيَّ له فكاد يحرقـه من فرطِ إذكاء
أقام يُعملُ أياماً قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء
وكان هذا شهاب الدّين الحاجبي كثيراً ما يتبع كلامي ، ويقصد إصابة مرامي
ولمّا سمع قولي قديماً^(٢) :

قالتُ لأُري وهوَ فيها ضائع كالحَبَلِ وَسَطَ البيرِ إذ تُلقِيه
قد عِشْتُ في كسٍّ كبيرٍ قلتُ ما كَذَبْتُ لأنَّ الكافَ للتشبيه^(٣)
قال هو واختصر وأجاد :

رُبَّ صغيرٍ حينَ وَلَقْتُه أيقنْتُ لا يَدْخُلُ إلّا اليسيرُ
ألفيته كالبيرِ في وَسْعه حتّى عَجِنّا من صغيرٍ كبيرٍ^(٤)
وكذا لمّا سمع قولي :

يا طيب نشرهبّ لي من نحوكم فأثّارَ كمينَ لَوْعَتِي وتَهْتِكِي^(٥)
أدّى تحيتكم وأشبّه لطفكم وروى شذّاكم إنّ ذا نشر ذكي^(٦)
نظمه أيضاً فقال :

لا تبُعْشوا غيرَ الصُّبّا بتحيّة ما طاب في سمعي حديثُ سواها
حفظتُ أحاديثَ الهوى وتضوّعتُ نشرّاً في الله ما أذكاها

(١) انظر : الفوات : ١١٢/٣ .

(٢) البيتان في الغيث المسجم : ٢٣٧/٢ .

(٣) في الأصل : « لا كذبت » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي ، والغيث .

(٤) في الأصل : « في وسطه » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٥) (أ) ، (خ) ، والوافي والمنهل « من أرضكم » .

(٦) (أ) ، (خ) : « أدّى محبتكم » ، وفي الوافي والمنهل : « وحكى شذّاكم » .

وَلَمَّا أَنشَدْنِيهَا قُلْتُ لَهُ : إِلَّا أَنْتَ نَقَضْتَهَا^(١) صَفَةً عَمَّا وَصَفْتَهَا بِهِ ، فاعترف .
ولم يزل الحاجبي على حاله إلى أن ذَهَبَتْ عَيْنُهُ وَأَثَرُهُ ، وَأَقَامَ فِي لَحْدِهِ إِلَى أَنْ يَشْقَهُ
اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيُبْعِثُهُ .

وتوفي رحمه الله تعالى في سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون مصر .
وأنشدني الشيخ ناصر الدين محمد بن يعقوب المَكْتَبُ المصري من لفظه ، قال :
أنشدني من لفظه لنفسه شهاب الدين الحاجبي ، رحمه الله تعالى :

قِيلَ لِي إِذْ لَمْتُ وَرَدًّا عَلَى الْخَدِّ دَجْنِيًّا مِنْ دُونِهِ الْجَلْنَارُ
هَلْ لُورِدَ الْخُدُودَ يَا صَاحِبَ شَوْكٍ مِثْلَ وَرْدِ الرِّيَاضِ قُلْتُ الْعَذَارُ
وبه قال : أنشدني :

عَسَى دَوْدَا لَصَبٍّ بَكَى عَلَيْكُمْ يَا جَاوِدَةً وَدَّعُوا وَسَارُوا
فَدَمَعُ عَيْنَيْهِ عَادَ بَحْرًا وَقَلْبُهُ مَالَهُ قَرَارُ
وبه قال : أنشدني :

وَدَّعْتَهُمْ وَدَمْعُ عَيْنِي عَلَى الْخُدُودِ غِزَارُ
فَاسْتَكْثَرُوا دَمْعَ عَيْنِي لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَسَارُوا
وبه قال : أنشدني :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ عَلِيٍّ فَإِنِّي شَرَحْتُ لَهُ شَوْقِي وَقَرِطَ تَأْلَمِي
وَأَحْوجُ لِلْغَيْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَيَحْتَاجُ مَنْ يَهْوَى عَلَيًّا لِسُلْمِ
وبه قال : أنشدني :

قُلْتُ هَـلْ لِي مِنْ دَوَاءٍ قَدْ غَدَا جِسْمِي عَلِيًّا
قَالَ تَسْأَلُونِي عَنْ عَلِيٍّ قُلْتُ أَمَّا عَنْ عَلِيٍّ لَا

(١) : « نَقَضْتَهَا » .

١٨٩ - أحمد بن محمد بن قلاوون*

السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ ابْنُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ ابْنِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ .

كَانَ أَحْسَنَ الْأَخُوَّةِ شِكْلًا ، وَأَرْجَحَهُمْ ثِبَاتًا فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ وَعَقْلًا ، شَدِيدَ الْبَاسِ ، مَفْرَطَ الْقُوَّةِ مِنْ غَيْرِ التَّبَاسِ ، وَلَمْ^(١) يَرِ أَحَدٌ مَا اتَّفَقَ لَهُ مِنَ السَّعْدِ ، وَلَا سَمِعَ أَحَدٌ^(٢) بِمَا قَدَّرَ لَهُ مِنَ التَّعَاسَةِ فِيمَا بَعْدَ ، ذَهَبَتْ^(٣) أَمْوَالُ النَّاسِ وَأَدْيَانُهُمْ وَأَرْوَاحُهُمْ جَسْبَهُ ، وَأَجْلَسُوهُ عَلَى كُرْسِيِّ الْمُلْكِ ، فَمَا طَلَعَ فِي صُعْدِ شَأْنِهِ حَتَّى انْخَطَّ فِي صَبِيَّةٍ ، وَلَمْ يَزَلْ فِي خَمُولٍ وَخُمُودٍ ، وَجُدُودٍ عَفَّرَتْ مِنْهُ الْخُدُودَ ، وَأَنْزَلَتْهُ بَعْدَ الثَّرْيَا إِلَى^(٤) أَخْدُودٍ ، إِلَى أَنْ فَرَّقَ الْحِسَامَ بَيْنَ جَسَدِهِ وَرَأْسِهِ ، وَنَقَلَهُ بَعْدَ عَزِّ غَابِهِ إِلَى ذُلِّ كُنَاسِهِ ، وَمَا بَرَحَ فِي مَحَبَّةٍ^(٥) الْكَرْكِ ، إِلَى أَنْ وَقَعَ مِنْهَا فِي وَسْطِ الْمَعْتَرِكِ ، وَكَانَ فِي عَالَمِ الْإِطْلَاقِ فَأَوْقَعَ نَفْسَهُ مِنْهَا فِي الشَّرْكِ ، وَحَطَّهَ النَّاسُ فِي دَرَجِ الْمَلِكِ فَمَا أَرَادَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي دَرَكٍ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ وَالِدَهُ أَخْرَجَهُ فِي أَوَّلِ صَبَاةٍ إِلَى الْكَرْكِ ، وَالنَّائِبُ هُنَاكَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ مَلِكْتَمَرٌ^(٦) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - السَّرْجَوَانِيُّ فَأَقَامَ بِهَا قَلِيلًا ، وَجَهَّزَ إِلَيْهِ أَخُوهُ إِبْرَاهِيمَ وَأَبَا بَكْرَ الْمَنْصُورَ ، فَأَقَامُوا بِهَا إِلَى أَنْ تَرَعَرَعُوا ، وَطَلَبَهُمُ وَالِدُهُمْ فَأَقَامَ إِبْرَاهِيمُ وَأَبُو بَكْرَ بِالْقَاهِرَةِ ، وَعَادَ أَحْمَدُ إِلَى الْكَرْكِ ، ثُمَّ إِنَّهُ طَلَبَهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَزَوَّجَهُ بَابِنَةَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ طَايِرَ بَغَا خَالَ السُّلْطَانِ ، وَأَقَامَ قَلِيلًا ، وَأَعَادَهُ بِأَهْلِهِ إِلَى الْكَرْكِ ، فَوَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ مَلِكْتَمَرِ السَّرْجَوَانِيِّ ، فَأَحْضَرَهَا السُّلْطَانُ ، وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ ، وَتَرَكَهُ

* الوافي : ٨٦/٨ ، والدرر : ٢٩٤/١ ، والبدائع : ٥٠٣/١/١ ، والنجوم : ٥٠/١٠ ، والمنهل الصافي : ١٥٨/٢ .

(١) (أ) ، (خ) : « لم » .

(٢) (أ) : « ما » .

(٣) في الأصل : « ذهب » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) .

(٤) (أ) ، (خ) : « في » .

(٥) (أ) : « محنة » .

(٦) في الأصل : « تذكر » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، والوافي ، والمنهل .

مقيماً بالقاهرة مُدَيِّدَةً^(١) . ثم إنَّه جَهَّزَه إلى الكرك وحده^(٢) بلا نائب ، فأقام بها إلى أن توفي والده^(٣) ، ولم يسند الأمر بعده إليه ، بل أوصى بِالْمُلْكِ للمنصور^(٤) أبي بكر ، فقام بشتاك في ناصره ، وقام قوصون في ناصر أبي بكر ، وغلب قوصون على إقامة أبي بكر فأقام للمنصور في الْمُلْكِ مدَّة شهرين ، وخلعه قوصون ، وأقام الأشرف كُجُك وسير^(٥) قوصون يطلب الناصر أحمد إلى القاهرة ، فلم يوافق ، وكتب في الباطن إلى نواب الشام ومُقدَّمي الألوف يستجير بهم ويستعفي من الرِّواح إلى مصر ، وأظهر الذِّلة والمسكنة الزائدة ، فرقوا له في الباطن وحملوا الكتب إلى قوصون خلا الأمير سيف الدِّين طشتر حمص أخضر ، فإنَّه رَقَّ^(٦) في الباطن والظاهر ، فخرج على قوصون وتعصَّب لأحمد ، وكتب إلى نواب الشام وقام قياماً عظيماً على ماسيأتي في ترجمته ، وأمَّا قوصون فإنَّه لَمَّا^(٧) وقف على كُتْبِهِ إلى النّوَاب طلب الأمير سيف الدِّين قطلوبغا الفخري وجهَّزه لحصار الكرك ، وجهَّز معه ألفي فارس ، فتوجَّه إلى الكرك وحَصَرَهَا أياماً ، ثم إنَّه رَقَّ لأحمد ، وبلغه أنَّ الطنبغا نائب الشام قد توجَّه بعسكر دمشق إلى حلب خلف طشتر^(٨) ، فترك حصار الكرك وجاء إلى دمشق وتسَلَّمَهَا ، ودعا النَّاسَ إلى بَيْعَةِ أحمد ، وسمَّاه الناصر ، وجرى له ماجرى على ماسيأتي إن شاء الله تعالى في ترجمة قطلوبغا الفخري ، ولَمَّا أن^(٩) عاد الطنبغا من حلب والتقاء الفخري وانهزم الطنبغا إلى مصر وخامر عسكره عليه ودخلوا في ركاب الفخري إلى دمشق ونزل بالقصر الأبلق وحلَّف

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) انظر البداية والنهاية : ١٩٠/١٤ ، أحداث سنة (٧٤١ هـ) .

(٤) (أ) ، (خ) : « إلى الملك المنصور » .

(٥) في الأصل : « وصير » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٦) (أ) ، (خ) : « رَقَّ له » .

(٧) (أ) ، (خ) ، والوافي : « قوصون فلَمَّا » .

(٨) في الأصل : « طمر » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٩) ليست في (أ) ، (خ) .

الناس جميعاً لأحمد ثم إنَّ الفخري جهَّز^(١) الأمير سيف الدين قاري وسليمان بن مهنا وغيرهما من الأمراء^(٢) إلى الكرك ، وقصد منه الحضور إلى دمشق ، فلم يحضر وتعلَّل بحضور طشتر ، وكان قد تسحَّب إلى الروم ، وكتب الناصر أحمد إلى الأمير سيف طقزتر نائب حماة وإلى الأمير بهاء الدين أصلم نائب صفد وإلى مقدَّمي الألوف بدمشق يقول لهم : إنَّ الفخريَّ هو نائبي ، وهو يولِّي النيابات من يراه .

ولمَّا وصل طشتر من بلاد الروم إلى دمشق ، وكان أمراء مصر قد خرجوا على قوصون واعتقلوه في سجن الإسكندرية ، بعث الفخريُّ وطشتر إلى الناصر أحمد وسألاه الحضور إلى دمشق ليتوجَّها في خدمته بالعساكر إلى الديار^(٣) المصرية ، فدافعها^(٤) إلى بعد مضيِّ شهر رمضان^(٥) ، وتوجَّه إليه أكابر مقدَّمي الألوف من مصر مثل الأمير بدر الدين جنكلي وأمثاله ، وسألوه التوجُّه معهم إلى مصر ، فلم يوافق وعادوا خائبين ، وترك أهل الشام ومصر في حيِّرة بعدما حلف الجميع له ، ثم إنَّه بعد ذلك توجَّه وحده إلى القاهرة ، ولم يشعر المصريون إلَّا وقد جاء خبره بوصوله ، وصعد إلى القصر الأبلق بقلعة الجبل ، ولمَّا وصل الخبر إلى دمشق توجَّه الفخري وطشتر بعساكر الشام وقضاته إلى مصر ، وكانت سنةً شديدة الأوحال كثيرة الثلوج والأمطار ، وجبَّت الأموال من كبار الناس وصغارهم لنفقات العساكر ولعمل شعار الملوك وأبهة السلطنة ، فهلك الناس .

ولمَّا وصلوا إلى مصر جلس الناصر أحمد على كرسيِّ الملوك وإلى جانبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أبو القاسم أحمد^(٦) - وقد مضى ذكره - وحضر قضاة مصر

(١) سياق العبارة في الوافي أنها جواب لـ (لَمَّا) .

(٢) قوله : « من الأمراء » ، ليست في (أ) ، (خ) .

(٣) في الأصل : « بالديار » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، وما فيها أنسب .

(٤) في الأصل : « فدافعها » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٥) (أ) ، (خ) : « مضي شهرين » .

(٦) البداية والنهاية : ٢٠٠/١٤ .

والشام الثانية ، واجتمعت عساكر مصر والشام ، وعهد الخليفة إليه بحضور العالمين ، وحلف المصريون والشاميون ^(١) ، ولم تتفق مثل هذه البيعة لأحد من ملوك الأتراك ، لاجتماع أهل الإقليمين في يوم واحد بحضور الخليفة ، وكان يوماً مشهوداً عظيماً .

ثم إنه ولى طشتمر نيابة مصر ، وقطلوبغا الفخري نيابة دمشق ، وإيدغمش أمير آخور نيابة حلب ، والأحمدي بيبرس نيابة صفد ، والحاج آل ملك نيابة حماة ، والأمير شمس الدين أقسنقر نيابة غزة ، ولما فعل ذلك هؤلاء الأكابر خافه الناس وهابوه وأعظموا أمره ، وبعد أربعين يوماً من ملكه أمسك طشتمر وأخذه معه إلى الكرك ، وبعث إلى إيدغمش بأن يُمسك الفخري ، فأمسكه وجهه إليه مع ابنه ، فلمّا وصل ^(٢) به إلى الرمل جاء من عند الناصر أحمد من أخذ منه وتوجّه به إلى الكرك ، وأخذ الناصر أحمد معه من مصر سائر الخيول الثمينة الجيدة التي في إصطبل السلطنة ، وجميع البقر والغنم التي بالقلعة ، وأخذ الذهب والدرهم وسائر الجواهر وما في الخزائن ، وتوجّه بجميع ذلك إلى الكرك ، وجعل الأمير أقسنقر السلاوي نائباً بمصر ، وأخذ معه القاضي علاء الدين بن فضل الله كاتب السر والقاضي جمال الدين جمال الكفاة ناظر ^(٣) الجيش والخاص وجعلها عنده في قلعة الكرك ، واستغرق هو في لهوه ولعبه وما سؤله ^(٤) له الشيطان ، واحتجب عن الناس مطلقاً ، وسير من يسك الأحمدي بصفد ، فلمّا أحسّ بذلك هرب من صفد وجاء إلى دمشق ، وجرى ماسياً في ذكره في ترجمة الأحمدي ، ثم إنه أحضر الفخري ^(٥) وطشتمر يوماً وضرب عنقه ^(٦) صبراً ، وأخذ حريمهما وسباهنّ وسلط عليهنّ نصارى الكرك ، ففعلوا بهنّ كلّ قبيح ، فحينئذ نفرت منه

(١) ليست في (أ) .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) في الأصل : « وناظر » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٤) (أ) : « سؤل » .

(٥) في الأصل : « أحضر الأحمدي الفخري » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في الأصول الأخرى .

(٦) في الأصل : « عنقه » ، وأثبتنا ما في الأصول الأخرى .

القلوب ، واستوحش النَّاسُ منه ، ولم يعد^(١) يحضر من الكرك كتاب ولا توقيع بخط مَوْقَعٍ ، إنَّما يرد ذلك بخط نصراني يُعرف بالرَّضِي ، وإذا توجَّه أحد إلى الكرك لا يرى وجه السُّلطان ، وإنَّما الذي يدبِّر الأمورَ واحدٌ من أهل الكرك يعرف بابن البصَّارة ، فهاج النَّاسُ لأجل ذلك في الشَّام ومصر ، وجَهَّز المصريون إليه الأمير سيف ملكتر الحجازي ليرى وجه السلطان ، فلمَّا بلغه وصوله جعله مقيماً بالصَّافية أياماً ، ولم يستحضره ولا اجتمع به ، فرَدَّ على حاله إلى مصر ، فأجمع المصريون رأيهم على خلعِه وإقامة أخيه إسماعيل مكانه ، فخلعوه ، وحلفوا للصَّالح إسماعيل^(٢) ، وحضر الأمير سيف الدِّين طقتمر الصَّلاحي للبشارة إلى دمشق ، وحلَّف عساكر الشَّام ، وكان يومُ خلعِه يوم الخميس ثاني عشر^(٤) شهر الله المحرَّم سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة ، وكان مدَّة ملكه بالقاهرة والكرك دون الأربعة أشهر .

ولمَّا استقرَّت الأحوال وثبت ملك الصَّالح أمر بتجهيز العساكر من مصر والشَّام لحصار الكرك ، فتوجَّه النَّاسُ ، وكلُّما حضرت فرقة توجَّهت فرقة من مصر والشَّام ، فيُخرج^(٥) من هؤلاء ومن هؤلاء ويقتل منهم جماعة ، وهلك النَّاسُ أجمعون بسببه من التجاريد ، وسُخِّر النَّاسُ لحمل الأتبان والشعير والمؤن للعساكر ، وجرَّ المجانيق والأثقال والسَّلاح وآلات الحصار من الدِّبابات وغيرها ، وطال الأمر ولم يبقَ أمير في مصر والشَّام حتَّى تجرَّد إليه مرَّةً ومرَّتَيْن .

قال لي الأمير بدر الدِّين جنكلي بن البابا رحمه الله تعالى الذي خصني على النَّاصر في كلفة قدومه من التقدمة له ومن النفقة على التجاريد والتوجُّه إليه ألف^(٦) ألف

(١) ليست في (أ) .

(٢) البداية والنهاية : ٢٠٢/١٤ .

(٣) (أ) : « طيتر » ، و (خ) : « طقتمر » ، تحريف .

(٤) في الوافي : « ثاني عشرين » .

(٥) في الأصل : « فيخرج » ، تصحيف .

(٦) (أ) ، (خ) : « مبلغ ألف » .

وأربع مئة ألف ، وأمسك بسببه جماعة من أمراء مصر ، ثم أمسك نائب مصر السلاري ،
ووسط الأمير سيف الدين بك الخصري ومعه جماعة من المالك السلطانية ، وأمسك
أخوه رمضان وأخوه يوسف ، وقضى الله أمره فيهما ، وأخذ أمر الناصر أحمد في
التلاشي ، وهلك من عنده من الجوع ، وذبح تلك الخيول الثينة والأبقار والأغنام
وقددها ، وضرب الذهب دنانير وخلط فيها الفضة والنحاس ، وكان يباع الدينار
بخمسة دراهم ، وهرب الناس من عنده .

ثم إن الأمير علم الدين سنجر الجاولي جد في حصاره لأنه وقف يوماً من القلعة
وسبّه ولعنه وشيخه ، فقال له : الساعة أفرجك كيف يكون الحصار ، وتقل المنجنيق
إلى مكان يعرفه ، ورمى القلعة فوصل الحجر إليها وأنكى فيها وخرّب السور ، وطلع
الناس إليها وأمسكوه في يوم الإثنين ثاني عشر^(١) صفر سنة خمس وأربعين وسبع مئة
وجزّوا رأسه ، وجهّزوه مع الأمير سيف الدين منجك إلى القاهرة .

وقلت أنا فيه :

أعوذ بالله ممّا راح يعكسه الـ باري تعالى وما يُجري به الفلك^(٢)
كأحمد الناصر بن الناصر انعكست سعوده عنه حتّى راح ما ملكا^(٣)
فما تمتع بالملك المعظم في مصر وزال وما أبقى له الكركا

١٩٠ - أحمد بن محمد بن عثمان*

القاضي صفّي الدين بن قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفي ، وسيأتي ذكر
والده في الحمدّين إن شاء الله تعالى .

(١) في الوافي : « عشرين » .

(٢) (أ) ، (خ) : « الباري ولله ما يجري به » .

(٣) (أ) : « فأحمد » .

* الدرر : ٢٧٩/١ ، والذيل التام : ١٥٣ .

كان هذا القاضي صفى الدين شكلاً ضخماً مفراطاً في السّن يخطئ العاقل إذا جاء في الاستفهام عنه بـ (مَنْ) ، له نوادرٌ مُضحكةٌ مَافِرِحٌ بثُلها جُحاً ، ومَتى سَمِعْتُ كان الثاني على الأوّل مُرَجَّحاً ، أعجوبةٌ من الأعاجيب ، وأحدوثةٌ لم يَسْمَعْ بثُلها إلّا وظُنَّ أنّها من الأكاذيب ، يتداول النَّاسُ أخبارَها ، ويتشوّفون^(١) إلى أن يَسْمَعُوا علماءها بذلك وأخبارها^(٢) ، إلّا أنّه كان يَنْطَوِي على دِيانَةٍ ، ويجعل الخوفَ من ربّه عِيَانَهُ . ولم يزل على حاله إلى أن حَلَّتْ به الدُّرُخُمِين^(٣) ، وصدق في عدمه الحَدْس والتخمين .

وتوفي رحمه الله تعالى في نهار السَّبْتِ تاسع عشر شهر ربيع الأوّل سنة سبع وخمسين وسبع مئة .

كان مدرّساً بالمدرسة الصّادريّة بباب البريد بدمشق^(٤) ، وييده ، على غالب ظنيّ ، إمامة الظاهريّة داخل دمشق للحنفيّة^(٥) .

طلّبة السُّلطان إلى مصر وولّاه التدريس فقال والده : هذا ابني ما يصلح ، فقال السُّلطان : لهذا الكلام أنا أوّلِيه ، وألْبَسَه تشريعاً ، وأعادته إلى دمشق .

وله غرائبٌ تُحَكِّي عنه ؛ منها : أنّه تأذّى من بَغْلَةٍ كانت عنده يركبُها ، فقال للغلام : لا تعلّق عليها شيئاً هذه الثلاثة أيّام ، فجاء إليه آخر النهار وقال : هذه البغلة إذا لم تأكل عليها^(٦) تحمّر ، فقال له : علّق عليها ولا تقل إنّك قلت^(٧) شيئاً .

(١) (خ) : « ويتشوّفون » .

(٢) في الأصل : « وأخبارها » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٣) هي الداهية .

(٤) أنشأها صادر بن عبد الله سنة (٤٩١ هـ) ، وهي أوّل مدرسة أنشئت بدمشق . الدارس : ٤١٣/١ .

(٥) في الأصل : « الحنفيّة » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، وهي أنسب .

(٦) « عليها » ليست في (أ) ، ولعلّه يريد : تصبّح حارّاً .

(٧) في (أ) : « ولا تقل لها إني قلت » ، وأشار في الحاشية إلى ما وقع مثله في نسخة الأصل ، وفي (خ) :

« ولا تقل إنّك قلت لي » . وعبارة الدرر : « ولا تقل لها إني أذنت » .

ولامه بعض الناس في كبرها وأن يستبدل بها ، فقال : لا والله هذه أشمُّ فيها^(١)
روائح الوالد ، يعني أنها من خيله .

ومنها أنه كان في يوم طينٍ راكبَ البغلة وهو مارٌّ في الطريق ، فرأى قاضي القضاة
نجم الدين بن صخرى متوجّهاً إلى الجامع الأموي ماشياً ، فرجع بين يديه بالبغلة يحجبه
وهو يقول له^(٢) : يا مولانا ارجع حسبنا الله ، فيقول : الله الله يا مولانا قاضي
القضاة ، ولم يزل حتّى وقع حافر البغلة في طين وفَقَسَ عليه ، فطلع من ذلك ماجعل
ثياب قاضي القضاة شهرة^(٣) ، فقال له : ارجع يا مولانا فقد حصل المقصود .

ومنها أنّ والده أحضر له شيخاً يقرئه النحو ، فلازمه مُدَّة ، فأراد والدُه امتحانَه
يوماً ، فقال له : « قنديل » اسم أو فعل أو حرف ؟ فقال : فعل ، فقال^(٤) : لِمَ قلت
إنه فعل ؟ قال : لأنّه يحسن دخول (قد) عليه . فقال له : كيف يكون ذلك ؟
فقال : لأنك تقول (قد قنديل) يعني بكسر القاف مِنْ (قد) يُريد فعل أمر من
الوقيد .

ومنها أنّه أراد أن يُشغله في الحساب ، فأحضر إليه من يقرئه ذلك فقال له
الشيخ : أحد في أحد أحد ، فقال هو^(٥) : لانسلم ، أحدٌ في أحد اثنين . فقال الشيخ :
ياسيدي المراد أحد مرّة واحدة ، فقال : نعم ، ظهر ، فقال الشيخ : اثنان في أحد
اثنان ، فقال : لانسلم . اثنان في أحد ثلاثة ، فقال الشيخ : ياسيدي المراد بذلك أحد
مرتين ، فقال : ظهر . فقال الشيخ : أحد في ثلاثة ثلاثة ، فقال : لانسلم ، أحد في
ثلاثة أربعة ، فقال الشيخ : ياسيدي المراد أحد ثلاث مرّات ، فقال : نعم ظهر ، ولم

(١) في الأصل : « منها » وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، وهي أشبه .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) الشهرة : ظهور الشيء في شناعة .

(٤) (خ) : « فقال له » .

(٥) ليست في (أ) .

يزل الشيخ إلى أن قال : اثنان في اثنين أربعة ، فقال : هذا مسلّم ، فقال له الشيخ : اثنان في ثلاثة ستة ، فقال : لا نسلم ، اثنان في ثلاثة خمسة ، فقال الشيخ : ياسيدي المراد اثنان ثلاث مرّات ، فقال : نعم ظهر ، فقال الشيخ : اثنان في أربعة ثمانية ، فقال : لا نسلم ، اثنان في أربعة ستة ، فنفر الشيخ وقال : إن سلّمت وإلاّ ، الله^(١) لا يقدر لك تسلم ، ومضى وتركه .

ومنها أنّه دخل يوماً إلى المدرسة الصّادرية ، فرأى الشيخ نجم الدّين القحفازي^(٢) خارجاً من بيت الطّهارة ، فقال له : يامولانا أنتم مَحَلّكم ، فقال الشيخ نجم الدّين : قبحك الله .

ومنها أنّه شكّا لطبيب يوماً سمنه ، وما يجده من البلغم ، فقال له : يامولانا^(٣) تعان الرياضة كل يوم بُكرةً إمّا^(٤) أن تعالج بشيء ثقيل ، فقال : ما أقدر فقال : خذ قوس كَبَاد ومُدّه كلّ يوم بكرة^(٥) عشرين ثلاثين مرّة ، فقال : هذه^(٦) نعم ، ومضى إلى^(٧) القوّاسين وطلب قوس كَبَاد ، فأحضر إليه ذلك ، فذاقه بلسانه وردّه ، وقال : هذا ما هو الغرض ، قيل له : لأيّ شيء ، قال : ما هو حامض مثل الكَبَاد .
وحكاياته كثيرة ، وهذا القدر منها كافٍ .

(١) ليست في (أ) .

(٢) في الأصل : « التحفازي » ، تحريف ، وقد سلفت ترجمته .

(٣) قوله : « له يامولانا » ، ليس في (أ) .

(٤) كذا ، والأرجح أنه يريد : وإمّا .

(٥) ليست في (أ) .

(٦) (أ) ، (خ) : « هذا » .

(٧) ليست في (أ) .

١٩١ - أحمد بن محمد بن أحمد بن سليمان*

الواسطي الأصل الأشثومي^(١) المولد والدار ، الشيخ الإمام الفقيه جمال الدين أبو العباس المعروف بالوجيزي لحفظه كتاب (الوجيز) واعتناؤه به .

كان من الفقهاء القدماء والأئمة الذين هم^(٢) للعلم في الليل والنهار من الندماء . تولّى^(٣) قلوب والجيزية ، ثم ضَعَف عن الحركة لبرد الحرارة الغريزية ، فلزم بيته حتى فَنِيَ ذبولاً ، ولقي من الله تعالى قبُولاً .

وتوفي رحمه الله تعالى في خامس شهر رجب الفرد سنة تسع وعشرين وسبع مئة . وكان يَذْكُر أنه أَسْنُ من قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة بسنة أو سنتين ، ودفن بالقرافة .

١٩٢ - أحمد بن محمد بن عباس بن جَعْوَان**

الشيخ الإمام الزاهد الورع شهاب الدين بن كمال الدين الأنصاري الشافعي .

كان فقيهاً فاضلاً متقشفاً منقطعاً عن الناس ، سمع الكثير بإفادة أخيه شمس الدين^(٤) وحَدَّث بـ (جُزء) ابن عَرَفَة عن ابن عبد الدائم ، وكان يكتب في^(٥) الفتوى ، ويُعتمد عليه في نقل المذهب .

وتوفي رحمه الله تعالى في شعبان سنة تسع وتسعين وست مئة بالمدرسة الناصرية ، ودفن برآ الباب الصغير .

* الدرر : ٢٤٣/١ ، ووقع في (أ) : « أحمد بن محمد بن سليمان » .

(١) نسبة إلى أشثوم . قال ياقوت : « اسم لبلدين بمصر » معجم البلدان : ٢٠٠/١ .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) (أ) : تولّى قضاء .

** الشذرات : ٤٤٤/٥ .

(٤) محمد بن محمد (ت ٦٨٢ هـ) ، النجوم الزاهرة : ٣٦٠/٧ .

(٥) ليست في (أ) .

١٩٣ - أحمد بن محمد بن قطينة*

الشيخ الجليل العدل شهاب الدين الزرعي التاجر .

كان تاجراً مشهوراً بدمشق ، ذا أموال ومتاجر وسعادة وبضائع في كل صنف . ذكر أنه في سنة قازان بلغت زكاة ماله خمسة وعشرين ألفاً ، والله أعلم بما تجدد له بعد ذلك .

توفي رحمه الله تعالى في بستانه المعروف بالمدفع في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة .

وكان في شهر ربيع الأول سنة أربع عشرة وسبع مئة قد أمسك هو وعبد الكريم الحريري لمرافعة وقعت في حقهما وأنهما يكتبان قراسنقر^(١) ، وأنّ لهما تجارة في السلاح إلى البلاد الشرقية ، ثم ظهر كذب المرافع ، فقطع لسانه وعُزِّرَ ، ثم ضرب^(٢) ضرباً كثيراً ومات وأُفرج عنها . وفي سابع عشري ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مئة خلع على صاحب عز الدين بن القلانسي^(٣) باستناده على نظر الخاص ، وعلى صاحب شمس الدين غبريال بتولية الأوقاف المنصورية ، وعلى شهاب الدين بن قطينة بوكالة الخواص السلطانية .

١٩٤ - أحمد بن محمد بن محمد بن علي**

ابن محمد بن سليم الصدر الرئيس الفاضل شهاب الدين بن قطب الدين بن الصاحب تاج الدين بن فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين بن حنا الشافعي العدل .

* البداية والنهاية : ١٠٧/١٤ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٩٢ ، والدرر : ٢٩٤/١ .

(١) الأمير شمس الدين الجوكندار المنصوري (ت ٧٢٨ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٢) (أ) : « وَضُرِبَ » .

(٣) حزة بن المؤيد بن القلانسي الدمشقي (ت ٧٢٩ هـ) ، وستأتي ترجمته .

** لم نقف على ترجمة له .

كان فاضلاً رئيساً كبيراً الهمة نفيساً ، مليح الحياء من بيت يتضوع في السيادة ريتاً ، حسن العبارة جميل الشارة لطيف الإشارة . لم يزل إلى أن حنّ الموت إلى ابن حنا ، وجعل جسده في البلى شناً .

وتوفي رحمه الله تعالى في عاشر جمادى الأولى سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، ودفن عند أهله بالقرافة ، وكان في عُشر الأربعين .

١٩٥ - أحمد بن محمد بن إسماعيل الإربلي*

الشيخ شهاب الدين المعروف بالتعجيزي ، لأنه كان يحفظ (التعجيز) ، وحفظ شيئاً من الحديث وعلومه ، ومعه خطوط الأشياخ بذلك .

كان نوعاً غريباً وشخصاً عجيباً ، وعقله أعجب من كل عجب ، وشعره كما قيل في المثل : « ترى العجب في رجب »^(١) ، ألفاظ لا يقدر الفاضل الذكي على^(٢) أن يأتي لها بنظير ، ولا يتكلف البارع التحرير على أن يجيء بمثلاً إلا إن كان في باشة^(٣) وزنجير ، شعر ليس فيه غير الوزن ، وألفاظ ما تحدث بها أهل سهل ولا حزن ، فإذا أنصف العاقل وفكر فيه جدّ الفكرة علم أن هذا في الوجود قدّ ، وهو ما ندر وجوده في العالم وشذّ ، وهذا لو لم يكن طباعاً منه بلا^(٤) تكلف وسجية يوردها على رسله من غير تحلف ، لقدّر الفضلاء على محاكاته وتكلفوا المشابهة له في بعض^(٥) حركاته ، هذا مع صورة جلّ من خلقها ، ولحية ما ظلم من أخذ الموسى وحلقها ، رأيته مرّات عديدة ، ولقيته في مظاهر جديدة ، فما كنت أقضي العجب من كلامه ، وأتطفّل على سلامه .

* الدرر : ٢٥٥/١ .

(١) أصل المثل : عش رجياً ترى عجبا . انظر الوسيط في الأمثال : ١١٩ .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) كذا ، ولم تبين معناها .

(٤) (أ) : « لا » .

(٥) ليست في (أ) .

ولم يزل على حاله إلى أن مرض مَرَضاً طويلاً وبقي مدّة يرى عليلاً ، وهو مع ذلك يتحامل وينعكس ويتخامل ، فأصبح وما أمسى ، وبطل من كلامه ما كان جَهْراً وهَمْساً .

وتوفي رحمه الله تعالى في ثالث عَشْرِي شعبان سنة ثمان وعشرين وسبع مئة .
أنشدني من لفظه الشيخ الإمام العالم العلامة صلاح الدّين العلائي قال : أنشدنا التعجيزي لنفسه^(١) :

يَا سُنَّ يَا شَيْعَ إِنِّي بَيْنَكُمْ وَسَطٌ مَذَبُذِبٌ لَا إِلَى هَوْلًا وَلَا ثَمَّةٍ
وَفِي الْقِيَامَةِ فِي الْأَعْرَافِ مَنْقَعِدٌ وَانتَظَرُ مِنْكُمْ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةِ
فَإِنْ دَخَلْتُمْ فَإِنِّي دَاخِلٌ مَعَكُمْ وَإِنْ صَفَعْتُمْ فَإِنِّي قَاعِدُ سَكِتِ

ومعنى هذه الأبيات أنّه قال : يَا أَهْلَ السُّنَّةِ وَيَا شَيْعَةَ أَنَا فِي أَمْرِ بَيْنَكُمْ مَتَوَسِّطٌ لَا إِلَى هَوْلًا وَلَا إِلَى هَوْلًا ، وَفِي الْقِيَامَةِ أَكُونُ عَلَى الْأَعْرَافِ قَاعِداً ، فَمَنْ دَخَلَ الْجَنَّةَ دَخَلْتُ مَعَهُ ، وَمَنْ صَفَعَ مِنْكُمْ كُنْتُ فِي مَكَانِي قَاعِداً سَاكِتاً . فَأَنْتَ تَرَى هَذِهِ الْأَلْفَافِ كَيْفَ أَخَذَهَا وَبَتَّرَ تَرَائِكِبَهَا وَغَيَّرَ أَبْنِيَتَهَا وَجَعَلَهَا مِنَ الْمَهْمَلَاتِ الَّتِي لَا مَعْنَى تَحْتَهَا ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل : ٨١٦] .

وكان يحبُّ شخصاً فعمل فيه أبياتاً وأوقف عليها الشيخ نجم الدّين القحفازي ، وأوّل الأبيات :

أَيُّهَا الْمَعْرُضُ لَا عَنْ سَبَبٍ أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَصَالِي الْأَرْبَا
فَكُتِبَ لَهُ الشَّيْخُ نَجْمُ الدِّينِ ، وَتَقَلَّتْ ذَلِكَ مِنْ خَطِّهِ :

يَا شَهَاباً أَهْدَى إِلَيَّ قَرِيضاً خَالِياً مِنْ تَعَسُّفِ الْأَلْفَازِ
جَاءَنِي مُؤَذِّنًا بِرَقَّةٍ طَبْعِ حِينَ رَشَحْتَهُ بِيَابِ الْمَجَازِ
إِنْ تَكُنْ رُمْتُ عَنْهُ مِنِّي جِزَاءً فَأَقْلُنِي فَلَسْتُ مِمَّنْ يَجَازِي

(١) الأبيات في الدرر محرّفة .

١٩٦ - أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد*

شهاب الدّين ابن الشّيخ الإمام أبي عمرو بن سيّد النّاس ، أخو شيخنا الحافظ فتح الدّين .

توفي رحمه الله تعالى بالمنكوترية بالقاهرة في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة عشر وسبع مئة ، ودفن عند والده بالقرافة .

ومولده منتصف شعبان سنة ثمانين وست مئة .

١٩٧ - أحمد بن محمد بن إبراهيم بن علي الرقي**

الشّافعي الفقيه مُحبي الدّين ابن الشّيخ شمس الدّين .

كان شاباً فاضلاً^(١) ، حَفِظَ عِدَّةَ كُتُب ، وكتبَ جيّداً ونظم الشعر ، وجلس بين الشُّهود ولم يُكْمِل ثلاثين سنة .

وتوفي رحمه الله تعالى بالعذراوية^(٢) في رابع عشر شهر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مئة .

١٩٨ - أحمد بن محمد بن أحمد بن محمود بن الزقاق***

المقرئ القاضي بدر الدّين بن الجوخى العارض بديوان الجيش^(٣) ، مسند الشام^(٤) .

* لم تقف على ترجمة له .

** لم تقف على ترجمة له .

(١) ليست في (أ) .

(٢) بحارة الغرباء داخل باب النصر ، أنشأتها عذراء بنت شاهنشاه بن أيوب ، الدارس : ٢٨٣/١ .

*** وفيات ابن رافع : ٢٨٣/١ ، ذيل العبر : ٣٦١ ، البداية والنهاية : ٣٠٢/١٤ ، الدرر : ٢٥٠/١ .

(٣) العارض هو الذي يستعرض فرق الجيش .

(٤) ولد سنة (٦٨٢ هـ) ، وتوفي سنة (٧٦٤ هـ) قبل للصّنّف بشهر واحد .

١٩٩ - أحمد بن محمد بن يوسف *

ابن محمد بن عبد الله الإمام شهاب الدين بن ناصر الدين ابن الإمام المحدث
مجد الدين^(١) بن المهتار الدمشقي .

سمع من شمس الدين بن أبي عمرو^(٢)، وفخر الدين بن البخاري ، وابن الزين ،
وابن الواسطي ، ومن جماعة .

وكان يكتب كتابةً حسنة ، وجوّد عليه الخطّ جماعة ، وكان يشهد تحت
السّاعات ، ويؤمّ بالمجاهدية المجاورة لباب الفرائس^(٣) ، ويحضر دار الحديث مع
الجماعة ، وعنده خير وسكون ومدارة واحتمال .

وتوفّي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء رابع عشر المحرم سنة خمس وثلاثين
وسبع مئة ، وبلغ من العمر سبعين سنة .

٢٠٠ - أحمد بن مسلم بن أحمد **

ابن بعثان البصري ، الشيخ الإمام الفقيه العدل شهاب الدين أبو العباس
الحنفي .

كان موصوفاً بالعدالة والفضل الذي ما انتفى^(٤) عن ربوعه ولا بداله ، حجّ مرّاتٍ
وفاز بالخيرات والمبرّات ، وكان يواظب على الشّهادة^(٥) ، وله إلى القضاة بالترّدّد عادة ،

* الدرر : ٣٠٦/١ .

(١) (ت ٦٨٥ هـ) ، العبر : ٣٥٦/٥ .

(٢) (أ) : « شمس الدين أبي عمرو » ، تحريف .

(٣) تعرف بالمجاهدية البرّانية ، أنشأها مجاهد الدين أبو الفوارس الكردي . الدارس : ٣٤٣/١ .

** لم نقف على ترجمة له ، وخلصت (أ) ، منه .

(٤) في الأصل : « ما أثنى » ، ولا وجه لها .

(٥) تطلق على من يشهد بمتعلقات الديوان نفيّاً أو إثباتاً ، أو على من يثبت الأحكام . لدى القاضي في

الكتب والسجلات ، وهي أقرب إلى عمل الحمامة في أيامنا هذه .

ودرس بالدماغية^(١) في وقت ، وحصل له بها المقة لا المقت ، وكان كثير الاشتغال والمطالعة والمبادرة إلى الأجوبة والمسارة .

ولم يزل على حاله إلى أن حان حينه ، وأن أن يكون تحت الأرض أئنه .

وتوفي رحمه الله تعالى سادس عشري ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مئة .

ومولده بالكفر من أعمال بصرى سنة أربع وأربعين وست مئة .

وحدث عن القاضي شمس الدين بن عطا بأحاديث من (المسند)
(الفيلانيات) . قرأ عليه شيخنا البرزالي في طريق الحجاز لابنه محمد بالزرقاء ،
وبوادي القرى .

٢٠١ - أحمد بن محمود*

الإمام الأديب ، الكاتب البليغ ، الناظم الناثر كال الدين أبو العباس بن
أبي الفتح الشيباني الدمشقي ، المعروف بابن العطار .

أجاز له ابن روضة ، وسمع من ابن المقيّر ، وأبي نصر بن الشيرازي ، والسخاوي ،
وخرّجت له مشيخة ، وسمعها الشيخ شمس الدين الذهبي ، وحدث بـ (صحيح
البخاري) بالكرك بالإجازة سنة سبع مئة .

وكان ديناً وقوراً ، عارفاً بفنّ الترسّل خبيراً ، هو والقاضي محيي الدين بن
فضل الله يكتبان الأسرار ويحفظانها من استراق الشياطين الأشرار ، يقرآن البريد ،
ويُدبران الأمر في دمشق بالرأي السديد . ولم يزل كذلك إلى أن تفرّد القاضي

(١) داخل باب الفرج بنتها عائشة زوجة شجاع الدين بن الدماغ العادلي سنة (٦٣٨ هـ) . الدارس :
١٧٧/١ .

* الوافي : ١٦٧/٨ ، وتالي وفيات الأعيان : ٢٥ ، والمنهل الصافي : ٢١٠/٢ ، والبداية والنهاية : ٢٧/١٤ ،
وعقد الجمان : ٢٩٠/٤ ، وفيات (٧٠٢) .

محيي الدين بصحابة ديوان الإنشاء ، وهو كبير الديوان يجلس فيه كأنه كسرى في الإيوان ، وخطه يُزري بالحدائق ، والمطالعة تروح إلى باب السلطان بخطه كالريحان فوق الشقائق ، وكان قد أتقن كتابة المطالعة ، وعرف البداءة في ذاك والمراجعة ، وكتب النسخ من أحسن ما يُرى ، وأبرز سطره كأنها قد رصّعه جَوْهَرًا .

له ^(١) ردّ على (المعاني المبتدعة) لابن الأثير ^(٢) ، وله رسالة سماها (رصف الفريد في وصف البريد) ، نظماً ونثراً .

ولم يزل على حاله إلى أن ورد النقص على كاله ، ورّة بدّره إلى سرار هلاله .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وسبع مئة .

ومولده سنة ست وعشرين وست مئة .

وكانت وفاته في ذي القعدة ثالث عشري الشهر المذكور من السنة المذكورة .

ومن شعره :

ولما بدا مُرَخَى الذوائبِ وانثنى ضحوكَ الثنايا مسبل الصّدغ في الحد ^(٣)
بدا البدر في الظلماء والغصن في النقا وزهر الرّبا في الرّوض والآس في الورد ^(٤)

أنشده يوماً القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر :

لا تنكرن على الأقلام إن قصرت لها مساع إذا أبصرتها وخطا
فعارض الطرس في خد الطروس بدا من أبيض الرمل شيب منه قد وخطا ^(٥)

(١) (أ) : « كان له » .

(٢) نصر الله بن محمد بن محمد بن الأثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ) ، وأشار مترجموه إلى كتاب له سموه : (المعاني المختصرة في صناعة الإنشاء) ، فلعله المقصود .

(٣) في الوافي والمنهل : « مرسل » .

(٤) في المنهل : « والنقا » .

(٥) (أ) : « الخط في خد » . وفي الوافي : « فيه قد » .

فقال كال الدين بن العطار :

أقلام فضلك ما شابت ولا قصرت لها مساع إذا أنصفتها وخطا
بل عارض الطرس لما شاب عنبره بعشبه قيل شيب فيه قد وخطا

وكتب هو إلى القاضي يحيى الدين بن عبد الظاهر :

سقى وحيًا الله طيفاً أتى فقامت إجلالاً وقبلة
لشدة الشوق الذي يئننا قد زارني حقاً وقد زرتة^(١)

فكتب الجواب عن ذلك :

في النوم واليقظة لي راتب عليك في الحالين قررتيه
تفضّل المولى إذا زاره طيفي خيالي منه أن زرتيه^(٢)

٢٠٢ - أحمد بن محمود بن عبد السيد*

القاضي نظام الدين بن الإمام العلامة الشيخ جمال الدين الحصري^(٣) الحنفي .
كان يدرس بالنورية إلى حين وفاته^(٤) .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : لأعرف له رواية . وناب مدة في الحكم بدمشق ،
وكان يكتب في الفتاوى ، وله ذهن جيد وعبارة طليقة .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر المحرم سنة ثمان وتسعين وست مئة .

(١) في المنهل : « وما زرتة » .

(٢) كذا في الأصل و (أ) ، وأصل الوافي ، ورأى محقق الوافي أن تكون : (طيف) . وفي المنهل : « طيفي خيال » .

* الوافي : ١٦٥/٨ ، والعبر : ٣٨٧/٥ ، والبداية والنهاية : ٤/١٤ ، والشذرات : ٤٤٠/٥ ، والمنهل الصافي :

٢١٠/٢ ، وعقد الجمان : ٤٧٣/٢ ، ووفيات (٦٩٨ هـ) .

(٣) في البداية والنهاية : الحصري ، وفي الشذرات : الحصور .

(٤) النادر : ٤٧٦/١ .

٢٠٣ - أحمد بن محمد بن مري*

الشيخ الإمام الفاضل شهاب الدين البعلبكي .

كان في مبدأ حاله منحرفاً عن الشيخ تقي الدين بن تيمية ، ومن يخطّ عليه ، فلم يزل به أصحابه إلى أن اجتمع به فقال إليه ، وأحبّه ولازمه وترك كلّ ما هو فيه ، وتلمذ له ولازمه مدّة ، وتوجّه إلى الديار المصريّة ، واجتمع بالأمير بدر الدين جنكلي بن البابا ، فأذن له في الجلوس والكلام على الناس بجامع الأمير شرف الدين حسين بن جندر بحكر جوهر النوبي ، لأنّ الأمير بدر الدين كان النّاظر في أمر الجامع المذكور ، فجلس وتكلّم مدّة ، إلى أن تكلم في مسألة الاستغاثة والوسيلة برسول الله ﷺ ، فنهه قاضي القضاة المالكي^(١) من الجلوس في سادس عشري شهر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وسبع مئة ، ثمّ إنّه أحضر بين يديّ السلطان ، وأحضر بعد ذلك عند النائب في خامس شهر ربيع الآخر وحبسه القاضي المالكي ، ثم غلظ عليه ، وقبّده ، ثمّ إنّه ضربه نحو خمسين سوطاً في تاسع عشري جمادى الأولى ، وتسلمه والي القاهرة وأقام عنده يومين ، وسفره هو وأهله إلى بلد الخليل عليه السلام ، ثمّ إنّه حصر وحده إلى دمشق في شهر رمضان من السنة المذكورة^(٢) . وكان قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة قد أثنى عليه هو والأمير بدر الدين جنكلي وغيره من الأمراء قدام السلطان^(٣) .

٢٠٤ - أحمد بن مسعود بن أحمد**

ابن ممدود بن برشق ، شهاب الدين أبو العباس الضرير السّنهوري - بالسّين المهملة

* الدرر : ٣٠٢/١ .

(١) تقي الدين الأخنائي ، كما في الدرر .

(٢) (أ) : « بين يدي » .

(٣) ثم انتزع إلى بلاد الشرق ، وأقام بسنجار وماردين إلى أن مات . ذكره ابن كثير في البداية والنهاية : ١١٧/١٤ .

(٤) كذا ختم المصنّف الترجمة خالية من سنة الوفاة ، وأسلوبه فيها مخالف لما عرف عنه في تراجمه الأخرى ، وكذا لم يذكر سنة وفاته صاحب الدرر ، ولا ابن كثير .

** الوافي : ١٧٩/٨ ، والدرر : ٣١٦/١ ، ونكت الهميان : ١١٥ ، ووقع في الوافي بلفظ : (برسق) .

والنون والهاء والواو والراء ، على وزن منصور - المعروف بالمادح ، لأنّه كان ^(١) يكثر من أمداح سيّدنا رسول الله ﷺ .

اجتمعت به غير مرّة عند الصّاحب أمين الدّين ^(٢) في سنة ثمان وعشرين وسبع مئة بالديار المصريّة ، وكان قد أضرت عيناه ، وجعلت قلبه الذكي ميناه ^(٣) ، حفظة لفظه ، يتأثر بكلامه كل من وعظه ، له قدرة زائدة على النظم ، والنفس الذي يذوب له اللحم ، وينخر العظم من الالتزام الذي يأتي به ، ويبدع في أسلوبه ، فينظم قصيدة في كلّ بيت منها حروف المعجم ، أو في كلّ بيت في كلّ كلمة منه ضاد أو حرف ظاء ، أو غير ذلك من الحروف التي مالها في دور الكلام اعتضاد .

ولم يزل على حاله إلى أن سكن جلده ^(٤) التراب ، وفارق من يعزّ عليه من الأتراب .

وتوفّي رحمه الله تعالى في سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون مصر .

أنشدني من لفظه لنفسه :

إنْ أنكرتْ مُقْلَتَاكَ سَفَكَ دَمِي فوردُ خديك لي به شاهد ^(٥)
يَجْرَحُه نَاطِرِي ويشهد لي أليس ظمأً تجريحِي الشاهد
أطاعك الخافقان ته بها قلبي المعنى وقرطك المائد
قلت : هو من قول ابن سناء الملك :

[ملكِ الخافقين فتُهِتْ عَجْباً وليس هما سوى قلبي وقرطك] ^(٦)

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) عبد الله بن تاج الرئاسة القبطي الوزير ، وستأتي ترجمته .

(٣) تخفيف (ميناه) .

(٤) (أ) ، (خ) : « خلده » .

(٥) سقطت « لي » من الأصل .

(٦) سقط من الأصل ، وهو ثابت في : (أ) ، (خ) ، والوافي . والبيت في ديوان ابن سناء : ٤٦٣ .

وأنشدني له :

يامن له عندنا أيادٍ تعجز عن وصفها الأيادي
فيك رجاء وفيك يأسٌ كالحرّ والبرد في السزناد

٢٠٥ - أحمد بن المسلم بن محمد*

ابن المسلم ، الأجل عزّ الدين ابن الشيخ شمس الدين بن علان القيسيّ الدمشقي .
سمع من أبي نصر بن الشيرازي ، وشيخ الشيوخ ابن حمّويه والسّخاوي ،
[وإبراهيم الخشوعي ^(١)] ، ولم ير له سماع من ابن اللّقي ، ولا من ابن الزبيدي .
وحفظ كتاب (التنبيه) ^(٢) ، وخدم في الجهات السلطانية ، وولّي نظر بعلبك مرّات .
ولم يزل على حاله إلى أن هبط ابن علان إلى حضيض قبره ، ولحق بن يعامله
بلطفه وجبّره .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وست مئة .
ومولده سنة أربع وعشرين وست مئة .

٢٠٦ - أحمد بن مظفر بن مزهر*

القاضي فخر الدين النابلسي ، الكاتب المشهور أخو الصّاحب شرف الدين بن
مزهر ^(٣) .

* الوافي : ١٨٠/٨ ، والوافي ، والمنهل الصافي : ٢١٦/٢ .

(١) زيادة من (أ) ، والوافي ، والمنهل .

(٢) في فقه الشافعية لإبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي .

** الوافي : ١٨٢/٨ ، وتالي وفيات الأعيان : ٣٦ ، والدرر : ٣١٨/١ .

(٣) هو يعقوب ، وستأتي ترجمته .

رُتِبَ أَوَّلُ الدَّوْلَةِ المَظْفَرِيَّةِ قُطْرَ مَقَابِلِ^(١) الاسْتِيفَاءِ بِدَمَشْقَ ، وَلَمَّا وَلِيَ الْأَمِيرُ عِلَاءُ الدِّينِ طَيِّبُ السُّنَّةِ النِّيَابَةَ فِي أَوَّلِ الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ عَزَلَهُ وَجَعَلَهُ نَازِحًا بِغُلْبَكِ .

قَالَ ابْنُ الصَّقَاعِي^(٢) : فَحَصَلَ لَهُ مِنْ جِهَةِ الْأَمِيرِ نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ التَّبِينِي^(٣) النَّائِبِ بِهَا صَدَاعٌ وَإِخْرَاقٌ^(٤) لِأَمْرٍ تَعَرَّضَ إِلَيْهِ بِسَبَبِ الْحَرِيمِ ، وَأَرْسَلَهُ مُقَرَّمًا^(٥) إِلَى النَّائِبِ بِدَمَشْقَ ، وَكَانَ طَيِّبُ السُّنَّةِ يَكْرَهُ بَنِي مَزْهَرٍ مِنْ أَجْلِ نَجْمِ الدِّينِ أَخِيهِ لِلْمَلازِمَةِ^(٦) عِلَاءُ الدِّينِ الْبِنْدَقَارِ ، وَكَانَ طَيِّبُ السُّنَّةِ رَاكِبًا فَلَمَّا أَقْبَلَ مِنَ الرُّكُوبِ وَرَأَاهُ أَمَرَ بِرَمْيِهِ فِي الْبَرْكَةِ وَأَنْ يَدُوسَهُ الْمَمَالِكُ بِأَرْجُلِهِمْ وَأَنْ يَحْمَلَ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَقَابِلَةِ الاسْتِيفَاءِ وَرَتَّبَهُ الْأَفْرَمُ صَاحِبَ الدِّيْوَانِ بِدَمَشْقَ .

وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ ابْنُ مَزْهَرٍ وَقَدْ ذَوِيَ ، وَأَمْسَى فَخْرَهُ الْمُشْمَخَرُ وَقَدْ هَوَى .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ .

٢٠٧ - أَحْمَدُ بْنُ مَظْفَرِ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ*

ابْنُ مَظْفَرِ بْنِ بَدْرِ بْنِ الْحَسَنِ ، الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْحَافِظُ الثَّابِتُ الْمُسْنَدُ الْحُجَّةُ شَهَابُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّابِلِيُّ الْأَشْعَرِيُّ .

كَانَ ثَبَتًا ، حَافِظًا مُتَقَنًا تَخَالَهُ بِالذَّرِّ لَافِظًا ، مُتَحَرِّيًا لَا مُتَجَرِّيًا ، مُتَحَلِّيًا بِالْقَنَاعَةِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَعَامِل » ، تَحْرِيفٌ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) ، وَالْوَافِي .

(٢) الْكَلَامُ الْآتِي حَتَّى آخِرُهُ مَنْقُولٌ ، مِنْ تَالِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ لِابْنِ الصَّقَاعِي بِتَصْرِفٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْبَنْسِي » ، تَصْحِيفٌ .

(٤) الْخَرْقُ : الشَّقُّ ، وَفِي (أ) : « إِحْزَاقٌ » ، وَالْخَرْقُ : الضَّعْفُ وَالتَّضْيِيقُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « مُقَدِّمًا » ، تَحْرِيفٌ ، وَالتَّقْرِيمُ : الْحَبْسُ .

(٦) فِي الْوَافِي : « لِلْمَلازِمَةِ » .

* وَفَيَاتُ ابْنِ رَافِعٍ : ٣٤١/١ ، وَذِيلُ الْعَبْرِ : ٣١٥ ، وَطَبَقَاتُ السَّبْكِ : ٣١/٩ ، وَالدَّرَرُ : ٣١٧/١ ، وَالذَّيْلُ

الْتِمَامُ : ١٥٩ ، وَالشُّذْرَاتُ : ١٨٥/٦ ، وَالْدَّارِسُ : ٤٢٦/١ .

عن الدنيا متخلياً ، لا يزاحم الناس في دنياهم ، ولا يسعى مسعاهم ، قد قنع من العيش بالبرص ، وتخيّل^(١) أنه قد ملك الأرض ، وكان لا يحدث إلا من أصوله ، ولا يتكل إلا على محصوره في محصوله ، وكان جلدًا في أشعريته ، مبالغاً في الانتصار لعقيدته ، قيل : إنه لم يحدث حنبلياً ، ويرى أنه^(٢) لوفعل ذلك كان بالذمّ ملياً ، وبه تخرّج شيخنا الحافظ الذهبي ، ومنه أصبح^(٣) في علم الرواية وهو غير غبي^(٤) ، على أن ابن مظفر ماسلم من جرح الذهبي ولا طعنه ، وساقه في ركب من جرحه وطعنه^(٥) ، ورماه بما الله به علم ، وتحمل من إثم ما يتقله ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(٦) .

ولم يزل ابن مظفر إلى أن علقت به أظفار شعوب ، وأذن شهابه بعد الطلوع بالغروب .

وتوفي في العشر الأوسط من شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وسبع مئة .

ومولده سنة أربع ، وقيل : سنة خمس وسبعين وست مئة .

وتوفي رحمه الله تعالى ولم يكن عنده في بيته أحد ، ففقد بعد ثلاثة أيام وأربعة ، ففتح عليه الباب ودخلوا إليه^(٧) ، فوجدوه ساجداً وهو ميت .

أخبرني نور الدين أبو بكر أحمد بن علي بن المقصوص الحنفي^(٨) ، وكان به

(١) (أ) : « وتخيّل له » . والبرص : القليل .

(٢) قوله : « ويرى أنه » ، ليس في : (أ) ، (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : « أصبح غنياً » .

(٤) كذا ، وفي (أ) ، (خ) : « غني » .

(٥) في الأصل : « طعنه » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٦) الشعراء : ٨٨/٢٦ .

(٧) قوله : « ففقد .. » حتى هنا ليس في (أ) .

(٨) لم تقف على ترجمته ، وأشار إليه ابن كثير في أحداث ٧٦٢ هـ ، البداية والنهاية : ٢٨٠/١٤ .

خَصِيصاً ، قال : كان دائماً يقول : أشتهي أن أموت وأنا ساجد ، فرزقه الله ذلك ، وصَلَّى عليه بالجامع الأموي في العشر الأواخر من شهر ربيع الأول .

وهو سبط الزين^(١) خالد الأشعري ، وكان قد سَمِعَ من خَلْقِ كَأبي الفَضْل بن عساكر ، وَزَيْنَب بنت مَكِّي ، وعبد الخالق القاضي ، وسمعتُ عليه أنا وولدي مُحَمَّد أبو عبد الله (جُزء) ابن عَرَفَة والمئة حديث انتزاع ابن عساكر من ثَلَاثِيَّات أحمد بن حنبل بقراءة مولانا قاضي القضاة تاج الدِّين بن نصر عبد الوهاب السَّيكي الشَّافعي ، وأجازنا^(٢) رواية ما يجوز له روايته .

وكان منجمعاً عن النَّاس ، مجموع^(٣) ماله في الشَّهر ما يزيد على العشرين درهماً ، رحمه الله تعالى .

٢٠٨ - أحمد بن مكي قبجق *

الأمير شهاب الدِّين ابن الأمير سيف الدِّين ، أحد أمراء الطبلخانات بدمشق .

كان من فرسان الخيل ، ومن أبطال يزدحمون على المعارك ازدحام السيل ، لم يُرَ على ظهر الفرس أخف من حركاته ولا أسرع من انتقالاته ، كأنها رُكَب من زئبق ، أو وُجد ليباري البرق ، وهو على كل حال يفوته ويسبق ، وله أعمال عجيبة على ظهر الفرس إذا جرى وانتقالات إذا رآها الحبّ تذكّر بها قول القائل :

ماذا على برق المصّلى لو سرى

وكان أعجوبة زمانه ونادرة أوانه إلى أن عمَّ السُّكون حركاته ، وجاء الأمر الذي لا نجاء من دركاته .

(١) (أ) ، (خ) : « ابن » ، تحريف .

(٢) (أ) : « وأجاز لنا » .

(٣) (أ) ، (خ) : « مجموع » .

* لم تقف على ترجمة له ، وكذا خَلَّتْ (أ) ، (خ) من ترجمته .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الأحد تاسع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسبع مئة .

كان شهاب الدين هذا على ما ذكر غير واحد أنه يُصَفُّ له ثلاثة أجمال أحمالها تب ، وأنه يقف من هذا الجانب ويثب في الهواء فيتعدّها إلى ذلك الجانب الآخر ، وأنه كان يسوق الفرس فإذا كان في وسط جرّيه وثب قائماً على السرج ثم يسئل سيفه ويضرب به في الهواء يميناً وشمالاً وخلفاً وأماماً ، ثم يمسكه بين أصبعيه ، ويأخذ القوس ويوتره على ما قيل ، ويرمي به عدّة سهام ، وهذا لم أره بعيني ، ولكنه حكاه لي غير واحد ، وهذا أمرٌ خارق باهر ، سيأتي ذكر أخيه الأمير ناصر الدين محمد بن مكّي قبجق في الحمدّين .

٢٠٩ - أحمد بن منصور بن أسطوراس*

بفتح الهمزة وسكون السين المهملة ، وضّم الطاء المهملة ، وسكون الواو ، وراء بعدما^(١) ألف وسين مهملة ، شهاب الدين المعروف بابن الجبّاس^(٢) .

اجتعت به في ديوان الإنشاء بقلعة الجبل بالديار المصريّة سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، وكان به صمم ، وأنشدني من لفظه لنفسه^(٣) :

فَهْمًا تَوَقَّرَ مِنْهُ قِسْمٌ	إِنْ قَسَمْتُ لِي سَمْعِي
وَيُرْوَقُكَ الرُّمُوحُ الْأَصْمُ	يَدْنِي إِلَى مَقَاصِدِي
دُ الْفَهْمُ عِيَّ النُّطْقُ قَدَمٌ	وَلَرَبِّ ذِي سَمْعٍ بَعِيدٍ
مُمُ أَنَّهُمْ صَمٌّ وَبُكْمٌ	زَادُوا عَلَى عَيْبِ التَّصَمُّ

* الوافي : ١٩٠/٨ ، والدرر : ٣١٩/١ ، وللنهل الصافي : ٢٢٤/٢ .

(١) في الأصل : « بعد » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) (أ) : « الجبّاش » ، تصحيف .

(٣) الآيات في الوافي ، والأول والثاني منها في الدرر .

قلت : في البيت الثالث نظر .

وكان مقياً بدمياط ، وهو خفيف الحركة ، جم النشاط لأنه كان خطيباً
الورادة ، يحيي إليها كل جمعة ، ويخطب بها على العادة ، ثم يعود إلى دمياط .

ولم يزل على حاله إلى أن صار ابن الجباس في الجبان ، وانتقل إلى رحمة الملك
الدّيان .

وتوفي رحمه الله تعالى ... (١) .

وسأله عن مولده فقال : في سنة ثلاث وخمسين وست مئة .

وأجاز لي بخطه ما يجوز له تسميعه ، وأنشدني من لفظه لنفسه يصف المور (٢) :

كأنما الموز في عراجينه وقد بدا يانعاً على شجره
فروع شعير برأس غانية عقصن من بعد ضم منتشيره
وفي اعتدال الخريف أحسن ما تراه في ورده وفي صادره
كان من ضمه وعقصه أرسل شرايبه على أثره
كان أشجاره وقد نثرت ظلال أوراقه على ثمره
حاملة طفلها على يدها تطله بالخمار من شعره
كان ساقه الصقيل وقد بدت عليه تقوش معتبره
ساق عروس أميط ميزرها فبان وشي الخضاب في حبره
يصاغ من جدول خلاخلها فتنجلي والشمار من زهره (٣)
حدائق خفقت سناجقها كأنها الجيش أم في زميره

(١) كذا بياض في الأصول ، ووقع في مطبوعة الدرر أنه توفي في صفر سنة (٦٤٢ هـ) ، وهو سهو ، ولعلها

(٧٤٢ هـ) كما في المنهل . وفي الوافي أنه أجاز للصفدي سنة (٧٢٣ هـ) .

(٢) الأبيات في الوافي ، والدرر .

(٣) (أ) : « فتنني » .

زُهِيْ فَرَاقَ الْعِيُونَ مَنْظَرُهُ فَاتَمَلَّ الْعِيُونَ مِنْ نَظَرِهِ
وَكُلَّ آيَاتِهِ فَبَاهِرَةٌ تَبَيَّنَ فِي وَرْدِهِ وَفِي صَدْرِهِ
كَأَنَّهَا عَمْرُهُ الْحَقِيرُ حَكِي زَمَانَ وَصَلَ الْحَبِيبُ فِي قَصْرِهِ ^(١)
كَأَنَّ عُرْجُونَهُ الْمَشِيبُ أَتَى يُخْبِرُ أَنْ خَانَهُ انْقَضَا عُمْرِهِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي الْكَوَالِ وَقَدْ أُصِيبَ بِالْخُسْفِ فِي سَنَا قَمَرِهِ
كَأَنَّهُ بَعْدَ قَطْعِهِ وَقَدْ اصْد فَرَلْنَا نَالَ مِنْ أَدَى حِجْرِهِ
مَتَيْمٌ قَدْ أَذَابَهُ كَمَدٌ يَبِيتُ مِنْ وَجْدِهِ عَلَى خَطَرِهِ
مَعْلَقٌ بِالرَّجَاءِ ظَاهِرُهُ يُخْبِرُ عَمَّا أَجَنُّ مِنْ خَبَرِهِ
يَطِيبُ رِيحاً وَيُسْتَلَذُّ جَنَى عَلَى أَدَى زَادِ فُوقِ مُصْطَبَرِهِ
كَأَنَّهُ الْحُرُّ حَالَ مَحْتَنِهِ يَزِيدُ صَبْرًا عَلَى أَدَى ضَرَرِهِ

قلت : قد تكرر معه لفظ (في ورده) و (في صدره) في موضعين وهو عيب جائز ، وفي بقية الأبيات لا يجوز من حيث العربية ، ولكن لهذه الأبيات ديباجة لحلاوة هذه القافية .

وأنشدني من لفظه لنفسه في رمانة ^(٢) :

كَتَمْتُ هَوَى قَدْ لَجَّ فِي أَشْجَانِهَا وَجَشْتُ حَشَاهَا مِنْ لَظَى نِيرَانِهَا
فَتَشَقَّقْتُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ حَبِّهَا وَجَدًا وَقَدْ أَبْدَى خَفَا كِتَابِهَا
رَمَانَةٌ تَرْمِي لَهَا أَيْدِي النَّوَى مِنْ بَعْدَمَا رُمَتْ عَلَى أَغْصَانِهَا
فَأَعْجَبَ وَقَدْ بَكَتِ الدُّمُوعُ عَقَائِقًا لَا مِنْ مُحَاجَرِهَا وَلَا أَجْفَانِهَا

ومن نظمه أيضاً ، والتزم الهاء الأولى .

أَفْنَيْتُ مَاءَ الْوَجْهِ مِنْ طَوْلِ مَا أَسْأَلُ مَنْ لَا مَاءَ فِي وَجْهِهِ ^(٣)

(١) (أ) ، والوافي : « القصير حكي » ، وهي أنسب .

(٢) الأبيات في الوافي .

(٣) (أ) : « أسلت ماء » .

أنهي إليه شرح حالي الذي ياليتني مت ولم أنهيه
فلم ينلني كرمياً رفده ولم أكذ أسلم من جبهه
الموت من دهر جهايذه ممتدة الأيدي إلى بلهه
ومن نظمه أيضاً وقد اشتهر :

وقائلة مابال دمعك أسوداً وقد كان محمراً وأنت نخيل
فقلت دمي والدمع أفناها البكا وهذا سواد المقلتين يسيل
وأنشدني من لفظه قطعة خمس بها قصيدة شيخنا العلامة أبي التناء في مدح سيدنا
رسول الله ﷺ ، التي أولها :

هذا اللقاء وما شفيت غليلا كيف احتيالي إن عزمتم رحىلا
وكتب بخطه على كتابي (جنان الجناس) :

أظن قلباً منك يوماً قد خلا وهواك ما بين الضلوع تخللا
وكتابك البحر المحيط بفضل ما عقد الجمان معقداً ومفصلاً^(١)
بهر العقول جناسه فجنانه تدني جناه يانعاً ومذلاً
روض تفتق زهره وتكهلاً أفق تائق بذره فتكلاً
يهدي المعاني من مغانيها التي غنيت فأغنت كل فهم أمحلاً
إن قال غر مثله فيما مضى فلقد تأول باطلاً وتقولاً
فليهنئ العلياء ما تجري به أقلامك الغر الميامنة العلاً
وليهنئ القرطاس ما قلدته يا ابن الكرام من المأثر والحلاً
كتبت عليه من الأفاضل سادة مدحاً يروق مدبجاً ومُسلاً
ورأيت أني عن مداهم قاصر فقعدت ثم أتيتهم متطفلاً

(١) لفظ البيت في (أ) : « المحيط مفضل ، فضل الجمان معقداً وبحلاً » .

أَيْنَ الثَّرِيَّا وَالثَّرَى أَيْنَ السَّهَى مِنْ سَهَا أَيْنَ التَّسَدَانِي وَالْقَلَا
دُمَ فِي سَعُودِكَ يَا خَلِيلُ فَلَا خَلَا مِنْكَ الْمَكَانُ وَلَا سَلَا عَنْكَ الْمَلَا

٢١٠ - أحمد بن مهنا بن عيسى*

الأمير شهاب الدين أمير آل فضل ، يأتي ذكر أبيه وإخوته في مكانهم .

لم يكن في أولاد الأمير حسام الدين مهنا أذنين منه ، ولا أكثر رجوعاً إلى الحق فيما استفاض عنه ، وهو شقيق موسى وسليمان ، وكان يرجع في المعاملة إلى أمان وإيمان ، ويستدين على ذمته بلا حجة ولا رهن ولا أئيان ، ويفي لمن عاهده ، ويعجب في أحواله من شاهده ، وكان يُباري الغنم بكرمه ، ويجير الخائف في حرمة ، حُمِلَ إليه يوماً من أنعامه وهو في مشهد عثمان بالجامع الأموي بدمشق مبلغ سبعين ألف درهم ، ففرّقها جميعها بعضاً في يده ، ولم يلمس منها درهماً في منتقاه ولا منتقده .

حكى لي حميد نائبه على سلمية^(١) قال : لما جئنا في أيام الصالح إسماعيل إلى دمشق جاءه رجل ونصحه ، وقال له : إن كتاب السلطان جاء إلى طقزتمر وفيه أنه يسك كل من خضر من أولاد مهنا ، ومتى دخلت أمسكك ، قال : فقلت له : يا أحمد لا تعبر دمشق ، وعد^(٢) من ههنا إلى بيوتك^(٣) ، فقال : ما أروح ، والسلطان حبسه ثلاث ليال ، والباقي بعد ذلك حبس الله ، ولا أعصي الله ، ولا أعصي السلطان ، وإن أخذ خبري أكلت من أملاكي ، وإن أخذ أملاكي بعث أبا عري وخيلي وأكلت منها إلى أن أموت .

* الوافي : ١٩٧/٨ ، والدرر : ٢٢١/١ ، والمختصر في أخبار البشر : ١٥٤/٤ ، وللمنهل الصافي : ٢٢٥/٢ .

(١) قال ياقوت : « سلمية بفتح أوله وثانيه وسكون الميم .. بليدة من أعمال حماة .. ولا يعرفها أهل الشام إلا بسلمية » . معجم البلدان : ٢٤٠/٣ ، وهي إلى الآن من أعمال حماة .

(٢) (أ) : « وارجع » .

(٣) قوله : « إلى بيوتك » ليس في (أ) .

قال لي أيضاً : وهو لا يتداوى من مرض يكون به ، ولا يأكل من أحد شيئاً فيتهمه ، ولو قيل له : هذا طعام ^(١) مسموم تناوله منه ، وقال : « بسم الله » وأكله ، ولمّا ورد في آخر أيام الصالح سنة خمس وأربعين وسبع مئة في أحد شهري جُمادى أمسكه الأمير سيف الدين طُغْتَرَمَ واعْتقله بقلعة دمشق ، فبقي فيها مدّة ، ثمّ إنّه نُقِلَ إلى قلعة صَفَدَ وأقام بها مُعْتَقِلاً إلى أن توفي الملك الصالح إسماعيل ، وتولّى ^(٢) أخوه الكامل ، وطلب أحمد بن مهنا إلى مصر ، وأعطاه الكامل إمرة آل فضل ، ولم يزل فيها إلى أن تولّى الإمرة سيف بن فضل ابن عمّه في أيام المظفر حاجي ^(٣) ، ولمّا كان في آخر أيام المظفر أعيدت الإمرة إلى أحمد بن مهنا ، فتولاها بعدما طُلب إلى مصر . ولم تزل الإمرة بيده إلى أن نزل به القضاء ، وضاق به القضاء .

وتوفّي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

وكان ذكر لي أنّ مولده سنة أربع وثمانين وست مئة .

ووفاته بمنزلة كوائل ^(٤) ، ونقل منها إلى مشهد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عند رحبة مالك بن طوق ، ودفن هناك .

٢١١ - أحمد بن موسى بن عيسى بن أبي الفتح*

أبو العباس البَطْرَني المالكي الأنصاري ، شيخ القراءات والحديث بتونس .

أخذ القراءات عن أبي مُحمَّد عبد الله بن عبد الأعلى الشُّبارقي ^(٥) صاحب

(١) (أ) : « الطعام » .

(٢) في الأصل : « وتوفّي » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) حاجي بن محمد بن قلاوون السلطان ، وستأني ترجمته .

(٤) في ياقوت : « الكوائل موضع في أطراف الشام » . معجم البلدان : ٤٨٦/٤ .

* الوافي : ٢٠٤/٨ ، والدرر : ٣٢٢/١ ، وغاية النهاية : ١٤٢/١ .

(٥) (أ) : « الشباري » ، تحريف .

ابن عون الله^(١) ، وعن أبي بكر بن مَشْلُيُون وطائفة . وروى عن صالح بن محمد بن وليد ، ومحمد بن أحمد بن ماجه^(٢) ، وعلي بن محمد الكِنَاني^(٣) .

وكان صالحاً مباركاً فاضلاً مشاركاً ، له صيت وسُمعة ولخشوعه تنفس ودَمَعه . ولم يزل على حاله إلى أن أتاه اليقين ودرج إلى المتقين^(٤) .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبع مئة ، وتبرك الخلق بجنازته ، وتوهموا أنهم في كنفه وحيازته .

٢١٢ - أحمد بن موسى بن محمد بن أحمد*

عز الدين بن قُرْصَة الفَيّوْفِي المولد القُوصِيّ الدار .

تَوَلَّى نظر قُوص والإسكندريّة ، وكان من تلاميذ الشيخ ابن عبد السلام ، وكان قليل الكلام ، بريئاً من الملام ، لا يتكلّم إلاّ بإعراب ، ولا يأنس إلاّ بن هو عامر الباطن غير خراب .

أمسكه الأمير علم الدّين الشّجاعي واستحضره ، فقال له : المال ، قال : مُبْتَدَأ بلا خبر ، فقال له : تعال إلى هنا ، قال : أخاف أن تضربني بهذه العصا التي^(٥) في يدك ، فتبسّم منه .

(١) أبو جعفر أحمد بن علي بن يحيى بن عون الله الداني ثم المرسى الحصار (ت ٦٠٩ هـ) ، السير : ١٦/٢٢ .

(٢) (أ) : « حامد » ، تحريف ، وابن ماجه هذا هو : أبو عبد الله المقرئ ، أشار ابن الجزري في غاية النهاية : ٨٠/٢ ، إلى قراءة البطري عليه ، إلاّ أنه لم يذكر سنة وفاته .

(٣) المرسى ، لم يذكر صاحب غاية النهاية سنة وفاته ، وأشار إلى قراءة البطري عليه : ٥٦٤/١ .

(٤) (أ) : « محل المتقين » .

* الوافي : ٢٠٥/٨ ، والدرر : ٣٢٣/١ ، وللمنهل الصافي : ٢٢٣/٢ ، والطالع السعيد : ١٤٥ .

(٥) في الأصل : « الذي » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والمنهل .

وله كتاب سماء (تنف المحاضرة)^(١) ، وله مسائل فقهية ونحوية ولغوية وأدبية ،
ودرس بالمدرسة الأفرمية ظاهر قوص .

ولم يزل على حاله إلى أن أصبح تحت جندل وصفائح ، وأقام فيه إلى أن تبعثر
الضرائح .

وتوفي رحمه الله سنة إحدى وسبع مئة .

ومن شعره^(٢) :

إذا تزوّج شيخ الدار غانيةً مليحةً القدّ تزهى ساعة النظر
فقد ترافع في أحواله وأتت قاف القيادة تستقصي عن الخبر
ومنه :

لا تحقرن من الأعداء من قصرت يداه عنك وإن كان ابن يومين
فإن في قرصة البرغوث معتبراً فيها أذى الجسم والتسهيّد للعين
ومنه :

الشيب عيبٌ ولكن عينه قلعت بالشين من شدة فيه وتعذيب
والشيب شينٌ ولكن نونه حذفت بباء بُعِد عن اللذات والطيب
ومنه :

يامن يعذب قلبه في صورة سوداء مظلمة كفحم النار^(٣)
أتعبت نفسك في سوادٍ مظلمٍ إن السواد يضّرّ بالأبصار
وإذا عدلت عن البياض وحسنه ماذا تؤمل في سوادٍ القار^(٤)

(١) الكشف : ١٩٢٥/٢ .

(٢) هذه الأشعار ساقها للصنف في الوافي ، وبعضها في الدرر ، والطالع السعيد ، والمنهل الصافي .

(٣) في الطالع السعيد : « نفسه في .. » .

(٤) (أ) : « من عذاب النار » .

ومنه :

نحن نَسْعَى والسعيُ غَيْرُ مَفِيدٍ إِنَّ أَرَادَ الْإِلَهَ مَنَعَ الْمَغَانِمَ^(١)
وإذا ما إِلَهه قَدَّرَ شَيْئاً جاء سَعياً إلى الفقى وهو نائم
قلت : شعر جيد .

٢١٣ - أحمد بن نصر الله بن باتكين*

محبي الدين القاهري .

سمع (حرز الأمانى)^(٢) على سديد الدين عيسى بن أبي الحرم^(٣) إمام جامع الحاكم .
كان شاعراً قادراً ، ناظماً في فن^(٤) الأدب ماهراً ، كتب إلى أدباء عصره ، وراجعهم
شعراً دهره ، وكانت تدور بينهم كؤوس الأدب ، لا كؤوس الحبب .

أنشدني من لفظه العلامة أثير الدين ، قال : أنشدني لنفسه

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ عَيْنَ بَرٍّ صَادِقٍ لَا يَمِينُ
لَوْزِدْتُ قَلْبِي فَوْقَ ذَا مِنْ أَدَى مَا كُنْتُ عِنْدِي غَيْرَ عَيْنِي الْيَمِينِ^(٥)
وأنشدني ، قال : أنشدني لنفسه :

يا جفنَ مقلته سَكِرْتُ فَعَرَبِد كيف اشتَهيتَ على فُؤَادِي الكَمَدَ

(١) في الأصل : « للغارم » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والطالع السعيد .

* الوافي : ٢١٤/٨ ، والدرر : ٣٢٤/٨ ، والمنهل الصافي : ٢٤٣/٢ .

(٢) حرز الأمانى ووجه التهاني ، وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية .

(٣) عيسى بن أبي الحرم مكي بن حسين العامري المقرئ (ت ٦٤٩ هـ) ، السير : ٢٠٢/٢٣ ، وغاية النهاية : ٦١٤/١ .

(٤) ليست في (أ) .

(٥) المنهل الصافي : ٢٤٤/٢ .

وَرَمَيْتَ عَنْ قَوْسِ الْفَتُورِ فَأَصْبَحْتَ
لَمْ تَغْضُضِ الْجَفْنَ الْكَحِيلَ تَغَاضِيًا
غَرَضًا لِأَسْهَمِكَ الْقُلُوبُ فَسَدَّ
مَنْ لَمْ يَبْتَ بَعْدَازِ حُبِّكَ قَلْبُهُ
إِلَّا لَتَقْتُلُنَا بِسَهْمٍ مُعَمَّدٍ^(١)
لِلصَّبِّ أَسْوَةٌ خَالِ خَدِّكَ إِنَّهُ
مُتَنَعِّيًا لَا فَاذَ مِنْكَ بِمَوْعِدٍ^(٢)
قُلْتَ : هَذَا يَشْبَهُ قَوْلَ عَفِيفِ الدِّينِ التَّمَسَّانِي^(٣) :

قَلْبِي الْمُنْعَمُ فِي هَوَاكَ بِنَارِهِ
لِلصَّبِّ أَسْوَةٌ خَالِ خَدِّكَ إِنَّهُ
إِنْ كَانَ غَيْرِي فِي الْهَوَى مَتَالَمٍ
وَكُتِبَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَارِ إِلَيْهِ مُلْغَرًا :

وَمَا شَيْءٌ لَهُ نَقْشٌ وَنَفْسٌ
يَوَدُّ بِهِ الْفَتَى إِدْرَاكَ سُوْلٍ
وَيُؤَكِّلُ عَظْمَهُ وَيَحْكُ جِلْدَهُ
وَيَأْخُذُ مِنْهُ أَكْثَرَهُ بِحَقٍّ
وَقَدْ يَلْقَى بِهِ مَا لَا يَوَدُّهُ
وَلَكِنْ عِنْدَ آخِرِهِ يَرُدُّهُ

فَكُتِبَ الْجَوَابُ إِلَيْهِ بِحِجِّي الدِّينِ الْمَذْكُورِ :

أَمْوَلَايَ الْأَدِيبِ دَعَاءَ عَبْدٍ
يَرَى مَحْضَ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ قَرَضًا
وَدَّودَ لَا يَحُولُ الْدَهْرَ وَدَّهُ^(٥)
لَقَدْ أَهْدَيْتَ لِي لُغْرًا بَدِيعًا
وَلَا يَثْنِي عِنَانُ الشُّكْرِ بُعْدَهُ
وَقَدْ أَحْكَمْتَهُ دُرًّا نَضِيدًا
يُضِلُّ عَنِ اللَّيْبِ لَدَيْهِ رُشْدُهُ
فَشَطَّرُ اللَّغْزِ أَخْمَاسَ ثَلَاثٍ
يُشَنَّفُ مَسْمُوعِي بِالْدَّرِّ عَقْدُهُ
لِلْغَزِكِ إِنْ تَرَدُّ يَوْمًا أَحَدُهُ

(١) (أ) ، والوافي : « بسيف معمد » .

(٢) (أ) : « راضيا متنعمًا » .

(٣) سليمان بن علي بن عبد الله (ت ٦٩٠ هـ) ، والوافي : ٤٠٨/١٥ .

(٤) (أ) ، والوافي : « يتنعم » .

(٥) (أ) : « لا يخون الدهر » .

وباقية مع التصحيف كَسَبَ إذا ما زِدْتَه حَرْفًا تَعُدُّهُ (١)
 هـَا ضِدَانِ يَقْتَتِلَانِ وَهُنَا وَيُضْطَجِعَانِ فِي فَرْشٍ تَمُدُّهُ
 هـَا جِيشَانِ مِنْ زَنْجٍ وَرُومٍ يُقَابِلُ كُلَّ قِرْنٍ مِنْهُ ضِدُّهُ
 تَقُومُ الْحَرْبُ فِيهِ كُلَّ حِينٍ وَلَا تَدْمَى مِنَ الْوَقَعَاتِ جُنْدُهُ
 وَيَشْتَدُّ الْقِتَالُ بِهِ طَوِيلًا وَيَحْكُمُ بِالْأَصَاغِرِ فِيهِ عَقْدُهُ
 وَيَقْتُلُ مُلْكُهُ فِي كُلِّ حِينٍ وَيَبْعَثُهُ النِّشَاطُ فَيَسْتَرِدُّهُ
 وَمَا يُنْجِي الْهَامَ بِهِ حَسَامٌ وَقَدْ يَنْجِي مِنَ الْإِتْلَافِ بِنْدُهُ
 وَنَصْرُ اللَّهِ فِي الْهَيْجَا سَجَالٌ فَمَنْ شَاءَ الْإِلَهَ بِهِ يَمُدُّهُ
 وَهَذَا كُلُّهُ حَسْبُ اجْتِهَادِي وَغَايَةُ فِكْرَةِ الْإِنْسَانِ جُهْدُهُ

ونقلت من خط الحافظ اليعموري (٢) قال : أنشدني يحيى الدين أبو العباس الكاتب المصري لنفسه :

يَانَاظِرًا فِي الْبُيُوتِ أَعْمَى عَنْ كُلِّ خَيْرٍ وَكُلِّ بَرٍّ (٣)
 أَسْوَدَ كَالْفَحْمِ فَهُوَ مَاوَى كُلِّ شَرٍّ وَكُلِّ شَرٍّ
 وَنَفَخَ هَذَا الْوَزِيرُ فِيهِ أَحْرَقَ كُلَّ الْبُيُوتِ بِجَمْرِ
 وَلَمْ يَزَلْ يَحْيِي الدِّينَ الْمَذْكُورَ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ فَرَّقَ الْمَوْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَوِيهِ ،
 وَتَصَرَّفَ الْوَارِثُ فِيمَا كَانَ يَحْتَوِيهِ .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة عشر وسبع مئة .

وكان المذكور قد تناثرت أطرافه وحقاق [به] (٤) تبذيره وإسرافه ، فأصبح

(١) هذا البيت وما بعده جعل في (أ) من تبة أبيات الجزار السالفة ، وهو سهو .

(٢) يوسف بن أحمد بن محمود (ت ٦٧٢ هـ) ، فوات الوفيات : ٣٣٨/٤ .

(٣) (أ) ، والوافي : « ناظرنا » ، ولعلها أنسب .

وفي الأصل : « عن كل شر » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٤) زيادة من (أ) يقتضيها السياق .

لأعدائه رحمة ، وأنار الحزنُ عليه كلَّ قلب قد قسا وصار كالْفَحْمَةِ . وهذا محيي الدين هو الذي نظم دينك البيتين في ابن بنت الأعز ، يكتب في الكتب اسمه وحده ، وقد ذكرتهما في ترجمة قاضي القضاة تاج الدِّين بن بنت الأعز .

٢١٤ - أحمد بن نعمة بن حسن البقاعي الديرمقري الدمشقي*

الصالح الحِجَّار الخياط الرَّحالة المعمر ، شهاب الدين أبو العباس المعروف بابن الشُّحْنَةِ .

خدم حِجَّاراً بقلعة دمشق سنة ثلاث وأربعين وست مئة ، وكان لما حاصرها جند هولاءكو ، ولم يظهر أمره للمحدثين إلى أثناء سنة ست وسبع مئة ، فسألوه ، فقال : كنّا سَمِينًا ، فوجدنا سماعه في أجزاء على أبي المنجا ابن اللّتي^(١) .

وسمع منه جماعة (جزء) ابن مَخلد ، و (مسند) عمر النّجّاد^(٢) ، ثم ظهر اسمه في كراس أسماء السامعين بالجبل^(٣) (لصحيح البخاري) على ابن الزبيدي سنة ثلاثين ، فحدث بالجامع بضعاً وسبعين مرة بالبلد ، وبالصالحية وبالقاهرة وبجماة وبعلبك وكفر بطنا وحصص .

وطلبه الأمير سيف الدين أرغون الناصري نائب مصر ، وسمع منه البخاري . وسمع منه القاضي كريم الدين الكبير ، والأمير سيف الدين رحمه الله تعالى ، والقضاة والأئمة .

* الوافي : ٢١٨/٨ ، والبداية والنهاية : ١٥٠/١٤ ، والدرر : ١٤٢/١ ، وذيل العبر : ١٦٤ ، والنجوم :

٢٨١/٩ ، وشذرات الذهب : ٩٢/٦ ، والدارس : ٨٢/١ ، والمنهل الصافي : ٢٤٩/٢ .

(١) في الأصل : « ابن أبي المنجا .. » ، وفي الوافي : « ابن المنجا وابن اللّتي » ، وكلاهما لا يستقيم ، وأثبتنا ما في (أ) .

وابن اللّتي هو أبو المنجي . انظر السير : ١٥/٢٣ ، وما بعدها .

(٢) كذا في الأصول والوافي . والذي في الكشف : « مسند عمر بن الخطاب لأبي بكر أحمد بن سليمان النجاد » ١٦٨٤/٢ ، وأحمد هذا توفي (٣٤٨ هـ) . البداية والنهاية : ٢٣٤/١١ .

(٣) في الأصل : « بالحبل » تصحيف .

وروى بإجازة ابن رُوزبة وابن بهروز^(١) وابن القطيعي والأنجب الحامي
وياسمين بنت البيطار^(٢) ، وجعفر الهمداني ، وخلق كثير .

وكان صحيح التركيب ، دموي اللون أزهر ، له همّة ، وفيه عقل ، يطيل
الإصغاء بلاضجر ، ويصبر كأن قلبه مما لازمه حَجَر .

الحق الأحفاد بالأجداد ، وساوى بالسماع عليه بين الآباء والأولاد ، رحل إليه
الناس من الأطراف ، وأخذهم بالسماع عليه الأشراف في الإشراف ، وحصل الذهب
والدرهم والخلع ، ورُتّب له معلوم فأنجبر به وانتفع .

وكان فيه دينٌ وملازمة للصلوات الخمس ، ومحافظة في اليوم على ما كان فيه
أمس ، لا يل من الإسماع وطوله ولا ينقص ، وهو مشغول بإقباله على القارئ وقبوله ،
ويحفظ ما يصلّي به من القرآن ، وربّما أخر الصلاة في السفر على رأي العوام لاستيلاء
الشیطان ، وصام وهو ابن مئة عام شهر رمضان وأتبعه بست من شوال عملاً بسنة
الإيمان .

قال الشيخ شمس الدين : حَدَّثْتُ أَنَّهُ فِي هَذَا السَّنِ اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ .

ولم يزل على حاله إلى أن جاءه قاطع الأعمار ، والموت الذي ساوى بين أولي
التجارب والأعمار ، ونزل الناس بموته درجة في الرواية ، وحصل للطلبة عليه من
الأسف النهاية .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين خامس عشرين صفر سنة ثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة نيف وعشرين وست مئة .

(١) محمد بن مسعود بن بهروز (ت ٦٣٥ هـ) . سير الأعلام : ٢٠/٢٣ .

(٢) في الأصل « البسطار » تحريف ، وهي ياسمين بنت سالم بن علي البيطار ، (ت ٦٣٤ هـ) ، سير
الأعلام : ١٣/٢٣ .

ولعله حصل له بركة رواية الحديث ما يقارب المئة ألف درهم^(١) . وسمع هو وأخوته الثلاثة في سنة ثلاثين وست مئة . وأجاز لي بخط شيخنا علم الدين البرزالي سنة ثلاثين وسبع مئة ، ولم أسمع منه فخرمته ، وعنفت حظي لذلك ولته .

وقلت عند موته :

عِلْمُ الرَّاويةِ حِصْنٌ لِلْحَدِيثِ وبِأَلِإِسْنَادِ قَدْ سَدَّ أَشْيَاخُ الْوَرَى قُرَجَهُ^(٢)
وكان شاذ لنا الحجار منزلةً وحين مات نزلنا بعده درجته

٢١٥ - أحمد بن هبة الله بن أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين بن عساكر*

الشيخ الجليل المُسند شرف الدين أبو الفضل . كان شيخاً مسنداً .

سمع من زَيْن الأَمْناء ابن عساكر ، والحسين ابن صَصرى ، وأبي المجد القزويني ، وعز الدين بن الأثير ، ومُكْرَم بن الصقر^(٣) ، وابن صَبَّاح ، وابن الزبيدي ، وابن اللَّتي ، وفخر الدين بن الشيرجي^(٤) ، وأبي نصر بن^(٥) الشيرازي . وأجاز له أبو رَوْح

(١) ليست في (أ) .

(٢) في الأصل : « والإسناد » ، ولا يستقيم بها الوزن .

* البداية والنهاية : ١٣/١٤ ، والنجوم : ١٩٢/٨ ، والشذرات : ٤٤٥/٥ ، والمنهل الصافي : ٢٥٤/٢ ، وعقد الجمان : ٩١/٤ .

(٣) مكرم بن محمد بن حمزة ، (ت ٦٣٥ هـ) ، السير : ٣٤/٢٢ .

(٤) في الأصول : « السيرجي » ، تصحيف ، وهو محمد بن عبد الوهاب الأنصاري الدمشقي ، (ت ٦٢٧ هـ) . العبر : ١٠٩/٥ ، والشذرات : ١٢٥/٥ .

(٥) ليست في (أ) . وهو محمد بن هبة الله بن محمد ، (ت ٦٣٥ هـ) . السير : ٣١/٢٢ ، والشذرات : ١٧٤/٥ .

عبد المعز الهروي^(١) والمؤيد الطوسي ، وزينب الشَّعرية^(٢) ، وقاسم بن الصفار^(٣) ،
وعبد الرحيم بن السمعاني^(٤) ، وجماعة .

قال شيخنا علم الدين : قرأت عليه (صحيح مسلم) ، و (الزهد) للبيهقي ،
(مسند) أبي يعلى الموصلي ، و (موطأ) أبي مصعب^(٥) ، و (مسند) السراج^(٦)
أربعة عشر جزءاً ، و (مشيخة) ابن السمعاني سبعة عشر جزءاً أو أكثر من مئة وعشرين
جزءاً ، وسمعت عليه أكثر (تفسير البغوي) من قوله تعالى في سورة النساء :
﴿ لا يحبُّ الله الجهر بالسوء من القول ﴾^(٧) إلى آخر التفسير .

وتوفي رحمه الله تعالى في جُمادى الأولى سنة تسع وتسعين وست مئة . قال :
وجنازته أول جنازة خرجت على العادة من دمشق .

قلت : يعني أنه بعد رحيل التتار عن دمشق في أيام قبجق .

(١) في الأصل « أبو زوح عبد العزيز » وفيه تصحيف وسهو ، وهو عبد المعز بن محمد بن أبي الفضل
الساعدي ، (ت ٦١٨ هـ) . السير : ١١٤/٢٢ .

(٢) وتدعى حرّة بنت عبد الرحمن بن الحسن الجرجاني ، (ت ٦١٥ هـ) . السير : ٨٥/٢٢ ، والوافي :
٦٥/١٥ .

(٣) أبو بكر بن القاسم بن عبد الله بن عمر النيسابوري (ت ٦١٨ هـ) . السير : ١٠٩/٢٢ .

(٤) في الأصل : « عبد الرحمن » ، وأثبتنا ما في (أ) وهو الصواب ، وقد توفي (٦١٧ هـ) . السير :
١٠٧/٢٢ .

(٥) أحمد بن أبي بكر الزهري ، (ت ٢٤٢ هـ) ، الكشف : ١٩٠٨/٢ ، والسير : ٤٣٦/١١ .

(٦) محمد بن إسحاق بن إبراهيم النيسابوري ، (ت ٣١٣ هـ) . الكشف : ١٦٧٩/٢ .

(٧) الآية : ١٤٨ .

٢١٦ - أحمد بن ياسين الربّاحي^(١) قاضي القضاة المالكي بحلب*

شهاب الدين قاضٍ فاضٍ جوده وما غاض ، و غاظ النفوس بشره لما استراب
وما استراض^(٢) .

أقدم على تفسيق العدول . ولم يكن له عن ذلك خروج ولا عدول ، ثم تجرأ بعد
الإسقاط ، إلى الضرب بالسياط ، وحكم بفسق رفاقه الحكام ، وعدل عن العدل إلى
التعدي في الأحكام ، وكفر جماعة ، ووفر على الشرّ نفسه ومدّ باعه ، فضاقت به أرجاء
حلب ، ولم يلق الناس به زبدة لما مخّض مخضّ ماحلب ، فعزل عن القضاء^(٣) ،
واتصف الناس منه بالقدر والقضاء ، ثم إنه توجه إلى مصر ، وسعى فأعيد قاضياً مرة
ثانية ، وعاد إلى ما كان عليه من الإكباب على جمع حطام هذه الدنيا الفائتة الفانية ، ولم
يرجع عن عادة ألفها ، ومادة استمد منها وعرفها ، ففسق وكفر ، وفرّق شمل العدل
ونفر ، إلى أن استفتى نائب السلطنة بحلب عليه ، ووجه وجه اللوم والذم إليه ، وجهز
الفتاوي بذلك إلى دمشق ، وتوجهت أسنة الطعن عليه والمشق ، فحكم بخطابه
الواضح ، وتبين أنه من أهل الفضائح ، في القبائل والقبائح ، هذا مع ضيق عطن
وعين ، وملاءة من الشين وبراءة من الدين ، ولثغة قبيحة إذا بدّل راء الورد بالغين ،
وما كان أحقه بقول سلامة الزرّاد السنجاري^(٤) :

ضاق بحفظ العلوم ذرعاً ضيقة كفيّه بالأأيادي

(١) في الأصل : « الربّاحي » ، تصحيف .

* البداية والنهاية : ٣٠١/١٤ ، والدرر : ٢٢٧/١ ، وذيل العبر : ٣٦٢ ، ووفيات ابن رافع : ٣٨٢/١ ،
والذيل التام : ٢٠٠ . وخلت (أ) و (خ) من ترجمته .
مخلت (أ) و (خ) من ترجمته .

(٢) استراب به : رأى منه ما يريبه ، واستراض : استقر .

(٣) سنة (٧٤٨) كما في الدرر .

(٤) ذكر المؤلف في الوافي أنه كان بعد الخمس مئة ، وأورد له الأبيات المذكورة ، ٣٢٧/١٥ .

قاض ولكن على المعالي والدّين والعقل والسّداد
يعدل في حكمه ولكن إلى الرّشا أو عن الرّشاد

فَعُزل مرة ثانية^(١) ، وتوجّه إلى القاهرة ، وأقام يسعى بالعين إلى أن أصبح بالسّاهرة ، فأكلت الأرض منه خبثاً ، ورأى بالموت أنّ جدّه كان عبثاً .

وتوفي رحمه الله تعالى وعفى عنه في شهر رجب الفرد سنة أربع وستين وسبع مئة ، توفي هو وولده في يوم واحد في طاعون مصر .

كان في أول أمره تاجراً بسوق الرّمّاحين في دمشق ، ثم إنه سعى في قضاء حلب ، وأظنه أول مَنْ وليها من القضاة المالكية ، فأساء السيرة ، وظهر أنه خبيث السريرة ، ففسق العدول وأسقطهم ، وضرب بعضهم بالسياط وحكم بفسق رفاقه الحكام ، وحضرت كتبهم إلى شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، وحَصَرَ كتاب النائب بحلب إلى الأمير سيف الدين أيتش نائب الشام^(٢) ، فقال قاضي القضاة للنائب : الرأي أن تجهز واحداً له دُرْبَة يتوجه إلى حلب ويُصلح بينهم ، وعيّني قاضي القضاة لذلك ، ثم لم يتم ذلك ، وبطله مَنْ بَطَّلَه ، فكتب النائب إلى حلب بمطالبة السلطان ، فكتب ، فورد المرسوم بعزله ، وتولى القاضي زين الدين أبو حفص^(٣) بها إلى أن مات . ثم إنّ الرباحي سعى في العود إلى حلب فأعيد ، ولم يرجع عن غيّه ، وأقام في قضية الدّنيّسري وكفرّه ، وهم بقتله ، وحضرت الفتاوي عليه إلى الأمير سيف الدين تيّدّمّر الخوارزمي^(٤) نائب دمشق من الأمير شهاب الدين القشّمري^(٥) نائب حلب ، فأحضر القضاة إلى دار العدل بدمشق ، ووقفوا على ما كتب في حقّه فوجده مُبْطَلاً ، وكتبوا إليه بالإنكار

(١) سنة (٧٦٣) كما في الدرر ، وفي كلامه ما يدل على أنه عزل أربع مرات ، ذكر الصفي أولها وآخرها .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) ابن الوردي ، عمر بن المظفر ، وستأتي ترجمته .

(٤) (ت ٧٨٩ هـ) الذيل التام : ٢٤٧ ، والدرر : ٥١٣/١ .

(٥) هو قشّمر المنصوري ، قتل سنة (٧٧٥ هـ) ، الدرر : ٢٤٩/٣ .

عليه ، وتوجه غرماؤه إلى مصر ، وشكوا عليه فعزل ، وتوجه إلى مصر ، فسعى ، ولم ينجح مسعاه إلى أن طعن هو وولده^(١) وماتوا في يوم واحد ، عفى الله عنه وسامحه .

ولقد كنا يوماً في دار العدل بجلب في أوائل قدوم الأمير بكتر المومني^(٢) ، فقال النائب يوماً كلاماً فيه بعض إنكار على القضاة ، فخرج هو دون رفاقه ، وقال بنفرة وزعارة : أيش بالقضاة يا أمير ؟ فنفر فيه النائب ، وقال له : ماتتكم بأدب !؟ ووضع يده على السيف ، وتوعدّه ، فشغلته أنا بقراءة القصص عليه ، فاشتغل بذلك لحظة ، وقال لنقيب النقباء : ناد في الناس ، من له على هذا القاضي شكوى ، يحضر . فحضر في الوقت الحاضر ثلاثة عشر نفرأ ، وشكوا عليه ، فقال له : يا قاضي ، من تكون هذه سيرته ما يكون هذا نفسه . ثم عقد له ولهم مجلساً ، ووزنه لهم مبلغ أربعة عشر ألف درهم .

ولما زاد شرّه في المرة الأولى بجلب ، صنع فيه القاضي زين الدين عمر بن الوردي رسالة ، سماها (الحُرقة للخرقة) ، ووصى ابنه ، قال : إن رجع القاضي عن فعله ، اكتمها ، وإن استمر ، فأظهرها . فلم يرجع عن غيّه ، فأظهرها . وهي نظم ونثر ، أبدع فيها ، وأتى فيها بكل معنى بديع . منها قوله رحمه الله تعالى :

حَاكَمْ يَصْدُرُ مِنْهُ خَلَفَ كُلَّ النَّاسِ حَقْرُ
يَتَمَنَّى كَفَرُ شَخْصٍ وَالرَّضَا بِالْكَفْرِ كُفْرُ

وقوله :

امْتَلَأَتْ مِنْ ذَهَبٍ أَكْيَاسُهُ وَقَلْبُهُ مَمْتَلِئٌ مِنْ دَغَلِ
مَاهُو إِلَّا حَيَّةٌ بَزَقْهَا بِالسَّمِّ ، هَذَا الْمَغْرِبِيُّ الزَّغَلُ

وقوله :

قَاضٍ عَنِ النَّاسِ غَيْرُ رَاضٍ مِبَاهَتْ غَالِظٌ مَخَالِطُ

(١) في الأصل : « ووالده » ، تحريف .

(٢) هو أمير آخور الأشرف (ت ٧٧١ هـ) ، الدرر : ٤٨٨/١ .

يَكْذِبُ عَنْ مَالِكَ كَثِيرًا وَيُسْقِطُ النَّاسَ وَهُوَ سَاقِطٌ
وقوله :

تَلَفَتْ مَكَاتِيبَ الْأَنْامِ بِفَعْلِهِ وَرَمَى الْأَكْبَرِ وَالْأَصَاغِرَ كَاذِبًا
وَأَبَانَ عَنْ عَكْسٍ وَكَثْرَةٍ مَخْرَقَهُ بِالْكَفْرِ أَوْ بِالْفُسْقِ أَوْ بِالزُّنْدَقِ
وقوله :

لَا وَاخِذْ الرَّحْمَنُ مَصْرًا وَلَا وَلَوْ عَلَيْنَا قَاضِيًا ثَالِثًا
أَزَالَ عَنْهَا حُسْنَ دِيْبَاجِهِ مَا كَانَ لِلنَّاسِ بِهِ حَاجَةٌ
وقوله :

كَثِيرُ الْجَنُودِ مَسِيءُ الظَّنِّونِ عَدُوُّ الْفَنُونِ لَظَى مَحْرَقُ
فِيصْبَغُ أَصْبَغٍ مِنْ بَهْتِهِ وَأَشْهَبُ فِي عَيْنِهِ أَبْلَقُ
وقوله :

إِنَّ الرِّيَاحِيَّ عَلَى جَهْلِهِ وَجَّوْرُهُ فِي حَلَبٍ يَحْكُمُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي حَلَبٍ مُسْلِمٍ فَصَرَّ مَا كَانَ يَهَامِسُهُ
وقوله :

يَحِبُّ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ حَاشَى الرِّسَالَةِ مِنْهُ السَّيْنُ وَالْقَفَافُ وَالطَّا
مَا خَلَقَهُ بِالْمَوْطَا
وقوله :

بِاللَّهِ يَا أَوْلِيَاءَ مِصْرَ مَتَى رَأَيْتُمْ وَهْمًا لَمْ تَسْمَعْتُمْ
خَذَوْهُ مِنْ عِنْدِنَا بَسْتَرِ بِأَنَّ قَاضِيَ الْقَضَاةِ جَمْرِي

وقوله :

يحبس في الردّة مَنْ
لا كان من قَاضِ حَكِي
شاء بغير شاهَد
الفقاع حَدَّ بارد

وقوله :

في حلب قاضٍ على مالِك
ومن تَلَكَّامعه قال نعم
قد اجترأ ما فيه توفيق
قد قيل لي إنك زنديق

وقوله :

قَاضٍ من السوق أتى
ذا الموصى يامايغي
معتادٌ يبيع الأكسيه
كيف يعي للأفضيه

وقوله :

ياساكني مصر ما عهدنا
فكيف وليتم علينا
منكم سوى رحمة وألفه
من لا تصح الصلاة خلفه

وقوله :

الأثغ الطاغي تولّى القضا
إن سبّح الباري حكي سبّه
عدمت هذا الأثغ الطاغي
فقال : سبحانك ياباغي

وقوله :

وليمّ جاهلاً جريئاً
مقلّلاً من بني ربّاح
أثغ بالمسلمين ضار
نحن له من بني خُسّار

وقوله :

كم أسقط شاهداً وعدلاً ضابطُ
من كثرة ما يُسقط خافت حلب
فالعالم كلّهم عليه ساخط
أن يكتب ظاء حظها بالساقط

٢١٧ - أحمد بن يحيى شمس الدين السُّهْرَوْرْدِي*

الكاظم المشهور ببغداد ، حفظ القرآن ، وتفقّه للشافعي ، وقرأ العربية ، ونظر في اللغة والمعقول ، وحفظ (المقامات) الحريرية .

وسمع من رشيد الدين أبي عبد الله المعري^(١) ، وأبي البركات بن الطيّال^(٢) . وأجاز له جماعة .

وكان علماً مشهوراً في الكتابة وعلم الموسيقى ، فكتب على الشيخ زكي الدين عبد الله^(٣) ، وفاق شيخه في الكتابة . وأخذ علم الموسيقى عن الشيخ صفي الدين عبد المؤمن^(٤) ، وأجمع جماعة من أرباب^(٥) هذا الفن أنه ما أتى بعده مثله .

وكان الشيخ شمس الدين المذكور حسن الأخلاق ، كريم النفس في حالتي الغنى والإملاق ، كثير الحياء ، غزير الحبّ . شريف النفس كثير الاتضاع ، ذا مروءة يخاف مدى الدهر ألا تُضاع ، كثير البشاشة سديد المقال ، شديد الحرص على الأشغال والاشتغال ، صاحب رأي وعزم ، ونأي عن الدناءة وخزم ، بليغاً فصيحاً ، مليّ الحياء بالقبول مليحاً ، لطيفاً في حركاته وسكناته ، كثير الرحمة لا يزجج الطير^(٦) في وكُنّاته ، إماماً في الكتابة ، رأساً لهذه العصابة .

كتب المصاحف في القطع الكبير والصغير ، وأتى بها كأنها قطعُ الروض النضير . رأيت منها أنا جملة وافية ، ودلّني على محاسنها العينُ الصافية ، فشاهدت منها ما يودّ فـ

* الدرر : ٣٣٥/١ .

(١) (أ) : « المقرئ » ، ولم تقف على ترجمة له .

(٢) إسماعيل بن علي بن الطيّال ، (ت ٧٠٨) . الدرر : ٣٦٩/١ ، والشذرات : ١٦/٦ .

(٣) (أ) : « بن عبد الله » .

(٤) (ت ٧٣٩ هـ) ، وليس في ترجمته ما يشير إلى اشتغاله بالموسيقى . الدرر : ٤١٨/٢ .

(٥) (أ) ، (خ) : « أهل » .

(٦) ليست في (أ) .

الثرى لو كان ^(١) له لاثماً ، وشهد عندي أن كاتبه يكون فوق الكواكب جاثماً ، لا يُطَلَق اسم الكاتب إلا عليه إجماعاً ونصاً ، ولا يرضى أن يكون ياقوت في خاتمه فصّاً ، فقد زعم كثير أنه كتب أحسنَ من ياقوت ، وأنه لو كان في زمانه لَعَدَرَ ^(٢) عليه القوت . وقالوا إنه كتب بخطه ثمانية وسبعين مصحفاً وخمسةَ ربعات ^(٣) ، كل ربعة وقر ^(٤) بعير . وكتب بخطه أيضاً (إحياء العلوم ^(٥)) للغزالي ، وكتب كتاب (المصاييح) ^(٦) ثلاث نسخ ، و (عوارف المعارف) لجد أبيه ^(٧) ثلاث نسخ ، و (مشارق الأنوار) للمصغاني ^(٨) ثلاث نسخ ، وكتاب (الشفا) لابن سينا في مجلد ، و (المقامات) ثلاث نسخ ، و (مفصل) الزمخشري نسختين ، و (نهج البلاغة) أربع نسخ ، وكتب من الأحاديث والأدعية والدواوين والدروج شيئاً كثيراً .

وكتب عليه جماعة ^(٩) ، منهم القان أبو سعيد ، والسلطان أتابك والوزير غياث الدين بن ^(١٠) الرشيد ، ونظام الدين بن يحيى بن الحكيم ، وجماعة من أولاد الأئمة والقضاة والوزراء والفضلاء .

وقصد من البلاد لحسن خطّه ، ولعلم الموسيقى . وطبقت مصنفاته الأرض في هذا العلم تطبيقاً . لأنه كان فيها لا يبارى ، ولا يساده ولا يجارى . إذا وقع أغرب ، وإذا

(١) (أ) ، (خ) : « يكون » .

(٢) (أ) ، (خ) : « لتعذر » .

(٣) الربعة : صندوق أجزاء المصحف ، مولدة .

(٤) الحمل الثقيل .

(٥) (أ) ، (خ) : « إحياء علوم الدين » .

(٦) مصاييح السنة للبعوي . الكشف : ١٦٩٨/٢ .

(٧) عمر بن محمد بن عبد الله ، (ت ٦٣٢ هـ) . الكشف : ١١٧٧/٢ ، والسير : ٣٧٣/٢٢ .

(٨) (أ) : « للمصغاني » ، تحريف ، الكشف : ١٦٨٨/٢ .

(٩) (أ) ، (خ) : « جماعة كثيرة » .

(١٠) (أ) ، (خ) : « محمد بن » .

تنحنح ، قيل إنه من الأوتار أطرب . قد لطف لجسّه ^(١) إبريسه ^(٢) ، وطُبع على هذه الصناعة ميسمه ، إلا أنه أخيراً أنف من نسبة هذا الفن إليه ، ونفض منه يديه .

وكان حظي الذكر عند الملوك ، تكاد أنبأؤه تنخرط مع الدرّ في السلوك . كاتّبه سلطان الهند وصاحب الين وجماعة ليضي إليهم فما وافق ولا رافق ، ولا نافي في الظاهر ولا نافي .

لم يزل على حاله إلى أن نزل الكسوف بشمسه ، وجعل الموت قُربه أبعد من أمسه .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في أواخر شهر ربيع الآخر ، سنة إحدى وأربعين وسبع مئة ، وصلي عليه بجامع الخليفة ، ودفن عند جدّه .

ومولده ببغداد سنة أربع وخمسين وست مئة . ومات وما في لحيته من الشيب إلا شعرات يسيرة .

ومن شعره :

وبشّر بالميامن والسعود	بدا نجم السعادة في الصّعود
بما أولاك من كرم وجود	وحقق فيك آمال البرايا
محلّ الروح من جسم العميد	فلاح لنا الفلاح وحلّ فينا
يعمّ الخلق في مدّن ويبد	وأبقينا النفوس بظلّ أمن
لسلطان الزمان أبي سعيد	بعدلٍ شامل في كل أرض

ومنه :

(١) (أ) ، (خ) : « لجسّه » .

(٢) في القاموس : الإبريسم ، بفتح السين وضها : الحرير ، أو معرب : مفرح مسخن للبدن ، معتدل ، مقوّ للبصر إذا اكتحل به .

قد قنعنا بخمولٍ عن غنى وبعزّ اليأس عن ذلّ التني^(١)
فكرهم القوم لأسأله فلماذا يُعرض الباخل عني

قلت : إلا أن هذا شعر نازل ، وهو أقرب إلى التوسط .

٢١٨ - أحمد بن يحيى بن فضل الله بن المجلي بن دعجان*

ينتهي إلى عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
القاضي شهاب الدين أبو^(٢) العباس ابن القاضي يحيى الدين القرشي العدوي العمري
الدمشقي .

الإمام الفاضل البليغ الفوّه حجة الكتاب ، إمام أهل الآداب ، الناظم النائر ،
أحد رجالات الزمان كتابة وترسلاً ، وتوصلاً إلى غايات المعالي وتوسلاً^(٣) ، وإقداماً
على الأسود في غابها ، وإرغاماً لأعاديّه بمنع^(٤) رغبها ، يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب ،
ويتحدّر سيّله ذاكرة وحفظاً ويتصبّب ، ويتدفق بحره^(٥) بالجواهر كلاماً ، ويتألق
إنشاؤه بالبوارق المتسرعة نظاماً ، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة ، وتندى عبارته
انسجاماً وصياغة ، وينظر إلى غيب المعنى من ستر رقيق ، ويغوص في لجة البيان
فيظفر بكبار الدّر من البحر العميق ، استوت بديته وارتجاله ، وتأخر عن فروسيّته
من هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلمه بديهاً ما يعجز تروّي القاضي الفاضل أن

(١) : « وبذل اليأس » .

* الوافي : ٢٥٢/٨ ، وفوات الوفيات : ١٥٧/٨ ، والبداية والنهاية : ٢٢٩/١٤ ، ووفيات ابن رافع :
٢٨٣/٨ ، والدرر : ٣٣١/٨ ، وبدايع الزهور : ٥٣٣/١/٨ ، والشذرات : ١٦٠/٦ ، والذيل التام : ١٠٥ ،
والمنهل الصافي : ٢٦١/٢ ، وفيه : « المجلي » ، بالخاء .

(٢) في الأصل : « أبي » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي ، والمنهل .

(٣) في الأصل « توصلاً » ، تحريف . وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٤) (أ) ، (خ) : « في منع » .

(٥) في الأصل : « مجرة » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

يدانيه تشبيهاً ، وينظم من المقطوع والقصيدة جَوْهراً ، ما ينجل الروض الذي باكره
الحيا مزهراً ، جبل كتابة وأخبار ، وبجر إصابة في المعاني التي ^(١) لا يشق له فيها غبار .
وأما نثره فقلّ من يُجَارِيه ، أو يقارب خطوقلمه في تنسيق دراريه . وأما نظمه
ففي الثريا ، وأبياته تطول في المحاسن رَيّاً ، وتَصَوُّعُ رَيّاً .

قرأ العربية على الشيخ كال الدين ابن قاضي شهبة ، ثم على قاضي القضاة شمس
الدين بن مُسَلَّم ^(٢) ، والفقه على قاضي القضاة شهاب الدين بن المجد ^(٣) ، وعلى الشيخ
برهان الدين قليلاً ^(٤) ، وقرأ (الأحكام الصغرى) ^(٥) على الشيخ تقي الدين بن تيمية ،
والعروض على شمس الدين الصايغ ^(٦) ، وتأدّب على علاء الدين الوداعي ^(٧) . وقرأ
جملة من المعاني والبيان على شيخنا العلامة شهاب الدين محمود ، وقرأ عليه تصانيفه ،
وجملة من السدواوين وكتب الأدب . وقرأ بعض شيء من العروض على الشيخ
كال الدين بن الزملكاني . والأصول على الشيخ شمس الدين الأصبهاني . وقرأ بمصر ^(٨)
على الشيخ أثير ^(٩) ، وسمع منه . وسمع بدمشق والقاهرة والحجاز والإسكندرية وبلاد

(١) في الأصل : « الذي » ، وأثبتنا ما في الأصول الأخرى .

(٢) هو محمد بن مسلم بن مالك المزي الدمشقي (ت ٧٢٦ هـ) . (الدرر) .

(٣) في المنهل : « أحمد بن المجد » . وعلق المحقق بقوله : « الملقب شهاب الدين بن المجد اسمه محمد وليس
أحمد كما ورد بالمتن ، وهو محمد بن المجد عبد الله بن الحسين بن علي الإربلي الشافعي ، شهاب الدين
قاضي قضاة دمشق المتوفي (٧٢٨ هـ) ... أما المسمى أحمد بن المجد فلقبه مجد الدين .. » . وانظر
الإعلام : ٣١٢ .

(٤) ليست في (خ) . وهو إبراهيم بن عبد الرحمن بن سباع (ت ٧٢٩ هـ) .

(٥) في الحديث ، لعبد الحق بن عبد الرحمن بن خراط الإشبيلي ، (ت ٥٨٢ هـ) . الكشف : ١٩/١ .

(٦) في المنهل : « ابن الصايغ » . وهو محمد بن حسن بن سباع (ابن الصايغ) (ت ٧٢٠ هـ) .

(٧) علي بن مظفر الكندي ، (ت ٧١٦ هـ) . ستأتي ترجمته في موضعها .

(٨) ليست في (أ) .

(٩) في الوافي : « أثير الدين » ، وهو أبو حيان .

الشام ، ونظم كثيراً من القصائد والأراجيز والمقطعات ودو بيت وأنشأ كثيراً من التقاليد ^(١) والمناشير والتواقيع والأصدة .

كتب الإنشاء بدمشق أيام بني محمود ، ثم ولي والده كتابة السرّ بدمشق ، ثم طلب إلى مصر هو ووالده في سنة ثمان وعشرين وسبع مئة ، وباشر والده كتابة السرّ بمصر ، ثم خرج مع أبيه إلى دمشق ، ثم عاد إليها معه في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، وأقام إلى بعض سنة ست وثلاثين ، وهو في المرة الأولى والثانية يدخل يقرأ البريد على السلطان ، وفي الثانية جلس في دار العدل ووالده القاضي يحيى الدين كاتب السر .

وجرى له ما جرى مع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ولزم بيته . ثم حجّ وحضر ، وغضب عليه السلطان واعتقله بقلعة الجبل ، وأخذ منه مئة ألف درهم ، ولما أمسك الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - ولّاه السلطان كتابة السرّ بدمشق ، فحضر إليها يوم عاشوراء ، فيما أظن ، سنة إحدى وأربعين وسبع مئة ، وباشر ذلك إلى آخر أيام أيّدغمش نائب الشام ، وتوجّه إلى حماة ليتلقّى ^(٢) الأمير سيف الدين طقّز تمرّ من حلب ، فجاءه الخبر في حماة أنه قد عزل بأخيه القاضي بدر الدين محمد ^(٣) ، فجاء إلى دمشق ، وذلك سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة ، وبقي في الترسيم بالفلكية ^(٤) قريباً من أربعة أشهر ، وطلب إلى مصر فـا وصل إلى مصر ^(٥) حتى شفع فيه أخوه علاء الدين ^(٦) كاتب السرّ بمصر وردّه من الطريق ، فقال : لا بد من أن أرى وجه أخي ، فدخل مصر ، وأقام أياماً ، وعاد إلى دمشق بطّالاً ، ولم يزل بها مقيماً في بيته إلى

(١) في الأصل : « المقاليد » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والمنهل .

(٢) (أ) ، (خ) : « لتلقّي » .

(٣) ستأتي ترجمته .

(٤) المدرسة الفلكية ، داخل بابي الفراديس والفرج ، أنشأها فلك الدين سليمان . الدارس : ٣٢٧/١ .

(٥) (أ) ، (خ) : « بلبيس » .

(٦) علي ، (ت ٧٦٩ هـ) . وفيات ابن رافع : ٢٤/٢ ، والدرر : ٢١٢/٣ ، والنجوم : ١٠٢/١١ .

أن حدث الطاعون بدمشق فقلق منه ، وتطايير به ، وعزم على الحج ، ثم أبطله ، وتوجه بأهله إلى القدس ، فتوفيت هناك زوجته ابنة عمه ، فدفنها هناك ، ومابه قَلْبَةً^(١) غير أنه مروع^(٢) من الطاعون ، فحصل له يوم وصوله حمى رَجْع^(٣) ، ودامت به إلى أن حصل له صَرْع ، فمات منه ، وسكن ذلك الهدير ، ونضب ذلك الغدير ، وكان يوم عرفة سنة تسع وأربعين وسبع مئة ، ودفن بتربتهم بالصالحية وكانت جنازته حافلة .

ومولده بدمشق ثالث شوال سنة سبع مئة^(٤) .

وصَفَّ (فواضل السر في فضائل آل عَمْر) أربع مجلدات^(٥) ، وكتاب (مسالك الأبصار) في أكثر من عشرين مجلداً^(٦) ، ما أعلم لأحد مثله ، تراجمه مسجوعة جميعها^(٧) ، ولي فيه عمل كثير في اختيار شعره ، و (الدعوة المستجابة)^(٨) ، و (صباية المشتاق) ، مجلد في مدائح النبي ﷺ^(٩) ، و (سفرة السفر)^(١٠) ، و (دمنة الباكي ويقظة الساهر)^(١١) ، وقرأتها عليه بمصر ، و (نفخة الروض)^(١٢) ، وغير ذلك .

(١) القلبية : ذاء وتعَب .

(٢) في الأصل : « مروع » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٣) أي حمى دائمة .

(٤) قوله : « ودفن بتربتهم .. » حتى ههنا ، ليس في (خ) .

(٥) الكشف : ١٢٩٢/٢ ، ووقع في الأصل : فضل السر ، وأثبتنا ما في أصول ترجمته والمصادر الأخرى .

(٦) الكشف : ١٦٦٢/٢ ، وقد طبع منه الجزء الأول . الأعلام : ٢٦٨/١ .

(٧) (أ) ، (خ) : « كلها مسجوعة » .

(٨) الكشف : ٧٥٦/١ .

(٩) الكشف : ١٠٧٠/٢ .

(١٠) في الكشف : « سفرة السافر » : ٩٩٢/٢ ، وفي الوافي : « سفرة السفرة » .

(١١) في الأصل : « الباكي » ، تحريف . وانظر الكشف : ٧٦١/١ .

(١٢) الكشف : ١٩٦٨/٢ .

كتب هو إلى ملغزاً :

أياها الفاضل الذي حاز فضلاً	ما عليه مثله من مزيد ^(١)
قد تدانى عبد الرحيم إليه	وتنادى إليه عبد الحميد ^(٢)
أي شيء سمي به ذات خدر	تائه بالإما أو بالعبيد
هو وصف لذات سر مصون	وهي لم تخف في جميع الوجود
مضى حينها بها ليس يأتي	وهو يأتي مع الربيع الجديد ^(٣)
وهو مما يبشر الناس طراً	منه مأتى وكثرة في العديد ^(٤)
وحليم إرادة لالــــذات	بل لشيء سواه في المقصود
ذاك شيء من ارتجاء سفيه	وهو شيء مختص بالرشيد

فكتبت أنا الجواب إليه وهو في « زبيدة » :

يا فريداً ألفاظه كالفريد	ومجيداً قد فاق عبد الحميد
وإمام الأنعام في كل علم	وشريكاً في الفضل للتوحيد
علم العالمون فضلك بالعد	م وقال الجهال بالتقليد
من تمنى بأن يرى لك شبهاً	رام نقضاً بالجهل حكم الوجود ^(٥)
طال قدري على السماكين لما	جاءني منك عقد درّ نضيد
شابه الدر في النظام ولما	شابه السحر شاب رأس الوليد
هو لغز في ذات خدر منيع	نزلت في العلى بقصر مشيد
هي أم الأمين ذات المعالي	من بني هاشم ذوي التأييد

(١) (خ) : « كثره » .

(٢) في (أ) ، (خ) : « لديه عبد » . وعبد الرحيم هو القاضي الفاضل ، وعبد الحميد الكاتب .

(٣) (أ) ، (خ) : « وهي تأتي » .

(٤) (خ) : « يباشر » .

(٥) (خ) : « نقصاً » .

حين لوَحَّت لي بذكر الرشيد
ما عليه في حسنه من فريد^(١)

أنت كنت الهادي لمعناه حقاً
دمت تُهْدِي إليّ كل عجيب
وكتبت أنا إليه ملغزاً في « نجم » :

تُهْدِي لآلي النظم والنثر
معذباً بالبيض والسر^(٢)
وثلثه يَسْبُح في البحر

ياسيداً أقلامه لم تزل
قل لي ما سمّ قلبه لم يزل
وكّلّه في الأرض أو في السما
فكتب هو الجواب عن ذلك :

مثل الذي ألغزت في القدر
لكنها من سكر الشكر
في مطمح الزهر أو الزهر^(٣)
وما أتى إلا مع الفجر
قد جاءني في راحة البحر
بالفجر والليل إذا يسر
شبهه في الجيد والثغر^(٤)
ياحسّنه للكوكب الدرّي
مقلوبة كالنظر الشّرّي
عرّفت منه منزل البدر
تقيس ذيل الليل بالشّر

دمت خليلي سائر الذكر
بعثتها نجميّة قد حلت
تطلع بالنجم فأما الذي
عجبت منه كيف شقّ الدجا
من صنعة البرّ ولكنّه
أقسمت منه قسماً بالغاً
لقد أغرت الغيد إذ لم تجد
بعقد درّ ماله قيمة
مُسَهّد تذكي له مقلّة
وهو إذا حققت تعريفه
بواحد عدّوا له سبعة

(١) (أ) : « عجب » .

(٢) (أ) ، (خ) ، والوافي : « لم يزل قلبه » .

(٣) (أ) : « الزهراء والزهر » .

(٤) (أ) ، والوافي : « شبيهه » .

فَاعْذِرْ أَخِيَّ الْيَوْمَ إِنْ قَصُرْتُ بَدِيعَتِي وَأَقْبَلْ لَهَا عَذْرِي
فَلَيْسَ بِالْأَلْغَازِ لِي قُدْرَةٌ وَلَا غَزَا فِي جَيْشِهَا فِكْرِي^(١)
وَكُتِبَتْ أَنَا إِلَيْهِ مَعَ ضَحَايَا أَهْدَيْتُهَا :
يَاسِيدُ أَرْجُو دَوَامَ ظِلَالِهِ عَلَيْنَا وَأَنْ يَمْسِيَ بِخَيْرٍ كَمَا يُضْحِي^(٢)
وَحَقِّكَ مَا هَذِي ضَحَايَا بَعَثْتُهَا وَلَكِنِّي سَقَتِ الْأَعَادِي لِلذَّبْحِ^(٣)
فَكُتِبَ هُوَ الْجَوَابُ إِلَيَّ عَنْ ذَلِكَ :
أَتَتْنِي ضَحَايَاكَ الَّتِي قَدْ بَعَثْتُهَا لَتَصْبَحَ كَالْأَعْدَاءِ فِي بَكْرَةِ الْأَضْحَى
وَحَقِّكَ أَعْدَانَا كِلَابٌ جَمِيعُهُمْ وَحَاشَاكَ لَا تُجْزِي الْكِلَابَ لِمَنْ ضَحَّى
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ أَتْقَاضَاهُ إِنْجَازَ مَا وَعَدَ بِهِ مِنْ قَلْعِ شَجَرَةِ لَيْوَنٍ مَحْتَمٍ وَتَجْهِيْزِهَا ، وَالتَّزِمْتُ
إِلَيْهِ قَبْلَ النَّوْنِ :

يَاسِيدُ فَيَسِّرْ لِي وَلَاءَ عِنْدَ جَمِيعِ الْوُورَى تَعَيَّنْ
لِلَّهِ لِيُؤْنِسَهُ أَرَاهَا لِي مُوْنَةً غَضُّهَا تَزَيَّنْ
كَأَغْنِ الْحَاسِدِينَ بَغِيَا لِأَجْلِ ذَا قَلْعِهَا تَعَيَّنْ
فَكُتِبَ الْجَوَابُ ، وَالتَّزِمْتُ نَوْنًا قَبْلَ النَّوْنِ :

يَافَاضُ لَا مَالَهُ عَدِيلُ لِأَنَّهُ فِي الْوُورَى تَقَنَّ
وَكُلَّ شَيْءٍ عَانَاهُ فِينَا عَلَى طَرِيقِ الْمَهْدَى تَقَنَّ
أَمْرُكَ حَكْمٌ فِي كُلِّ عَقْلٍ مَا عَاقَ إِلَّا مَنْ قَدْ تَجَنَّ

(١) (أ) ، (خ) ، والوافي : « في الألغاز لي عادة » .

(٢) في الوافي : « ياسيداً » .

(٣) في الوافي : « إلى الذبح » .

وكان قد أهدى إليّ - رحمه الله تعالى - عندما عمرت الدّويرة التي لي بدمشق عشرة
أحمال رخاماً ، فكتبتُ إليه أشكره على ذلك ، وطلبت ذلك فلم أجده وقد عرفته^(١)
الآن عند تعلّقي هذه الترجمة وهو :

لَعْمُرِي لَقَدْ أَهْدَى سَاحُكَ وَالنَّدَى حُمُولَ رُخَامٍ مِثْلَ رَوْضِ تَنْمُهَا
فَأَسْمَيْتُ مِنْهَا فِي رِخَاءٍ وَفِي غِنَى فَيَا مَنْ رَأَى قَبْلِي رِخَاماً مَرْخِماً
وَكُتِبَ هُوَ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْهُ الْآنَ .
وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ وَنَحْنُ عَلَى الْعَاصِي بِحِمَاةٍ :

لَقَدْ نَزَلْنَا عَلَى الْعَاصِي بِمَنْزِلَةٍ زَانَتْ مُحَاسِنَ شَطِيبِهِ حَدَائِقُهَا
تَبْكِي نَوَاعِيرَهَا الْعَبْرَى بِأَدْمَعِهَا لَكُونَهُ بَعْدَ لِقَائِهَا يَفَارِقُهَا^(٢)
فَأُنْشِدْتُهُ أَنَا أَيْضاً لِنَفْسِي :

وَنَاعُورَةٌ فِي جَانِبِ النَّهْرِ قَدْ غَدَتْ تَعَبَّرَ عَنْ شَوْقِ الشَّجِيِّ وَتُعَرَّبُ
تَرْقُصُ عَطْفَ الْغَضَنِ تِهْماً لِأَنَّهَا تُغْنِّي لَهُ طَوْلَ الزَّمَانِ وَيَشْرَبُ^(٣)
وَأُنْشِدُنِي هُوَ أَيْضاً لِنَفْسِهِ :

إِنَّا تَقِيمُ عَلَى حِمَاةٍ حَجَّاةٍ فِي حُسْنِهَا وَلَهَا جَمَالٌ يَبْهَتُ
وَمِنَ النَّوَاعِيرِ الْفَصَاحِ خُصُومَنَا وَلَهَا لِسَانٌ نَاطِقٌ لَا يَسْكُتُ
فَأُنْشِدْتُهُ أَنَا أَيْضاً لِنَفْسِي :

نَاعُورَةٌ أَنْتَ وَحْنَتْ فَقَدْ شَوَّقْتَ الدَّانِي وَالْقَاصِي^(٤)

(١) في الأصل : « غرّمته » ، وهي بعيدة ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٢) في الأصل : « يغارقها » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) . والبيتان في المنهل .

(٣) في المنهل : « فيرقص » .

(٤) (أ) ، (خ) : « الداني إلى القاضي » .

قَدْ نَبِهْتَنِي لِلْهُدَى وَالتَّقَى لَمَّا غَدَت تَبْكِي عَلَى الْعَاصِي
وَأَنْشَدْتَهُ أَنَا لِنَفْسِي ، وَقَدْ طَالَ عَلَيْنَا الْمُرُكُزُ مِنْ شَمْسِينَ ^(١) إِلَى حَصَصِ :
مَحْبُوبِ قَلْبِي مِثْلَ بَدْرِ السَّمَاءِ أَذْنِيهِ عَمْرِي وَهُوَ لِي يَقْصِي ^(٢)
بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّبْرِ فِي حَبِّهِ مَمَّا بَيْنَ شَمْسِينَ إِلَى حَصَصِ
إِنَّمَا أَشَدُّنِي هُوَ أَيْضاً لِنَفْسِهِ :

لَقَدْ تَمَادَيْتَ مَدَى يَارَسْتَن كَأَنَّمَا قَرِيبُكَ مَا لَا يُمْكِنُ
لَمَّا جَعَلْنَاكَ ضَمِيرَ قَصْدِنَا غَدَوْتَ مَمَّا لَا تَرَاكَ الْأَعْيُنَ ^(٣)
وَكُتِبَ إِلَيَّ مِنْ دِمَشْقٍ وَأَنَا بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ (٧٤١) ^(٤) :

رَحَلْتُمْ فَلَا وَاللَّهِ مَا بَعُدَكُمْ قَلْبِي هَجَرْتُمْ زَمَاناً ثُمَّ شَطَّ مَزَارِكُمْ
وَبَدَلْتُمْ غَيْرِي وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ لَنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ قَلْبِي بِحَبِّكُمْ
وَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي تَغَيَّرْتُ مِثْلَكُمْ رَحَلْتُمْ وَمَا كُنْتُمْ سِوَى رُوحٍ مَغْرَمٍ
نَأَيْتُمْ فَلَا وَاللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا لَنْ عُدْتُمْ عَادَ السَّرُورِ جَمِيعُهُ
دَعُّوا عَنْكُمْ التَّعْلِيلَ بِالْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
بِقَلْبِي وَلَا وَاللَّهِ عَقْلِي وَلَا لُبِّي
فَأَهَأْ عَلَى بُعْدِي وَأَهَأْ عَلَى قُرْبِي ^(٥)
سِوَى حَسَنِكُمْ عَيْنِي وَلَا غَيْرِكُمْ قَلْبِي
فِيَارَبِّ زِدْنِي مِنْهُ ذَنْباً عَلَى ذَنْبِي
فَمَا قَلْبَكُمْ قَلْبِي وَلَا خَبْرَكُمْ حَيٍّ
قَضَى بِكُمْ وَجْداً وَمَا غَابَ فِي التُّرْبِ
فَمَتَّ مَعَ النَّوَامِ جَنْباً عَلَى جَنْبِي
وَالْأَفْئَالِي بِالرَّسَائِلِ وَالْكَتَبِ
فَلَسْتُ بَمَنْ يَبْقَى إِلَى الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ

(١) شمسين : بليدة قبل حصص من جهة الجنوب .

(٢) في الأصل : « أدبته » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٣) زيادة من (أ) ، (خ) .

(٤) (أ) ، (خ) : (٧٤٥) .

(٥) (أ) ، (خ) : « شطت دياركم » .

إذا بانَ حَبِّي كيف لا ينقضي نحيبي
وما علقتها العين في شرك الهدب
فهلأ وقعت في القلوب على الحب
سوى ما أفاض الدمع فيه من الحب^(١)
إلى أن تغربم ففاض من الغرب
وهيهات أن ترجى حياة فتى صَبٍّ^(٢)
وهجركم سقمي ووصلكم طبِّي^(٣)
وأندبها إن كان ينفعها ندبي^(٤)

ولا تعجبوا إن متّ حين فراقكم
أأحببنا كيف استقلت ركابكم
وطرتم سراعاً كالطيور مشقة
ووالله ما حدثت نفسي بمجلس
ولا كان شرق الدمع من طبع مقلتي
ونغصم طيب الحياة ببعدمكم
أبغى سواكم في الهوى أو أريده
دعوني وأطلال الديار أنح بها
فكتبت أنا الجواب إليه :

وناجام قلبي على البعد والقرب
وداركم عيني وداركم قلبي
وأحرق قلب الصب من دمه الصب
يقول الجوى يانار أشواقه شبي^(٥)
محاسنكم تصي القلوب فلم تسي^(٦)
ألذ إلى قلبي من البارد العذب
فيا حبذا رفع يجر إلى نصب
فقلبي لا يرضى بهذا ولا ربّي
وإحسانكم حسبي بما راقني حسبي

دعوتم على بعد فلبّاكم لبّي
ومالي وذكر الدار ياساكني الحشا
وأقسم أن الجفن فيكم جفا الكرى
إذا قلت هُبّي يانسيّة دارهم
أيا جيرة بالقلب لا الشام خيموا
لأنتم وإن أضرمتم النار في الحشا
رفعتكم جرّاً إلى نصب ناظري
أحاشيكم أن يألّف القلب غيركم
وحقكم مـاراقني غير حسنكم

(١) (أ) ، (خ) : « الحب » .

(٢) (أ) ، (خ) : « وأريده » .

(٣) (أ) ، (خ) : « ينفعني » .

(٤) (أ) : « أشواقهم » .

(٥) في الأصل : « القلب لا الشام » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

رحلت ولي قلب مقيم على الوفا
أحاول عودي نحوكم ويصدني
أليس من الأنكاد أن لا تحب
ولو لا المنى أن يجمع الله شملنا
سأجهد في عودي لمطلع جبكم
بعتهم على بخل الزمان لأنكم
غدا خارجاً في النظم عن قدرة الورى
فقلت لدهري زد^(٢) عليّ قساوة
لعهدكم حتى أوسد في التراب
خيانة دهر راح حربي لاحزي^(١)
يبلغكم عني سلامي ولا كتبي
قريباً لما فارقت نوحى ولا نذبي
ولو أن لي في مصر مملكة الغرب
كرام بنظم فاق منسجم السحب^(٢)
ولكنه في حسنه داخل الضرب
فقد ظفرت كفاي باللؤلؤ الرطب^(٣)

وكتب هو إليّ وقد تواترت الثلوج والأمطار سنة (٧٤٤) : كيف أصبح
مولاي^(٤) في هذا الشتاء الذي أقبل يُرعب مقدّمه ، ويُرهّب تقدّمه ، ويريب اللبيب
من برقه المومض تبسمه^(٥) ، وكيف حاله مع رعوذه الصارخة ، ورياحه النافخة ،
ووجوه أيامه الكالحة ، وشرر^(٦) لياليه التي لانبئت منها بليلة صالحة ، وسحابه
وأمواجه ، وجليده والمشى فوق زجاجه ، وتراكم مطره الأنيث^(٧) ، وتطاول ليل
فرعه^(٨) الأنيث ، ومواقده الممقوته ، وذوائب جمه ، وأهون به لو^(٩) أن كلّ حمراء
ياقوته ، وتحذر نوئه المتصبب ، وتحير نجمه المتصيّب ، وكيف هو مع جيشه الذي

(١) كذا في الأصول ، ولعل الصواب : « رام حربي .. » .

(٢) (أ) : « الصب » .

(٣) في الأصل : « رد علي » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٤) (أ) ، (خ) : « مولانا » .

(٥) في الأصل : « وميض تبسمه » ، ولا يستقيم مع ما تقدمها من سجمة . وفي (أ) ، (خ) : « المومض وتبسمه » .

(٦) في الواقي : « وسرر » .

(٧) في الأصول : « الأنيث » ، وأثبتنا ما في الواقي ، والأنيث : المنصب .

(٨) في الواقي : « فرع ليله » .

(٩) (أ) ، (خ) ، والواقي : « ولو » .

ما أطلّ حتى مدّ مضارب غمامه ، وظلّل الجو بمثل أجنحة الفواخت من أعلامه ، هذا على أنه حلّ عُرَى الأبنية ، وحلل ما^(١) تلف في ذمة سالف الأشتية^(٢) ، فلقد جاء من البرد بما رضى العظام وأغمرها ودقّ فخّارات الأجسام وفخرها ، وجحد في الفم الريق ، وعقد اللسان إلا أنه لسان المنطيق ، وييسّ الأصابع حتى كادت أغصانها تُوقد حطباً ، وقيد الأرجل فلا تمشي إلا تتوقع عَطباً ، وأتى الزمهرير بجنود ماللقوي بها قبل ، وحمل الأجسام من ثقل الثياب ما لا يعصم منه من ﴿ قال سآوي إلى جبل ﴾^(٣) ومدّ من السيل ما استبكي^(٤) العيون إذا جرى ، واجتحف ما أتى عليه وأول ما بدا الدمع بالكرى ، فكيف أنت يا سيدي في هذه الأحوال ؟ ، وكيف أنت في مقاساة هذه الأهوال ؟ ، وكيف رأيت^(٥) منها ما شيب بثلجه نواصي الجبال ، وجاء بالبحر فتلقف ثعبانه ما ألقته هراوات البروق من عصي ، وخيوط السحب من جبال ؟ . أمّا نحن فبين أمواج من السحب تزدهم ، وفي رأس جبل لا يعصم فيه [من]^(٦) الماء إلا من رُجم ، وكيف سيدنا مع مجامر كانون وشرار برقها القادح ، وهم ودقها^(٧) الفادح ، وقوس قزحها المتلّون ردّ الله عليه صوائب سهامه ، وبدّل منه^(٨) بوشائع حلل الربيع ونضارة أيّامه ، وجعل حظّ مولانا من لوافحه ما يذكّيه ذهنه من ضرامه ، ومن سوافحه ما يولده فكره من توأمه^(٩) ، وعوّضا وإياه بالصيف ، والله يتقلّ ، وأراحنا من هذا الشتاء ومشي غمامه المتبختر بكّه المسيل ، بمنّه وكرمه إن شاء الله تعالى .

(١) (أ) ، (خ) : « وخلل » . وفي الوافي : « مما تلف » .

(٢) في الوافي : « في ذمه الأشتية » .

(٣) هود : ٤٣/١١ .

(٤) (أ) ، (خ) : « ما اشتكى » .

(٥) في الوافي : « ترأيت » .

(٦) زيادة ثابتة في (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٧) في الوافي : « وقدها » .

(٨) ليست في (أ) .

(٩) في الوافي : « ما يؤكده فكره من نوامه » .

فكتبت أنا الجواب :

يقبّل الأرض ، وينهي وُرُود هذه الرقعة التي هي طراز في حلّة الدهر ، وحديقة
ذَكَرَت بَرمَن الربيع ، وما تهديه أيامه من الزهر ، فوقف منها على الروض الذي تهدّلت
فروعُ غصونه بالأثمار ، ونظر منها إلى الأفق الذي كلُّ^(١) كواكبه شمسٌ وأقار ،
فأنشأت له أطرابه ، وأعلمته أنّ قلم مولانا يفعل بالألّباب ما لا يفعله نغمة^(٢) الشبّابة ،
وأرشفته سَلاًفاً كؤوسها الحروف وكل نقطة حبابه ، وشاهد أوصاف هذه الأيام المباركة
القدم المتصلة الظلام ، فلا أوحش الله من طلعة الشمس وحاجب الهلال وعيون
النجوم ، فمالنا ولهذه السحائب السّحابة ، والغمام السّكّابة ، والرعود الصّخّابة ،
والبروق اللهبّابة ، والثلوج التي أصبحت بحصائها حصابة ، والبرد الذي أمست^(٣) إثره
لغصون الجلود قَطّابة ، والزّميتا التي لا تروي عن أبي ذرّ إلا وتروي الغيث^(٤) عن أبي
قلاية^(٥) ، كلّما أقبلت فحمة^(٦) ظلام قدحت فيها البوارق شرار^(٧) جمرتها ، وكلّما
جاءت سحابة كحلّاء الجفون رجعت مرهء^(٨) لما أسبلته من عبرتها ، فما هذا شهر
طوبة إنّ هذا إلّا جبل ثهلان ، وما هذا كانون إنّ هذا إلّا تنّور الطوفان ، وإلى متى
قُطِنَ هذه الثلوج يُطرح على جباب^(٩) الجبال ، وإلى متى تُفَاض دلاص الأمطار^(١٠) ،
ويرشقها قوس قزح بالنبال ؟ ، وإلى متى تشقق السحاب ومالها من الحلل والخبر ،

(١) (أ) : « كُن » ، وقد خلا منها الوافي .

(٢) ليست في (أ) ، (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : « أصبحت » .

(٤) في الوافي : « العيب » ، ولا وجه لها .

(٥) عبد الله بن زيد الجرمي التابعي ، (ت ١٠٤ هـ) ، وفي العبارة تورية .

(٦) في الأصل : « لفحة » وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٧) ليست في الوافي .

(٨) في الوافي : « مدّها » ، تحريف ، وعين مرهء : خالية من الكحل .

(٩) في الأصل : « جياب » تصحيف .

(١٠) (أ) ، (خ) ، والوافي : « الأنهار » . والدلاص : الملساء البراقة .

وإلى متى ترسل خيوط المزن من الجوّ وفي أطرافها على الغدران إثر^(١) ، وإلى متى تجمد عيون الغمام وتكحلها البروق بالنار ، وإلى متى نثار هذه الفضّة وما يرى من النجوم دينار ؟ ، وإلى متى نحن نَحْنُو على النار « حَنُوُ المَرْضَعَات على الفطيم »^(٢) ، وإلى متى تبكي الميازيب :

بكاء الأولياء بغير حزنٍ إذا استولوا على مال اليتيم

وإلى متى هذا البرق تتلوى^(٣) بطون حيّاته وتقلب^(٤) حاليق العيون الحمرة من أسود غاباته ؟ ، وإلى متى يزجر غيث^(٥) هذه الرياح العاصفة ، وإلى متى يرسل الزمهرير أعواناً تصبح حلاوة الوجوه بها تالفة ، أترى هذه الأمطار تقلب بالأذيّار أم هذه المواليد التي تنتهي فيها الأعمار ، كم جليد^(٦) يذوب به^(٧) قلب الجليد ، ويرى زجاجة الشفاف أصلب من الحديد ، ووحل لاتمّشي فيه هريرة الوحى^(٨) ، وبرد لا تنتطق به نؤوم الضحى ، « اللهم حوالينا ولا علينا »^(٩) ، لقد أضجرنا تراكم الشباب ، ومقاساة ما لهذه الرحمة من العذاب ، وانجماع كلّ عن إلفه ، وإغلاق باب القباب ، وتحمل الضباب زوايا البيوت ، فالأطفال ضباب الضباب ، كلّ ضَبّ منهم قد ألف باطن نافقائه ، وقدم بين يديه الموت بداية بدائه ، قد حُسد على النار مَنْ أَمسى

(١) قوله : « وإلى متى ترسل .. » حتى ههنا ، ليست في (أ) .

(٢) عجز بيت ، تمامه : « حللنا دوحه فحنا علينا .. » ، يعزى للنّازي الكاتب ، أحمد بن يوسف السليكي ، ت ٤٣٧ هـ ، ويعزى كذلك إلى حمدونة بنت زياد (وفيات الأعيان : ١٤٣/١) .

(٣) في الأصل : « تتلون » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، والوافي .

(٤) (أ) : « وتقلب » ، والوافي : « وتقلب » .

(٥) في الوافي : « عتب » .

(٦) (أ) ، (خ) ، والوافي : « كم من جليد » .

(٧) في الوافي : « له » .

(٨) الوحى : الإسراع والعجلة .

(٩) من كلامه ﷺ ، في حديث الاستسقاء . انظر : برواياته مخرّجاً في جامع الأصول : ١٩٥/٦ وما بعدها .

مذنباً وأمسى غاصياً وتمنى أن يرى من فواكه الجنات عناباً من النار وقراصيا ، فإن كانت هذه الأمطار تكاثر مكارم مولانا فيا طول ما تَسْفَح ، وإن كانت العواصف تتشبهه بيبأسه فيا طول ما تلفح ، وإن كانت البروق تحاكي ذهنه المتسرع فيا طول ما تتألق ، وإن كانت قوس قزح تتلون خجلاً من طروسه فيا طول ما تتألق ^(١) ، وإن كانت الرعود تحاكي جوانح أعدائه فيا طول ما تشهق وتفهب ، وإن كانت السيول تجري وراء جوده فإنها تجري على طول المدى وما تلحق ، والأولى بهذا النوء الباكي أن لا يحاكي ، والأليق بهذا الفصل المبعض أن لا يتعرض ، فرحم الله من عرف قدره ، وتحقق أن مولانا في الجود نذره ، أنهى ذلك .

فكتب هو الجواب إليّ عن ذلك ، وكتبت جوابه نظماً ، وكتب هو الجواب عن ذلك نظماً .

وكتب إليّ وأنا بالقاهرة وهو يومئذ في دمشق رسالة في الثلج ، وكتبت جوابه ، وكتب هو إليّ رسالة يصف كثرة المطر نظماً ونثراً ، وكتبت جوابه أيضاً كذلك ^(٢) .

وبيني وبينه مكاتبات كثيرة ، وقد أوردت ذلك في كتابي « ألحان السواجع » .

ولما توفي رحمه الله تعالى كتبت إلى أخيه القاضي علاء الدين صاحب دواوين الإنشاء أعزيه ، ونسخته : يقبل الأرض وينهي ما عنده من الألم الذي برّح ، والسقم الذي جرّ ذيول الدمع على الحدود وجرح ، لما قدره الله تعالى من وفاة القاضي شهاب الدين :

سَقَتْهُ بِالْطَفِ أَنْدَائُهَا وَأَغْزَرَهَا سَارِيَاتُ الْغَمَامِ

فإنّا لله وإنّا إليه راجعون ، قَوْلٌ مِنْ غَابَ شَهَابُهُ ، وَأَبَ التَّهَابِهِ ، وَذَابَ قَلْبُهُ فَصَارَ لِلدَّمْعِ قَلْبِيّاً ، وَشَابَ فُودُهُ لَمَّا شَبَّ جَمْرُ فُؤَادِهِ ، وَلَا غَرْوَ فَيَوْمِهِ جَعَلَ الْوَلْدَانُ شَيْباً ،

(١) (خ) : تتألق .

(٢) (أ) ، (خ) : « عن ذلك » .

فيا أسفي^(١) على ذلك الوجه المَلَيّ بالملاحه ، واللسان الذي طالما سخر العقول ببيانه ، فصاحت : يا ملك^(٢) الفصاحه ، واليد التي كم رَوّضت الطروس أقلامها ، وأنشأت أسجاعاً لم تذكر معها بانات الحمى ولا حمامها ، وكأنّ أبا الطيّب ما عني سواه بقوله^(٣) :

تعثرت بك في الأفواه السنّها والبُرْد في الطُرق والأقلام في الكتب

فرحم الله ذلك الوجه ، وبلغه ما يرجوه ، وضوّاه بالمغفرة يوم تبيضّ وجوه وتسودّ وجوه . لقد فقد المجد المؤثّل منه ركناً تتكثّر به الجبال فاثقله ولا تستقلّه ، وعدمت الآداب منه بارعاً لو عاصره الجاحظ ما كان له جاحداً ، أو البديع علم أنّ ما فُضّ له فضله ، وغاب من الإنشاء منه كاتب ليس بينه وبين الفاضل لولا أخوه مثله ، أترى ابن المعتزّ عنه بقوله^(٤) :

هذا أبو العبّاس في نعشه قوموا انظروا كيف تنزل الجبال

وما يقول المملوك في البيت^(٥) الكريم ، ألا إنّ كان قد غاب بدره وأفل شهابه ، أو غاص قطره وتشتّع سحابه فإنّ ثيره الأعظم باقٍ في أوجه ، وبحره الزاخر متلاطمٍ في موجه ، وفي بقاء مولانا خلف عن سلف ، وعوض عما انهدم ركنه وانتقض ، وجبر لمن عدم الجلد والصبر ، والله يمتع المسلمين^(٦) بحياته ، ويجمع لديه بين ثوابه وثباته ، لأنّه قد عاش الدّر المفدّى بالذهب وأضاءت شمس المعالي إن كان قد خمد اللهب :

علم الله كيف أنت فأعطنا لك المحلّ الجليل من سلطانه
جعل الدين في ضمانك والسدن يا فعش سالماً [لنا] في ضمانه^(٧)

(١) (خ) : « أسفا » .

(٢) (أ) : « ملك » .

(٣) ديوانه : ٨٨/١ وفيه : « تعثرت به » . والبُرْد : جمع بريد .

(٤) ديوان ابن المعتز : ٣٥٨/٢ ، وفيه : « هذا أبو القاسم » .

(٥) في (أ) ، (خ) : « في هذا البيت » .

(٦) (أ) ، (خ) : « الوجود » .

(٧) الزيادة ليست في الأصل ، وهي ثابتة في النسخ الأخرى .

وقد نظم المملوك قصيدة^(١) في رثاء المشار إليه ، وجعل قوافيها تبكيه ، وألفاظها تنوح عليه ، وهي :

الله أكبر يا بن فضل الله
كلّ يقول وقد عرته كآبة
فقدت بك الأملاك بحر ترسل
يا وحشة الإنشاء منك لكاتب
وتوجّع الأشعار فيك لناظم
كم أمسكت يناك طرساً أيضاً
كم قد أدّرت من القريض قوافياً
ورسالة أنشأتها هي حانه
ووضعت في الآداب كل مصنف
كم قد خطرت على الحجرة رافلاً
شخصت لعلياك النجوم تعجباً
ما كنت إلا واحد الدهر الذي
من بعدك الكتاب قد كتبوا فما
أقلامهم قد أملت ورمى الردى
وطروسهم لبست حداد مدادها
أما القلوب فإنها رهن الأسى
أبدأ يخيّل لي بأنك حاضر
فتعزّ فيه واصطبر لمصابه
فدوام ظلك في البرية نعمة

شغلت وفاتك كل قلب لاه
واهياً لفقدك إن صبري واه
متلاطم الأمواج بالأمواه
ألفاظه زهر النجوم تباهي
من لطفه لشذى النسيم يضاهي
فأعدته في الحال طرزاً باهي
هي شهوة الناشي وزهو الزاهي^(٢)
النباذ حازت حضرة الفكاه
قالت له البلغاء زاه زاه
يوم الفخار بعطف تيه
ولك السهى يرنو بطرف ساه
يسمو على الأنظار والأشباه
يجدون منجاة لهم من جاه
أدواتهم ودواتهم بدواه
أسفاً عليك مؤكداً بسفاه
تردّ القيامة وهي فيك كما هي
تملي الفوائد لي وأنت تجاهي
يا خير مولى أمر أوناه
ولشكرها حتم على الأفواه

(١) (أ) ، (خ) ، والوافي : « قصيدة مختصرة » .

(٢) في الوافي : « هي نشوة » .

لا زالَ جدُّكَ في المعالي صاعداً رتباً سعادتها بغير تناهٍ^(١)

٢١٩ - أحمد بن يعقوب بن أحمد بن يعقوب*

الإمام جمال الدين أبو العباس بن شرف الدين بن الصابوني . هو من ذرية عبد المحسن بن حمود الأديب^(٢) ، وقد ذكرته في تاريخي الكبير .

كان جمال هذا نزيل القاهرة ، وبها رأيتُهُ . وكان بالحديث قد عني ، وحصل الأصول المليحة فغني ، ودأب واجتهد ، وبلغ الذروة واقتعد . وأسمعه والده من ابن البخاري^(٣) وطبقته ، وطلب هو بنفسه مع لِداته ورفقته^(٤) ، ومهر وتميَّز ، ومال إلى فئة الأشيخ وتخيَّز .

ولم يزل على حاله إلى أن غُسل ابن الصابوني بماء الحِمَام لا الحَمَام ، ورثاه حتى الساجعات على القضب من الحَمَام .

وتوفي رحمه الله تعالى في مستهل شهر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة . ومولده سنة خمس وسبعين وست مئة^(٥) .

أجاز لي بخطه في سنة ثمان وعشرين وسبع مئة بالقاهرة . وكان مولده بدار الحديث النورية بدمشق ، ومنها كانت على وجهه أنوار ، وفي روض الطروس من خطه أنوار .

(١) (أ) ، (خ) : « في المبادي » .

* الوافي : ٢٧٦/٨ ، والدرر : ٣٣٦/١ .

(٢) (ت ٦٤٣ هـ) الشذرات : ٢٢٠/٥ .

(٣) في الوافي : « البخاري » ، تصحيف .

(٤) (أ) : « ودفعته » .

(٥) قوله : « ومولده .. » حتى ههنا ، ليس في (أ) .

٢٢٠ - أحمد بن يوسف بن هلال بن أبي البركات*

الشيخ الطبيب شهاب الدين أبو العباس الصفدي .

مولده بالشَّعْر وبَكَّاس^(١) ، ثم إنه^(٢) انتقل إلى صفد ، وبها سَمِيَ . ثم إنه انتقل إلى مصر ، وخدم في جملة أطباء السلطان والبيمارستان المنصوري .

رأيتُه بالقاهرة غير مرّة ، واجتمعت به ، وأنشدني من لفظه لنفسه أشعاراً^(٣) كثيرة . وكان شيخاً طويلاً ، أبيض اللحية والحاجب ، لا يُرى له عن الفضل حاجب ، قادراً على النظم المحكم السرد ، قد أثبت فيه على رغم النُظَام الجواهر الفرد ، وله قدرة على وضع المشجّرات فيما ينظمه ، ويؤسس بنيانه ويحكمه ، ويبرز أمداح الناس في أشكال أطيّار ، وعماثر وأشجار ، ومآذن وعقد وأخياط ، وصوره مُقاتِلٌ ونَفّاطٌ ، بحيث إنه له في ذلك اليد الطوّلى ، والقدرة على إظهار الأعاجيب التي تترك النواظر إليها حُولا .

ولم يزل على حاله إلى أن نزل بالطبيب الداء الذي أعجزه طِبُّه ، وفارقه بالرُّغم خليله وجِبُّه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبع مئة ، فيما أظن .

ومولده سنة إحدى وأربعين وست مئة^(٥)

أنشدني من لفظه لنفسه فيما يكتب على سيف :

* الوافي : ٢٩٥/٨ ، وفيات ابن رافع : ٢٦١/١ ، الدرر : ٣٤١/١ ، والنجوم : ٣١٧/٩ ، والمنهل الصافي : ٢٧٩/٢ .

(١) (أ) : الشَّعْر بَكَّاس . وفي معجم البلدان : ٣٥٢/٣ ، أنها قلعتان متقابلتان قرب أنطاكية .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) (أ) : « أنظاما » .

(٤) في (أ) ، والوافي ، والدرر ، والمنهل : ولادته (٧٦١ هـ) .

أنا أبيضٌ كم جئتُ يوماً أسوداً فأعدتُهُ بالنصر يوماً أبيضاً
ذكرتُ إذا ما سئلتُ يوم كريمة جعل الذكورَ من الأعادي حِيضاً
أختال ما بين المنايا والمنى وأجولُ في وسط القضايا والقضا^(١)

ومن شعره :

حُجبتُ وقد وافيت أول قادم بأول شهر حلَّ أول عامه
وكان خليل القلب في نار شوقه وكنت المنى في برده وسلامه

ومنه :

وما زلتُ أنت المشتهى متولعاً بكثرة تردادٍ إلى الروضة الصغرى
إلى أن بلغتَ القصد في كل مشتهى من المصطفى المختار في الروضة

وكتب إليّ وقد وقف على شيء كتبه وزمّكته^(٢) :

ومزمّك باللازورد كتابةً ذهباً فقلت وقد أتت بوفاق
أأخذتُ أجزاء السماء حللتها أم قد أذبت الشمس في الأوراق
أكتبتُ بالوجنات حمزتها كما مخضّرها بمرائر العشاق

وكتب هو إليّ أيضاً :

معانيك والألفاظ قد سحر الورى لكل من الأبواب قد أعطيا حظاً
فهبك سبكت التبر معنى وصغته فكيف أذبت الدرّ صيرته لفظاً

فكتبتُ أنا إليه :

وحقّك لم أكتب بتبر كما ترى سطوراً غدا في وضعها منية النفس
ولكنها هذي أشعة وجهك الـ ككرم غدت تلقى على صفحة الطرس

(١) المنهل الصافي : ٢٧٩/٢ .

(٢) المزمك : المذهب .

٢٢١ - أحمد بن يوسف بن يعقوب*

القاضي الكاتب الفاضل الناظم الناصر^(١) شمس الدين الطيّبي - بكسر الطاء المهملة ، وسكون الياء آخر الحروف ، وبعدها باء موحدة ..

كان فاضلاً أديباً ، عالماً لبيباً ، سامعاً على البديهة مجيباً ، ينظم الدُرر ، ويطلع في طيرسه الزُّهر ، وإن تنازلنا قلنا الزُّهر ، قادر على النظم ، تنزل سكين فيه إلى العظم ، ويأتي منه^(٢) بما يشرف الأسماع ويشنفها ، ويحكم على المعاني فيتنزل على مراده وبصرِّفها ، يترسّل فلا يعثر له جواد قلم في ميدان إنشائه ، ويستقي المعاني الغويصة من قلب الفكر على قصر رشائه ، رأيت بخطّه (الحاجبيّة) ، وقد علق في آذان حواشيها أقرطاً ، وأتى فيها بفوائد تدلّ على أنه كان من أئمة هذا الفن فيما تعاطى .

أخبرني القاضي شهاب الدين بن فضل الله قال : أخبرني جمال الدين بن رزق الله^(٣) قال : كان عندنا ليلة في مجلس أنس ، وقد أخذت السُّلاف منه مأخذها إلى أن صار في غيبةٍ عن وجوده ، وذكرنا له واقعة المسلمين على شَقْحَب ، ونصرتهم على التتار ، وقلنا له : لو نظمت في هذا شيئاً ، فأخذ الدواة^(٤) ، ونظم قصيدة تتجاوز التسعين بيتاً فائتية ، ومدح فيها السلطان . قال : فأعجبتنا^(٥) وقنا آخر الليل ورحنا إلى الحمام ، فلما أفاق وصحا وأجرئنا^(٦) له ذكر القصيدة ، فأنكر وقوعها ، وحلف أن هذا أمر لم يبدُ منه ، فقلنا له : هذه قصيدة فائتية أولها :

* الوافي : ٢٩٧/٨ ، والدرر : ٣٤١/١ ، والشذرات : ٤٣/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٨٠/٢ .

(١) ليست في (أ) .

(٢) (أ) : « فيه » .

(٣) في الأصل : « ابن فضل رزق الله » ، وهو سهو .

(٤) (أ) : « الدواة والقلم » .

(٥) في الأصل : « فأعجبنا » ، وأثبتنا ما في « أ » .

(٦) في الأصل : « وأخبرنا » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) .

برق الصّوارم للأبصار يختطف^(١)

فقال : أروني إيّاها . فأوقفناه عليها ، فأعجبته^(٢) ، وزاد إعجابنا بها . قال ابن رزق الله : وقت وأخذتها وأتيت بها إلى والدك القاضي يحيى الدين ، فلما وقف عليها أعجبته ، وأوقف عليها^(٣) أخاه عمك القاضي شرف الدين بن فضل الله فأعجبته ، وكانت سبباً لأن استخدمه كاتب إنشاء بطرابلس ، انتهى .

قلتُ : وهذه قصيدة بديعة في بابها ، وسوف أوردّها إن شاء الله تعالى في ترجمة السلطان الملك الأعظم الناصر محمد بن قلاوون .

ولم يزل الطيّبي في طرابلس على حاله إلى أن صار الطيّبي في قبره جيفة ، ولم يجد الحمام من حدّ لسانه خيفة .

وتوفي رحمه الله تعالى بطرابلس في شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مئة .

ومولده في عشري الحجة سنة تسع وأربعين وست مئة .

ومن شعره^(٤) :

لست أنسى الأحبابَ ما دمتُ حيّاً	إذا نَوَوُا للنوى مكاناً قَصِيّاً
وتلّوا آيةَ الدموع فخرّوا	خِيفَةَ البينِ سَجْداً وبُكْيَا
فبذكراهم تسحّ دموعي	كلما اشتقت بُكْرَةً وعَشِيّاً ^(٥)
وأناجي الإله من فرطِ حزني	كناجاة عبّده زكريّا

(١) عجز البيت : « والنقع يحكي سحاباً بالدماء تكسف » . وقد أوردها العيني في عقد الجمان : ٢٧٩/٤ ، حوادث سنة (٧٠٢ هـ) .

(٢) (أ) : « فلما رآها أعجبته » .

(٣) في الأصل « غلبه » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٤) النص في المنهل الصافي .

(٥) (أ) ، والوافي : « يسبح معي » .

واختفى نورهم فنأدبت ربّي
 وَهَنَ الْعَظَمَ بِالْبِعَادِ فَهَبْ لِي
 واستجب في الهوى دعائي فإني
 قَدْ فَرَى قَلْبِي الْفِرَاقَ وَحَقّاً
 ليتني متّ قبل هذا وأني
 لم يك الهجر باختيارٍ ولكن
 يا خليلي خلياني وعشقي
 إِنَّ لِي فِي الْفِرَاقِ دُمْعاً مُطِيعاً
 أنا في هجرهم وَصَلْتُ سَهَادِي
 أنا في عاذلي وقلبي وحبّي
 أنا شيخ الغرام مَنْ يَتَّبِعُنِي
 أنا مَيِّتُ الْهَوَى وَيَوْمَ أَرَاهُمْ
 أنا لَوْلَمْ أَعِشْ بِمُقَدِّمِ مَوْلَى
 الفتي الباسطُ الْجَمِيلُ جَمَالَ الدِّينِ مَنْ زَارَ مَنْ نَدَاهُ النَّدَى^(١)
 سيّد مرتضى الخلائق أضحى
 صادق الوعد بالوفاء ضمين
 أَوْحَدٌ فِي الصِّفَاتِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ قَطٌّ فِي السَّمَوَاتِ
 لا يُرَى فِي الصُّدُورِ أَرْحَبَ صَدراً
 ماجد أولياؤه في رشادٍ
 في ظلام الدجى نداءً خفياً
 رَبِّ بِالْقَرَبِ مِنْ لَدُنْكَ وَلِيّاً^(٢)
 لم أكن بالدعاء رَبِّ شَقِيّاً
 كان يومُ الْفِرَاقِ شَيْئاً فَرِيّاً
 كنتُ نَسِياً يَوْمَ النُّوَى مَنْسِياً
 كان أمراً مَقْدَرًا مَقْضِيّاً^(٣)
 أنا أولى بنار وَجُدِي صَليّاً
 وفؤاداً صَبّاً وَصَبْرًا عَصِيّاً
 فصِلاني أَوْ اهْجُراني مَلِيّاً
 حائراً أَيْتَهُمْ أَشَدُّ عِتِيّاً^(٤)
 أهديه في الهوى صراطاً سَوِيّاً
 ذلكَ الْيَوْمُ يَوْمَ أُبْعَثُ حَيّاً
 هو مولى الْوُجُودِ لَمْ أَكْ شَيْئاً
 الفتي الباسطُ الْجَمِيلُ جَمَالَ الدِّينِ مَنْ زَارَ مَنْ نَدَاهُ النَّدَى^(٥)
 راضياً عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيّاً
 كالذي كان وَعْدُهُ مَأْتِيّاً
 منه إِذْ تَحْضُرُ الصُّدُورَ جَثِيّاً^(٥)
 وعِداه فسوف يَلْقَوْنَ غِيّاً

(١) في المنهل : « في البعاد » .

(٢) في المنهل : « ليس ذا الهجر » .

(٣) في المنهل : « وحي وقلبي » .

(٤) (أ) : « زاد » وهذا آخر ما أورده ابن تغري بردي في المنهل .

(٥) في الأصل : « تحضر الدور » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

وفى بالسّماح صبّ رشيد أوتي العلم حين كان صبيّاً
 بلّبان الكمال غُذّي طفلاً ونشأ يافعاً غلاماً زكياً^(١)
 لم يزل منذ كان برّاً تقيّاً وافيّاً كافياً وكان تقيّاً^(٢)
 جعل الله في ادّخار المعالي لعلاه لسان صدق عليّاً
 كم عديم الثراء أثنى عليه واثنى واجداً أثاثاً وريّاً
 وأولو الفضل حين أمّوا قرأه أكلوا رزقه هنيئاً مريّاً
 قلتُ : قد اقتبس شمس الدين الطيّبي هذه من سورة (مريم) ، كما اقتبس
 ابن النّبيه قوله^(٣) :

قمت ليل الصدود إلا قليلاً ثم رتلّت ذكركم ترتيلاً
 من سورة (الزمّل) .

وكما اقتبس سيف الدين بن قزل المشد^(٤) قوله :

شمت في الكأس لؤلؤاً منشوراً حين أضحى مزاجها كافوراً
 من سورة (الإنسان) .

والاقتباس إذا كان من آية أو من آيتين لا بأس به . وأمّا سورة بكاملها ففي^(٥) هذا
 من إساءة الأدب ما فيه .

ومن شعر الطيّبي رحمه الله تعالى :

النهر وافي شاهراً سيفه ولمعّ به يحتبس الأعينا
 فاجت البركة من خوفه وارتعدت وأدّرت جِوشنا

(١) في الأصل : « يانعا » ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي .

(٢) في الأصل « تقياً » ، وأثبتنا ما في الوافي .

(٣) ديوانه :

(٤) ابن قزل ، علي بن عمر ، (ت ٦٥٦ هـ) . والشذرات : ٢٨٠/٥

(٥) في الأصل : « في » ، وأثبتنا ما في (أ) .

ومنه يصف ثوبه :

لو أن عيني على غيري تعالينه بكيته أحمرأ أومت بالضحك
ومن رأيي فيه قال واعجبا أرى على البر شيخ البحر في الشبك

ومنه في العود :

اشرب على العود من صهباء جارية في المنتشي جريان الماء في العود
ترثم العود مسروراً ومن عجب سروره وهو في ضرب وتقييد
من أين للعود هذا الصوت تطربنا الحانة بأطاريق الأناشيد
أظن حين نشا في الدوح علمه سجع الحائم ترجيع الأغاريد^(١)

ومنه لما ألبس الدمة العائم الملوثة :

لا تعجبوا للنصارى واليهود معا والسامريين لما عُمّموا الخرقا
كأننا بات بالأصباغ منسَهلاً نسر السماء فأضحى فوقهم ذرقا

ومنه :

وأصفر أزرع العينين لحيته حمراء قد سقطت من كف دباغ
ألوانه اختلفت لاتعجبوا فعسى قد كان في است أمه دكان صباغ

٢٢٢ - أحمد بن يوسف بن عبد الدايم*

الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين الحلبي المعروف بابن السمين .

سمع بأخرة من يونس الدبوسي^(٢) . وقرأ على ابن الصائغ ، وصنع (تفسيراً للقرآن) في عشرين سفرأ والإعراب^(٣) . وله شروح على كتب .

(١) في الأصل : « أظنه » ولا يستقيم بها الوزن ، وأثبتنا ما في (أ) والوافي .

* الدرر : ٣٣٩/١ ، غاية النهاية : ١٥٢/١ ، والذيل التام : ١٤٦ ، والبغية : ٤٠٢/١ .

(٢) كذا في الأصل والدرر ، والمشهور الدباسي (ت ٧٢٩ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٣) مطبوع .

وتوفي بالقاهرة في سنة ست وخمسين وسبع مئة كهلاً ، رحمه الله تعالى .

٢٢٣ - أحمد شهاب الدين الفاضل المغربي *

رئيس الأطباء بالديار المصرية ، وهو والد الرئيس جمال الدين رئيس الأطباء بالديار المصرية .

أسلم سنة تسعين وست مئة ، وكان اسمه في اليهودية سليمان . قال الشيخ علم الدين البرزالي : ضَبَطَ ذلك عز الدين الإربلي ، ونقلته من خطّه .

كان رجلاً فاضلاً ، إلى الجدّ مائداً ، عن اللهو مائلاً ، يَعْرِفُ الطّب وبه رَأْسٌ ، وجنى به من ثمر الجاه ما عَرَسَ . وله يد طولى في المنطق والهندسة ، وعنده في ذلك فوائد تجلو بُدُورها من ظلمة الليل حُنْدُسَه . وأما النجوم فكان في علمها إماماً ، ويده تصرف من أحكامها زمناً .

لم يزل على حاله إلى أن أعيأ داؤه ، وفقده أصحابه وأوداؤه . وقيل : إنّه خلف من الذهب العَيْن ما قيمته ست مئة ألف درهم .

ووفاته في أواخر صفر سنة ثمان عشرة وسبع مئة .

٢٢٤ - أحمد هو الشيخ أحمد القَبَّاري الإسكندراني **

زعم أنه ابن أخت الشيخ الكبير أبي القاسم ^(١) .

قدم دمشق ، وتمشّخ فيها ، وأظهر الصلاح ، ومشت له الأيام تويهاً ، واعتقد الناس ولايته ، واغتموا رعايته ، وجمع عليه الزُّبُون ، ولفّ الناس له المحبون . ثم إنه ظهر بَهْرَجُه ، وانفتح مَذْرَجُه ، فساءت عقباه الخاسره ، وضَيّع دنياه قبل الآخرة ،

* لم تقف على ترجمة له .

** الوافي : ٢٠٣/٨ .

(١) أبو القاسم بن منصور الإسكندراني (ت ٦٦٢ هـ) . العبر : ٢٧١/٥ .

فَوَسَّطَ فِي سَوْقِ الْخَيْلِ ، وَجَعَلَ دَلَوَيْنِ ، وَكَانَ جَسَداً وَاحِداً فَأَصْبَحَ شِلْوَيْنِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

وكان قد صادقته الشيخ محمد اليعفوري فقير مشهور ، فاتفقاً^(١) على مكير حاق بهما ، ووقع بيد الأفرم ورقة فيها نصيحة على لسان قطز مملوك قبجق لما كان بالشوبك فيها : أنَّ ابن تيمية وابن الحريري يكتابان أميرنا قبجق في نيابة دمشق ، ويعملان عليك ، وأن ابن الزملكاني وابن العطار يطالعان أميرنا بأخبارك ، وأن جماعة من الأمراء معهم ، فتمتر الأفرم لذلك ، وأسر إلى بعض خواصه ، وبحث عن اختلق ذلك ، فوقع الخدس على الفقيرين ، وأمسك اليعفوري ، فوجدوا في حجرته^(٢) مسودة النصيحة ، فضرب بالمقارع ، فأقر على القباري ، فضرب الآخر ، فاعترف ، فأفتى الشيخ زين الدين الفارقي بجواز قتلها ، فطيف بهما ، ثم وَسَّطَا بسوق الخيل وقطعت يد التاج ابن المناديلي الناسخ ، لأن المسودة كانت بخطه ، وسيأتي ذكره في موضعه من حرف العين ، وهو عبد الرحمن بن موسى .

الألقاب والأنساب

- ☆ الأحمدي : الأمير ركن الدين بيبس .
- ☆ الأحمر : ملك الأندلس محمد بن محمد .
- ☆ وابن الأحمر : نصر بن محمد بن القاضي^(٣) .
- ☆ أخوين : محمد بن عمر .

٢٢٥ - إدريس بن علي بن عبد الله *

الأمير عماد الدين الحسني الحمزي البني .

- (١) في الأصل « فأنفقا » ، وأثبتنا ما في (أ) .
 - (٢) في الوافي : « حجزته » .
 - (٣) كذا ، وهو سهو ، فنصر بن محمد القاضي هو رجل آخر غير نصر بن محمد بن الأحمر . وستأتي ترجمتها
- * الوافي : ٣٢٨/٨ ، والدرر : ٣٤٥/٨ ، والبدر الطالع : ٥٢/٤ ، والمنهل الصافي : ٢٨٥/٢ .

كان أحد أمراء الين في دولة الملك المؤيد بصنعاء ، وكان فاضلاً ، فارساً مناضلاً ،
أتقن علوماً ، وأنشأ منشوراً ومنظوماً . وكان زيدياً المذهب ، ناشر العلم المذهب ، همَّ
أهل مذهبه بتلك الناحية أن يقلدوه الزعامة ، ويرشحوه للإمامة ، لأنه جمع بين
الشجاعة والكرم ، ونفخ من السيادة في ضرم ، فامتنع^(١) ونزع يده ، فعظمه لذلك
الملك المؤيد وأيده .

ولم يزل على حاله إلى أن حمَّ من الحمزي أمره ، وضَّ عليه قبره .
وتوفي رحمه الله سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .

ومن شعره :

عوجا على الرسم من سامى بذى قار واستوقفا العيس لي في ساحة الدار
وسائلها عسى تنبيكما خبراً يشفي فؤادي فيقضي بعض أوطاري^(٢)

منها :

ياراكباً بَلَّغْنِي عني بني حَسَن وخصّ حمزة قومي عصمة الجار^(٣)
إنَّ المؤيد أساني وقربني واختارني وَهُوَ حقاً خير مختار^(٤)
أعطى وأمطى وأسدَى كل عارفة يقصّر الشكر عنها أي إقصار
وخصّني بولاءٍ فزتُ منه به فأصبح الزندُ مني أيما وار^(٥)

قلتُ : شعر متوسط .

(١) (أ) : « فتورع » .

(٢) في للنهل : « ويقضي » ، والقصيدة قالها يمدح للملك المؤيد .

(٣) (أ) : « عصة » .

(٤) (أ) : « واختار لي » .

(٥) في الوافي : « واختصني » .

الألقاب والأنساب

☆ الأدفوي : شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الوهاب .

☆ الأدفوي : كال الدين جعفر بن تغلب الأدفوي شمس الدين الحسين بن هبة الله ، وعبد القادر بن مهذب .

٢٢٦ - أذينة *

شحنة بغداد ، أقام بها من جهة المغل مدة ، كان مشكور السيرة مسلماً يتوجّه إلى صلاة الجمعة ماشياً .

توفي بالكوفة في أوائل سنة تسع وسبع مئة^(١) .

النسب والألقاب

☆ الأذرعي : صاحب شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عطا . وضياء الدين علي بن سليم . وقاضي القضاة شمس الدين الأذرعي الحنفي محمد بن إبراهيم .

* الدرر : ٢٤٧/١ .

(١) وقع في (أ) بعد هذا مانصه :

« وكان قد مهّد بغداد ، واختفى الزناطرة في أيامه ، إلى أن لم يظهر منهم أحد . وذلك أنه طلب كبراءهم حين تولى ، وقال : أحضروا لي الجماعة حتى أضيفهم وأتفق أنا وهم على المصلحة ، فاستصوبوا رأيه ، وأحضروا منهم جماعة ، فدّ لهم سباطاً عظيماً ، فأكلوا . وبقي كلما خرج منهم إنسان وسطة نصفين ، فارتاعوا لذلك ، واختفى الباقيون منهم .

ويحكى عنه أن ولده مدّ يده إلى تفاح على رأس بعض الباعة ، فأخذ منه تفاحة ، ودخل إليه وهي في يده ، فقال له : يا بابا من أين لك هذه ؟ قال : أخذتها . وحكى له الصورة ، فرسم بتقثيره ، فجئت أمه ، وأرسلت إلى كل من في بغداد من الحكام والقضاة والأكابر ، فدخلوا عليه وقالوا : هذا صغير ، والمأخوذ ماله قيمة ، فحلف أنه لا بد أن يعلّق في القنطرة . فأفتاه المفتون أن يوضع في زنبيل ، ويعلّق في القنطرة ، ففعل به ذلك .

وحكاياته مشهورة كثيرة عجيبة . »

٢٢٧ - أراي*

الأمير سيف نائب الكرك .

هو في الأصل مملوك الأمير سيف الدين أرغون الدوادار نائب حلب ، ثم إنه تنقل بالديار المصرية إلى أن حصل له إمرة الطبلخانة ، وهو الذي ورد على الأمير سيف الدين يلبغا^(١) ، وهو بالقصر الأبلق . وقد خرج بدمشق في المرة الثانية على الملك المظفر حاجي ، والأمراء قد التفوا عليه ، فلما جاء قال له : السلطان رسم بطليك لتوجه إليه إلى مصر ، والتفت إلى الأمراء وقال لهم : يا أمراء ! نائبكم الأمير سيف الدين أرغون شاه نائب حلب ، فلما سمع الأمراء ذلك تفلّت^(٢) عزائمهم عن يلبغا^(١) ، وتحللت عقّد ضمائرهم عنه ، وعاد إلى مصر .

ثم إنه جهّز لنياية الكرك في سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وأقام بها [نائباً]^(٣) إلى أن طُلب إلى مصر في شهر رجب الفرد سنة ست وخمسين وسبع مئة ، فتوجّه إليها وأقام بها ، ومالبت أن^(٤) جاء الخبر إلى دمشق بوفاة في صفر سنة سبع وخمسين وسبع مئة ، رحمه الله تعالى .

وأظنه كان قد باشر أولاً بالديار المصرية آخوريه الصغرى^(٥) ، وكان عاقلاً ساكناً ديناً ، يحب العلماء ، وله رغبة في العلم واقتناء المجلدات . ولما طلب من الكرك إلى

* الدرر : ٣٤٧/١ .

(١) في الأصل : « ييبغا » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) .

(٢) (أ) ، (خ) : « انفلّت » .

(٣) زيادة من (أ) ، (خ) ، (ق) .

(٤) (أ) ، (خ) : « إلى أن » .

(٥) (أ) ، (خ) : « الأمير آخورية الصغرى » وفي (ق) « الإمبراطورية » ، وأمير آخور هو المشرف على إصطبل السلطان وخبوله .

مصر باشر أمير آخور كبيراً ، وتوجّه عوضه نائباً بالكرك الأمير سيف الدين قشتمر الحاجب .

٢٢٨ - أَرْبُكُون*

بفتح الهمزة وسكون الراء ، وفتح الباء الموحدة والكاف وبعدها واوان ونون ، سلطان العراق وأذربيجان والروم ، من ذرية جنكزخان .

نشأ في غمار الناس ، وكان أبوه قد قتل أولاً . ولما توفي القان بوسعيد رحمه الله تعالى شاور الوزير غياث الدين محمد مَقْدَمِي التتار^(١) ، وقال : هذا الرجل من العظم ، فبايعوه وأجلسوه على التخت .

يقال : إنه كان نصراني الاعتقاد ، لا يثبت إيمانه على محك الانتقاد ، ألبس التتار السراقوجات الأولى ، وجال في الفتك عرضاً وطولاً ، وأنكر على كبار المغل مهادنة أهل الإسلام ، وملئ قلبه من الظلم والإظلام ، وقتل الخونده بغداد^(٢) رحمة الله تعالى ، وجبى^(٣) الأموال ، وخبط الأحوال ، وقاسى^(٤) الناس منه أمر الأهوال . وكان قد قصد دخول الشام ، وانتجع^(٥) برق خرابه وشام ، فكفى الله أمره ، وأخذ جمره .

وجرت أمور يطول شرحها ، ويعظم سرحها ، إلى أن قتله النوين علي باشا ،

* الوافي : ٣٣٤/٨ ، وذيل العبر : ١٩٣ ، والدرر : ٣٤٨/١ ، والشذرات : ١١٢/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٩٠/٢ .

(١) محمد بن فضل الله بن أبي الخير بن غالي الوزير ، (قتل سنة ٧٣٦ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٢) هي بغداد بنت جوبان ، زوجة القان بوسعيد ، وستأتي ترجمتها .

(٣) في الأصل : « وجنى » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٤) (أ) : « وساس » ، تحريف .

(٥) في الأصل : « وأسجع » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (ق) .

وحاز من الثناء النافح ماشا ، وأغصه السيف بريقه ، واختطف بصره من بريقه ، وذلك في سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، وكانت مدة ملكه شهيرات .

٢٢٩ - أَرْتَنَى *

بفتح الهمزة وسكون التاء ثلاثة الحروف ، وبعدها نون وألف مقصورة .

الحاكم بالبلاد الرومية من جهة القان بوسعيد . كاتب السلطان الملك الناصر بعد وفاة بوسعيد ، وطلب منه أن يكون نائبه ، فأجابته إلى ذلك ، وبعث إليه الخلع السنية ، وكتب له تقليداً بنبابة السلطنة بالبلاد الرومية ، ولم تزل رسله تتردد إلى آخر وقت . ووقع ^(١) بينه وبين أولاد تمرتاش ^(٢) ، فجمعوا العساكر وجاءوا إليه ، ومعهم القان سليمان ، فكسروهم بصحراء أكرنبوك - بكافين ، وبينهما راء ونون وباء ثانية الحروف وواو ، قبل الكاف الأولى همزة - وأسر جماعة من أمرائهم ، وغنم أموالهم وهزمهم أقبح ^(٣) هزيمة ، ومنها خمل القان سليمان ، وعظم بذلك أرتنى في النفوس . وكانت هذه الواقعة في إحدى الجمّادين سنة أربع وأربعين وسبع مئة .

وكان خيراً فيه ديانة ، وله ميل إلى المسلمين في الظاهر والباطن من غير جنائية ولا خيانة ، ولا يزال أهل العلم عنده ، وبهم يُوري زنده ، وخاتونه تجلس وراءه تسمع كلامهم ، وترى جدالهم ، وتشاهددهم إذا راموا سهامهم ، ولم يجد المسلمون منه إلاّ خيراً ، ولا عديم قاصدهم منه كرمًا وميراً ^(٤)

* الوافي : ٢٣٧/٨ ، والدرر : ٣٤٨/١ ، والمنهل الصافي : ٢٩٤/٢ .

(١) في الأصل و (أ) و (خ) . « وقع » ، وأثبتنا ما في (ق) والوافي . وفي المنهل : « إلى أن وقع بينه .. » .

(٢) تمرتاش بن جويان ، ستأتي ترجمته .

(٣) في الأصل : « قبح » ، وأثبتنا ما في (أ) (خ) (ق) والوافي ، والمنهل .

(٤) (أ) ، (خ) : « ولا ميرا » .

ولم يزل على حاله إلى أن يَرَق منه البصر ، وجزم الموتُ حياته واختصر ، فعدم الإسلام منه مؤازراً ، ورأوا من بعده من العدو طرفاً متخازراً ، وذلك في سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة .

وقلت أنا فيه :

بمملكة الروم حلّ الردى لأجل النّوئين الذي قد فقّدنا
فَتَبّاً لصرف الليالي التي أرْتَباً أرْتَباً كما لا أردننا

٢٣٠ - أرسلان*

الأمير بهاء الدين الدّوّادار .

كان أولاً عند الأمير سيف الدين سلار أيام النّياية خصيصاً به ، حظياً لديه . ولما جاء السلطان الملك الناصر من الكرك بعساكر الشام ، ونزل بالرّيدانية ظاهر القاهرة ، اطّلع بهاء الدين أرسلان على أنّ جماعة قد اتفقوا على أن يهجموا على السلطان ، ويفتكوا به يوم العيد أوّل شوال ، فجاء إليه وعرفه الصورة ، وقال له : اخرج الساعة ، واطلع القلعة واملكها ، ففتحوا له شرح^(١) الدهليز ، وخرج من غير الباب ، وصعد القلعة ونجا من أولئك القوم ، وجلس على تحت الملك ، فرعى له السلطان تلك المناصحة . ولما خرج الأمير عز الدين أيّدمر الدّوادار^(٢) من الوظيفة رَتَب بهاء الدين أرسلان فيها .

وكان حسن الشكل ظريفاً ، حُلَو الوجه ، لا يزال به الإقبال من القلوب مُطيفاً ، خطّه أبهج من الرياض اليانعة ، وأنق من النجوم الساطعة ، يكتب سريعاً ، ويخرج

* الوافي : ٣٤٦/٨ ، والدرر : ٣٤٩/١ ، والمنهل الصافي : ٣٠٠/٢ .

(١) في الأصل « سرح » ، وأثبتنا ما في الوافي ، والشرح : منفسح الشيء .

(٢) ستأتي ترجمته .

الطُّرس من تحت قلمه روضاً مريعاً^(١) ، بعبارة سادة ، وإشارة في تنفيذ المهام حادة . رأيت له أوراقاً بخطه ، قد كتبها إلى كتاب السَّرِّ بما يرسم به السلطان ، ويفتقر إلى كتابتها تدبير المُلْك لبلوغ الأوطار في الأوطان ، وهي عبارة مسددة ، وافية بالمقاصد المؤكدة ، لا يفوته فيها فخرٌ مُخِلٌّ ، ولا يأتي فيها بقول مُمِلٌّ . وكان القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر^(٢) قد درَّبه ، وخرَّجه وهذَّبه ، ويقال : إنَّ الرسالة التي وسماها بـ (مراتع الغزلان)^(٣) أنشأها فيه . وكان قد استولى على السلطان في أيامه وغلب عليه في يقظته ومنامه ، ولم يكن لغيره في أيامه ذِكْرٌ ، ولا يُسمع في تلك المدة ثناء على غيره ولا شكر ، ولم يكن لفخر الدين وكريم الدين عظمة إلا بعده ، واجتهدا فما نالا طَرْدَهُ ولا بُعْدَهُ .

وكان قد أنشأ خاتناه في المنشأة المنسوبة للمهراني^(٤) . وكان كل ليلة ثلاثاء ينزل من القلعة يبيت فيها ، ويحتفل الناس للحضور إليها ، والمقام بنواحيها . وترسَّل عن السلطان إلى مهنا^(٥) ، وتعيَّن لتلك الرسالة وتعنى ، ونفع الناس نفعاً عظيماً ، وقلدَّهم من منَّه عقداً نظيماً .

ولما مات وُجد في تركته ألف ثوب أطلس ، ونفائس متى رآها غيره أفرد حيرة وأبلس ، وتواقع جملة ، ومناشير حملة ، معلَّم عليها ، فأنكر السلطان معرفتها وعلمها ، ونسب إليه اختلاسها وظلمها .

(١) في الأصل : « ينيعا » ، وأثبتنا ما في (أ) و (ق) .

(٢) هو علي بن محمد بن عبد الله . (ت ٧١٧ هـ) .

(٣) الكشف : ١٦٥٠/٢ .

(٤) هي فيما بين النيل والخليج ، وعرف موضعها بالكوم الأحمر ، عمر الظاهر بيبس بها جامعاً ، ثم أنشأ الأمير سيف الدين بلبان المهراني داراً وسكنها ، وبني مسجداً ، فعرفت به . (هامش المنهل : ٣٠٢/٢) .

(٥) مهنا بن عيسى بن مهنا ، (ت ٧٣٥ هـ) ، وستأتي ترجمته .

ولم يزل على حاله إلى أن أطفأ الموت شرارته ، وأبطل من التواقيع والمراسيم رسالته وإشارته .

وتوفي رحمه الله تعالى في سنة سبع عشرة وسبع مئة . وتوفي هو والقاضي علاء الدين بن عبد الظاهر والقاضي شرف الدين بن فضل الله ^(١) بدمشق في شهر واحد . ووفاة أرسلان المذكور ^(٢) في ثالث عشري شهر رمضان من السنة المذكورة .

^(٣) كتب إليه شيخنا العلامة شهاب الدين محمود ما أنشدنيه إجازة لنفسه :

بك ماسَ عطفُ الدهرِ في حُللِ البها	وسما مكان الفضل منه إلى السُّها
ولديكَ أدركَ كلُّ راجٍ مَازِجا	كرماً وأحرزَ كلُّ عافٍ ما اشتهى
بَشَرٌ يَبْشُرُ أَمْلِيهـ بسـؤْلهم	منه ويبدأ هم إذا قيل انتهى
وكما أوصاف تَعْلَم من رأى	تلك المهابة كيف تَكْتَسِب النهى
يحمى حمى الملك الشريف برأيه الـ	عالي فيغدو للسيوف مرقها
ويصون أطراف الثغور يراعـه	فيشيدها ويسدّ منها ما وهى
متيقظٌ للبر والإحسان لا	يحتاج في كَسْبِ الثناء منبها
ضَلَّ الذي لنواله ولباسه	بالليث أو بالغيث ظلّ مشبها
فالليث ما يردي الجيوش زئيرة	والغيث ما يروي الممالك كلّها
ياسيد الأمراء دعوة مخلصٍ	أضحى بشركٍ والثناء مفوها
أنتَ المؤمِّلُ للمطالِب حين لا	يُدعى سوى إحسانك الوافي لها
وإذا تعقّدت الأمورُ فما سوى	معروفك المعروف يُحسِّن حلّها
لازلتَ تقني الأجر في البر الذي	تولي وترجو الله في بذلِ اللّهي

(١) هو عبد الوهاب ، ستأقي ترجمته .

(٢) (أ) : « وفاته » .

(٣) من هنا حتى آخر الترجمة ، خلت منه (ق) .

٢٣١ - أرسلان الأمير بهاء الدين *

ابن الأمير علاء الدين مغلطاي أمير مجلس^(١) ، سيأتي ذكر والده مغلطاي في حرف الميم .

كان بهاء الدين هذا أمير عشرة بدمشق ، كان بها إلى أن توجه إلى إقطاعه بنواحي نابلس .

وتوفي رحمه الله تعالى هناك في ثامن شعبان سنة ست وأربعين وسبع مئة .

٢٣٢ - أرغون الأمير سيف الدين الدوادار الناصري **

كافل الممالك الإسلامية .

اشتراه الملك المنصور قلاوون وهو صغير لولده الملك الناصر ، فربي معه ، وألف به ، وكان معه في الكرك ، ولم يفارقه ، وولاه السلطان نيابة مصر بعد الأمير ركن الدين بيبرس الدوادار في جمادى الأولى سنة اثنتي عشر وسبع مئة .

كان بيبرس تولاهها بعد الأمير سيف الدين بكثمر الحاجب أمير خازن دار .

سمع (البخاري) من الحجار بقراءة الشيخ أثير الدين ، وكتبه بخطه في مجلد^(٢) في الليل على ضوء القنديل .

ولم يزل^(٣) في بيت أستاذه كبيراً ، موقراً أثيراً ، هو رأس الحزب ، وكبش ذلك

* لم تقف على ترجمة له ، وقد خلا من ترجمته (ق) والوافي .

(١) في الأصل : « ابن أمير مجلس » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

** الوافي : ٢٥٨/٨ ، وتحفة ذوي الألباب : ٢٧٢/٢ ، والدرر : ٣٥٠/١ ، وذيل العبر : ١٦٧ ، والنجوم :

٢٨٨/٩ ، والشذرات : ١٦٦/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٠٦/٢

(٢) (ق) : « مجلد واحد » .

(٣) (ق) : « ولم يزل معظماً » .

الحرب ، والذين يقولون بقوله ، ويبطشون بقوته وحوّله ، هم أكابر الخاصكية وأعيانهم ، وأمراؤهم المذكورون وشجعانهم مثل : قجليس والجمالي ومنكلي بغا وطرجي وطشتر والفخري ^(١) .

وكان فقيهاً حنفياً ، فاضلاً في مذهبه مُفتياً ، يعرف دقائق مذهبه وينظر ، ويذاكر بغرائبه ويحاضر . لما توجه إلى حلب نائباً ، ونزل بجامع تنكز وصلّى العصر خلف الشيخ نجم الدين القحفازي جذبته وأخرجه من المحراب ، وقال : ما هو مذهبك يا فقيه ؟ يعني بذلك صلاة الطاق ، وهي مسألة معروفة في مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه .

وكانت عنايته بالكتب إليها المنتهى ، وبلغ من جَمْعها ما أراد واشتهى . لما مات قجليس بمصر ، وهو بحلب ، أرسل ألفي دينار ^(٢) ليُشترى له بها كتب من تركته ، وجّهز إلى بغداد ، واستنسخ (فتاوى) ابن قاضي خان ^(٣) ، وعلم الناس رغبته في ذلك ، فحملوا إليه حملاً من أطراف الممالك .

وكان له معرفة بعلم الميقات ، وعنده من ذلك بناكيم وآلات ^(٤) . ولم يَر في الترك مثله سكوناً ووقاراً ، وهيبة وشعاراً ، ومَلَكَةً لنفسه عن الغضب واقتداراً ، قلّ أن عاقب ، وطالما خاف إلهه ^(٥) وراقب ، لم يسفك دمأً في حلب مدة إقامته ، ولا ظَلَم أحداً من الرعايا في نيابته ، واجتهد في حلب على سياقة نهر السّاجور ^(٦) ، وبذل فيه أموالاً يتحقق بها أنه عند الله مأجور ، وما زال إلى أن أدخله حلب ، وساق به إليها كل خير وجَلَب .

(١) ستأتي تراجمهم في مواضعها .

(٢) أ ، ق : « إلى مصر » .

(٣) هو الإمام فخر الدين حسن بن منصور الأوز جندي الفرغاني ، (ت ٥٩٢ هـ) . الكشف : ١٢٢٧/٢ .

(٤) قوله : « وآلات » ، ليس في (أ) .

(٥) في الأصل : « الهمة » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (ق) .

(٦) معجم البلدان : ١٧٠/٣ .

وكان يؤثر أهل العلم ويُدّنيهم ويخصّهم بالذكر ويعينهم ، له حنوّ زائد على الشيخ
أثير الدين ، وعلى الشيخ فتح الدين بن سيّد الناس ، ولم يَمُكّن أستاذَه مدة مقامه بمصر
من خروجٍ عن الواجب ، وأمراء الدولة والخواصّ كلّهم يهابونه ويخافونه ، وللملّك به
جمال ، ولیدر الدولة بنيابته كمال ، وعلى الوجود إضاءة^(١) ، وللنيابة قُعْدُدٌ وأناءة ، ولما
تولاها أجراها على السداد ، وقرّر قواعدها ووطّد مجدها وساد ، وذلك من أواخر سنة
إحدى عشرة فيما أظنّ إلى سنة سبع وعشرين وسبع مئة ، وهي تجري بريح طيّبة
المهوب ، سالمة من شر الشر والألّهوب .

وكان قد توجّه إلى الحجاز في سنة ست وعشرين ، وفي قلب القاضي فخر الدين
ناظر الجيش منه قلوب^(٢) ، وهو يوّد أن يرمي أسده في أَلُوب^(٣) ، فاغتم غيبته ،
وجدد في كل وقت غيبته ، مع ما كان في نفس السلطان منه ، لأمر ندبه إليه في
الباطن لم يُر اعتماده ، وخاف فيه حشره إلى الله ومعاده ، ولما عاد من الحجاز لم يدعه
بكثر الساقى يدخل^(٤) إلى السلطان ، ولم يساعد في أمره على ما سوّله الشيطان ، وبقي
عنده في بيته ثلاثة أيام بلياليها^(٥) ، والفكرة في أمره تشبّك عواليها ، إلى أن جهّز
السلطان الأمير سيف الدين أُلجاي الدوادار^(٦) إلى حلب لإحضار نائبيها علاء الدين
الطنبغا ، وأكد عليه في سرعة التوجه والعود لما أرادَه في ذلك وابتغى ، ثم إنه رسم
لأرغون بنيابة حلب ، وأخرجه مع الأمير سيف الدين أيتش إليها ، وأرسل منه^(٧)
سحائب الرحمة عليها ، فاجتمع تنكز والطنبغا وأُلجاي وأرغون في دمشق في المحرم سنة

(١) (ق) : « به إضاءة » .

(٢) أي داء .

(٣) كذا ، ولم تتبيّن مراده .

(٤) (أ) : « أن يدخل » .

(٥) في الأصل و (أ) : « بليالها » ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٦) ستأني ترجمته .

(٧) (أ) : « معه » .

سبع وعشرين وسبع مئة ، فغرب ذلك وشرق هذا ، ونفذ سهم القدر^(١) بما أراد الله تعالى من ذلك نفاذاً ، فوصل حلب وأقام بها نائباً إلى سنة تسع وعشرين وسبع مئة ، وطلب الحضور إلى مصر في أواخر هذه السنة ، فأذن له في ذلك ، ولما رآه بكياً طويلاً ، وأبدي كل منهما تأسفاً وعويلاً ، وأقام عنده أياماً ، ثم أعاده إلى نيابة حلب على حاله ، فعاد عود الغيث إلى الروض الذي صوّح ، أو البدر الذي ابتدر نوره إلى الساري ولوّح .

فلم يزل بها على حاله إلى أن أرغم الموت من أرغون أنفه ، وعدم السمع من ذكر حياته شنفه .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة ، وكان عمره تقديراً بضعاً وأربعين سنة ، ودفن بترية اشترت له بحلب ، وكان قد طوّل في مرضه ، وحسد الناس على سهم أصاب مرمى غرضه ، وجهاز السلطان إليه صلاح الدين محمد بن البرهان الطبيب^(٢) من مصر ، فما وصل إلى دمشق حتى مات ، ونزل به من عدّوه الشّات .

وهو الذي كمل سياقة نهر الساجور إلى حلب بعد ما كان قد ساقه الأمير سيف الدين سودي ، ولم يتفق وصوله على ماسيأتي في ترجمته ، ويوم دخوله خرج لتلقّيه هو والأمراء وأهل البلد مشاة ، وشعارهم التكبير والتهليل حمداً لله تعالى ، ولم يمكن أحداً من المغاني والمطربين الخروج^(٣) معهم ، وكان يوماً مشهوداً ، وخرج الناس بوصوله ، وأحكم عمله وسياقه في الجبال والسهول واتفق في طريقه واديان وجبلان ، فبنى على كل واحد من الوادين جسراً يعبر الماء عليه ، وأما الجبلان فكان الأول منها سهلاً نُقب في مدة يسيرة ، والآخر كان صخراً أصمّ ، وطوّل الحفر في هذا الجبل ثلاثمئة

(١) (أ) : « العذر » .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) (أ) ، (ق) : « من الخروج » .

ذراع وستون ذراعاً ، وأغرق^(١) موضع^(٢) فيه من الجباب طوله ستة عشر ذراعاً ، وبعضه محفور على هيئة الخندق ، وبعضه جباب مَفْقَرَة ، وكان من هذا القدر نحو عشرين ذراعاً لا يمكن حفره إلا بعد حرقه بالنار مدة أيام ، وانتهى عمل هذا الجبل في ثمانية أشهر ، وكان بعد هذا الجبل سهل ، فظهر بالحفر فيه حجارة سود مدوّرة ، لا يمكن كسرها إلا بالمشقة ، ولما رجع الأمير سيف الدين أرغون إلى المدينة حصل له تشويش ومرض ، ومات رحمه الله تعالى . وقيل : إنه قيل له ياخوند ! بالله لا تتعرض إلى هذا النهر فإنه ما تعرض له أحد إلا ومات ، فقال : أنا أكون فداء المسلمين فيه ، وجعل مشدّه شخصاً من ممالكه اسمه أرغون فاتفق ماجرى^(٣) .

٢٣٣ - أرغون الأمير سيف الدين العلائي *

رأس نوبة المجداريّة^(٤) من أيام أستاذه . أخرجته الأمير سيف الدين قوصون إلى صفد ، فورد إليها جندياً - فيما أظنّ - وعاد مع الفخري إلى مصر . وهو زوج والدة الصالح^(٥) إسماعيل والكامل شعبان . فأقام بمصر إلى أن خلع الناصر أحمد كما تقدم ، وجلس الصالح إسماعيل على كرسيّ الملّك ، فكان هو مدبّر تلك الدولة ، وحوله في ذاك الجو مدار الجوّله . ولما قتل أحمد زاد تمكّنه ، وعظم تعيّنه ، وظهر تبّينه ، وزهر تزيّنه ، وكثرت إقطاعاته وأمواله . وضماناته وأملاكه وأثقاله ، وأنعامه وأنفاله^(٦) ،

(١) ق : « وأغرق » .

(٢) في الأصل و « ق » : « موضعا » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) زاد في (أ) : « وفيه يقول الفاضل الرئيس شرف الدين :

لما أتى نهر الساجور قلت له كم ذا التأخر من حين إلى حين
فقال أخبرني ربي ليجعلني من بعض معروف سيف الدين أرغون

والنص في المنهل : ٣٠٧/٢ .

* الوافي : ٣٥٥/٨ ، والدرر : ٣٥٢/١ .

(٤) المجدار : هو الذي يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه .

(٥) (أ) : « وهو زوج أم للملك الصالح » .

(٦) في الأصل : « وأنفاله » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) .

فكان أكبر من النّواب ، وأعظم من المقيم والجوّال والجوّاب ، ودبّر الأمر بسعد قد اطمأن ، وركن حظه واستكن .

وتوفي الملك الصالح إسماعيل ، وولي الملك أخوه الكامل شعبان ، وأرغون في سعادته ريان شعبان ، إلى أن خرج أمراء مصر على الكامل وخلعوه ، وضرب أرغون^(١) العلّائي في وجهه ضربة مهولة بطبر^(٢) ، إلا أنه ثبت لها وتحلّد ، واحتمل وصبر ، وكانت^(٣) جراحة نجلاء واسعة ، رأى الأرض منها خافضة رافعة ، قيل : إنّ الذي جرّحه أرغون شاه . وقيل : غيره ، على ما ذكره النقلة والوشاة .

ثم إنه اعتقل في إسكندرية أول دولة المظفر حاجي ، فأقام في الاعتقال مدة إلى أن قتل الحجازي^(٤) وأقسنقر ، فطلب من إسكندرية ، وخرج إليه الأمير سيف الدين منجك ، فقيل : أنزله العلّائي بطن الأرض ، واستعاد العدم ماله عند وجوده من القرض ، وكانت قتلته في سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وكانت سعادته قريباً من خمس سنين .

٢٣٤ - أرغون شاه الأمير سيف الدين الناصري*

كان رأس نوبة الجمدارية أيام أستاذه الناصر ، وكان هو وأرغون العلّائي شريكين في هذه الوظيفة ، لكنه هو المقدم ، وكان في أول أمره قد جلبه الكمال الخطائي إلى القان بوسعيد من بلاد الصين هو وسبعة من الماليك وثمانئة ثوب وبر خطائي من

(١) ليست في (أ) ، (خ) .

(٢) أي : بفأس .

(٣) في الأصل : « وكان » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) .

(٤) الأمير سيف الدين ملكتر ، ستأتي ترجمته .

* الوافي : ٣٥١/٨ ، وتحفة ذوي الألباب : ٢٧٣/٢ ، والدرر : ٣٥٠/٨ ، والشذرات : ١٦٦/٦ ، والمنهل الصافي : ٣١٤/٢ .

أملاك بوسعيد الموروثة له^(١) عن أبيه وجده من جدهم جنكز خان بتلك البلاد ، فَنَمَّ على الكمال الخطائي لبوسعيد^(٢) فصادره ، وأخذ منه مئة ألف دينار ، ثم إنَّ بوسعيد كرهه لذلك ، فأخذه منه [دمشق]^(٣) خواجا بن جوبان ، فكأنَّ ذلك لم يهن عليه ، فَمَّ إلى بوسعيد أيضاً بأمر دمشق خواجا مع الخاتون^(٤) طقطاي ، وجرى من أمرهما ماجرى من حَزَّ رأسيهما وخراب بيت جوبان ، ودكه .

ثم إنَّ بوسعيد ارتجع أرغون شاه ، ثم إنه بعثه إلى الملك الناصر هو والأمير سيف الدين ملكتر السعدي^(٥) ، فحظي الأمير سيف الدين أرغون شاه عند الناصر ، وأمره وجعله رأس نوبة ، وزوجه بآبنة الأمير سيف الدين أقبغا عبد الواحد الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، ولم يزل بمصر إلى أن خرج مع الفخري لحصار الكرك ، ثم توجه مع العساكر الشامية إلى القاهرة ، وجرى منه في نيابة طشتمر ما أوجب أن ضربه وأراد إخراجه إلى طرابلس ، ثم إنه^(٦) شَفَعَ فيه .

ولما تولى الملك الكامل حظي عنده ، وجعله أستاذار السلطان . ثم تولى الملك المظفر ، فزادت حظوته عنده ، فما كان بعد ثلاثة أشهر حتى خرج^(٧) مع النائب الحاج أرقطاي من عند السلطان ، وأُخرج له تشریف^(٨) ، فلبسه ، وطلب الاجتماع بالسلطان ، فنع .

(١) (أ) ، (خ) : « لهم » .

(٢) في الأصل و (أ) و (خ) : « أبو سعيد » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (ق) . وعبارة الوافي : « إلى بوسعيد » .

(٣) زيادة (أ) (خ) (ق) والوافي . وفي المنهل : « فأعطاه لدمشق خجا بن جوبان » .

(٤) في الأصل : « الخواجا » وأثبتنا ما في الأصول الأخرى .

(٥) في الوافي : « البوسعدي » .

(٦) ليست في (أ) و (خ) و (ق) .

(٧) (أ) ، (خ) : « فلما كان بعد .. خرج » .

(٨) (أ) ، (خ) : « وأُخرج له تشريفا » .

وأخرج لنيابة صفد ، فوصل إليها على البريد في خمسة أرؤس في أوائل شوال سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، فدبرها جيداً ، وأقام الحرمه والمهابه ، وأمن السبل .
ولم يزل بها إلى أن طُلب إلى مصر في العشر الأواخر من صفر سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، ورسم له بنيابة حلب عوضاً عن الأمير سيف الدين بيدمر البدرى ، ودخل دمشق في سادس شهر ربيع الأول من السنة دخولاً عظيماً ، جاء على البريد ^(١) ، وأقام على القصير المعيني ^(٢) إلى أن جاءه طلبه من صفد ، ودخل برخت ^(٣) وأتته زائدة بسروج معرقة مرصعة ، وكنائش ^(٤) زركش ، وغير ذلك من البرك ^(٥) المليح الطريف ، والجميع بأسمه ورنكه ^(٦) . وتوجه إلى حلب ، وأقام بها نائباً .

ولما جرى للأمير سيف الدين يلغا يحيوي ما جرى - على ما سيأتي إن شاء الله تعالى في ترجمته - رسم ^(٧) له بنيابة الشام ، فحضر إليه الأمير سيف الدين أقسنقر أمير جاندار ، فدخل إلى دمشق بكرة الثلاثاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، ولما عاد أقسنقر المذكور أعطاه خمسة عشر فرساً ، منها خمسة عربية بسرجه ^(٨) ولجها وكنائشها ، وعشرة أكاديش ، وجارية بخمسة آلاف درهم ، وأربعين ألف درهم ومئة قطعة قماش ، والتشريف الذي لبسه للنيابة بالكلوتة والطاراز والحياصة ، والسيف المَحَلَّى ، وألف إردب ^(٩) من مصر ، وكان قد أعطاه في حلب ألف

(١) قوله : « جاء على البريد » ليس في (أ) .

(٢) في الوافي : « قصر معين الدين » .

(٣) الرخت : فارسية : القماش .

(٤) جمع كنبوش : البرذعة تجعل تحت السرج .

(٥) البرك ، فارسية ، تعني الثوب المصنوع من وبر الجمال ، ثم أطلق اللفظ على أمتعة المسافرين أو مهابات الجيش .

(٦) الرنك هو الشعار الذي يتخذه الأمير عند تأميره علامة على وظيفته .

(٧) في الأصل و (أ) و (خ) : « ورسم » وأثبتنا ما في (ق) ، وهي أشبه لأنها جواب لما .

(٨) (أ) ، (ق) : « بسروجها » .

(٩) الإردب : مكيال ضخيم بمصر ، ويضم أربعة وعشرين صاعاً .

وخمس مئة دينار ، وغير ذلك ، وشرط له كل شفاعة يشفعها من حلب ، وفي الطريق ، ومدة مقامه بدمشق ، وأقام بها قريباً من ثلاثة أشهر ولم يسأله من عزله وولاية^(١) إلا أجابه إلى ذلك . وقُدِّم إليه يوماً وهو في سوق الخيل بدمشق نصراني من الزيداني رمى مسلماً بسهم ، فمات ، فأمر بقتله وتفصيله على أعضائه ، فقطعت يداه من كتفه ، ورجلاه من فخديه ، وخرَّ رأسه ، وحملت أعضاؤه على أعواد ، وطيف به^(٢) ، فارتعب الناس لذلك ، فقلت له أنا :

لله أرغون شاه كم للمهاباة حصّل
وكم بسيف سطّاه من ذي ضلال تنصّل
ومجّمّل الرّعب خلّى بعض النصارى مفصّل^(٣)

واختطف الحرافيش يوماً في الغلاء الخبز من الجوع ، فأمسك جماعة من الحرافيش وقطع أيدي ثمانية عشر رجلاً ، وأرجلهم ، وسمر على الجمال سبعة عشر وهو واقف بسوق الخيل ، وذلك في تاسع عشر ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، فقلت أنا في ذلك :

كان الغلا يغلو فأما إذا أصبح ناراً قلت ذا يغلي^(٤)
وأصبح الحرفوش ذا كسرة عن طلب الكسرة في شغل
من يطلب الخبز ومن يشتهي وهو بقطع اليد والرجل

ولم ينل أحد من السعادة ما ناله ، ولا حصل ما حصله في المدة القريية من الممالك والجواري ، والخيل والجوهر والأمتعة والقماش ، ولا تمكّن أحد بعد الأمير سيف الدين تنكز تمكّنه ، يكتب إلى مصر بكل ما يريد في حلب وطرابلس وغيرها ، وحماة وصفد

(١) (أ) ، (خ) : « ولا ولاية » .

(٢) قوله : « وطيف به » ، ليس في (أ) .

(٣) نقل الأبيات صاحب النهل الصافي عن الصفدي .

(٤) يغلو : يزداد ، من الغلو .

وسائر ممالك الشام من نقل وإضافة وإمساك ، وتقل إقطاعات وغيرها ، فلا يَرَدُّ في شيء يكتبه ، ولا يخالفُ في جليل ولا حقير إلى أن زاد الأمر ، وأفرط هو في معارضة القضاة الأربع ، وعاكسهم ، وثقلت وطأته على الناس إلى أن حضر الأمير سيف الدين أَلْجَيْبُغا من طرابلس في ليلة يسفر^(١) صباحها عن يوم الخميس ثالث عشرين شهر ربيع الأول سنة خمسين وسبع مئة ، واتفق في الليل هو والأمير فخر الدين أياز السلحدار ، وجاء إليه إلى باب القصر الأبلق ، وهو به مقيم نائم في فراشه ، فدق الباب عليه الثلث الأخير من الليلة المذكورة وأزعجاه ، فكنا كلما خرج طواش أسكاه ، وسمع هو الغلبة ، فخرج ويده سيف ، فلما رآها سلم نفسه ، فأخذه على الحالة التي خرج عليها ، وتوجَّها به إلى دار الأمير فخر الدين أياز ، وقيداه بقيد ثقيل إلى الغاية ، ونقلاه إلى زاوية أَلْمُنْبَيْع ، ورَّسَّ عليه الأمير علاء الدين طيبيغا القاسمي ، فأقام هناك يوم الخميس إلى العشاء الآخرة ، ودخل مملوكه الذي يخدمه فوجده مذبحاً والسكين في يده ، والدم قد سال ملء مرقده ، فوقف عليه في الليل بالقاضي^(٢) جمال الدين الحسباني ، والشهود ، وكتب بذلك محض شرعي ، وجَهَّز إلى الديار المصرية صُحْبَةَ الأمير سيف الدين تُلُك^(٣) أمير علم ، ودفن بمقابر الصوفية .

وكان شخصاً لطيف الجثة . [مختصر الحَبَّة]^(٤) أسمر الوجه أحمر اللثة ، أبيض اللَّبَّة ، ظريفاً حسن العَمَّة ، شديد العَزَمَة عالي الهَمَّة ، ذهنه يتوقد ، ونفسه تراحم الفرقد ، يقترح في الملابس أشكالا غريبة ، ويعمل بيده منها صنائع عجيبة ؛ إلا أنه جَبَّار سفاك ، طالب لثأره دَرَاك ، يده والسيف يمتشقهما ، وغيطه يُؤديه إلى العطب وخُلْفَه . لا يشرب الماء إلا من قليب دم ، ولا يتنَسَّم الهواء إلا بِشَمِّ سَمِّ^(٥) ، ومع ذلك إذا

(١) (أ) ، (خ) ، (ق) : « أسفر » .

(٢) في المنهل : « القاضي » .

(٣) في المنهل : « يلبك » .

(٤) زيادة من (أ) ، (خ) ، (ق) . وفي المنهل : « مختصر اللحية » .

(٥) (أ) ، (خ) ، (ق) : « إلا بِشَمِّ » . وكذا في المنهل .

ظهر له الحق رجع في الحال ، وندم على ما فرط منه واستحال ، لكنه تزوج في ذلك الغضب أرواح ، وتَجَبَّ مذاكير وتقطع أُخْرَاح^(١) .

وكان في دمشق زمن الطاعون فاطعن على عادة الملوك ، وإنما طعن بالسيف الذي يذر الدم ، وهو مسفوك . وقلت أنا فيه :

تعجبتُ من أرغون شاهٍ وطيشه الـ لذي كان فيه لا يفيق ولا يعي
وما زال في سكر النيابة طافحاً إلى حين غاضت نفسه في المنبيع^(٢)

٢٣٥ - أرغون السلحدار الأمير سيف الدين*

توجه أمير الركب الشامي في سنة ست عشرة وسبع مئة ، وداره عند دار الطراز داخل مدينة دمشق .

لم أعرف من حاله شيئاً فأذكره ، ولا اتصل بي ما يتعلق به فأعرفه به أو أنكره ، خلا أنه رحمه الله تعالى توفي في مستهل شهر رمضان سنة ثمان عشرة وسبع مئة .

٢٣٦ - أرغون الأمير سيف الدين**

مُشدّ الزكاة ، ومشد الدواوين بدمشق ، ونائب بعلبك . مملوك الأمير سيف الدين سمر ، وسيأتي ذكر أستاذه في مكانه .

كانت فيه سياسة ، وعنده حشمة ورياسة ، تقرب إلى الأمير سيف الدين تنكز بالكفاية والنهضة ، وساعده القدر لَمَّا أحكم إبراهيم وتَقَضَّه ، فولاه بعد شدّ الزكاة شدّ

(١) في المنهل : « وتتنكد لخلقه من الناس أشباح » .

(٢) (أ) ، (خ) : « بالمنبيع » . والنص نقله صاحب المنهل .

* لم تقف على ترجمة له .

** لم تقف على ترجمة له .

الدواوين ، وأقام فيه مدة لينقذ الهاوين ، ويصد^(١) الغاوين ، ثم إنه بعد مدة ولاه نيابة بعلبك فسدها ، وعرف رسمها وحدها^(٢) . ثم إنه بعد ذلك توجه إلى طرابلس أميراً ، وأقام بها .

ولم يجد لعيشه في دمشق نظيراً إلى أن نزل في رسمه ، واستوحش أحبابه من أنسه ، وتوفي رحمه الله تعالى في ...^(٣) .

كان قد باشر الشد على الزكاة مدة ، وخلا شد الدواوين في دمشق مدة زمانية ، فولاه الأمير سيف الدين تنكزشد الدواوين في آخر^(٤) المحرم سنة ثمان وعشرين وسبع مئة^(٥) هو وعاد الدين بن صصرى ، ثم إنه ولاه نيابة بعلبك في سادس عشر صفر سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة

وكتبت له مرسوماً بنيابة بعلبك ، ونُسخته^(٦) : أما بعد حمد الله الذي نصر هذا الدين بالسيف ، ورفع بولاة الأمور عن ضعيف الرعية ثقل الخيف والحيف ، وأمر الحق في أهله بحسن نظرهم الذي ينتقي الزين وينتقد الزيف ، وعمر البلاد بعدهم الذي إذا طلعت شمسوه النيرة ، كان الظلم معها سحائب^(٧) صيف . وقع الفساد بمهابتهم التي منعت جفونه أن تجد رجعة هجعة أوضيف طيف ، وجمع حكمة الإيما بيبأسهم الذي إذا دَعاه مَهْم لم يقل له متى ولا كيف .

(١) في الأصل : « ويصد » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٢) في الأصل : « وسدها » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٣) كذا بياض في الأصول .

(٤) (أ) ، (ق) : « أواخر » .

(٥) زيد بعدها في (أ) ، (ق) : « وإمرة عشرة في جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وسبع مئة ، هو وعاد .. » .

(٦) ثمة سقط في (ق) من ههنا ، مقداره ورقة ونصف .

(٧) (أ) : « سحابة » .

وصلاته على سيدنا محمد خير من أطعنا نَهَيْه وأمره ، وأشرف من كحل سواد أمته طرفَ الزمان وكان أمره ، وأفضل من ساد بشرفه زيد الخلق وعمُّه ، وأكرم من كان له من الناس على العدل أفضل قوة ، وعلى الإحسان إليهم تمام قدره ، وعلى آله وصحبه الذين أمضوا فضله وأعزّوا نصره ، وأطاعوا من جعلوا له عليهم الأمر والإمرة ، وجبلوا على محبته فما نهى أحدهم عن شيء فكيره أن لا يكون فيه ^(١) فكره ، وهجروا الأهل والوطن في طاعته فكم صبروا على هَجِير هَجْره ، صلاة يُرْسِلُ غَيْثُها في كل قطر من الأرض قَطْره ، وينبت روضها الأنف في السماء بين الأنجم الزُّهر زُهره ، وسلّم ومجدّ وكرم .

فإنّه لما كانت مدينة بعلبك والبقاعان أنموذج الجنة ، وغاية إذا جرت جياذ الأفكار في ارتياد نزهة ثنت إليها الأعنة ، وبقعة إذا تمت النفوس نفائس شيء كانت لتلك الأمانى مَظِنَّة ، فهي أصحّ البلاد لأولي الذوق والظرف ، وأحسن مكان سَرَخ في مدى ميدانه طُرف الطُرف ، قد ركبت على الصّحة فما خُطبت بخطب ، وعلى قول النحاة فقد مُنِعَت من الصرف . أهلها أطوع رعيّة ، وأكثر خيراً والمعيّة ، ينقادون لأمرهم ، وينادون لمشيرهم ، ويتأدّب صغيرهم بأدب كبيرهم ، وقد خلت هذه المدة من نائب يستقرّ بها أو يستقلّ ، ويستمد من محاسن هذه الدولة الشريفة أو يشتمل ، وكان المجلس السامي الأميري السيفي أرغون الناصري هو السيف الذي حُمدت مضاربه ، وشُكرت على اختلاف أحواله تجاربه ، وأرضت ، وأين من تُرضى عزرائمه ؟ ، وجُرد وجرب « فلا المجدّ مخفيه ، ولا الضربُ ثالبه » ، وأصبح وماكل سيف على عاتق الملك الأغرّ نجاده ، وفي يد جبار السموات قائمه ، هذا إلى ما اتصف به من كرم الحلال التي قد فغم الخافقين رِيّاها ، والتحق به من علوّ الهمم التي ملء فؤاد الزمان إحداها ، وظهر عنه من عز عزم يبعضه يجر طُولى القنا وقصراها ، واشتهر به من سجايا لو كفر العالمون أكثرها لما عدت نفسه سجاياها ، فلذلك وقع الاختيار عليه ، ورسم بالأمر العالي

(١) : « له فيه » .

المولوي السلطاني الملكي الناصري لا زالت أوامره بالسيف ماضية ، ومجدّ حجته قاضية ، أن يفوّض إليه نيابة بعلبك المحروسة والبقاعين على عادة من تقدمه في ذلك وقاعدته ، فليتولّ ما فوّض إليه ولاية تحمد منها العواقب ، ويشخص لها طرف الشهاب الثاقب ، ويتساوى في أمنها ومنّها أهل المراقدة والمراقب ، وينهض بهيمته في أمور الدولة المُهمّة ، ويشتر عن ساعد كفايته في الأوقات التي حراسته في جيدها تميّة ، وسياسته لحسنها تتّمة ، وليقيم منار الشّرع الشريف ، ويعضد حكمه ، ويعمل في تنفيذ أمره المطاع فكمرة وعزّمة ، فإنه الطريقة المثلى ، والحجة التي من نكب عنها لم يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً ، حتى يكون هو الذي أقام الحق ، وكان على الذي أحسن تماماً ، وجلا بشس العدل الشريف من أفق الظلم ظلاماً ، وأعلى الحقّ على المبطل ، لأنّ له مقالاً ومقاماً ، وليردع^(١) المفسد بنكاله ، ويقمع المعتدي بجلاده ، ولا يقال^(٢) بجداله ، وليجتنب أخذ البريء بصاحب الذنب ، ويحذر الليل على الضعيف ، الذي لا جنب له ، ويترك صاحب الجنب ، وعمارة البلاد ، فهي^(٣) المقدم من هذا المهمّ ، والمقصود بكل لفظ تمّ له المعنى أو لم يتمّ ، فليتوخّ العدل فإنه أنفع للبلاد من السحب الماطرة ، وألذّ لأهل القرى من ولوج الكرى في الأعين الساهرة ، فإنه لا غيث مع الغيث ، ولا حلم مع الظلم ، وليصل باع من لاله إلى الحقّ ووصول ، وليتذكر قوله عليه الصلاة والسلام : « كلّم راع وكلّ راع مسؤول »^(٤) ، فإنه إذا اتصف بهذه المزاي ، والتحف بهذه السجاياء تحقق الملك الأمجد لو عاصره أنّ المجد للسيف ، وقال تعجباً من سيرته : من أين اتفقت هذه المحاسن وكيف ، وملاك هذه الوصايا تقوى الله عزّ وجلّ ، فليكن ركنه الشديد ، وذخره العتيد وكنزه الذي ينمى على الإنفاق ولا يبديد ، والله تعالى يوفق مسعاه ، ويحرس سرّحه ويرعاه ، والاعتماد على الخطّ الكريم أعلاه ، إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل : « وليرع » وأثبتنا ما في (أ) .

(٢) قوله . « ولا يقال » ، ليس في (أ) .

(٣) في الأصل : « فهو » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٤) الحديث في جامع الأصول : ٥٠/٤ ، وتخرجه ثمة .

٢٣٧ - أرغون الأمير سيف الدين الكاملي*

نائب حلب ، ونائب دمشق ، ذو وجه طبع البدر على سكتته ، وقد لاشك أن قلب الحب يذوب من سكتته ، وعيون سبحان من أبدعها ، عروة ليس لها زرسوى السحر ، وثغر يمتنى لو كان مثله ما يرصع في التاج أو يتحلى به النحر ، يفتن من يراه ، ويعترف بالربوبية لمن براه ، حفظ لإيمانه أيمانه ، وخاف ربه فما نكت عهده ولا خانه ، ورعى من ورعه سلطانه ، وقع بالمروءة شيطانه ، لأن يبيغاروس لما خرج على السلطان وبغى ، وطف ماء ترمده ، وطغى ، راسله في الباطن بالباطل مراراً ، وقتل^(١) في ذروته والغارب نهراً جهاراً ، ووعد به بأنه لا يغير عليه في دمشق أمراً من النبابة ، وأن يكون شريكه في المهانة والمهابة ، وطالت الرسائل بينها ، ولم ير فيه مغمراً يلين ، وتحقق يبيغا أنه من الصابرين عليه والصائلين ، فأعياه انقياداً لمرامه ، وعلم أن بازيه لا يحوم حول حياه ولا يسف^(٢) على حمامه ، فنكص عنه خائباً ، وكر نجمه عنه كاسفاً غائباً .

وكان كثير السكون ، راجح الميل إلى العدل والركون ، لا يدخله في أحكامه غيظ ولا حرج ، ولا يبالي أدخل الحق على نفسه أو خرج ، يعرف القضية من أول ما ينهى إليه أمرها ، ويستشف الحق في فضلها إذا أشب الباطل جمرها ، لا يغيب عن ذهنه واقعة جرت ، ولا يسير عن ذهنه قضية انتقضت أو سدت :

يحدث عما بين عاد وبينه وصدغاه في خدي غلام مراهق
وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق^(٣)

* الوافي : ٣٥٦/٨ ، وتحفة ذوي الألباب : ٢٨٦/٢ ، الدرر : ٣٥٢/١ ، والشذرات : ١٨٤/٦ ، والمنهل الصافي : ٣١٩/٢ .

(١) كذا في الأصل و (أ) ، وفي (خ) : « فتك » .

(٢) أي : لا يدنو .

(٣) (أ) : « شرف له » . وفي (أ) و (خ) : « في وجهه » .

ولم يزل أرغون الكامل في محاق وكال ، وزيادة وزوال إلى أن :

قصدتُ نحوه المنية حتى وهبتُ حسن وجهه للتراب

أول ما أنشأه الملك الصالح إسماعيل ، وزوجه أخته من أمه بنت الأمير سيف الدين أرغون العلاني ، وذلك في سنة خمس وأربعين وسبع مئة ، [وجهه]^(١) عقيب زواجه إلى الأمير بدر الدين جنكلي ، وقال : انزل^(٢) إلى الأمير بدر الدين ، وقبّل يده ، فحضر إليه وكنت جالساً عنده ، فلما دخل إليه أعظمه وبجله وبش له^(٣) وهش ، وأجلسه ، وأحضر له قبا بطرز زركش وألبسه إياه ، ولم يكن الأمير بدر الدين ممن يهوى المرد ، ولا يعيل إليهم ، فلما خرج من عنده ، قال لي : رأيت ما أحسن وجه هذا وعيونه^(٤) ، فقلت له : نعم ، رأيت ، ونعم ما رأيت .

وكان يعرف في حياة الصالح إسماعيل بأرغون الصغير ، فلما مات الصالح رحمه الله تعالى ، وتولّى المُلْك أخوه الملك الكامل شعبان أعطاه إمرة مئة وتقدّمة ألف ، ونهى أن يدعى أرغون الصغير ، وسَمّي أرغون الكامل .

ولما مات الأمير سيف الدين قُطليجا الحموي في نيابة حلب ، رسم الملك الناصر حسن له نيابة حلب ، فوصل إليها يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رجب الفرد سنة خمسين وسبع مئة ، وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة ، وخافه التركان والعرب ، ومشت الأحوال بها ، ولم يزل بها^(٥) إلى أن جاءه الأمير سيف الدين كُجك الدوادار الناصري ، بأن يخرج ويربط الطرقات على أحمد الساقى نائب صفد ،

(١) زيادة من (أ) و (خ) .

(٢) في الأصل : « اترك » تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٣) (أ) ، (خ) : « إليه » .

(٤) (خ) : « وعينه » .

(٥) ليست في (خ) والوافي .

فبرز إلى قرنبا ، فأرجف يامساكه ، فهرب منه الأمير شرف الدين موسى الحاجب بحلب وغيره ، ثم إن جماعة من الأمراء لحقوا بالحاجب ، وأوقدوا النيران بقلعة حلب ، ودقوا الكوسات ^(١) ، ونادوا في الناس لينهبوا طلبه ، ومامعه ، فتوجه إلى المعرة ، وكتب إلى الأمير سيف الدين طاز يرق نائب حمه ^(٢) ، فلم يجد عنده فرجاً ، فرد طلبه ، ونقله إلى حلب ، وتوجه على البرية ^(٣) إلى حمص في عشرة ممالك ، وقاسى من التركان شدة .

ثم إنه ركب من حمص هو ونائبها الأمير ناصر الدين محمد بن بهادر آص في ثلاثة ممالك ، ودخل دمشق يوم الجمعة سابع عشرين الحجة سنة إحدى وخمسين وسبع مئة ، فجهز نائب الشام الأمير سيف الدين أيتش الحاجب إليه ، وابن أخته الأمير سيف الدين قرابغا بقباء أبيض فوقاني بطرز زركش ومركوب مليح ، ودخل إليه ، وأقام عنده بدار السعادة إلى بكرة السبت ثاني يوم ، وجهزه إلى باب السلطان صحبة قرابغا المذكور ، والأمير سيف الدين أدمر السليمانى الحاجب ، وكتب على يدهما مطالعة بالشفاعة فيه ، ولما وصل إلى لد ^(٤) تلقاه الأمير سيف الدين طشبا الدوادار ، ومعه له ^(٥) أمان شريف ^(٦) مضمونه ^(٧) أنه ما كتبنا في حقك لأحد ، ولأننا نية في أذاك ، فإن انتهيت تستمر في نيابة حلب ، وإن انتهيت نيابة غيرها ، وإن أردت أن تحضر إلينا كيفما أردت عملنا معك . فعاد معه طشبا الدوادار إلى مصر ، وأقبل السلطان عليه ، وأنعم عليه ، وأعادته إلى حلب .

(١) هي صنوج من نحاس .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) (خ) : البريد ، ولعلها أشبه .

(٤) في المنهل : « لدرملة » .

(٥) ليست في (خ) .

(٦) زاد في (أ) ، (خ) ، والوافي : « ومثال شريف » .

(٧) في الأصل : « مضمونه » تحريف .

فوصل إلى دمشق ومعه طشبعغا الدوادار ، وأصبح^(١) يوم الاثنين جلس في دار العدل إلى جانب قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، وظهر نائب حلب إلى قاضي القضاة الحنفي وغيره ، وقام^(٢) من الخدمة ، وتوجّه إلى الجامع الأموي ، وصلى فيه^(٣) ركعتين ، ودخل إلى خاتقاه السيساطي . ولما كان عصر الخدمة خلع نائب دمشق عليه قباء بطرز زركش ، وفرساً حسناً بسرجه ولجامه ، وكنفوشة الذهب .

وتوجّه بكرة الثلاثاء إلى حلب ، وصحبته ابن ازدمر^(٤) مقيداً لأنه كان طُلب من حلب لما شكاه للسلطان ، فردّ معه من الطريق ، ولما وصل إلى حلب تلقاه الناس بالشموع إلى قسّرين وأكثر ، ودخلها دخولاً عظيماً ، ووقف في سوق الخيل ، وعزّى زكري البريدي ، وأراد توسيطه ، ونادى عليه هذا جزاء من يدخل بين الملوك بما لا يعنيه ، فنزل طشبعغا وشفع فيه ، فأطلقه ، وأحضر ابن ازدمر النوري ، وقال : قد رسم لي السلطان أن أستمرك وأقطع لسانك ، ولكن ماأأخذك ، وأطلعته إلى قلعة حلب ، وأقام على ذلك إلى أن عزل الأمير سيف الدين أيتش من نيابة دمشق في أول دولة الملك الصالح صالح ، فرسم للأمير سيف الدين أرغون نيابة الشام ، فدخل الشام^(٥) بطلبه في نهار الاثنين حادي عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وكان قد قدم من مصر لإحضاره الأمير سيف الدين ملكمتر الحمدي ، فأقام في نيابة دمشق ، وهو منكدر الخاطر ، ولم يصف له بها عيش ، وجهز دواداره الأمير سيف الدين ططّقى^(٦) يستعفي من النيابة ، وأن يكون في باب السلطان من جملة الأمراء ، فما أجيب إلى ذلك .

(١) كذا ، وعبارة الوافي : « فلما كان يوم الأحد .. وصل .. وأصبح » .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) في الأصل : « عليه » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) .

(٤) محمد بن ازدمر النوري ، أحد أمراء حلب . (الوافي : ٣٥٧/٨) .

(٥) (أ) ، (خ) ، والوافي : « إلى دمشق » .

(٦) ستأتي ترجمته .

ولم يزل بدمشق مقيماً إلى أن خرج بيبغاروس وأحمد الساقى نائب حماة وبكلمش نائب طرابلس على السلطان الملك الصالح ، واجتمعوا وجروا العساكر وجاءوا إلى دمشق ، فلما بلغه حركة المذكورين حلفَ عسكر دمشق للسلطان^(١) الملك الصالح ولنفسه في العشر الأول من شهر رجب ، وهو مقيم في القصر الأبلق ، وكتبَ أمر نفسه وما يفعله ، وأظهر أنه يتوجه بعسكر دمشق ، ويقم بهم على خان لاجين ، فوصل إليه الأمير عز الدين طقطاي الدوادار ومعه ملطقات إلى أمراء دمشق وحلب وطرابلس وحماه بعزل نوابها ، وأنهم إن حضروا إلى دمشق مخفّين يجهّزهم نائب الشام إلى باب السلطان ، وإلا فليسكوا ويقيّدوا ، وكان وصول الدوادار في سادس عشر شهر رجب سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة .

وفي حادي عشري شهر رجب نادى في العسكر بالخروج إلى خان لاجين ، وأنهم في بكرة النهار يجتمعون في سوق الخيل ، ليتوجهوا أمامه ، وكان هذا رأياً صالحاً حميداً ، ولم يعلم أحد بما في ضميره ، فلما اجتمع الناس خرج لهم الأمير علاء الدين علي بن بيبرس الحاجب ، وقال : بسم الله ، توجهوا إلى مصر ، فسقط في أيدي الناس ، وتوجهوا أمامه إلى جهة الكسوة ، وهو ساقية لهم ، ولم يزل بهم سائراً ليلاً ونهاراً إلى أن وصل بهم إلى لد ، فخيم بها^(٢) وأقام .

وقلت أنا وقد خرجت معه بغتة :

خَرَجْنَا عَلَى أَنَا نَلَاقِي عَسْكَرَا أَتَى بَيْتُنَا فِيهَا عَلَى خَانَ لَاجِينَ^(٣)
فَلَمْ نَدْر مِنْ تَغْيِيرِنَا وَقُطُوعِنَا بِأَنفُسِنَا إِلَّا بِأَرْضِ فِلَسْطِينَ

(١) في الأصل : « السلطان » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) و (خ) .

(٢) في الأصل : « بهم » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) .

(٣) (أ) ، (ق) : « عساكر » .

وقلت أيضاً أتشوق إلى ولدي^(١) :

أيا ولدي وافاني البينُ بَغْتَةً وبددَ شلاً قد تنظّم كالعقْدِ
فسرتُ وما أعددتُ عنك تجلّداً لقلبي ولا حدثتُ نفسي بالبعد

وفي رابع عَشْرِي^(٢) شهر رجب نزل بيبغا^(٣) بن معه على خان لاجين ، ودخل دمشق مُطلّبا ، ونزل على قبة يَلْبُغا بن معه بأحمد الساقى نائب حماة ، وبكلمش نائب طرابلس ، وألطنبغا بَرْناق نائب صفد ، وقَرّاجا بن دُلْغادر ومن معه من التركان ، وحيّار بن مهنا^(٤) . وبعد ثلاثة أيام توجه أحمد الساقى بألف وخمس مئة فارس ، وأقام على المزيريب ، وجرى في دمشق ما لا جرى في أيام غازان ، ونهب المرج والغوطة وبلادها^(٥) ، ونهبت بلاد حوران ، ونهبت البقاع ، وسييت^(٦) الحرير ، واقتضت الأبقار ، وقطعت الأذان بملقها ، وأخذت الأموال .

ولم يزل الأمير سيف الدين مقيماً على لُدّ بعساكر دمشق إلى أن وصل الأمير سيف الدين طاز في خمسة آلاف من عسكر^(٧) مصر ، وأقام على ظاهر لُدّ ، وكثرت الأراجيف بما يفعله من مع بيبغا^(٨) من التركان من الأذى في دمشق ، فقلت أنا أذكر أولادي :

أخرجني المقدور من جلق عن طيب جنّات جنّيات^(٩)

(١) قوله : « أتشوق إلى ولدي » ليس في (أ) .

(٢) (خ) : « عشرين » .

(٣) (أ) : « بيبغاروس » .

(٤) حيّار بن مهنا بن عيسى ، أمير عرب آل فضل بالشام ، (ت ٧٧٦ هـ) . الدرر : ٨١/٢ ، إنباء الغمر

٨٩/١ ، الذيل التام ٢٧٩ .

(٥) (ق) : « وبلادها » . وعبارة (خ) : والغوطة وبلاد حوران » .

(٦) (ق) : « وسي » .

(٧) (خ) : « وعسكر » .

(٨) (أ) : « بيبغاروس » .

(٩) (أ) ، (ق) ، (خ) : « عن جلق » .

فإن أعد يوماً لها سالماً فهو بنيات بُنياتي
وقلت وقد زاد الإرجاف^(١) بأن يبيغا تقدم بمن معه من العساكر إلى الكتيبة :

قد ضجرنا من المقام بلدي بلدي ما طباعه مثل طبعي
كلما قيل لي كتيبة جيش قد أتت للكتيبة اصطك سمعي
فتراني مغيراً من سقامي ونحولي وفي المزيريب دمعي^(٢)

وقلت ، وقد زاد الذباب علينا بلد من طول مقام العساكر في منزلتها :

لقد أتاننا ذباب لُد بكل حنّ وكل حنّ
وقيل : هذا ذباب صيف فقلت : لا بل ذباب سيف

وفي يوم الجمعة ثاني عشري شعبان وصل السلطان الملك الصالح صالح بالعساكر المصرية إلى منزلة بدعش^(٣) ، وتلقاه الأمير سيف الدين أرغون بالعساكر إلى قرية يُبْنَى^(٤) .

وفي يوم السبت توجهت العساكر الشامية إلى دمشق في ركاب أرغون الكامل ، وخرج الأميران سيف الدين شيخو^(٥) ، وسيف الدين طاز على أثرهم ، ودخل النائب إلى دمشق يوم الثلاثاء .

وفي يوم الخميس مستهل شهر رمضان دخل السلطان إلى دمشق ، وكان يبيغا ومن معه لما تحققوا خروج السلطان من مصر انقلبوا على عقبهم ناكسين - على ما تقدم في

(١) (أ) : « زادت الأراجيف » .

(٢) هذا البيت ليس في (أ) .

(٣) (أ) : « بدعش » .

(٤) بليد قرب الرمله . معجم البلدان ٤٢٨/٥ .

(٥) (خ) : « سنجر » ، تحريف ، وكذا في المواضع التي ورد فيها الاسم مما يأتي .

ترجمة أحمد ، وعلى ماسيأتي^(١) في ترجمة يبيغا - ثم إنَّ شيخو وطاز وأرغون الكاملي توجهوا بالعساكر إلى حلب . وورد بعد ذلك كتاب ابن^(٢) دلغادر يقول فيه : إنَّ يبيغا وأحمد وبكلمش جاؤوا عندي^(٣) على فرس فرس ، ولم يكن معي مرسوم بإمساكهم ، وباتوا عندي ليلة ، وتوجهوا إلى البلاد الرومية ، ثم إنَّ العساكر أقامت على حلب ، واتفق الأمير سيف الدين شيخو والأمير سيف الدين طاز على إقامة الأمير سيف الدين أرغون الكاملي في حلب نائباً لسدِّ هذا الثغر في هذا المهم ، وكتبوا إلى السلطان بذلك ، فكتب له تقليده^(٤) بذلك من دمشق ، وجَهَّز إلى حلب ، وأمروا جماعة من مماليكه طبلخاناه ، وجماعة عشرة ، وذلك في خامس عَشْرِي شهر رمضان ، وعادت العساكر إلى دمشق ، ودخل شيخو وطاز إلى دمشق يوم الجمعة سلخ شهر رمضان ، وأصبح العيد يوم السبت .

وفي سابع شوال توجه السلطان بالعساكر المصرية إلى مصر ، ولم يزل الأمير سيف الدين أرغون بحلب نائباً إلى أن حضر أحمد وبكلمش إلى حلب مقيدين ، وحُزَّت رؤوسهما ، وجَهَّز^(٥) إلى باب السلطان - على ما تقدَّم في ترجمة أحمد ، وسيأتي في ترجمة بكلمش - ثم إنه بعد ذلك حضر بييفاروس مقيداً إلى حلب ، وحُزَّ رأسه ، وجَهَّز إلى باب السلطان - على ماسيأتي في ترجمته - ثم إنَّ الأمير سيف الدين أرغون الكاملي توجه بعسكر حلب ، ومعه الأمير عز الدين طقطاي الدوادار خَلَفَ ابن دلغادر ، ووصل إلى الأبلُسْتَيْن^(٦) وحرَّقها ، وحرَّق قراها ، ودخل إلى قيصريّة ، وهرب ابن دلغادر ،

(١) قوله : « في ترجمة .. ماسيأتي » سقط في الأصل .

(٢) (أ) : « من ابن » .

(٣) (أ) ، (خ) ، (ق) : « إلى عندي » .

(٤) (أ) ، (خ) ، (ق) : « تقليداً » .

(٥) خ : « رأساها ، وجهزتا » .

(٦) قال ياقوت : « مدينة مشهورة ببلاد الروم ، وهي الآن بيد المسلمين » . معجم البلدان : ٧٥/١ .

واتصل بمحمد بك^(١) بن أرتنا^(٢) ، وعاد الأمير سيف الدين أرغون الكاملي إلى حلب ، ودخلها يوم الثلاثاء خامس شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبع مئة ، وقاسى هو والعساكر شدائد وكابدوا أهوالاً ، ومَشَى هُوَ بنفسه في تلك المضائق ، ثم إنَّ ابن دِلْغادر وصل إلى حلب ، وجَهَّزَ منها إلى مصر مقيداً ، وجَرَى له ما جَرَى ، على ما يأتي ذِكْرُه في ترجمته .

ولم يزل الأمير سيف الدين أرغون على حاله نائباً بحلب إلى أن خُلِعَ الملك الصالح صالح ، وأعيد الملك الناصر حسن في بكرة الاثنين ثاني عيد الفطر سنة خمس وخمسين وسبع مئة ، وطلَّبَ الأمير سيف الدين أرغون الكاملي إلى باب السلطان ، وحضر الأمير سيف الدين طاز عوضه نائباً بحلب^(٣) ، وذلك في أواخر شوال . وأقام أرغون الكاملي بالديار المصرية أمير مئة ، مقدم ألف إلى تساع صفر سنة ست وخمسين وسبع مئة فأمسك بالقلعة ، وجَهَّزَ إلى الاسكندرية ، واعتقل هناك . ولم يزل هناك معتقلاً وعنده زَوْجُه إلى أن أُفْرِجَ عنه ، ورُسِمَ له بالحضور إلى القدس الشريف ليكون به مقياً ، وحصل له ضعف ، وأثقل في المرض ، وعوفي بعد مدة . وبَنَى بالقدس تربة حسنة .

وكان قد عزم على الحج في سنة ثمان وخمسين ، فرض أيضاً ، وأفطر شهر رمضان ، فبطل الحج ، ولم يزل إلى أن توفي رحمه الله تعالى في يوم الخميس خامس عشرين شوال ، ودفن في تربته ، ولم يكمل عمارتها ، وخسف الموت من أرغون الكاملي بדרه الكامل ، وبِتَّ شمل سعده الشامل^(٤) .

(١) (أ) ، (خ) ، (ق) ، والدرر : « باك » .

(٢) صاحب الروم ، أقام بمصر واستعان بالملك الأشرف ، فأعانه على استرداد ملكه في مملكته في بلاد الروم

(ت ٧٩٢ هـ) . والدرر : ٣٧٨/٤ .

(٣) (أ) : « إلى حلب » .

(٤) (خ) : « الكامل » . سهو .

وأظن مولده في سنة تسع وعشرين^(١) وسبع مئة .

وكننت قد كتبت إليه قصيدة ، وهو بجلب أذكر فيها انتصاره على بييغا وأحمد وبكلمش ، وهي :

قد توالى النصر الذي قد تغالى في مليك أرضى إلهه تعالى^(٢)
وحى الملك والممالك والديين وقواد الجيوش والأبطال
الأمير المهيب أرغون ذو الباس س الذي عزمه يدك الجبال^(٣)
سار من جلق إلى لدا لما أن بغى بييغا ورام القتالا
لم يسر خيفة وكيف يخاف الليث يوماً إذا تراءى الغزالا
خاف سفك الدماء في رجب الفر د ، وسفك الدماء كان ضلالا
وتأتى في لدا يرجو لقاهم بثبات لا يعرف الترحالا
فهو فيها ليث بغاب سلاح كان يئزاً بتراً وسراً طوالا
وهم عاجزون لم ينتحوا عن مكان فيه أقاموا كسالى
فتخلى الشيطان عن كل غاي وانشى خائباً وولى القذالا
من يخون الإيمان كيف يلقي بذره في دجى النفاق كالا
نكت العهد مائلاً لفجور هو عندي لو استحي ما استحالا
أضعف الرعب قلبهم فتولوا خوراً ثم زلزلوا زلزالا
ثم باتوا ما أصبحوا مثل ظل نسخته أيدي الضياء فزالا
قطعوا البيد لا يديرون وجهاً ليردوا الغضنفر الربـالا
تركوا المال مائلاً لسواهم وأضاعوا الحريم والأموالا
أمطرتهم قسيه وبل نبل ملأت سائر الوهاد وبالا

(١) قوله : « وعشرين » ليس في (أ) .

(٢) (خ) : « قد تعالى » . تصحيف .

(٣) قوله : « ذو الباس » سقط من (خ) ، وفي أ : ذا الباس .

ما استقرّوا في منزل قطّ إلا
 شبعوا غربةً وفقراً وذلاً
 وأتوا خاضعين ذلاً وعجزاً
 بوجوه قد سودتها المعاصي
 ثم حُزت رؤوسهم بسيوف
 فاشتفى المسلمون منهم وقرّت
 هكذا هكذا جزاً من تعدى
 يامليكا له الإله مراعي
 إنّ رباً أعطاك نصراً عزيزاً
 هو يؤليك ماتحاول منه
 أوحشت منك جلق فهي تشكو
 أنت بساهيت حسنّها بحياء
 ثم كثرت شهبها بالأأيادي
 وكستها أخلاقك الغرّ لطفاً
 هي ذقت من حكمك الفصل عدلاً
 فلك الله حافظ حيثما كنت لتتقي من العدا الآجالا
 وبهم قد نبا وضاق مجالا
 وهواناً وروعاً وسؤالاً
 يحملون القيود والأغلالا^(١)
 نحو وجه من نوره يتلالا
 ليس يدري المضاء منها كلالا
 أعينّ مارأت زماناً خيالا
 وبغى هكذا وإلا فلالا^(٢)
 في جميع الأمور حالاً فحالا
 وكسا وجهك الجميل جالا^(٣)
 في المعالي وتبلغ الأمالا
 فيك شوقاً تراه داء عضالا
 جعل البدر من حياء هلالا
 فلا جودك الأكفّ نوالا
 منه مادّ القضيّب لطفاً ومالا
 صار في قامة الرماح اعتدالا
 فلك الله حافظ حيثما كنت لتتقي من العدا الآجالا

٢٣٨ - أرقطاي*

الأمير سيف الدين المعروف بالحاج أرقطاي . من ممالك الأشرف^(٤) . جعله الملك

(١) (أ)، (خ) : « صائعين » .

(٢) (خ) : « جزي » .

(٣) (أ)، (خ)، (ق) ، « جللا » .

* الوافي : ٣٦١/٨ ، والبنابة والنهاية : ٢٣٢/١٤ ، والدرر : ٣٥٤/١ ، خطط المقرئزي ٤٠/٢ ، والمنهل الصافي : ٣٢٨/٢ .

(٤) في المنهل : « الملك الناصر محمد بن قلاوون » .

الناصر جَمْدَاراً ، وكان هو والأمير سيف الدين آيتش^(١) نائب الكرك بينهما أخوة .
وكانا في لسان الترك القبجاق فيصحين ، وكانا يُرجع إليهما في الياسة التي هي بين
الأترك .

ولما خرج الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - خرج معه الحاج أرقطاي
والأمير حسام الدين البشمقدار^(٢) ، فحضر الثلاثة على البريد ، ولما كان بعد قليل بلغ
تنكز أن الأمراء بدمشق يتوجهون بعد الخدمة إلى دار الحاج أرقطاي ويأكلون على
سماطه ، فما حمل ذلك تنكز ، وكتب إلى السلطان فأخرجه إلى حصص نائباً في يوم
الأحد سابع شهر رجب سنة ست عشرة وسبع مئة ، وأعطى خبز يبيسر العلائي
وماليكه وحاشيته ، فأخذهم عنده ، وأقام بمحص مدة . ثم إنه رَسَم له بنيابة صفد ،
فحضر إليها في سنة ثمان عشرة وسبع مئة في جمادى الأولى بعد إمساك طَغَاي^(٣) الكبير
بها فيما أظن ، فأقام بها ، وعمر بها دوراً وأملأها ، وتوفيت زوجته ابنة الأمير
شمس الدين سنقرشاه^(٤) المنصوري . وبنى لها^(٥) تربة شمالي الجامع الظاهري ، وهي
تربة حسناء بالنسبة إلى عمائر صفد ، وصار بها للجامع رونق لم يكن له أولاً .

وأعطى ولده أمير علي طبلخاناه ، وولده إبراهيم أمير^(٦) عشرة بعد ما طلبها .
السلطان بسفارة الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - وأمّرها^(٧) عنده بدمشق ،

(١) في الوافي : « أو تامش » .

(٢) في الوافي : « حسام الدين طُرفطاي البشمقدار » ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٣) في الأصل : (طغا) ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى والوافي . وستأتي ترجمته .

(٤) ستأتي ترجمته .

(٥) في الأصل : (بها) وأثبتنا ما في النسخ الأخرى والوافي .

(٦) (أ) ، (خ) ، (ق) : « إمرة » .

(٧) (أ) : « وأقرها » .

وأقاما عنده^(١) مدة ، ثم إنه جهّزهما إلى صفد ، وكان في الآخر قد خنا عليه حنواً كثيراً^(٢) .

ولما كان في سنة ست وثلاثين وسبع مئة طلب الأمير سيف الدين أرقطاي إلى مصر ، وجّهز الأمير سيف الدين أيتش [أخوه]^(٣) مكانه نائباً بصفد ، وأقام الحاج أرقطاي بمصر مقدم ألف .

ولما توجه العسكر إلى أياص جهّز إليها في جملة الأمراء ، وحضر من هناك ، وأقام بالقاهرة يعمل نيابة الغيبة إذا غاب السلطان في الصيد ، فلما قدّر^(٤) واقعة تنكز وإمساكه ، حضر مع من حضر من الأمراء صحبة الأمير سيف الدين بشتاك ، ثم إنه رُسم له بنيابة طرابلس عوض الأمير سيف الدين طينال^(٥) ، فتوجه إليها ، ولم يزل بها مقيماً إلى أن توجه الطنبغا إلى طشتمر نائب حلب ، وكان الحاج أرقطاي بعسكر طرابلس مع الطنبغا ، وتوجهوا إلى حلب ، وعادوا ، وجرى ماجرى من هروب الطنبغا إلى مصر ، وكان الحاج أرقطاي معه ، فأمسكا واعتقلا بالإسكندرية . ثم^(٦) أفرج عن الحاج أرقطاي في أول دولة الصالح إسماعيل بوساطة الأمير سيف الدين ملكتمر الحجازي ، وجعل كما كان أولاً بالقاهرة من جملة الأمراء المشايخ المقدمين ، وأقام على ذلك إلى أن توفي الملك الصالح ، وتولى الملك الكامل شعبان ، فرسم له بنيابة حلب عوض الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي ، فحضر إليها في جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبع مئة ، فأقام بها تقدير خمسة أشهر ، ثم طلب إلى مصر ، وجّهز إلى حلب

(١) قوله : « وأقاما عنده » ليس في (أ) .

(٢) (أ) ، (خ) ، والوافي : « كثيراً » .

(٣) زيادة من النسخ الأخرى والوافي .

(٤) في الوافي : « كانت » .

(٥) سنائي ترجمته .

(٦) (ق) : « ثم إنه » .

الأمير سيف الدين طَقْتُمَر طاسه^(١) نائب حماة . فتوجه الحاج أرقطاي إلى مصر ، وأقام بها قليلاً إلى أن خلع الكاملى ، وتولى الملك المظفر حاجي ، فرسم له نبياة مصر .

ولم يزل في نيابة مصر إلى أن خلع المظفر ، وتولى الملك الناصر حسن ، فطلب الإعفاء من مصر ، وأن يعود نائباً ، فرسم له بذلك ، فوصل إلى دمشق في رابع عشر شوال سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، ولم يزل بها مقيماً إلى أن قتل أرغون شاه ، فرسم للحاج أرقطاي نيابة دمشق ، وفرح أهل دمشق به ، وتوجهوا إليه إلى حلب وما دونها ، فاستعدّ لذلك ، وخرج في طلبه وحاشيته ، وكان قبل ذلك^(٢) قد حصل له حُمى ، ثم إنه حصل له إسهال ، فنزل^(٣) إلى منزلة عين المباركة ظاهر حلب ، مرّة يركب الفرس ، وإذا أثقل في المرض ركب في الحفّة ، إلى أن حمّ له الأجل ، وتلوّن له وجه الحياة تارة بالوجل وتارة بالخلجل .

وكانت وفاته - رحمه الله تعالى - عصر الأربعاء خامس جمادى الأولى سنة خمسين وسبع مئة بعين المباركة . فعاد الناس خائبين ، وعاجوا^(٤) بعد الفرح بالترح آيبين .

وكان - رحمه الله تعالى - ذكياً فطناً ، محجاجاً لسنّاً ، مع عجمة في لسانه ، وعقدة في بيانه . وله التنديب المطبوع ، والتندير الذي فيه الظرف مجموع ، مع ميل شديد إلى الصور الجميلة ، والقامة المديدة مع الوجنة الأسيلة ، لا يكاد يملك نفسه إذا رأى العين النَّفّاثَة ، والحفون الخَوّانة النَّكّاثَة ، والمباسم الفلج ، والحواجب البلج . ونفسه زائدة الكرم في المأكول ، وسماطه دائماً ممدود لمن أمره إليه موكول . وأظنه عدّى السبعين .

(١) ويُعرف بطقتر الأحمد (ت ٧٤٧ هـ) . الدرر : ٢٢٤/٢ .

(٢) (أ) ، (خ) : « ذلك الوقت » .

(٢) (أ) ، (خ) : « فوصل » .

(٤) (أ) : « وعادوا » .

وأنشدني بحجة من لفظه لنفسه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الغزي بحجة^(١) تاسع جمادى الأولى سنة خمسين وسبع مئة :

قالوا: أَرْقُطَاي مَات، قلت: وهل في الموت بعد الحياة من عجب
مامات مِن قَرْحَةٍ بَنَقَلْتَه بل مات من حُزْنِه على حلب^(٢)

اللقب والنسب

الأرمنتي :

- الحسين بن الحسين .
- وكمال الدين عبد الباري .
- وكمال الدين عبد الرحمن بن عمر .
- وتقي الدين عبد الملك بن أحمد .
- وجمال الدين محمد بن الحسين .
- وشرف الدين محمد بن عبد الرحيم .

الأرموي :

- محمد بن إبراهيم .
- وصدر الدين محمد بن الحسن .
- وصفي الدين محمود بن أبي بكر .

٢٣٩ - آروم بُغا*

الأمير سيف الدين الناصري .

(١) ليست في (أ) ، (خ) . والغزي توفي (٧٦١ هـ) . الدرر : ٨٧/٤ .

(٢) المنهل الصافي : ٣٢٨/٢ .

* الوافي : ٣٦٦/٨ ، والمنهل الصافي : ٣٣٥/٢ ، وفيه : « أرنبغا » .

لَمَّا تَوَفَّى الْمَلِكُ النَّاصِرَ ، وَوَفَّرَ الْأَمِيرُ رُكْنَ الدِّينِ بَيْبَرَسَ الْأَحْمَدِي مِنْ وَظِيفَةِ أَمِيرِجَانْدَارٍ ^(١) ، أُقِيمَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ أَرُومُ بَغَا مَكَانَهُ أَمِيرِجَانْدَارَ ، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ مَلَكَ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلَ ، فَرَسَمَ لَهُ بِنْيَابَةَ طَرَابِلُسَ ، فَحَضَرَ إِلَيْهَا عَوْضاً عَنْ الْأَحْمَدِي الْمَذْكُورِ ، وَأَقَامَ بِطَرَابِلُسَ قَلِيلاً ، تَقْدِيرَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرَ ، إِلَى أَنْ بَاتَ فِي الثَّرَى مُوسِداً ، وَأَصْبَحَ عَلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ مُحَسِّداً .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .
وجاء بعده الأمير سيف الدين طوغاي الجاشنكير ، الآتي ذكره - إن شاء الله تعالى - في حرف الطاء مكانه .

وكان الأمير سيف الدين أروم بغا شكلاً كاملاً ، إلى الخير مائلاً ، محسناً إلى مَنْ يعرفه ، مجتهداً على مالٍ ينفقه ويصرفه . محبوبَ الملتقى ، قريبَ المستقى ، باراً بأصحابه ، فاراً من الأذى واقترابه . وأحمدَ الناسُ أمره في وظيفته بمصرَ لمَّا باشرها ، وخالطها بالحسنى وعاشرها ، إلى أن توجَّهَ لِنِيَابَةِ طَرَابِلُسَ على ما تقدم .

٢٤٠ - أَرْبُكُ بْنُ طَقْطَايَ*

القان بن القان ، صاحب بلاد أَرْبُكُ ، مملكته شاليْنَا بَشْرُقَ ، وهي من بحر قسطنطينية إلى نهر أَرْبُسَ مسافة ثمان مئة فرسخ ، وعرضها من باب الأبواب إلى مدينة بلغار وذلك نحو ست مئة فرسخ ، ولكن أكثر ذلك مراعي ^(٢) وقرى . ولها في أيديهم ما ينيف على المئة سنة .

(١) لقب الذي يستأذن على الأمراء وغيرهم في أيام المراكب عند الجلوس بدار العدل . ويعني اللفظ الأمير المسك للروح ، أي الحافظ للسلطان ، فلا يأذن بالدخول عليه إلا لمن يثق به .

* الوافي : ٣٦٧/٨ ، والدرر : ٣٥٤/١ ، والمنهل الصافي : ٣٤٢/٢ .

(٢) كذا في الأصول ، والوافي .

كان ذا بأس وإقدام ، وعبادة في الليل^(١) في المحراب ، وصفّ أقدام . لمّا أسلم أسلم بعض رعيته ، وعاملهم بحسن المعية . لم يلبس سراقوجا ولا شيئاً من شعارهم ، ولا رغب في درهمهم ولا دينارهم . يلبس حياصة فولاذ من غير ذهب ، ويقول : الذهب حرام على الرجال وقد وجب . وكان يؤثر الفقراء ويحبهم ، ويحانب من يُعرض عنهم ويسبهم ، يتردد إلى بعض الصوفية ويقول له : أشتي لو قُتلت ، فيقول له ذلك الصوفي : لأي شيء ؟ قال : لأنكم تقولون : إن جميع من^(٢) في ملكي أذاه^(٣) متعلق بعنقي .

كان السلطان الملك الناصر قد خطب ابنته ، وقيل^(٤) : أخته ، وأجاب إلى ذلك ، وجعلها في البحر إلى إسكندرية ، وتوجه القاضي كريم الدين لملتقاها إلى الإسكندرية ، وعمل لها ضيافة في الميدان تحت القلعة ، وبعد ذلك طلعت إلى القلعة ، وجرى في أمرها ماجرى ، وتوهم السلطان أنها ليست من بنات أزبك فهجها وزوّجها بالأمير سيف الدين منكلي بغا السلاح دار^(٥) ، فتوفي عنها ، فزوّجها بالأمير سيف الدين صوصون^(٦) أخي قوصون ، فتوفي عنها ، فزوّجها ابن الأمير سيف الدين أرغون النائب .

ولم يزل القان أزبك على حاله إلى أن خاتته أم دَفَر^(٧) ، وامتلأ فمه وعينه بالعفر . وكانت وفاته سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة . ومدة مُلكه اثنتا عشرة سنة .

(١) قوله : « في الليل » ليس في (أ) .

(٢) (خ) : « ما » .

(٣) ليست في (خ) .

(٤) (أ) : « أو » .

(٥) منكلي بغا بن عبد الله الناصري ، (ت ٧٣١ هـ) .

(٦) توفي سنة (٧٣٤ هـ) .

(٧) هي الدنيا .

٢٤١ - أزدَمَر*

الأمير عز الدين العلاني .

كان أميراً كبيراً ، أثيلاً في المكانة أثيراً ، عديم المعرفة والفهم ، فارس الخيل مامله شهم ، شرس الأخلاق ، صعب المراس على الإطلاق .

لم يزل بدمشق على حاله^(١) إلى أن ظفرت به اليد الغالبة ، والداهية التي هي للنعم سالبة .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في ذي القعدة سنة ست وتسعين وست مئة . وصلي عليه بجامع بني أمية . وحضر جنازته نائب السلطنة والأمراء ، ودُفن داخل دمشق عند مسجد ابن فريدون^(٢) من نواحي مئذنة فيروز .

وهو أخ الحاج علاء الدين طيبرس^(٣) .

اللقب والنسب

☆ الأزرق : مملوك العادل كتبغا ، اسمه بكتوت .

☆ ابن الأزكشي : الأمير بدر الدين موسى بن أبي بكر .

٢٤٢ - إسحاق بن ألى التركي المصري الشاعر**

قال الشيخ شمس الدين الذهبي - رحمه الله تعالى - : طلب قليلاً ، وارتحل إلى

* الوافي : ٣٧٠/٨ ، والمنهل الصافي : ٣٤٧/٢ .

(١) قوله : « على حاله » ليس في (أ) .

(٢) في المنهل : « ودفن بتربته إلى جانب داره عند مئذنة فيروز » .

(٣) توفي سنة (٦٨٩ هـ) .

** الوافي : ٤٠٥/٨ ، والدرر : ٣٥٧/١ ، والشذرات : ٩٠/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٥٥/٢ ، وفيه :

« إسحاق بن أبي بكر بن ألى بن أطرز بن عبد الله ، المحدث نجم الدين أبو محمد السنجاري » .

الغزافي وإلى سُنُقَر الزيني^(١) والأبرقوهي ، وأخذت عنه : وهو من أقراني ، ودخل العراق وبلاد العجم ، وأضرته البلاد بعد العشرين وسبع مئة^(٢) .

٢٤٣ - إسحاق بن إسماعيل *

ابن أبي القاسم بن الحسن بن أبي القاسم المقدادي الكِندي ، الفقيه الفاضل نجم الدين أبو الفداء بن القاضي مجد الدين بن الرحي .
كان رجلاً فاضلاً صالحاً ، ولي قضاء الرحبة^(٣) سبعةً وثلاثين سنة ، ووليها والده ، وجده .

قدم إلى دمشق ، ولازم الشيخ تاج الدين الفزاري ، وسمع من ابن عبد الدائم وابن أبي اليسر وغيرهما ، وكان مشكور السيرة ، يحبه أهل بلده ومن تقدم إلى الرحبة من الأجناد والفقراء . وقدم إلى دمشق قبل موته بسنة وأشهر ، وولي بها نيابة الخطابة ، وخطب في العيدين ، وسرَّ الناس به لصلاحه واتقطاعه وعفته ، وروى بدمشق وبالرحبة .

توفي بدمشق في ثاني شهر ربيع الأول سنة خمس عشرة وسبع مئة .
ومولده سنة إحدى وخمسين وست مئة .

٢٤٤ - إسحاق بن أبي بكر بن إبراهيم بن هبة الله بن طارق **

الشيخ الفقيه الفاضل المسند المكثِّر كال^(٤) الدين أبو الفضل الأزدي الحلبي الحنفي النحاس .

(١) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) وقد ذكره صاحب الشذرات في وفيات (٢٢٩ هـ) مع قوله : « لم تتحقق سنة وفاته » . وولادته سنة

(٦٧١ هـ) كما في المنهل .

* الدرر : ٣٥٦/١ .

(٣) من قرى دمشق . معجم البلدان : ٣٢/٣ .

** الوافي : ٤٠٧/٨ ، والدرر : ٣٥٦/١ ، والشذرات : ٢١/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٥٦/٢ .

(٤) في الأصل (جمال) ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي ، والمنهل .

سمع الكثير من الموفق يعيش ، والعزّ بن رَواحَة ، والمؤتمن بن قُمَيْرَة ، وابن خليل ، وأخيه ^(١) الضياء صقر الكلبي ^(٢) و[ابن] ^(٣) أخيه شمس الدين الخضر بن ^(٤) قاضي الباب وأبي الفتح البارودي وهدية بنت خميس ومحمد بن أبي القاسم القزويني ^(٥) والكمال بن طلحة والنظام محمد بن محمد البلخي ^(٦) ، وعدّة .

وخرّج له جزءاً عنهم المحدث أمين الدين الوافي ، وعنده عن ابن خليل نحو من ست مئة جزء . وقد أكثر عنه الزني ^(٧) والبرزالي وقاضي القضاة العلامة تقي الدين السبكي والحب والوافي ^(٨) وشمس الدين الذهبي .

وكان له حانوت وبطلّة ، وشغل بمعاشه وعطّله . وله مدارس كان يحضرها وأوقاف يحضرها ، وفيه تعرّس على الطلبة وشُح ، وعنده بخل يسك الإفادة على الطلبة ^(٩) ولا يسح .

وكان قد تنبّه وشارك ، وقالب الأشياء وعارك ، نسخ بخطه أجزاء كثيرة تركها بعده ، وأولاهها بعد الموت بعده ^(١٠) .

ولم يزل على حاله إلى أن انطبق جفناه ^(١١) على قذى الحين ، وصبر على أذى البين .

(١) (أ) : « وابن أخيه » .

(٢) ضياء الدين أبو محمد صقر بن يحيى الكلبي الحلبي ، (ت ٦٥٣ هـ) . الشذرات : ٢٦١/٥ .

(٣) زيادة من النسخ الأخرى ، والوافي ، والمنهل ، ولكنها جاءت فيه بعد « ابن خليل » .

(٤) ليست في الوافي .

(٥) (ت ٥٦٨ هـ) ، الشذرات : ٢٩٥/٥ .

(٦) (ت ٦٥٣ هـ) ، السير : ٢٩٤/٢٣ .

(٧) في الوافي : « المرسي » ، وكذا في المنهل .

(٨) في الأصل : « الوافي » دون واو ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي ، والمنهل .

(٩) قوله : « على الطلبة » ليس في : (أ) ، (ق) .

(١٠) ليست في (أ) ، (ق) .

(١١) (أ) ، (ق) : « أطبق جفنيه » .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في شهر رمضان سنة عشر وسبع مئة .

ومولده سنة ثلاثين وست مئة .

وكان له دكان بسوق النحاسين^(١) ، ثم إنه تركها أخيراً .

٢٤٥ - إسحاق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم*

الشيخ العالم الفاضل المسند المعمر عفيف الدين أبو محمد الأمدي ثم الدمشقي الحنفي ، شيخ دار الحديث الظاهرية بدمشق .

سمع من عيسى بن سلامة^(٢) ، ومحمد الدين بن تيمية^(٣) بحران ، ومن ابن خليل بحلب ، وأكثر من الضياء صقر^(٤) وجماعة بحلب ، وسمع بدمشق والمعرة ، وحصل أصول وأجزاء ، وحضر المدارس ، وحج غير مرة ، وشهد على القضاة .

وخرج له ابن المهندس^(٥) عوالي سمعها الشيخ شمس الدين الذهبي والجماعة منه سنة ثمان وتسعين وست مئة . وأخذ عنه القاضي عز الدين بن الزبير ، وابنه ، وعدة .

وكان طيب الأخلاق ينطبع ، ويتطلب البشاشة ويتبع . سهل القياد ، واري الزناد ، متسماً بالعدالة ، محتشماً عن الإزالة^(٦) . تفرّد بأشياء عالية ، وأحيا أسانيد بالية .

(١) (أ) : « النحاس » .

* الوافي : ٤٣٠/٨ ، والبداية والنهاية : ١٢٠/١٤ ، والدرر : ٣٥٨/١ ، والشذرات : ٦٦/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٦٦/٢ .

(٢) المعروف بالحياط (ت ٦٥٢ هـ) ، السير : ٢٨٠/٢٣ .

(٣) أبو البركات عبد السلام بن عبد الله (ت ٦٥٢ هـ) ، السير : ٢٩١/٢٣ .

(٤) هو صقر بن يحيى بن سالم ضياء الدين الكلبي الحلبي الشافعي . (ت ٦٥٣ هـ) . (المنهل) .

(٥) شمس الدين محمد بن إبراهيم بن غنائم (٧٣٧ هـ) ، الشذرات : ١٠٥/٦ .

(٦) (أ) : « بالإزالة » ، والإزالة : الإهانة .

ولم يزل على حاله إلى أن تعفَى أثر العفيف ، وضَمَّه الموت في ذلك اللفيف .
وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة خمس وعشرين وسبع مئة .
ومولده سنة اثنتين وأربعين وست مئة .

٢٤٦ - إسحاق القاضي الكبير الرئيس

تاج الدين عبد الوهاب ناظر الخاص*

كان من جملة نَظَّار الدولة ، وَلَمَّا أَمْسَكَ السلطان القاضي كريم الدين الكبير^(١) سِيرَ إليه يقول له : مَنْ يصلح لنظر الخاص ؟ فنصَّ على القاضي تاج الدين إسحاق ، فأحضره السلطان ، وألبسه تشريفة ، وباشَره الخاص من يومئذ إلى أن توفي - رحمه الله تعالى - بسكون زائد ، وانجماع عن أهل الفتن الذين يرمون الناس من المصايب في مصائد . وساس السلطان بعقله الراجح ، وسدَّ الوظيفة بِحَسَن مقصده الناجح ، ولم يَحْتَلَّ عليه نظام ، وقام في تلك المدة بمهمَّات عظام . وجاء بعد كريم الدين ورَهْجُه ، واتساع طريقه ونَهْجُه ، فكان لا يُدرى به ، ولا يعدم العافي قطر سحابه ، وهو على أنموذج واحد وطريق واحدة ، وسُنَّة من السكون جارية على أكمل قاعدة .

ولم يزل على حاله إلى أن نزل به من الموت دأؤه^(٢) العضال ، والأمر الذي لا يرده طعان ولا نضال .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة ، يوم الإثنين مستهل جمادى الآخرة .

وكان قد ولي نظر الخاص سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة . وهو والد القاضي

* الدرر : ٢٥٧/١ ، وعبارة (أ) : « إسحاق بن عبد الكريم » . وفي الدرر : « إسحاق بن عبد الكريم القبطي » .

(١) انظر : البداية والنهاية : ١٠٥/١٤ ، أحداث سنة (٧٢٢ هـ) .

(٢) (أ) : « الداء » .

علم الدين إبراهيم ناظر الدولة . والصاحب شمس الدين موسى ناظر الشام^(١) . والقاضي سعد الدين ماجد^(٢) .

وتولّى ولده الصاحب شمس الدين موسى نظر الخاص بعده أشهراً^(٣) ، ثم نُقل إلى نظر الجيش لما توفي القاضي فخر الدين .

٢٤٧ - إسحاق الأمير علم الدين الحاجب*

كان مجلب حاجباً ، فترامى^(٤) إلى الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - فولّاه نيابة حمص ، وأحضر تقليده من مصر ، وألبسه تشريفة بدمشق في ثالث جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، وتوجّه إليها فلم تطل مدته في هذه النيابة . وتوفي - رحمه الله تعالى^(٥) - وكان قد تولّى نيابة حمص بعد الأمير علاء الدين طيغنا قوین^(٦) باشي ، الآتي ذكره - إن شاء الله تعالى - في مكانه .

٢٤٨ - أسد**

الحكيم اليهودي المعروف بأسيدة ، تصغير أسدة .

(١) (ت ٧٧١ هـ) ، الدرر : ٣٧٤/٤ .

(٢) (ت ٧٧٥ هـ) ، الدرر : ٣٧٥/٣ .

(٣) (أ) : « بعد أشهر » .

* لم نقف على ترجمة له .

(٤) انفردت (أ) بزيادة قبل هذا الكلام نصّها : « إسحاق ، الأمير علم الدين الحاجب ، كان مجلب حاجب حجاب . وفي مبدأ أمره كان راجلاً في بهسنى ، وترقى بعقله إلى هذه الوظيفة ، وكان حسن الشكل . وباشر نيابة عين تاب بعد الحجة ، ثم لما تولّى الأمير سيف الدين أرغون نيابة حلب أعاده إلى الحجويّة مرّة ثانية ، ثم بعد ذلك ترامى .. » .

(٥) زاد في (أ) : « سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة » .

(٦) في الأصل : « طنبغا قرين » تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

** الوافي : ٨/٩ .

كان ذكياً ، له مشاركات في المعقول ، وخير ما يعرفه الإلهي والطبيعي ، ولم يكن يعرف رياضياً ولا منطقياً ، وحرفته التي يتكسب بها الجراح مع مشاركة في الطب والكحل وغير ذلك من الطبيعي . ولم يُرَ أقدم منه على الجراحة في جبر ما يكسر من العظم ويُهَاض . باشر الجراحات العظيمة للأمرء الكبار مثل الأمير بدر الدين بيدرا^(١) ناظر الأشرف على عكا ، ومثل الأمير علم الدين سَنَجَر الدَّوَاداري ، وفيه يقول علاء الدين الدَّوَاعي ، وقد عالَج سَنَجَر الدَّوَاداري ، ونقلته من خطه :

يا قوم إن الدَّوَاداريَّ مَتَّبِع في فضله أنبياء الله مجتهد
كأنه دانيال في كرامته ذَلَّتْ له الأسدُ حتى طَبَّه أسدُ

وكان الملك المؤيد صاحب حماة يحبه ويقربُه . وبلغني أنه - رحمه الله تعالى - أوصى له بشيء من كتبه ، وكان يتردد إلى العلامة تقي الدين بن تيمية ، ويجتمع بالشيخ صدر الدين بن الوكيل ، ويبحث معها .

وكان السلطان الملك الناصر قد طلبه إلى القاهرة ليعالج ما بالأمير عز الدين أيدمر الخطيري من الفالج . ورأيتُه هناك في سنة سبع وعشرين وسبع مئة ، وهو آخر عهدي به ، ولم أرَ مَنْ يعرف^(٢) علم [الفراسة]^(٣) أحسن منه بعد الشيخ شمس الدين محمد بن أبي طالب الآتي ذكره - إن شاء الله تعالى - في المنمدين .

وقال لي : جَبَرْتُ رَجُلًا ودَاوَيْتَهَا بِقُدُومٍ وَمِنْشَارٍ وَمِثْقَبٍ .

ولم يزل على حاله إلى أن هلك ، وذاق مرارة^(٤) الموت وعلك .

(١) في الأصل (بيدار ، وهو سهو ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، وقد توفي سنة (٦٩٣ هـ) . انظر الوافي : ٣٦٠/١٠ .

(٢) (أ) : « ولم أدر مَنْ يعلم » .

(٣) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٤) (أ) : « طعم » .

وكانه هلك بعد الثلاثين وسبع مئة^(١) ، واجتمعت به مرات بصفد ودمشق وحلب والقاهرة .

٢٤٩ - أسعد بن حمزة بن أسعد*

الصدر الرئيس مؤيد الدين ، ابن الصاحب عز الدين بن القلانسي . وسيأتي ذكر والده في حرف الحاء مكانه .

سمع في صغره من جماعة من أصحاب ابن طبرزد ، منهم الشيخ شمس الدين بن أبي عمر^(٢) ، وابن البخاري ، وغيرها .

ولم يحدث .

وكان رئيساً ، وكفه على الإحسان حبيساً .

له جماعة من أصحابه وندمائهم ، وعدة ممن يفتخر بارتدائه إليه وانتمائه ، وقطف عيشه غصاً ، وتناول تقدمه من لذة الشببية نضاً^(٣) .

ولم يزل إلى أن غص بكأس حتفه ، وذهب من يد والده على رغم أنفه ، وجرعه حسرة أكوى لقلبه من الحجرة ، وتدلّى بعد ظهور الأسيرة إلى بطن الحفرة .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في سابع شهر صفر سنة إحدى وعشرين وسبع مئة .

ومولده سنة خمس وسبعين وست مئة .

وحصلت له قبل موته إنابة وإخبارات ، نفعه ذلك بعد الممات . وكان ناظر ديوان الزكاة بدمشق .

(١) قوله : « وكأنه » حتى ههنا ليس في (أ) .

* تالي وفيات الأعيان : ١٨٨ ، والدرر : ٣٥٩/١ .

(٢) (أ) : « شمس الدين أبو عمر » .

(٣) في القاموس : « نض الماء ينض نضاً ونضيضاً : سال قليلاً قليلاً ... » .

الألقاب والأنساب

الأسعدي :

زين الدين محتسب القاهرة ، أبو بكر بن نصر .

ونبيه الدين حسن بن نصر المحتسب .

والموقّت عبد الله بن يوسف .

٢٥٠ - أسماء بنت محمد بن الحسن*

ابن هبة الله بن محفوظ بن الحسن ، الشیخة الصالحة أم محمد بنت الشیخ عماد الدين بن صَـضَرَى ، أخت قاضي القضاة نجم الدين .

سمعت من السيد مكي بن علّان ، وهو عمّ جدّها للأُم ، خمسة أجزاء ، وهي الأول والثاني من (بغية المستفيد) لابن عساكر ، و (مجلس في فضل رمضان) من (أماليه)^(١) ، وحديث إسحاق بن راهويه^(٢) ، ونسخة أبي مسهر . وحدثت بها مرات ، وتفرّدت بثلاثة منها ، وهي الثاني من (البغية) و (المجلس) وحديث إسحاق بن راهويه .

قال شيخنا البرزالي : ولم يقع لنا من روايتها سوى الأجزاء الخمسة المذكورة . قال : قرأت عليها مجلس شهر رمضان في رمضان سنة ثلاث وثمانين ، وقرأت عليها قبل موتها بأربعة أيام . فبين التاريخين أكثر من خمسين سنة .

وكانت امرأة مباركة متيقظة ، كثيرة البر والصدقة والمعروف ، أصيبت بأولادها

* الوافي : ٥٨/٩ ، وذيل العبر : ١٨٠ ، والدرر : ٣٦٠/١ ، والشذرات : ١٠٥/٦ .

(١) الكشف : ١٦٢/١ .

(٢) قال المصنف في الوافي ، ٣٨٨/٨ : « وله مسند مشهور . وقال : أحفظ سبعين ألف حديث ، وأذاكر بمئة ألف حديث » .

وأولاد أولادها وأقاربها . وحجّت مرات ، وأنفقت كثيراً من مالها في الطاعات ، ووقفت وقوفاً . ولم يكن بقي من أعيان البلد ورواة الحديث أسنّ منها . وكانت تقرأ القرآن في المصحف . ولها أوراد وسُبح ، تذكر الله عليها .
وتوفيت - رحمها الله تعالى - يوم الاثنين حادي عشر الحجة ، سنة ثلاث وثلاثين^(١) وسبع مئة .

ومولدها في آخر سنة ثمان وثلاثين وست مئة .

ودفنت بمجبل قاسيون .

الأسم : محي الدين محي بن سليمان .

إسماعيل

٢٥١ - إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات الأنصاري*

الشيخ الإمام الفاضل المحدث نجم الدين أبو الفداء الدمشقي ، الصالح الحنبلي المؤدب المعروف بابن الحجاز .

سمع سنة سبع وثلاثين وست مئة وبعدها من عبد الحق بن خلف^(٢) والحافظ الضياء ، وعبد الله بن أبي عمر . وسمع من المرسبي ، والبكري ، وإبراهيم بن خليل ، وابن أبي الجن^(٣) ، وابن عبد الدائم ، وأصحاب الخشوعي ، وأصحاب الكندي ، وابن ملاعب^(٤) ، وابن الزبيدي ، وابن اللّقي ، ثم أصحاب كريمة^(٥) ، والسخاوي ،

(١) في الأصل و (ق) : سنة ثلاثين ، وأثبتنا ما في (أ) ، والوافي ، والدرر ، والشذرات .

* الوافي : ٦٥/٩ ، وذيل العبر : ٢٤ ، ومراة الجنان : ٢٣٩/٤ ، والدرر : ٢٦٢/١ ، والشذرات : ٨/٦ ، والمتنهل الصافي : ٣٨٢/٢ .

(٢) الدمشقي الحنبلي (ت ٦٤١ هـ) ، الشذرات : ٢١١/٥ .

(٣) (أ) : « أبي الحسن » تحريف ، وهو عليّ بن محمد (ت ٦٦٠ هـ) . العبر : ٢٦١/٥ .

(٤) داود بن أحمد بن محمد الأزجي (ت ٦١٦ هـ) . السير : ٩٠/٢٢ .

(٥) بنت عبد الوهاب مسندة الشام ، سلفت ترجمتها .

وسمع من المِزِّي^(١) ، والبرزالي ، وعلاء الدين الخراط^(٢) ، والقاضي شمس الدين بن النقيب ، والمقاتلي ، وابن المظفر ، وابن الحب ، وابن حبيب .

وكان يؤدب بمكتب ابن عبد داخل باب توما . وعلى الجملة فقد كتب عن دُبِّ ودرج وما ترك أحداً يفوز منه بالفرج ، وخرَّج وحصل الأجزاء وتعب ، ومع علمه الكثير ما أنجب ، وسأوى من لعب ، ولا أتقن شيئاً من العلوم ، ولا شارك أهل الفهوم . ولا له إلمام بنحو ولا لغة ، ولا له مادة إلى جهة علم مفزعة ، بل له دُرْبة ، ولم يكن بين أهل هذا الشأن في غربة ، مع الخطأ الكثير فيما خرَّجه وجمعه ، وحدَّث به وأسمعه .

وكان يؤدب في مكتب ، ولم يكتب خطأ غير خطأ ، ولا كان له في صورة الكتابة ما يرى وسطاً ، وخرَّج لابن عبد الدائم وغيره ، وعمل (سيرة) لشيخنا شمس الدين الذهبي ، وطوَّها .

ولم يزل على حاله إلى أن درج إلى البلى ، وأدبر إلى مسكن الأرض مقبلاً .
وتوفي - رحمه الله تعالى - في حادي عشر صفر سنة ثلاث وسبع مئة^(٣) .

٢٥٢ - إسماعيل بن إبراهيم*

مجد الدين الشارعي المصري المحدث .

كان شاباً فاضلاً ، سمعت بقراءته على الدبائسي وغيره من أشياخ القاهرة ، وسمع هو أيضاً بقراءتي كثيراً . وكانت له عناية بتحصيل الكتب النظيفة ، وإكباباً على ذلك ، فهي له وظيفة . وعنده ذكاء ونباهة ، وله تقدم بين أهل هذا الشأن ووجاهة .

(١) في المنهل : « المزني » . وهو تحريف .

(٢) علي بن عثمان (ت ٧٣٩ هـ) ، الشذرات : ١٢٢/٦ .

(٣) وكانت ولادته سنة (٦٢٩ هـ) كما في المنهل .

* الوافي : ٨٣/٩ ، والدرر : ٣٦٤/١ .

ولم يزل على حاله إلى أن قُصِفَ^(١) ، ووُضِعَ المدر عليه ورُصِفَ .
وتوفي - رحمه الله تعالى - سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة يوم عيد الفطر عشاء^(٢) .
ورثاه الشيخ تاج الدين بن مكتوم بقصيدة .
وكان سمع بمكة من رضي الدين الطبري^(٣) ، وبالقاهرة من الواني والختني ، ورحل
مع قاضي القضاة عز الدين بن جماعة . وسمع من ابن الشحنة ، ورحل إلى
الإسكندرية ، وسمع من وجهية^(٤) ، وقرأ على تقي الدين الصائغ^(٥) .

٢٥٣ - إسماعيل بن إبراهيم بن سليمان المقدسي*

ابن الحراني ، الإمام الفاضل الطبيب عماد الدين أبو الطاهر المقدسي المصري .
سمع من العز الحراني^(٦) ، وابن خطيب المزة^(٧) ، وابن الأنماطي^(٨) ، وقاضي
القضاة تقي الدين بن رزين^(٩) ، وقاضي القضاة مجد الدين بن العديم^(١٠) ، والشيخ
قطب الدين بن القسطلاني^(١١) .

- (١) في الأصل (نصف) تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .
- (٢) (أ) : « عشاء الآخرة » .
- (٣) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الطبري المكي الشافعي (ت ٧٢٢ هـ) ، ذيل العبر : ١٢٤ ، والدرر : ٥٤/١ .
- (٤) كذا في الأصل و (ق) ، وفي الدرر : « وجهية » ، وهي وجهية بنت علي بن يحيى الإسكندرانية زين الدار (ت ٧٣٢ هـ) ، الدرر : ٤٠٦/٤ . وفي الشذرات : ٩٩/٦ : (وجهية) .
- (٥) (أ) : « ابن الصائغ » .
- * الدرر : ٣٦٢/١ .
- (٦) عبد العزيز بن عبد المنعم بن علي (ت ٦٨٦ هـ) ، النجوم : ٣٧٣/٧ ، ووقع في (أ) : « ابن العز » .
- (٧) عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى (ت ٦٨٧ هـ) ، الشذرات : ٤٠١/٥ .
- (٨) محمد بن إسماعيل بن عبد الله (ت ٦٨٤ هـ) ، العبر : ٢٤٩/٥ ، والنجوم : ٣٦٨/٧ .
- (٩) محمد بن الحسين بن رزين (ت ٦٨٠ هـ) ، العبر : ٣٣١/٥ ، والنجوم : ٣٥٣/٧ .
- (١٠) عبد الرحمن بن عمر بن أحمد (ت ٦٧٧ هـ) ، الجواهر المضية : ٣٨٦/٢ .
- (١١) محمد بن أحمد بن علي (ت ٦٨٦ هـ) ، الإعلام للذهبي : ٢٨٦ . ووقع في : (أ) ، (ق) : « قطب الدين القسطلاني » .

ولم يحدث .

وقرأ الطب على العباد النابلسي^(١) . وكان طبيبياً فاضلاً يعالج علاجاً حسناً .
وتوفي - رحمه الله تعالى - ثالث جمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة ،
ودفن بمقبرة باب النصر بالقاهرة .

٢٥٤ - إسماعيل بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة*

عماد الدين أخو قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة .

كان رجلاً جيداً .

سمع من ابن البرهان بالقاهرة ، وجلس مدة مع الشهود بدمشق .

وتوفي بحمة في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وسبع مئة .

٢٥٥ - إسماعيل بن إبراهيم**

القاضي عماد الدين الحلبي المعروف بابن الفرفور .

وأول ما علمت من أمره أنه كان في ديوان الأمير سيف الدين أرغون الدوادار
بالشام^(٢) ، ولما مات أرغون في حلب انتقل هو إلى مصر ، وخدم أولاده بها - فيما أظن -
ثم إنه في سنة سبع أو أول سنة ست وثلاثين وسبع مئة^(٣) ، حضر إلى دمشق ، وخدم في
ديوان الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - عاملاً ، ولمّا أمسك تنكز ، خدم
هو في ديوان الأمير علاء الدين الطنبغا نائب الشام ، ثم عند الأمير علاء الدين

(١) عبد الحافظ بن بدران بن شبل (ت ٦٩٨ هـ) ، العبر : ٣٨٨/٥ .

* الدرر : ٣٦٢/١ .

** الدرر : ٣٦٢/١ .

(٢) (أ) : « الدوادار الناصري » .

(٣) في الأصل (وستئة) ، سهو ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

أيدغش نائب الشام ، ثم من بعده عند الأمير سيف الدين طقزقر ، ثم من بعده عند الأمير سيف الدين يلغا ، وهو عند هؤلاء الأربعة ، ناظر ديوان النيابة .

وحصل وثّر وعمر واقتنى الأملاك بدمشق وبحلب .

ثم إنه توجه إلى القاهرة ، وعاد مع الأمير سيف الدين ايتش نائب الشام ، وهو على توقيع الدست ، وعلى أن يكون ناظر ديوان النيابة ، فما اتفق ذلك . ثم إنه باشر الحسبة بدمشق ونظر الخاص المرتجع وغير ذلك .

ثم طلب إلى مصر هو وفخر الدين بن عصفور ، وغرما جملة ، ثم عاد وتوسع في المباشرات .

ولما مات علاء الدين بن الفويرة ، رُسم له من مصر بتوقيع الدست بدمشق مكانه ، فأقام فيه إلى أن توجه إلى حماة ، وعاد منها مريضاً ، وطالت به العلة إلى أن توفي - رحمه الله تعالى - في يوم الخميس حادي عشر صفر سنة سبع وخمسين وسبع مئة . ودفن بترية له أنشأها في مقابر الصوفية .

وكان كاتباً جيداً في الحساب ، حسن العمة ، فيه خير وصدقة وملازمة للجامع الأموي إذا كان بمدينة دمشق ، وهو أكبر الأخوة .

٢٥٦ - إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل*

ابن برتق بن بزغش بن هارون بن شجاع ، الشيخ جلال الدين أبو الطاهر القوصي الحنفي .

أخبرني العلامة شيخنا أبو حيان من لفظه ، قال : كان المذكور رفيقنا في المدرسة الكاملية . اشتغل بالفقه على [مذهب]^(١) أبي حنيفة ، وأقرأ النحو والقراءات بجامع ابن طولون . أنشدنا من لفظه لنفسه :

* الوافي : ٨٦/٩ ، والدرر : ٣٦٤/١ ، وطبقات القراء : ١٦١/١ .

(١) زيادة من : (أ) ، (ق) ، والوافي .

أَقُولُ لَهُ وَدَمْعِي لَيْسَ يَرْقَا
حَرَمْتَ الطِّيفَ مِنْكَ بِفَيْضِ دَمْعِي
وَأُنْشِدُنَا لِنَفْسِهِ :

أَقُولُ وَمَدْمَعِي قَدْ حَالَ بَيْنِي
رَدَدْتُمْ سَائِلَ الْأَجْفَانِ نَهْرًا
وَأُنْشِدُنَا لِنَفْسِهِ :

تَخَطَّرَ فِي الْقَبَاءِ مَعَ الْقَبَائِلُ
غَزَالٌ كَمْ غَزَا قَلْبِي بَعْضُ
وَأُبْلَى جِسْدِي وَالْبَدْرُ يُبْلَى
وَحَالَ لَمْ أَحِلْ عَنْهُ وَلُونِي
أُمِّثِلْ شَخْصَهُ بِخَفْيٍ وَهُمْ
فِيرْتَعِ نَاطِرِي بِرِيَاضِ حُسْنٍ
وَكَمْ سَمِعَ الْخِيَالَ لَهُ بَلِيلٍ
وَضَاعَ تَمْسِكِي بِالنَّسْكِ فِيهِ

قُلْتُ : شَعْرٌ جَيِّدٌ صَنَعَ .

وكان متصداً بالجامع الطولوني لإقراء القراءات . وكان له حظ من العربية وإفادات ، ومشاركة في الأدب الغض ، وما ينفقه فيه بين أهله نض . وجمع كراسة في قوله ﷺ : « هُوَ الطَّهُّورُ مَاؤُهُ الْحِلُّ مَيْتَتُهُ » ^(٢) .

(١) في الأصل و (ق) : « وكوفي » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (أ) ، والوافي .

(٢) هو حديث ماء البحر ، النهاية : ٥٥/٢ ، واللسان (طهر) . وفي جامع الأصول : ٦٢/٧ ، وتخريجُه ثمة .

ولم يزل على حاله إلى أن تبدد شمله من الجامع ، وققد شخصه الناظر ولم يفقد ذكره السامع .

وتوفي - رحمه الله تعالى - بالقاهرة سنة خمس عشرة وسبع مئة .

٢٥٧ - إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن الأثير الحلبي الكاتب*

هو القاضي الرئيس عماد الدين .

ولي كتابة الدّرج بعد والده تاج الدين بالديار المصرية مدة ، ثم تركها تديناً وتورّعاً وإقبالاً على الآخرة وتسرعاً ، وهو الذي علّق الشرح من الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد على (العمدة)^(١) ، وهو الذي أبرز إلى الوجود عقده . وشرح قصيدة ابن عبدون الرائية^(٢) التي رثى بها بني الأفطس - فيما أظن - .

وكانت له رئاسة ، وعنده سيادة^(٣) ونفاة ، وترك كتابة السّر تورّعاً ، ورفضها وخلاها تبرّعاً ، واشتغل بما هو الأولى ، والتزم بالتقصير ولم^(٤) يستطع طولّى . وله ديوان خطب .

ولم يزل على حاله إلى أن عُدِم في الوقعة ، وقتل شاه مات في وسط الرقعة .

وتوفي في شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وست مئة .

وكتب إليه سراج الدين عمر الوراق ، نقلته من خطه :

* الوافي : ٩٠/٩ ، والمنهل : ٣٩١/٢ ، وعقد الجمان : ٩٤/٤ ، وفيات (٦٩٩ هـ) .

(١) واسمه : عمدة الأحكام عن سيد الأنعام ، لعبد الغني بن عبد الواحد الجماعلي (ت ٦٠٠ هـ) ، وذكر صاحب الكشف ثمة أن لابن دقيق العيد شرحاً عليه . (١١٦٤/٢) .

(٢) هو عبد الحميد بن عبدون (ت ٥٢٠ هـ) ، وقد أورد ابن شاعر قصيدته هذه في الوفيات : ٣٨٨/٢ .

(٣) (أ) : « سياسة » .

(٤) (ق) : « إذ لم » .

مخيلة إسماعيل صادقة الوعد وَفَتْ بِشُرُوطِ الْمَجْدِ مَذْكَانَ فِي الْمَهْدِ
وكان لأملاك الزمان ذخيرةً كما أدّخر السيف المهنّد في الغمّد
فعرّز بزنّد الأشرف الملك الذي يُرى سيّفه يوم الوغى واريّ الزنّد
فهذا صلاح الدين كاتب دسّته الـ شريف عماد الدين وَقَفّاً على سعد
فلا زال يوليه الخليل محبةً ولا زال إسماعيل يُفدّى ولا يفدي

٢٥٨ - إسماعيل بن سعيد الكردي المصري*

تظاهر بالزندقة ، وتجاهر^(١) بالمعاصي وصلابة الحُدقة . وسُمِعَتْ منه كلمات سيئة في حق الأنبياء والبررة الأصفياء ، ورُمي بأمور عظام ، يذوب منها اللحم والجلد وَتَفَتَّتْ العظام . لا جرم أنه أطاح السيف راسه ، وجرّعه من الموت الأحمر كاسه .

وكان المذكور عارفاً بالقرءات ، قرأ على الشطنوفي^(٢) ، والصائغ^(٣) . واشتغل بالفقه والنحو والتصريف ، وكان يحفظ قطعة من التوراة والإنجيل ، وكان طلق العبارة ، سريع الجواب ، حسن التلاوة . وكان لا يزال (الحاوي) في الفقه و (العمدة) في الحديث و (الحاجبية) في كُمه .

ولكن الله - تعالى - مكر به ، فاجتمع له القضاة الأربعة يوم الإثنين سادس عشري صفر سنة عشرين وسبع مئة ، وضربوا رقبتَه بين القصرين ، والذي حكم بقتله قاضي القضاء تقي الدين المالكي^(٤) ، وكان يوماً مشهوداً .

* الدرر : ٣٦٧/١ ، وفي (أ) ، (ق) : « للقرئ المصري » .

(١) في الأصل : « وتظاهر » ، ولعله سهو ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٢) علي بن يوسف (ت ٧١٣ هـ) .

(٣) في الأصل : « الصائغ » تصحيف ، وهو تقي الدين محمد الصائغ (ت ٧٢٥ هـ) ، وستأتي ترجمته .

(٤) هو تقي الدين الأخنائي ، وستأتي ترجمته .

٢٥٩ - إسماعيل بن عبد القوي*

ابن الحسن بن حيدرة الحميري ، فخر الدين الأسنائي المعروف بالإمام .
اشتغل بالفقه على الشيخ النجيب^(١) بن مفلح ، ثم على الشيخ بهاء الدين
القفطي .

كان إمام المدرسة العزّية بأسنا ، وناب في الحكم بمنشيّة إخمم وطوخ والمراغة .
واتفق له بالمراغة أن بعض أولاد الشيخ أبي القاسم المراغي وقع بينه وبين أولاد^(٢)
الفقراء ، وكان شديد البأس ، فطلبه الفقير إلى القاضي ، فأعطاه القاضي قمه ، فقال
الفقير ما يحضر بهذا ، فتوجه إليه ، فحضر ، فادّعى عليه الفقير أنه ضربه ستين جمجماً
بهذا الجمجم^(٣) ، فأخذ القاضي الجمجم ، وقال للفقير : حرر دعواك من ثلاثة بهذا ،
ما تعرف كم ضربت ؟ فتبسم الفقير وغريمه ، واصطلحا ، وانفصلا^(٤) على خير .

ونزل مرة في مركب بصحبة الشيخ بهاء الدين والشيخ النجيب ، فزمر بها
زامر^(٥) ، فقال الشيخ بهاء الدين : اسكت ، فقال الإمام : الشيخ إمام في هذا وأنت
استقبلت خارجاً ، فرجع وزمر ثانياً ، فقال له الشيخ بهاء الدين : اسكت ، فأعاد
عليه الإمام الكلام ، فأخذ الزامر المزمار وقدمه للشيخ ، وقال : ما يُحسن المملوك غير
هذا ، فعرف الشيخ أنها من الإمام^(٦) .

* الوافي : ١٤٥/٩ ، والدرر : ٢٦٨/١ ، والمنهل الصافي : ٣٩٧/٢ ، والطالع السعيد : ١٦١ .

(١) في المنهل : « نجيب الدين بن مفلح » . وهو عثمان بن مفلح ، أبو عمرو النجيب ، توفي سنة

(٦٦٨ هـ) . الطالع السعيد : ٣٥٨ .

(٢) (أ) ، (ق) : « بعض أولاد » .

(٣) ضرب من المكاييل من الخشب كبير الحجم .

(٤) في الطالع السعيد : « وانصرفا » . والخبر فيه .

(٥) (أ) ، (ق) : « زامر بها » .

(٦) انظر الخبر في المنهل : ٣٩٧/٢ - ٣٩٨ . والطالع السعيد : ١٦٢ .

وكان قد عمل بنو السديد عليه ، فانتقل إلى قوص ، وأقام بها سنين .
 وكان ظريفاً له نوادر ، وحكايات عجيبة وأجوبة بواذر ، وكَفَّ بصره أخيراً ،
 وأظلم نهاره عليه ، وقد كان منيراً .
 ولم يزل على حاله إلى أن صلى الإمام على الإمام ، ودعاه البلى إلى مأدبة الحيام .
 وتوفي - رحمه الله تعالى - في حدود عشرين^(١) وسبع مئة .

٢٦٠ - إسماعيل *

الأمير عماد الدين بن الملك المغيث شهاب الدين أبي الفتح عبد العزيز بن الملك
 المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب .
 كان جندياً بحجة ، وسمع من خطيب مردا ، وحدث . وأجاز لشيخنا علم الدين
 البرزالي في سنة ثمان وسبع مئة .
 وتوفي - رحمه الله تعالى - في ثامن عشري شهر ربيع الآخر سنة أربع عشر
 وسبع مئة .

٢٦١ - إسماعيل بن عثمان بن محمد **

الإمام رشيد الدين أبو الفضل بن المعلم التيمائي الحنفي .

(١) في الطالع السعيد : « عشرة وسبع مئة » .

* الدرر : ٣٧١/١ .

** الوافي : ١٥٥/٩ ، وتالي وفيات الأعيان : ٤٨ ، والبداية والنهاية : ٧٢/١٤ ، وذيل العبر : ٧٧ ،
 والدرر : ٣٦٩/١ ، والدارس : ٣٦٩/١ ، والشذرات : ٣٣/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٩٨/٢ . وفيه :
 « إسماعيل بن عثمان بن عبد الكريم بن تمام بن محمد » .

سمع من ابن الزبيدي (ثلاثيات البخاري) ، وقرأ بالروايات على السخاوي ، وسمع منه ، ومن العزّ النَّسابة^(١) وابن الصلاح و [ابن]^(٢) أبي جعفر^(٣) .

وكان بصيراً بالعربية ، إماماً في مذهب الحنفيّة . حدّث بدمشق والقاهرة .

وفيه زهد وعفة وإباء ، وعنده جُودٌ وحياء ، دينه متين ، وفضله مُبين ، يقتصد في لباسه ، ويتّقيه خصمه في الجدال لِبأسه . ساء خلقه قبل موته ، وتوحش من أنس الناس قبل فوته .

انهزم وترك تدريس البلخيّة^(٤) لابنه تقيّ الدين . وكان قد انجفل من التتار ، واستوطن القاهرة . وكان قد عُرض عليه القضاء ، فامتنع ، وانكش عن الولاية وانجم ، إلى أن افترش التراب ، ورحل إلى دار العمارة من دار^(٥) الخراب . وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وسبع مئة .

٢٦٢ - إسماعيل بن علي بن أحمد بن إسماعيل*

المسند عماد الدين أبو الفضل الأزجي^(٦) الحنبلي ، شيخ الحديث بالمستنصرية من بغداد ، المعروف بابن الطيّال .

(١) عز الدين محمد بن أحمد الدمشقي بن عساكر (ت ٦٤٣ هـ) ، السير : ٢١٦/٢٢ .

(٢) زيادة من (أ) ، (ق) ، يقتضيها السياق . وهي ثابتة في المنهل .

(٣) محمد بن أبي جعفر القرطبي (ت ٦٤٣ هـ) ، السير : ٢١٧/٢٢ .

(٤) كانت تعرف قديماً بخربة الكنيسة ویدار أبي الدرداء ، أنشأها الأمير كز الدقاق سنة (٥٢٥ هـ) للشيخ برهان الدين البلخي . الدارس : ٣٦٨/١ .

(٥) ليست في (أ) .

* الوافي : ١٦٥/٩ ، وذيل العبر : ٤٥ ، والدرر : ٣٦٩/١ ، والشذرات : ١٦/٦ ، والمنهل الصافي : ٤١٢/٢ .

(٦) (أ) : « الأزدي » .

سمع حضوراً من أبي منصور بن عَفِيْجَةَ^(١) سنة أربع ، وسمع (جامع) الترمذي من عُمَر بن كَرَم^(٢) بساجزته من الكُرُوخي^(٣) ، وسمع ابن أبي الحسن القطيعي^(٤) وابن رُوْزْبِه وجماعة .

وأخذ عنه الفَرَضِي^(٥) ، وابن الفُوطِي^(٦) ، وابن سامَة^(٧) ، وسراج الدين القزويني ، وابن خلف . وأجاز لشمس الدين الذهبي . وسمع البخاري من ابن القطيعي ، ولم يزل^(٨) يُسمع ويُفيد ، وينيل فوائده القريب والبعيد ؛ إلى أن أسمع داعيه بالرحيل ، وأقام ناعيه بالبكاء والعويل .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وسبع مئة في سابع عشر شعبان .

٢٦٣ - إسماعيل بن علي*

السلطان الإمام والعالم^(٩) الفاضل الفريد المفتن الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن الأفضل بن الملك المظفر بن الملك المنصور صاحب حمة تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي .

-
- (١) محمد بن عبد الله (ت ٦٢٥ هـ) ، السير : ٢٨٠/٢٢ .
 (٢) البغداداي ثم الحامي (ت ٦٢٩ هـ) ، الشذرات : ١٣٢/٥ .
 (٣) عبد الملك بن عبد الله (ت ٥٤٨ هـ) ، السير : ٢٧٢/٢ .
 (٤) (أ) ، والوافي : « وسمع من أبي الحسن بن القطيعي » . وكذا في المنهل .
 (٥) محمود بن أبي العلاء البخاري ، (ت ٧٠٠ هـ) ، العبر : ٤١٢/٥ .
 (٦) كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد ، (ت ٧٢٣ هـ) ، ذيل العبر : ١٢٨ .
 (٧) محمد بن عبد الرحمن بن سامَة الطائي ، (ت ٧٠٨ هـ) ، ذيل العبر : ٤٣ .
 (٨) ساقطة من الأصل ، ثابتة في النسخ الأخرى .
 * الروافي : ١٧٢/٩ ، وفوات الوفيات : ١٨٣/١ ، وبدائع الزهور : ٤٦٦/١/١ ، والشذرات : ٩٨/٦ ،
 والدرر : ٣٧١/١ ، والنجوم الزاهرة : ٢٩٢/٩ ، والمنهل الصافي : ٣٩٩/٢ ، وطبقات الشافعية : ٤٠٣/٩ .
 (٩) (أ) ، (ق) : « العالم » .

كان أولاً أميراً بدمشق ، وخدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما كان في الكرك آخر مرة ، وبالع في ذلك ، فوعده بحياة ، ووفى له بذلك ، وأعطاه حماة لما أمر لأسندمر بنيابة حلب بعد موت نائبها قبجق^(١) ، وجعله صاحبها سلطاناً يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره ، ليس لأحد معه كلام^(٢) فيها ، ولا يرد عليه مرسوم من مصر بأمر ولا نهى لأحد من نائب أو وزير اللهم إلا إن جرد عسكر من مصر والشام جرد منها .

وتوجه من دمشق إليها في جمادى الآخرة سنة عشر وسبع مئة ، وأركبه في القاهرة بشعار الملوك ، وأبته السلطنة ، ومشى الأمراء والناس في خدمته حتى الأمير سيف الدين أرغون النائب ، وقام له كريم الدين بكل ما يحتاج إليه في ذلك المهم من التشاريف والإنعامات على وجوه الدولة وغيرهم ، ولقبه بالملك^(٣) الصالح ، ثم إنه بعد قليل لقبه بالملك المؤيد ، وذلك لما حج معه في سنة تسع عشرة وسبع مئة ، وعاد معه إلى القاهرة ، وأذن له أن يخطب له بحياة وأعمالها على ما كان عليه عمه المنصور ، وكان في كل سنة يتوجه إلى مصر ومعه أنواع من الرقيق والجواهر والخيول المسومة وسائر الأنصاف الغريبة ، هذا إلى ما هو مستمر في طول السنة مما يهديه من التحف والطرف^(٤) .

وتقدم السلطان إلى نوابه بالشام بأن يكتبوا إليه : (يقبل الأرض) ، وكان الأمير سيف الدين تنكر رحمه الله تعالى يكتب إليه : (يقبل الأرض بالمقام الشريف العالي المؤلوي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي) ، وفي العنوان (صاحب حماة) ، ويكتب السلطان إليه (أخوه محمد بن قلاوون أعز الله تعالى أنصار المقام الشريف العالي

(١) قبجق بن عبد الله المنصوري (ت ٧١٠ هـ) .

(٢) عبارة الوافي : « حكم » .

(٣) (أ) ، والوافي : « الملك الصالح » .

(٤) في الأصل : « الطرق » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي .

السلطاني الملكي المؤيّد العبادي ، بلا (مولوي) . وكان الملك المؤيّد يقول : ما أظن أني أكمل من العمر ستين سنة فما في أهل بيتي ، يعني بيت تقي الدين من كملها .

وكان الملك المؤيّد رحمه الله تعالى قد نزل في مكان المكارم ، وعمر في الشجاعة بيتاً في القنا والصوارم ، يتصبّب جوداً سماحه ، ويتصبّب^(١) بالبأس دُبْلَه وصِفاحَه ، له حنوّ زائد على أهل الفضائل ، وتطلّع إلى إنشاء الفوائد وإثارة المسائل ، أوى^(٢) إليه أمين الدين الأبهري فبهره جوده ، وغمره نائله وعمّته وفوده ، وتصدّر في مجلسه قاعداً ، ووقفت لديه جنوده ، ولوى الحظ المدبر جيده إليه ، ونُشرت بُروده ، ومدحه شعراء عصره ، وحملوا أبكار أفكارهم^(٣) إلى قصره ، ففازوا بالمهور الغالية ، وحازوا^(٤) الأجور العالية ، ورتب لجماعة منهم في كل سنة شيئاً قرره ، وبذلاً رتبّه في ديوانه وحرّره ، منهم شاعره الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة ، كان راتبه في السنة عليه مبلغ ست مئة درهم لا بد من وصوله ودخوله في حوزته وحصوله ، غير ما يهديه إليه في أثناء السنة ، وتتضاعف فيه الحسنة ، ورتب لأسد اليهودي الذي تقدم ذكره راتباً كفاه ، وملاً كفّ رجائه وسدّ فاه .

وكان قد امتزج من العلوم بفنونها ، وأخذ منها نخبة فوائدها ومحاسن عيونها ، فنظم (الحاوي) في الفقه ، ولو لم يعرفه جيداً ماتصرّف معه في نظمه ، ولا اقتدر على تسيير نجمه . وله تاريخ جوده ، وبيّض به وجه الزمان لمّا سوده . وكتاب (الكنّاش) مجلدات^(٥) ، وفوائد العلم فيه مخلّدات ، وكتاب (تقويم البلدان)^(٦) ، قال

(١) أي : يلتفّ .

(٢) طمست في الأصل .

(٣) في الأصل : « أفكار » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٤) قوله : « وحازوا » ليس في : (أ) .

(٥) وهو في العلوم من النحو وغيره . إيضاح المكنون : ٣٨٢/٤ ، وهو مخطوط كما في الأعلام : ٣١٩/١ .

(٦) مطبوع .

الإحسان بقوله فيه ودان ، جَدُّوْله وهذَّبُه ، وَجَدَّ له فَأَتَّقْنَه لَمَّا وضعه ورَتَّبَه ، وقد أجاد فيه ماشاء ، ونزل تجويده من الأفاضل في صميم الأحشاء . وله كتاب (الموازين) وهو صغير ، وصَوَّب إفادته ^(١) غزير ، وله غير ذلك .

ونظم القريض والموشَّح ، واستخدم المعاني وأهَّلَها ورشَّح . وكان يعرف علوماً جَمَّة ، وفضائل يستعير ^(٢) البدر منها كاله وَّمَّه ، وأجود ما يعرفه الهيئة ، فإذا اشتبك الجدال عليه جعل فرَّه إليها وفيئه .

وكانت عنده كتب نفيسة ملوكية قد حوتها خزانته ، وأمدّه على اقتنائها انتقاؤه وفطانتّه ، فلَمَك منها الجواهر اليتيمة ، والزواهر التي هي في أفقه مقيمة ، وعلى كل حال فكان لسوق الفضل عنده نفاق ، وللعلم عنده تحقيق وصدق دون نفاق ، وللزمان به جملة جَمال انساقت باقيا ، وبدرٍ بدرٍ لا يزال في مطالع السعود راقياً ، وسلف سُلَافة من الجود يطوف بها إحسانه على العفاة ساقياً ، وفضلات فضل طالما أنشدّها مؤمِّلوه :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كلَّ الظن أن لاتلاقيا ^(٣)

ولم يزل [في] ^(٤) ملكه ومسير فلكه إلى أن أصبح المؤيد وقد تخذل ، ورُئي في معرك المنيا ، وقد تجدَّل .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، سحر يوم الخميس الثالث والعشرين من المحرم ، ودفن ضحوة النهار عند تربة والده ظاهر البلد ، في الكهولة ، ولم يكمل الستين .

ولما مات رحمه الله تعالى فرق كتبه على أصحابه ، ووقف منها ، ورثاه الشعراء .

(١) (أ) : « فوائده » .

(٢) سقطت من (أ) .

(٣) للمجنون ، ديوانه : ٢٤٣ .

(٤) زيادة من (أ) ، (ق) .

أنشدني من لفظه لنفسه الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة^(١) :

ماللندي لا يلبي صوت داعيه أظنُّ أنَّ ابنَ شاذٍ قامَ ناعيه
ماللرجاء قد اشتدَّتْ مذاهبه ماللزمان قد اسودَّتْ نواحيه
نعي المؤيد ناعيه فيأأسفا للغيث كيف غدتُ عنا غواديه
ومن شعره ، وقد غنى الناس به مدَّة^(٢) :

اقرأ على طيب الحيا ة سلام صبُّ ذابَ حزنا
واغليهم بـذاك أحبَّة بخِل الزمانُ بهم وضنا
لو كان يُشترى قُرهم بالمال والأرواح جُذنا
متجرع كاس الفرا قِ بيتُ للأشجان رَهنا
صبُّ قضي وجـدا ولم يُقضى له ما قـدُ تمَنى
ومنه أيضاً :

كم من دمٍ حلَّلتُ وما ندمت تفعل ما تشتهي وما عدمت^(٣)
لو أمكنَ الشمسَ عندَ رؤيتها لثمَ مواطي أقدامها لثمتُ
ومنه :

سرى مَسرى الصِّبا فعجبتُ منه من الهجران كيف صَبَا إلينا
وكيف أَلَمَ بي من غيرِ وغـدٍ وفارقني ولم يعطف عليّا^(٤)

وأنشدني من لفظه جمال الدين محمد بن نباتة ، قال : أنشدني معز الدين محمود بن

(١) ديوان ابن نباتة : ٥٧٠ ، والأبيات في المنهل : ٤٠٣/٢ .

(٢) فوات الوفيات : ١٨٥ .

(٣) (أ) ، (ق) ، والوافي : « فلا » .

(٤) المنهل : ٤٠٥/٢ .

حماد الحموي كاتب السر بحماة لخدمته السلطان الملك المؤيد ، ونحن بين يديه ، وهو
مليح غاية :

أحسن به طِرفاً أفوتُ به القضا إن رُمْتُه في مطلبٍ أو مهْرَب
مثل الغزالة مابدتُ في مشرقٍ إلا بدتُ أنوارها في المغرب^(١)
قال : وأنشدني له هذا الموشح أيضاً له^(٢) :

أوقعني العُمُرُ في لعلٍّ وهَلْ يا ويحَ مَنْ قد مضى بهلُّ ولعلُّ^(٣)
والشَّيبُ وافي وعنده نَزْلا وفرَّ منه الشَّبابُ وارتَحَلَا^(٤)
ما أوقحَ الشَّيبُ الآتي إذ حلَّ لآعن مَرْضَاتِي^(٥)
قد أضَعَفْتَنِي السَّتونَ لآزمني وخانني نقصُ قوَّةِ الزَّمنِ^(٦)
لكنَّ هوى القلبِ ليسَ ينتقصُ وفيه مع ذا من حِرْصِهِ غُصَصُ^(٧)
يَهْوِي جميعَ اللَّذاتِ كالله من عاداتِ
يا عاذلي لا تَطِيلَ ملامكَ لي فإنَّ سَمْعِي ناءٍ عن العَذْلِ^(٨)
وليس يُجدي الملام والفَنَدُ فيمن صباباتِ عشقه عَدَدُ^(٩)
دعني أنا في صبـواتي أنتَ البَري من زلاتي
كم سَرَّني السُّدَّهْرُ غيرَ مقتصر

(١) طبقات الشافعية : ٤٠٤/٩ ، والمنهل : ٤٠٦/٢ .

(٢) قوله : « له » ليس في (أ) ، (ق) .

(٣) في المنهل : « يا ويح من عمره مضى بلعل » . وهو أشبه بالصواب .

(٤) في الوافي : « واف » .

(٥) في الأصل : « إذ خلا » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، والوافي ، والفوات ، والمنهل .

(٦) في المنهل : « قوة البدن » .

(٧) في المنهل : « من جرحه » .

(٨) في الفوات : « نأى » . وكذا في المنهل . وفي الأصل : « من » ، وأثبتنا ما في الأصول الأخرى .

(٩) في الفوات والمنهل : « جُدَد » .

يُمزج في طيب عيشنا الرّغد طرفي وروحي وسائر الجسد^(١)
 وكَم صفت لي خطراتي وطاوعتني أوقااتي^(٢)
 مضى رسولي إلى معذّبتِي وعادَ في بهجة مجدّة
 وقال: قالت: تعالَ في عجلٍ بمنزلي قبل أن يجيَ رجلي^(٣)
 واصعد وجُز من طاقاتي ولا تخف من جاراتي

قلتُ : وهذه الموشحة جيدة في بابها ، متحيّدة عن^(٤) طلابها ، وقد عارض بوزنها موشحة لابن سناء المُلْك رحمه الله تعالى وأولها :

عسى ويا قلما تفيّدُ (عسى) أرى لنفسي من الهوى نَفْسًا
 مُذْبانَ عني مَن قد كُلفتُ به قلبي قد ذابَ في تقلُّبه^(٥)
 وبِأذى شوقٍ عاتِي ومدمعي يومَ شات
 لا أترك اللّهُو والهوى أبداً وإن أطلتُ الملام والفنّدا^(٦)
 إن شئت فاعذل فلستُ أستمعُ أنا الذي في الغرام أتبعُ
 وتحتذي صباباتي وبدعي وعاداتي
 بي مَلَك في الجمال لا بشرٌ يُظلمُ إن قيل: إنه قمرٌ^(٧)
 يحسُّ فيه الولوع والولءُ وعزُّ قلبي في أن أذلَّ لهُ
 خدّي هذا لمن ياتي ويرتعي حشاشاتي^(٨)

(١) (ق) ، والفوات والمنهل : « نمرح » ، وفي الوافي : « يرح » .

(٢) في الفوات : « وساعدتني » .

(٣) في الوافي والمنهل : « لمنزلي » .

(٤) نقل صاحب المنهل قول الصفدي وفيه هنا : « منيعة على طلابها » .

(٥) (أ) ، (ق) ، والوافي ، والفوات ، والمنهل : « لج » .

(٦) (ق) ، والوافي ، والفوات والمنهل : « الغرام » .

(٧) (أ) : « يظلم من قال » .

(٨) في الفوات والمنهل : « إن يأتي » .

لست أذم الزمان معتديا كم قد قطعت الأيام ملتهيا ^(١)
وظللت في نعمسة وفي نعم يلتد سمعي وناظري وفي
ولا قذى في كساتي ومرعي في الجنات
وغادة دينها مخالفتي ولا ترى في الهوى مخالفتي
وتستيني ولست أسمعها فقلت قولاً عساه يخذلها ^(٢)
ما هو كذا يامولاتي اجري معي في مأواي

وموشحة السلطان رحمه الله تقصت عن موشحة ابن سناء الملك قافيتين ، وهي
الذال في (كذا) ، والعين في (معي) ، وخرجة ابن سناء الملك آخر ^(٣) من خرجة
السلطان وأحلى .

ولشيخنا العلامة شهاب الدين محمود فيه أمداح طنانة ، فمنها ما أنشدني ^(٤) إجازة :

ميعاد صبري وسلوي المعاد فالح امرأ يسليه طول البعاد
ولا تلم من دمع أجفانه إن ظن صرف الدهر بالقرب جاد
فبين جفني والكرى نفرة وبين قلبي والغرام اتحد
فلا تعد بالنوم جفني فسا يرجع يوماً برقاك الرقاد
وإن ترد علم بديع الهوى فأت لي عندي فعندي المراد
جانس رعي النجم مستيقظاً لي في الدجا بين السها والسهاد ^(٥)
وطابق الشوق لميبي فما
وقسم الوجـد غرامي كما

(١) في الوافي ، والفوات والمنهل : « الزمان » .

(٢) (أ) : « وتشتيني » . وفي : (أ) ، (ق) ، والوافي ، والفوات : « أمنعها » .

(٣) (أ) : « أحسن » .

(٤) (أ) ، (ق) : « ما أنشدني له » .

(٥) (أ) : « مرعى » .

فقلتي للدمع والجسم للأش
وفرغ الحب الضنى في الحشا
فما ظبي أرهقها قينها
يوماً بأمضى من جفون بدت
وقلت بالموجب في قولهم
فهو كما قالوا ولكنّه
ياراكباً يفري جواد الفلا
يسري فتبديه ظهور الربا
مدرعاً فوق الربا بالدجا
معتسفاً ليس له إن خبت
بلى ونشتر عاطر مر من
قبّل ثراها إذ تراها وكر
حيث النداء والفضل بادى السنّا
أضحت وقد شيّد أرجاءها المولى
حمى حماها بأسه والندى
وإن يطّل عهد الربا والحيّا
من حاتم يوم القرى والندا
من أحنف في الحلم دع ذكره
عالي المدا داني الندى باسل

قام والقلب لحفظ الوداد
عن مقل فيها متايا العباد
ليوم حرب من سيوف جداد^(١)
من كحل خالطها في جداد
بعد النوى يعرف صدق الوداد
يعرف من وده في ازدياد^(٢)
على أمّون جصرة أو جواد^(٣)
طوراً وتخفيه بطوف الوهاد
مثل خطيب في شعار السواد
أشعة النجم سوى الشوق هاد
حماة في المسرى على خير ناد
ره فأحلى اللثم لثم معاد
والعدل والمعروف واري الزناد
المولى عماد الدين ذات العهاد
فأهلها من عدله في مهاد^(٤)
جدد بالجوّد عهد العهاد^(٥)
من عامر يوم الوغى والجلاد
ولا تقيس قسأ به في إياد
أروع بسام طويل النجاد

(١) في الأصل : « أرهقها » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٢) في الأصل (ورده) ، وأثبتنا ما في : (ق) .

(٣) (أ) : « أديم الفلا » .

(٤) في المنهل : « فأهله » .

(٥) (أ) ، (ق) : « الثرى بالحبا » .

كأنّنا أسيافه إن سطا
 رؤوسهم توفّق إن عاينت
 من أسيرة أغلّوا منار الهدى
 واسترجعت أسيافهم عنوة
 وشيّدوا دين الهدى فاعتلى
 وحكمت أيديهم وفُدهم
 قد أنشر الله به ذكرهم
 وزان أيامهم فضله
 يسري على البعد مديحي له
 ما بين فضل وندى سائغ
 ياملكاً أحمّني فضله
 عذراً فلو أستطيع سطرّتها
 تهنّ عيد النحر واسعد به
 ودم ثالاً لعفاة كّفوا
 مها أتوا بابك ألّفوا به
 واجتلي غيداً من ثناً زفّها
 ما مال عطف الغصن أو غرّدت

على العدا في وقعها ريح عاد
 سمرقناه بصعود الصّعاد
 وذللّوا أعناق أهل العناد
 ما استودعت أعداؤهم من بلاد
 بين جهاد منهم واجتهاد
 فيما رجّوا من طارف أو تباد
 فقبل عاش الفضل والعدل عاد
 وجوده الهامي فأربى وزاد^(١)
 فيلتقيه الفضل من كل واد
 مع كرم يؤمّنه الانتقاد
 فال بي العجز إلى الاقتصاد
 في أبيض الطرف بنقش السّواد^(٢)
 وصل وانحر بالسّطا كلّ عاد
 ببحر نعمان ورود الثّماذ
 عين ندى يروى [بها] كلّ صاد^(٣)
 في حلتي إنشادها كلّ شاد
 له قيان الورق زهواً وماد

٢٦٤ - إسماعيل بن الفرّج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر*

السلطان أبو الوليد الغالب بالله الأرجوني صاحب الأندلس .

(١) : « في أيامه » .

(٢) : « الطرس » .

(٣) الزيادة من : (أ) ، (ق) ، يقتضيا البيت .

* الوافي : ١٨٤/٩ ، والدرر : ٣٧٥/١ ، والمنهل الصافي : ٤١٦/٢ ، وفيه : « بن نصير » .

استولى على الأندلس ثلاث عشرة سنة ، فأبعد الملكَ أبا الجيوش خاله ^(١) ، وقرر له وادي آش ^(٢) .

وكان أبوه الفرّج متولياً لِمَالِقَةِ مدة ، فشبَّ إسماعيل ، وعزم على الخروج ، فلامه أبوه فقبض على أبيه مكرّماً ، وعاش الأب في سلطنة ولده عزيزاً إلى شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبع مئة ، وقد شاخ . وكان الذي نهض بتمليك إسماعيل أبو سعيد ^(٣) بن أبي العلاء المُرِينِي ^(٤) وابن أخيه أبو يحيى .

وكان الغالب للناس غالباً ، شجاعاً محارباً ، ناهضاً بأعباء ملكه ، رافضاً لمن لا ينخرط في سلكه ، عديم النظير ، عظيم النكير ، مويّداً على عدوّ الدين ، مشيداً لدين الإسلام بإهلاك الملّحين ، هزم الله جيوشَ الكفر على يده ، وأبادَ ملوك الصليب ، وأحرقهم من توقّده ، وكانت وقعة عظيمة ، فتح الله بها ، وأذلّ الفرّنج للمسلمين بسببها .

ولم يزل على حاله إلى أن أصبح الغالب بالقَدَر مغلوباً ، وراح ظفره مقلوباً ، وصبغَ شقيقُ دمه سوسنَ الحُسام ، وصالت على وحدته المنايا الجسام ؛ لأن ابن عمّه ، وثب عليه وقتله ، وردّه عن الحياة وقتله ، ثم إنَّ أعوانه وخدمه أخذوا بثأره في يومه ، ونَبَّهوا لذاك الدهر من نومه ، وملّكوا ولده محمداً ، فكان شهماً مُمَجِّداً ، وذلك في ذي القعدة سنة عشرين وسبع مئة .

(١) واسمه : نصر بن محمد ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) من كورة البيرة بالأندلس . معجم البلدان : ١٩٨/١ .

(٣) (أ) ، (ق) ، والوافي : « أبو سعيد » .

(٤) عثمان بن إدريس (ت ٧٣٠ هـ) ، وستأتي ترجمته في موضعها .

٢٦٥ - إسماعيل بن عمرو بن المسلم بن الحسن بن نصر*

الشيخ الصدر الكبير العدل الرازي^(١) العابد ضياء الدين أبو الفداء ابن الصدر عز الدين ابن الشيخ رضي الدين أبو^(٢) الفضل الدمشقي المعروف بابن الحموي .

سمع من عثمان بن علي بن خطيب القرافة^(٣) كتاب (المصافحة) للبرقاني^(٤) ، و (المجالس السلماسية)^(٥) ، و (أخبار النحويين) لابن أبي هاشم^(٦) ، وهو جزء لطيف ، وتفرّد برواية ذلك عنه . وسمع (جزء ابن عرفة) من شيخ الشيوخ الأنصاري . وسمع على جماعة من المتأخرين .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : وخرّجت له جزءاً عن ثلاثين شيخاً . وكان شيخاً مباركاً كثير التلاوة ، يصوم الاثنين ويفطر هو وجماعة من الفقراء وغيرهم . وحجّ أربع مرات ، وجاور بمكة سنة ، وأقام بالقدس مدة . وكانت له كتب جيّدة يطالع فيها . وقال : لم أر حمّة لأنا ولا والدي . وكان مستوفي الخزانة .

وتوفي رحمه الله تعالى في رابع عشر صفر سنة سبع وعشرين وسبع مئة .

ومولده سنة خمس وثلاثين وست مئة . ومتّعه الله بجميع حواسه إلى أن مات رحمه الله ، وقد جاوز التسعين .

* الدرر : ٣٧٤/١ ، والشذرات : ٧٦/٦ .

(١) (أ) ، (ق) : « الرضي » .

(٢) (أ) : « أبي » .

(٣) (ت ٦٥٦ هـ) ، السير : ٢٤٧/٢٣ .

(٤) أحمد بن محمد بن أحمد الخوارزمي (ت ٤٢٥ هـ) . السير : ٤٦٤/١٧ . ووقع اسم الكتاب في الكشف : « المصافّة » ، ثم قال : وهو أربعون حديثاً . الكشف : ٧٠٤/٢ .

(٥) جاء في الكشف ، ٩٩٧/٢ : « السلماسيات : وهي المجالس الخمسة من أمالي الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني » .

(٦) عبد الواحد بن عمر البغدادی (ت ٣٤٩ هـ) ، السير : ٢١/١٦ .

٢٦٦ - إسماعيل بن محمد بن عبد الواحد*

ابن إسماعيل بن علي بن صدقة ، العدل الرئيس نفيس الدين الحراني ثم الدمشقي ، ناظر الأيتام .

سمع (الموطأ) من مكرم^(١) . وحدث . وسمع بنفسه من ابن مسلمة وغيره .

كانت له دار مليحة بدمشق ، فوقها مدرسة^(٢) ، وجعل الوقف على أهل الحديث وحبسه ، وهي بدمشق في الرصيف من سوق الكفت مشهورة ، وحسنات واقفها في صحفه مسطورة ، ولي مشيختها تاج الدين الجعبري^(٣) ، وقرأ بها الشيخ علم الدين البرزالي ، ونزل بها الشيخ أبو الحسن الختّي وجماعة .

ولم يزل نفيس الدين على حاله إلى أن فاضت نفسه ، وضمه رسمه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وتسعين وست مئة .

ومولده سنة ثمان وعشرين وست مئة .

٢٦٧ - إسماعيل بن محمد بن إسماعيل**

الشيخ الصالح مجد الدين الحراني الحنبلي .

قدم دمشق شاباً ، واشتغل وبرع في المذهب . وأخذ عن ابن أبي عمر ، وابن عبد الوهاب^(٤) ، والفخر البعلبكي ، وابن المنجّ . وسمع من ابن الصيرفي وغيره .

* الوافي : ٢١٢/٩ ، والمنهل الصافي : ٤٢٨/٢ ، والدارس : ٨٤/١ ، وشذرات الذهب : ٤٣٥/٥ .

(١) هو مكرم بن محمد بن حمزة القرشي المعروف بابن أبي الصقر (ت ٦٣٥ هـ) ، العبر : ١٤٦/٥ .

(٢) تدعى دار الحديث النفيسية . الدارس : ٨٤/١ .

(٣) صالح بن تامر ، ستأني ترجمته في موضعها .

** الوافي : ٢١٣/٩ ، والبداية والنهاية : ١٤٦/١٤ ، والسدر : ٣٧٧/١ ، والشذرات : ٨٩/٦ ، والمنهل الصافي : ٤٢٢/٢ .

(٤) محمد بن عبد الوهاب الحراني (ت ٦٧٥ هـ) ، العبر : ٣٠٦/٥ .

وكان في الفقه رأساً . تخرَّج به جماعة ، وكان العلم به في إضاءة من غير إضاعة . وكان يهضم قدره ، ولا يُعرِّف الناس أمره ، فإنه كان في مدارس تلاميذه معيداً ، وقد جعل الله بينهم وبينه بوناً بعيداً . وعنده إخلاص وورع ، وما ترك هضبة من الخشوع حتى اعتلاها وفرع .

ولم يزل على حاله إلى أن فرغ الأجل ، وحلَّ به أمر الله عزَّ وجلَّ .

وتوفي رحمه الله تعالى في تاسع جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وسبع مئة ، وعاش ثلاثاً وثمانين سنة ، وشيَّعه خلق كثير ، وجمع غزير ^(١) .

٢٦٨ - إسماعيل بن محمد بن عبد الله*

القاضي الكبير الرئيس ، أبو الفداء ، ابن القاضي شرف الدين ابن الصاحب فتح الدين بن ^(٢) القيسراني .

كان موقع الدست بالقاهرة ، ثم إنَّ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أخرجه إلى حلب كاتب سِرِّ في أيام الأمير علاء الدين الطنبغا . وصل إليها في أوائل شوال سنة أربع عشرة وسبع مئة ، فباشر الوظيفة على القالب الجائر ، وأجرى الله بسعده فيها الفلَّك الدائر ، وضاق بالنائب عَطَنُه ، وصار فيها كالغريب معه وهي وطنه ، وكثر له الحسدة ، وجاءه ^(٣) كيد أعادييه وحشده ، وأوهوا الأكابر الذين في مصر منه ، وبلَّغُوهم ما اختلقوه عنه ، فساعدوا الحلبيين على عزله ، وتَقَضَّ غَزْلُه .

وحضر هو وأولاده إلى دمشق ، ورَتَّبَ فيها موقع الدست كبيراً ^(٤) ، وجعل ولداه

(١) في المنهل : « مولده سنة ست وأربعين وست مئة » .

* الوافي : ٢١٧/٩ ، الدرر : ٢٧٨/١ ، والشذرات : ١١٣/٦ ، وللمنهل الصافي : ٤٢٣/٢ .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) في الأصل : « وجاء » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٤) في الأصل : « كثيراً » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

في كتاب الإنشاء ﴿سراجاً وقمراً منيراً﴾^(١) ، ومال إليه آخر الأمر تنكز وأحبّه ، وملّكه خاطره ولّبّه .

وكان ديناً خيراً صيناً ، يتعصّب لمن يقصده ، ويراقب عونته ويرصده ، يؤثّر الفقراء ويودّهم ، ويقوم معهم إلى أن يُقبلَ حظّهم وجَدّهم .

وكان حسنَ المحاضرة ، متّع المذاكرة ، يستحضر من حكايات الصالحين جُمْلَه ، ويتولى من أمرها حَمْلَه ، لوجّلت معه ثلاثة أيام بلياليها لأورد عليك جملة من أماليها .

وكان وهو بالديار المصرية يحضر السماع ، مع ما عنده من العزلة والانجراح ، وعليه فيه أنس وحركة ، ويرى الناس منه في ذلك خيراً وبركة .

وروى عن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد وغيره . وحدث بدمشق .

ولم يزل بدمشق إلى أن نزل الموت بابن القيسراني قسراً ، وجعل العيون بالحزن عليه حَسرى .

وتوفي رحمه الله تعالى في ثالث عشر ذي القعدة سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، وكانت جنازته حَفْلَةً ، ودفن بمقابر الصوفية .

اجتمعت به - رحمه الله تعالى - بدمشق غير مرّة ، والتقطت من إنشاده غير دُرّة ، وأولاني من خيره وجبره الإحسان والمبرّة . ولما توفي - رحمه الله تعالى - كنت بالديار المصرية ، فكتبت إلى ولده القاضي شهاب الدين يحيى - رحمه الله تعالى - أعزّيه فيه ، يأتي ذكر ذلك فيما بعد .

وكان قد كتب إليّ وأنا بالقاهرة^(٢) :

(١) الفرقان : ٦١/٢٥ .

(٢) (أ) : « وأنا بالقاهرة هذه الأبيات » .

إليك صلاح الدين شوق امرئ غدا
ترحلت عن مغنى دمشق فشوقنا
إذا كنت في أرض يحل صلاحها
فكتبت أنا الجواب إليه :

أتاني مثال منك يفدى سواده
أمنت به دهري وصلت بوصله
وصرفت في صرف الزمان أناملي
وأطفأ جراً في الجوانح كلما
ولو لم ير هذا المثال لما بقي
لقد أصبح المملوك عبداً مكاتباً
فلا غرو أن يئنى على الأفق مجده
وإن صلاحاً نال عطفتك في الورى
أيا من له سبق للعالي إذا جرت
ومن يتحلى الدهر منه بما جدي
ومن لاق في عين الكمال انتقاؤه
ومن فرعته دوحه خالديّة
ليهنى بني مخزوم فخر غدا إلى
وفاحت خزامى مجد مخزوم في الورى
ولم لا وسيف الله خالد منهم
فكم طال منه للعدي صدر أبتري
بقيت عياد الدين دخر امرئ صفت
وأخلص فيكم حبسه وولاه

وقد صحّ دون الجسم فيك وداده
إليك طوال الدهر تجري جياذه
وإن كنت في مغنى يزول فسادّه

بعيني بل يعلو عليها مِداذه
على الخطب حتى خاف مني عتاده
إلى أن غدا في حكم أمري قياده
تذكركم قلبي يزيد اتقاده
من الحاطر المشتاق إلا رماده
وتمّ له ممّا يروم مراده
لأنك من دون الأنعام عياده
عليه بعيد أن يراه فسادّه
لنيل العلا يوم الفخار جياذه
تكمل فيه حله وسداده
وصحّ على زيف الأنعام انتقاذه
فطارفه مجدّ علا وتلاذه
عمادهم دون الأنعام معاده
فطالت روايته وطابت وهاده
على عاتق الملك الأغرّ نجاذه
وما قصرت في الدارين صياده^(١)
ليبتكم نيأته واعتقاده
وصحّ على طول البعاد وداده

(١) الصعدة : القناة المستوية .

ونسخة الكتاب الذي كتبته إلى ولده القاضي شهاب الدين يحيى أعزّيه في والده من القاهرة^(١) :

أَيُّ خَطْبٍ بِهِ تَلْظَى فَوَّادِي وَأَسَالِ الدَّمُوعَ مِثْلَ الْغَوَادِي
وَأَعَادَ الْحَمَامَ يَنْدُبُ شَجَوًا فَوْقَ قَرَعِ الْأَرَاكِةِ الْمِيَادِ
وَكَسَا الْأَنْجَمَ الزَّوَاهِرَ طُرًّا فِي ظِلَامِ الدُّجَى ثِيَابَ الْحِدَادِ
وَأَبَاحَ الْأَسَى حَمْلَ كُلِّ صَبْرٍ مِنْ رُبَا كُلِّ بَلَدَةٍ أَوْ وَهَادِ
قَدْ أَصَمَّ الْأَسَاعُ نَعْيَ عِمَادِ السُّدَيْنِ فَالْنَّاسُ بَعْدَهُ فِي جِهَادِ
فِيهِ نَظْمِي يَخُوضُ فِي كُلِّ بَحْرِ وَفَوَّادِي يَهيمُ فِي كُلِّ وَادِ
أَهْ كَيْفَ الْقَرَارُ فَوْقَ فِرَاشِ مَلَأَتْهُ الْأَحْزَانُ خُرْطَ الْقَتَادِ^(٢)
كَيْفَ تَلْتَدُّ بِالْغَمِّ جَفُونَ قَدْ مَحَاهَا الْبُكَاءُ وَطُولُ الشُّهَادِ
كَيْفَ لَا تَلْتَظِي دَمَشَقَ وَلَوْلَا هَلْ مَا سَمَّيْتَ بِذَاتِ الْعِبَادِ^(٣)
أَيْنَ ذَاكَ الْجَلَالُ فِي الْحَفْلِ لَمَّا يَكْتَسِيهِ مِنْ أَنْفَسِ الْأَبْرَادِ
وَالْوَقَارُ الَّذِي يَقْرُ رَسُوخًا حِينَ تَهْفُو الرِّيَّاحُ بِالْأَطْوَادِ
كَمْ حَمَى بِالْإِرَاعِ مُلْكًا فَلَمْ يَخْتَجِ لِبَيْضِ الطَّبَا وَسُمرِ الصَّعَادِ
وَلَكُمْ زَانَ فِي دَمَشَقٍ وَمَصْرِ دَارَ عَدْلٍ بِالرَّأْيِ فِي الْأَشْهَادِ
وَلَكُمْ قَدْ أَتَى بِصَدْعَةٍ حَقًّا خِيفَ مِنْ بَأْسِهَا عَلَى الْأَكْبَادِ
هَكَذَا مَنْ يَكُونُ عَنْدهُ مُلْكُ كِ الْعَصْرِ يَهْدِيهِمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ
حَمْلُوهُ فَوْقَ الرِّقَابِ وَلَكِنْ بَعْدَمَا أَثْقَلَ الْوَرَى بِالْأَيَادِي^(٤)
مَنْ كَرَامَ رَأَتْ مَعَانِي عُلَامِ وَتَغْنَى بِمَدْحِهِمْ كُلُّ شَادِ
نَسَبٌ بَاهِرُ السَّنَا خَالِدِي قَدْ تَسَاوَتْ غَايَاتُهُ وَالْمِبَادِي

(١) أورد صاحب المنهل الأبيات الثلاثة الأولى .

(٢) في المثل : « دونه خرط القتاد » ، يضرب لما هو مستحيل وقوعه .

(٣) البيت ليس في (أ) .

(٤) (أ) ، والوافي : « على الرقاب » .

يَا دُمُوعِي بِاللَّهِ رَوِّى ثَرَاهُ إِنَّ نَحْنُ قَبْرُهُ عَهْدُ الْعَهَادِ
 آهَ وَأَوْحَشَتَا لَذَاكَ الْمُحْيَا وَافْتَقَارِي لِنُورِهِ وَافْتَقَادِي
 لَمْ يَغِبْ مَنْ نَأَى وَأَبْقَى شَهَاباً لَمْ يَزَلْ دَائِمُ السَّنَا فِي اتِّقَادِ
 يَتَرَاءَى فِي الدُّسْتِ بَيْنَ جِهَالِ وَجَلَالِ وَسُودِ وَسَدَادِ
 فَتَوَاقِعُهُ تَرَاهَا طَرَاظاً رُمِي الرُّوضُ عِنْدَهَا بِالْكَسَادِ
 وَبِأَقْلَامِهِ يُسَرُّ الْمَوَالِي أَنْ بَرَاهَا كَمَا يَسُوءُ الْأَعَادِي^(١)
 قَدْ تَلَقَيْتُ رَاغِماً يَا شَهَابَ السُّدَيْنِ خَطْباً يَفُضُّ صَمَّ الصَّلَادِ
 لَسْتُ فِي هَذِهِ الْمَصِيبَةِ فَرِداً وَهِيَ قَدْ أَنْكَأَتْ قُلُوبَ الْعِبَادِ
 فَاصْطَبِرْ وَاحْتَسِبْ عَلَى اللَّهِ أَجْراً تَلَقَّاهُ عُدَّةً لِيَوْمِ الْمَعَادِ
 لَمْ يَخْفَفْ وَجْدِي بِهِ غَيْرُ ظَنِّي أَنَّهُ فِي الْمَعَادِ خَيْرٌ مَعَادِ
 مُلِئْتُ صُخْفَهُ مِنَ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى فَوَلَّى مِنْهَا بِأَفْضَلِ زَادِ
 فَهُوَ عِنْدَ الْإِلَهِ جَلٌّ مَقِيمٌ فِي نَعِيمٍ مَا إِنَّ لَهُ مِنْ نَفَادِ
 فَالْبُكَاءُ فِي الْوَرَى عَلَى مِثْلِ هَذَا «غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي»^(٢)

يَقْبَلُ الْأَرْضُ ، وَيَنْهِي مَا بَلَغَهُ مِنَ النَّبَأِ^(٣) الَّذِي شَقَّ قَلْبَهُ ، وَزَادَ كَرْبَهُ ، وَأَذْهَلَ
 لُبَّهُ ، وَأَضْعَفَ جَلْدَهُ ، وَقَوَّى مِنَ الْحُزَنِ حَزْبَهُ ، وَأَغَارَ عَلَى الصَّبْرِ فَلَمْ يَدْعَ عِنْدَ حَبَّةِ
 الْقَلْبِ حَبَّةً ، وَشَنَّ عَلَى الْفُؤَادِ حَرْبَهُ لَمَّا أَغْمَدَ فِيهِ حَرْبَةً .

لَمْ يَبْقَ مِنْ بَدَنِي جِزءٌ عَلِمْتُ بِهِ إِلَّا وَقَدْ حَلَّه جِزءٌ مِنَ الْحَزَنِ
 كَانَ اللَّحَاقُ بِهِ أَوْلَى وَأَحْسَنَ لِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ سَقِيمَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

(١) (ق) : « المعادي » . وفي الوافي : « كما يساء المعادي » ، وأشار بحقيقته في الحاشية إلى أنه في الأصل :
 « يسوء » .

(٢) فيه تضمين لصدر بيت لأبي العلاء المعري :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ أَوْ تَرْتُمُ شَادِي

(٣) (أ) : « هذا النبأ » .

﴿ فَإِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ قَوْلُ مَنْ وَهَىٰ عِمَادُهُ ، وَفَقَدَ مَنْ كَانَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَعَلَيْهِ ^(١) تَوَكَّلَهُ وَاعْتَادَهُ ، وَذَهَبَ مِنْ كَانَ يَفِدِيهِ مِنَ الْقَلْبِ سَوِيدَاؤُهُ ، وَمِنْ الطَّرَفِ سَوَادُهُ ، وَعَدِمَ مِنْ أَحْزَنَ الْوُجُودَ فَقَدَهُ حَتَّى نَشَرَ مِنَ اللَّيْلِ حَدَادَهُ ، وَذَرَّ مِنَ الصَّبَاحِ رِمَادَهُ :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةً تَنُورِي إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ ^(٢)

فَرَحِمَ اللَّهُ تِلْكَ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ وَزَكَّاهَا ، وَشَكَرَ لَهَا بَرَّهَا الْمُتَنَوِّعَ وَتَقَوَّاهَا ، وَرَفَعَ أَعْمَالَهَا إِلَى دَرَجَاتِ الْأَبْرَارِ وَرَقَّاهَا ، وَأَجْزَلَ لَهَا مَوَادَّ الْغَفْرَانِ وَأَنْمَاهَا ، وَنَوَّلَهَا مِنَ الرِّضْوَانِ مَا لَا يَنْقُطِعُ أَمْدُهُ وَلَا يَتَنَاهَى ، وَجَعَلَ دَارَ الْمَقَامَةِ مَقَامَهَا ، وَفِي جَنَّةِ الْمَأْوَى مَا وَاهَا ، فَإِنَّهُ كَانَ زَكَّاهَا وَهَدَّيَهَا فِي طَوْلِ مَدَّتِهِ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ، وَمَا بَقِيَ لِمَوْلَانَا - أَعْظَمَ اللَّهُ أَجْرَهُ - غَيْرُ الْأَخْذِ بِسُنَّةِ الصَّبْرِ ، وَالتَّأْسِي بِكُلِّ فِرْعٍ تَتَّقَى عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَصْلَهُ قَدْ ذَوَى عَلَى الْقَبْرِ ^(٣) ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا بَدَّ لَنَا مِنْ شَرِبِ كَلَسِهِ وَبَلُوغِ أَنْفَاسِهِ ، وَنَفُوذِ سَهْمِ الْمَنِيَةِ فِي قُرْطَاسِهِ ، وَهُوَ - أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاءَهُ - أَعْلَمُ بِمَا يُقَالُ وَأَخْبَرُ وَأَجَلُّ مِنْ أَنْ ^(٤) يَنْبَهَ لِمِثْلِ هَذَا وَأَكْبَرُ :

أَنْتِ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَحْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يَعْزِيكَ عَقْلًا

وَمَنْ كَانَ مَوْلَانَا خَلْفَهُ فَمَا غَابَ شَخْصُهُ ^(٥) عَنْ غَابِهِ ، وَلَا ظَعْنُ سُودَدِهِ عَنْ جَنَانِ جَنَابِهِ ، فَإِيَّاهُنَا دَسَّتِ أَنْتِ صَدْرَهُ ، وَأُفُقَ مِنْصَبُ [أَنْتِ] ^(٦) بَدْرِهِ ، وَيَا انْتِصَافَاتِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَعَلَى » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي : (أ) ، (ق) .

(٢) مِنْ قَصِيدَةِ أَبِي تَمَامٍ فِي رِثَاءِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمِيدِ الطُّوسِيِّ . وَدِيَوَانُهُ : ٨٤/٤ .

(٣) (أ) : « نَوَى فِي الْقَبْرِ » . وَفِي (ق) : « ذَوَى فِي الْقَبْرِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ » ، وَلَا وَجْهَ لَهَا ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي : (أ) ، (ق) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « شَخْصٌ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي : (أ) ، (ق) .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ : (أ) ، (ق) .

ظلمات أفلامك الحاكمة بفضلها^(١) ، ويا بشارة دار عدلٍ تواقعك أربابُ عقدها
وحلّها ، فإنّا معشّر الأولياء لنضع الجبابة شكراً على الثرى :

وإنّا لتتلو الحمد فيك مكرّراً وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهر^(٢)
والله يهب مولانا عمراً مديداً ، وعزّاً أكيداً ، ويجعله كجدّه خالداً يرى كلّ يوم
وليّداً ، بمنّه وكرمه إن شاء الله تعالى .

٢٦٩ - إسماعيل بن محمد بن عبد الكريم*

ابن عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل ، الشيخ الجليل العدل الفقيه الأصيل ،
الصدر^(٣) شرف الدين أبو الفداء الأنصاري الحرساني الدمشقي .

روى عن السّخاوي ، والقرطبي ، والعزّ بن عساكر ، وعتيق حضوراً . وسمع من
جدّه ، وعبد الله بن الخشوعي ، وإسماعيل العراقي ، وعثمان خطيب القرافة ، وجماعة .
وكان جيّداً حسن الخلق يخدم [في]^(٤) الدواوين ، ويحضر درس الأمانة^(٥) ، وله
ملك .

توفي رحمه الله تعالى يوم السبت رابع المحرم سنة تسع وسبع مئة .

ومولده في شهر رجب الفرد سنة تسع وثلاثين وست مئة بالجويرة بدمشق .

(١) (ق) : بفضلها .

(٢) عجز البيت من قصيدة للناطقة الجعدي ، وصدّره :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

ديوانه : ٥١ و ٦٨ و ٧٣ .

* الدرر : ٣٧٩/١ .

(٣) قوله : « ابن محمد » حتى هنا ليس في (أ) .

(٤) زيادة من (أ) ، (ق) .

(٥) في الأصل : « الأمانة » تحريف .

٢٧٠ - إسماعيل بن محمد بن ياقوت*

الصدر الخواجة مجد الدين السلامي .

كان من تجّار الخاصّ في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، يدخل إلى بلاد التتار^(١) ، ويتجّر ويتبضع ، ويعود بالرقيق وغيره من أنواع المتاجر وغرائب البلاد . واجتهد مع النّوين جوبان - رحمه الله تعالى - إلى أن اتفق الصلح بين السلطان الملك الناصر وبين القان بوسعيد ، فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه ، وازدادت وجاهته عند الملكين ، وكان يسفره الملك الناصر ، ويقرّر معه أموراً يريدّها ، فيتوجّه ويقضيها على وفق مراده بزياداتٍ فأحبّه وقربّه ، ورثب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم واللحم والعليق والسكر والخلوى والكماج والرقاق مما لعلّه يبلغ في اليوم مئة وخمسين درهماً ، وأعطاه قرية « أزاز » ببعلبك ، وأعطى ممالكه إقطاعات في الحلقة ، وكان يتوجه إلى الأرد^(٢) ويقيم فيه الثلاث سنين والأربعة ، والبريد لا ينقطع عنه ، وتجهّز الثّحف والأقشة وغيرها إليه ليفرقها هو على من يراه من أعيان الأردو وخواص بوسعيد^(٣) ثقة بمعرفته ودربته .

وكان النّشو ناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه ، ومن أملاكه بيلاد الشرق السّلامية والماحوزة والمراوزة والمناصف . ولما توفي الناصر تغيّر عليه الأمير سيف الدين قوصون وأخذ منه مبلغاً يسيراً .

وكان ذا عقل وافر ، وفكر على الإصابة متضافر ، خبيراً بأخلاق الملوك وما يليق

* الوافي : ٢٢٠/٩ ، والدرر : ٢٨١/١ .

(١) في الأصل : « الشام » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) ، والوافي .

(٢) في الأصل : « الأرد » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (خ) ، (ق) .

وعبارة الوافي : « وكان إذا سافر إلى بلاد تبريز يقيم بالأردو » .

(٣) (أ) ، (خ) ، (ق) : « المقرّبين » .

بخواطرها ، درباً بما يتحفه بها من رقيقها وجواهرها ، نُطقه سعيد ، وخلقه من الانحراف بعيد ، حسن الشكالة ، هبيّ الطلعة ، تضيء كالذبالة .

ولم يزل بمصر في آخر الأمر إلى أن افترش الرغام ، وتشعث صفو سائه بالموت وغام .

وتوفي - رحمه الله تعالى - يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .

ومولده سنة إحدى وسبعين وست مئة .

ودفن بترتبه بربا باب النصر بالقاهرة .

٢٧١ - إسماعيل بن محمد بن قلاوون*

الملك الصالح بن الملك الناصر بن الملك المنصور عماد الدين ، أبو الفداء .

اختلف الناس من أرباب العقْد والحلّ عندما توجه الناصر أحمد أخوه إلى الكرك ، وأقام به وأعرض عن مصر - على ما تقدّم في ترجمته - وأرادوا إقامة ملكٍ غيره ، فاجتمع المشايخ من مقدّمي الألوْف والأمراء الخاصكية وأصهار السلطان ، فقال الأمير جنكلي^(١) بن البابا : يا أمراء ! أنتم أصهار السلطان ، وأنتم أخبر بأولاده^(٢) ، فمن علمتوه صالحاً ساكناً عاقلاً ديناً ولّوه^(٣) الملك . فقالوا : هذا سيدي إسماعيل . فأقامه الأمير بدر الدين وأجلسه على التخت ، وبايعه ، وحلف له ، وحلف بعده الأمراء على مراتبهم والعساكر . وجّهز الأمير سيف الدين طَقْتَمَر الصّلاحي إلى دمشق في البشارة ، وكان ذلك يوم الخميس ثاني عشري شهر المحرم سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .

* الوافي : ٢١٩/٩ ، والبداية والنهاية : ٢١٦/١٤ ، والدرر : ٢٨٠/١ ، والذيل التام : ٧٦ ، والشذرات : ١٤٨/٦ ، والمنهل الصافي : ٤٢٥/٢ .

(١) (أ) ، (خ) ، (ق) : « بدر الدين جنكلي » .

(٢) (أ) ، (خ) ، (ق) : « بأولاده منّا » .

(٣) (خ) : « فولوه » .

وكان شكلاً حسناً ، وله رونق وسنا ، حُلُو الوجه أبيض بصفرة يسيرة ، تعلوه هيبة المُلْك المنيرة ، له في خدّه شامة ظاهرة ، تزيدهُ حُسناً في طلعتة السافرة ، كأنها في ذلك الحد تقطة من ند ، أو يوم وصال جاءت فيه ساعة من صد .

وكانت أيامه بالسعادة أهلة ، وبصلة الأرزاق كافلة ، ولكنه لما تولى استولى النساء عليه ، ومال إليهنّ ، وتزوج ابنة الأمير شهاب الدين أحمد بن بكتر الساقى التي من ابنة تنكر ، ثم تزوج ابنة الأمير سيف الدين طُقزتمر الناصري نائب الشام ، وحضر الأمير سيف الدين ملكتر الحجازي إلى دمشق خاطباً لها من أبيها ، وكان يميل إلى السودان من النساء ويؤثرهن ، والمدبر لدؤولته^(١) الأمير سيف الدين أرغون العلاني المقدم ذكره .

ولما تولى المُلْك أقرّ الأمير شمس الدين آقسنقر السَلّاري في النيابة بمصر ، ثم أمسكه وولى النيابة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك^(٢) . وكانت أيامه سعيدة .

ولم يزل على حاله إلى أن ذوى غصن شبابه وقُصِف ، ونُضد الجنادل فوقه ورُصِف .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في رابع ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مئة .

وقلت أنا مضمناً :

مضى الصّالِحُ المرجوّ لِلْبَّاسِ والنَّدَى ومن لم يَزَلْ يلقى المُنى بالمناجِح^(٣)
فيا مُلْكَ مصرَ كيف حالُك بَعْدَه إذا نحنُ أثينا عليك بصالح

(١) في الأصل : « له وليّه » تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، (ق) ، والوافي .

(٢) زاد في (أ) ، (خ) ، (ق) : « الآتي ذكره » .

(٣) (خ) : « للناس » ، تصحيف . والبيتان في المنهل .

٢٧٢ - إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعد الله ، الحَمَوِي*

الشيخ الفقيه المقرئ النحوي جمال الدين أبو الفداء الحنفي ، المعروف بابن الفقاعي .

كان شيخاً فاضلاً ، مناضراً ، مفتياً مفنناً ، محرزاً مقنناً ، عارفاً بالقراءات والتجويد ، وحسن الأداء والترتيل والتريد ، مع المعرفة بالفقه والنحو والأدب ، وإليه ينسلون من كل حذب .

ولم يزل بحجة إلى أن طرق الموت حِمَاه .

وتوفي - رحمه الله تعالى - في جمادى الأولى سنة خمس عشرة وسبع مئة .

ومولده سنة اثنتين وأربعين وست مئة .

وكان مدرّساً بمدرسة الطواشي بحجة ، وليها بعده قاضي القضاة ناصر الدين بن العديم^(١) ، ومن شعره : ...^(٢)

٢٧٣ - إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي**

الأمير عماد الدين بن الملك الأفضل بن الملك المؤيد .

أحد أمراء الطبلخانات بحجة ، تقدّم ذكر جدّه الملك المؤيد صاحب حماة . وسيأتي ذكر والده الأفضل في المحمّدين في مكانه .

كان شكلاً حسناً ، وذا صورة تحجل الأبقار منها سناء وسنا ، أشقر يتلأأ وجهه

* الدرر : ٣٧٧/١ ، وغاية النهاية : ١٦٧/١ ، والبيغة : ٤٥٤/١ .

(١) محمد بن عمر بن عبد العزيز (ت ٧٥٢ هـ) ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) بياض في الأصول .

** الدرر : ٣٧٧/١ .

كالبدور ، ويحكي ثبوت عذاره زعفران الشعر ، عليه خفر أولاد الملوك ، وسلوكه في طريق التجميل والحشمة أحسن السلوك .

ولم يزل على إمرته بحياة حتى اعتبط^(١) ، وانحلَّ من نظام حياته ما كان قد رُبط .
وتوفي - رحمه الله تعالى - شاباً ، ولم يكمل الخمس والعشرين ، في العشر الأواخر من
ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وسبع مئة .
وكان قد حجَّ في سنة خمس وخمسين وسبع مئة .

٢٧٤ - إسماعيل بن نصر الله*

ابن أحمد بن محمد بن الحسن بن عساكر الشيخ فخر الدين أبو محمد بن تاج
الأمناء .

روى عن ابن اللّتي ، ومُكرَّم ، وعمِّ والده عبد الرحيم بن عساكر^(٢) ، وإبراهيم
الخشوعي ، وإسماعيل بن ظفر^(٣) ، وسالم بن صصرى ، وشيخ الشيوخ ابن حمويه ،
وعبد العزيز الصالحى ، والخلّص بن هلال ، والعزّ ابن عساكر النسابة وهو عمّه ،
وعتيق السلماني ، وابن المُقَيّر ، والسخاوي ، وعمر بن البراذعي^(٤) ، والقاضي
أبي نصر بن الشيرازي ، ومكي ابن علّان ، والقاضي شمس الدين بن سَيِّ الدولة^(٥) ،
وكرمة القرشيّة .

(١) مات عبطة : شاباً صحيحاً .

* الدرر : ٣٨٢/١ ، وتالي وفيات الأعيان : ٣٧ . وذيل العبر : ٥٩ . والشذرات : ٢٥/٦ .

(٢) أبو نصر (ت ٦٣١ هـ) ، العبر : ١٢٦/٥ .

(٣) (ت ٦٣٩ هـ) ، السير : ٨١/٢٣ .

(٤) (ت ٦٤٧ هـ) ، السير : ٢٦٢/٢٣ .

(٥) يحيى بن هبة الله (ت ٦٣٥ هـ) ، السير : ٢٧/٢٣ .

وكانت له إجازة من الأمير السيد^(١) ، وإسماعيل بن باتكين^(٢) ،
والسهروردي وابن القطيعي ، وابن رُوزبّة ، وزكريا العلبي^(٣) ، وياسمين بنت
البيطار^(٤) ، وأبي بكر بن كمال الحربي^(٥) ، وعلي بن الجوزي^(٦) ، وابن بَهْرُوز وجماعة .

قال شيخنا البرزالي : قرأت لابني محمد عليه (الصحيحين) ، و (سنن)
ابن ماجه ، و (مسند) الدارمي ، و (مسند) عبد بن حميد ، وكتاب (العوارف)
للسهروردي ، وأكثر من سبعين جزءاً .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين عاشر صفر سنة إحدى عشرة وسبع مئة بمنزله
بباب الناطفين^(٧) ، وحضر جنازته الأعيان والوزير والخطيب .

ومولده في صفر سنة تسع وعشرين وست مئة بدمشق .

٢٧٥ - إسماعيل بن هارون*

نفيس الدين العبسي الدشناوي الصوفي المعروف بابن خِطِيطِيَّة .

كان صوفياً بالجامع الناصري بمصر ، وكانت له بالقراءات معرفة ، ومشاركة في
النحو والأدب يعرف بها مقدمه ومصرفه .

لم يزل على حاله إلى أن تُزعت نفسه ، وكسفت بعدما بزغت شمسُه .

(١) (ت ٦٣٠ هـ) ، السير : ٣٤٤/٢٢ .

(٢) إسماعيل بن علي (ت ٦٣١ هـ) ، السير : ٣٥٦/٢٢ .

(٣) زكريا بن علي بن حسان (ت ٦٣١ هـ) ، الشذرات : ١٤٤/٥ .

(٤) ياسمين بنت سالم بن علي (ت ٦٣٤ هـ) ، الشذرات : ١٦٩/٥ .

(٥) هبة الله بن عمر (ت ٦٣٤ هـ) ، السير : ١٢/٢٣ .

(٦) علي بن عبد الرحمن (ت ٦٣٠ هـ) ، السير : ٣٥٢/٢٢ .

(٧) أحد أبواب الجامع الأموي في الجهة الشمالية .

* الوافي : ٢٣٧/٩ ، والدرر : ٣٨٣/١ .

وتوفي رحمه الله تعالى في حدود الثلاثين وسبع مئة .

ومن شعره :

قُلْ لَطِبَاءُ الْكُتُبِ	رَفَقَاً عَلَى الْمَكْتُبِ
رَفَقَاً بِنِ بُلِيٍّ بِكُمْ	شَيْخَاً وَكُهْلَاً وَصِي
دَمَوْعُهُ جَارِيَةٌ	كَالْوَابِلِ الْمُنْسَكِ
عَلَى زَمَانٍ مَرٍّ فِي	لَذَّةٍ عَيْشٍ خَصَبِ
لِذَّةِ أَيَّامِ الصَّبَا	يَا لَيْتَهَا لَمْ تَغِبْ
قَضَيْتَ فِيهَا وَطَرًا	وَنَلْتَ مِنْهَا أَرْبِي ^(١)
بَيْنَ حِسَانٍ خُرْدٍ	مُنْعَمَاتٍ عُرْبِ
وَشَوَادِنِ مُبْتَسِمِ	عَنْ دَرٍّ ثَغْرِ شَنْبِ
أَلْفَاظُهُ تَفْعَلُ مَا	تَفْعَلُ بِنْتُ الْعِنَبِ

قلت : شعر مقبول غير مردود .

٢٧٦ - إسماعيل بن هبة الله بن علي بن الصنّيعه*

القاضي عز الدين الإسنائي ، أخو نور الدين ، وهو الأكبر .

سمع الحديث من قطب الدين بن القسطلاني ، واشتغل ببلده على الشيخ بهاء الدين القفطي^(٢) ، ثم إنه جرى بينه وبين شمس الدين أحمد بن السديد^(٣) ما فارق إسنا بسببه . ودخل القاهرة ، وقرأ الأصول والخلاف والمنطق والجدل على الشيخ شمس الدين محمد بن محمود الأصفهاني^(٤) ، ولازمه سنين .

(١) في الوافي : « فيها أربي » .

* الوافي : ٢٣٦/٩ ، والطالع السعيد : ١٦٩ . ووقع في الأصل : « ابن عبد الله » وهو سهو .

(٢) هو هبة الله بن عبد الله القفطي .

(٣) أحمد بن علي بن هبة الله بن السديد (ت ٧٠٤ هـ) . الطالع السعيد : ١٠٢ .

(٤) توفي سنة (٦٨٨ هـ) .

وولي الحكم من جهة ابن بنت الأعز^(١) ، ثم ولي من جهة ابن دقيق العيد ، وعمل عليه ، وحصل منه كلام ، فجرّه ذلك إلى أن انتقل إلى حلب ، ناظر الأوقاف ، ودرّس بها ، وظنّ الشيعة بحلب أن يكون شيعياً لكونه من إسنا ، فصنّف كتاباً في فضل أبي بكر رضي الله عنه . وأقام بحلب مدة يستدلّ على فضل أبي بكر^(٢) وصحّة إمامته ، والشيخ نجم الدين بن مليّ إلى جانبه معيد لا يتكلم^(٣) . وصنّف كتاباً ضخماً في شرح (تهذيب النكت) . وكان في ذهنه وقفة ، إلا أنه كان كثير الاشتغال .

وكان بحلب إلى أن وصل قازان إلى البلاد ، فعاد إلى القاهرة ، وأظنّه جاء إلى صفد قاضي القضاة أيام نائبها الأمير سيف الدين كراي^(٤) ، فما مكّنه من الإقامة بها .

وكان كريماً جواداً خيراً ، كم بلغ آملية مراداً ، محسناً إلى أهل بلاده ، ومن ورد من تلك الناحية ، واستظل من أعلامه بصعاده^(٥) . اشتهر بالكرم ، وأوى من الفضل إلى حرّم .

ولم يزل بالقاهرة مقيماً إلى أن نزل به الأمر المكتوب على الرقاب ، وأفضى إلى محلّ الثواب والعقاب .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع مئة .

٢٧٧ - إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل بن جهّبل *

القاضي يحيى الدين الحلبي ، ثم الدمشقي الشافعي .

- (١) في الأصل : « الأعز » تصحيف .
 - (٢) قوله : « وأقام ... » حتى هنا سقط من (أ) .
 - (٣) عبارة الطالع السعيد : « وأخبرني ... الأسناني أن بعض الحلبيين أخبره أنه أقام بحلب شهراً يستدل على إمامة أبي بكر ، ونجم الدين بن مليّ إلى جانبه معيداً » .
 - (٤) ستأتي ترجمته .
 - (٥) جمع صعدة : متن القناة أو الرمح .
- * الوافي : ٢٤٠/٩ ، والدرر : ٣٨٣/١ ، والشذرات : ١٢٥/٦ ، والدارس : ٩٩/١ ، وذيول العبر : ٢١٤ .

ربي هو وأخوه الإمام شهاب الدين أحمد المقدم ذكره يتيمين فقيرين ، فاشتغلا وتفقها وتميزا .

وسمع محيي الدين من القاضي شمس الدين بن عطا^(١) ، وجمال الدين بن الصَّيرفي ، وجماعة . وخرَّج له^(٢) عنهم علم الدين البرزالي ، وتفقه بابن المقدسي^(٣) ، وبالشَّيخ صدر الدين بن الوكيل . ودرَّس وأفقي ، وناب في القضاء بدمشق ، وولي تدريس الأتابكية^(٤) ، وندب لقضاء طرابلس فباشرها .

قال الشَّيخ شمس الدين الذهبي : ولم يُحمَّد .

قلت : إلا أنه كانت له معرفة بالمكاتب^(٥) والأحكام ، ودربة بفصل القضايا المعضلة بين الأنام . تقيُّ بياض الشَّيب ، ممسكٌ لما في يده والجَّيب ، مليح البزة ، مليح الشكل ، عليه وقار ، وله في النفوس عِزَّة ، حصَّل أملاكاً ، ومَلِك دنيا حاولها دراكاً .

ولم يزل على حاله إلى أن قرع الموت صفاته ، وخانه أمله وفاته .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربعين وسبع مئة^(٦) .

ومولده سنة ست وستين وست مئة .

(١) عبد الله بن محمد (ت ٦٧٣ هـ) ، العبر : ٣٠١/٥ .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) ناصر الدين محمد بن عبد الرحمن بن نوح الدمشقي (ت ٦٨٩ هـ) ، العبر : ٣٦٤/٥ ، وعنه في الدارس : ٢٠٢/١ .

(٤) بصالحية دمشق ، أنشأتها أخت نور الدين أرسلان بن أتابك صاحب الموصل سنة (٦٤٠ هـ) . الدارس : ٩٦/١ .

(٥) ليست في (أ) .

(٦) في الأصل : « وستئة » سهو .

٢٧٨ - إسماعيل بن يوسف بن نجم*

ابن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سُلَيْم ، الشيخ المقرئ الفقيه المُسْنَد المعمر ، صدر الدين أبو الفداء السَّوَيْدي الدمشقي الشافعي .

سمع من ابن اللَّيْث كثيراً ، ومن مُكْرَم ، وأبي نصر [بن]^(١) الشيرازي ، وإسماعيل بن ظفر^(٢) ، والسخاوي ، وعدة . وتفرد بأشياء .

تكاثر عليه الطلبة ، وتلا على علم الدين السخاوي بحرف أبي عمرو ، وابن كثير ، وعاصم . ونزل في المدارس ، وكان آخر من قرأ على السخاوي .

حجَّ سنة إحدى عشرة وسبع مئة ، وحدث بالحرم الشريف .

وسمع منه إِبْنُ شمس الدين الذهبي ، والشيخ صلاح الدين العلائي ، والعلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، والوافي ، وابن الفخر ، وخلق كثير .

وكان حسن الأخلاق : مائلاً إلى الانقياد والاتفاق ، وله عقار يرتزق منه ، ومُلْكٌ إِذَا^(٣) عرض له الملك استغنى به عنه .

ولم يزل على حاله إلى أن اشتهرت وفاة ابن مكتوم ، وصحَّ أنه نزل به الأمر المحتوم .

وتوفي رحمه الله تعالى ثالث عشرين شوال سنة [ست]^(٤) عشرة وسبع مئة .

* السوافي : ٢٤٦/٩ ، والدرر : ٣٨٤/١ ، والشذرات : ٣٨/٦ ، والمنهل الصافي : ٤٢٩/٢ ، وذيول العبر : ٨٩ .

(١) زيادة من : (أ) ، (ق) ، والوافي ، والمنهل ، وذيول العبر .

(٢) في المنهل : « مظفر » .

(٣) (أ) : « وإذا » .

(٤) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في أصول ترجمته .

ومولده سنة [ثلاث و ^(١) عشرين وست مئة .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : قرأت عليه (مسند) الدارمي ، و (المنتخب من مسند عبد بن حميد) ، و (جزء أبي الجهم) ، و (الثاني من حديث المخلص) ، و (المئة السريجية) بسماعه لذلك من ابن اللقي ، و (موطأ) مالك رواية يحيى ابن بكير بسماعه له من مكرم بن أبي الصقر . وكان قد تفرّد به بدمشق . وروى لنا أيضاً عن السخاوي .

٢٧٩ - أسنبغا*

الأمير سيف الدين المحمودي نائب طرابلس .

هو الذي جاء بجلوس المملك الناصر حسن بن الملك الناصر محمد على تحت الملك بعد أن ^(٢) قتل المظفر حاجي ، ووصل إلى دمشق في رابع عشرين شهر رمضان المعظم سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وحلف ^(٣) الأمير سيف الدين أرغون شاه نائب الشام والعساكر ، ورسم له الناصر حسن بنبابة طرابلس عوضاً عن الأمير سيف الدين ^(٤) آقتمر فيما أظن ، وذلك في صفر سنة ستين وسبع مئة . ولم يزل بها نائباً إلى أن عزل بالأمير زين الدين أغلبك ^(٥) الجاشنكير أمير حاجب حلب .

ثم إن الأمير سيف الدين أسنبغا أمسك وجّهز إلى الإسكندرية معتقلاً ، ولما أفرج عنه بعد خلع الناصر حسن ، ووصل الملك المنصور محمد إلى دمشق في واقعة الأمير

(١) زيادة يقتضيها السياق ، ثابتة في أصول ترجمته .

* الدرر : ٢٨٢/١ ، والمنهل الصافي : ٤٣٦/٢ ، وتالي وفيات الأعيان : ٢٧ .

(٢) ليست في (أ) .

(٣) في الأصل (وكلف) تحريف ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٤) ليست في الأصل ، وهي ثابتة في (ق) . وهو آقتمر الحنبلي الصالحي (ت ٧٧٩ هـ) ، الذيل التام :

٢٩٧ ، والشذرات : ٢٦١/٦ .

(٥) ستأتي ترجمته .

سيف الدين بَيْدَمَر الخوارزمي^(١) إلى دمشق رُسِمَ للأمير سيف الدين أسنبغا بطبلخاناه في حلب ، فتوجّه إليها في شوال سنة اثنتين وستين وسبع مئة ، وأقام بها إلى أن توفي رحمه الله تعالى في جمادى الآخرة سنة ثلاث^(٢) وستين وسبع مئة .

٢٨٠ - أَسْنَدَمَر *

الأمير سيف الدين نائب طرابلس .

كان أولاً فيما أظنّ والي البرّ بدمشق ، ولمّا جاء العادل كُتِبَغا إلى دمشق في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وست مئة عزّله من ولاية البرّ بدمشق ، ووُلّي مكانه علاء الدين بن الجاكي ، وكان قد وليها في سنة اثنتين وتسعين وست مئة عوضاً عن طُوغان لمّا جُهِزَ إلى قلعة الروم نائباً ، وفي الحرّم سنة ست وتسعين أمسكه ، وقيدته واعتقله بقلعة دمشق ، ونقل إلى طرابلس نائباً في أيام الأفرم عوضاً عن الأمير سيف الدين قُطْلُوبَك الكبير في سنة إحدى وسبع مئة ، فهُدّ طرابلس ، وأقام الحرمة ، وسفك الدماء بأنواع من الإزهاق^(٣) ، لمّا جاء السلطان من الكرك حضر إليه ، وتوجّه معه^(٤) إلى مصر فولاه نيابة حماة .

ولمّا توفي الأمير سيف الدين قَبْجَق نائب حلب نقله السلطان إلى نيابة حلب ، فأقام فيها مديّدة ، وجُهِزَ السلطان الأمير سيف الدين كراي المنصوري^(٥) في عساكر الشام مجرّداً ، فأقام على حمص مدة ، ولمّا كان عصر نهار آخر شهر رمضان سنة إحدى عشرة وسبع مئة - فيما أظنّ - ساق كراي بالعسكر جريدة من حمص إلى حلب

(١) (ت ٧٨٣ هـ) ، الدرر : ٥١٣/١ .

(٢) قوله : « اثنتين وستين » حتى ههنا سقط من الأصل ، ثابت في (ق) .

* الوافي : ٢٤٨/٩ ، والدرر : ٣٨٧/١ ، والمنهل الصافي : ٤٤٣/٢ ، وذبول العبر : ٦٤ .

(٣) في الأصل (الإزهاق) ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٤) ليست في (أ) .

(٥) ستأتي ترجمته .

في ليلة واحدة ، وما^(١) خرج أسندمر من داره لصلاة العيد إلا وقد أحاطت العساكر بدار النيابة ، ووعروا الباب عليه بالأخشاب وغيرها ، وأمسكه كراي بكرّة نهار عيد رمضان ، وجهّزه إلى باب السلطان على البريد مقيداً ، وكان ذلك آخر العهد به رحمه الله تعالى .

وقيل : إنه جهزه إلى الكرك هو والجوكندار^(٢) وبِتَخَاص^(٣) وغيرهم . وجاء الخبر إلى دمشق بوفاة بتخاص وأسندمر في ذي القعدة سنة إحدى عشرة وسبع مئة .

وكان جباراً يسفك الدماء جهاراً ، ويُجري منها على الأرض أنهاراً . نوّع الإزهاق ، وعاجل تلاف^(٤) النفوس بالإرهاق . سلخ وسلّق ، ووسّط وشنق ، وكحل وقطع الأطراف ، وبالع في هلاك الأجساد ، وتعدّى حدّ الإسراف .

وكان منهوماً في الأكل الذريع ، وكأنّ ما يأكله نوع من الضريع . قيل : إنه كان يعمل له بعد العشا خروف مطجّن ، سمين موجّن^(٥) ، فيأكله جميعه ، ولا يؤثر به ضجيعه ، ثم إنه بعد ذلك يعمل له بيده من الحلاوة السكب صحناً ، ويأكله سخناً .

وكان يحبّ الفضلاء ، ويؤثر النبلاء ، ويسأل عن غوامض ، ويعترض ويناقض ، حضرت من عنده مرة فُتّيّا إلى دمشق يسأل فيها : أيُّها أفضل الوليّ أو الشهيد ، والمَلَك أو النّبي ؟ فنصّف له الشيخ صدر الدين بن الوكيل في ذلك مجلّداً ، وصنّف له الشيخ برهان الدين الفزاري في ذلك جواباً فيما أظن ، وصنّف كال الدين بن الزملكاني في ذلك مجلّداً^(٦) . وصنّف له الشيخ تقى الدين بن تيمية مجلّداً .

(١) (أ) : « فا » .

(٢) الجوكندار : لقب على الذي يحمل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة .

(٣) ستأتي ترجمته .

(٤) (أ) : « إتلاف » .

(٥) في الأصل : « خروفاً مطجّناً سميناً موجّناً » ولا تستقيم ، وأثبتنا ما في الوافي .

والمُوجّن : الغليظ . والمُطجّن : المقلوّ في الطاجن .

(٦) قوله : « في ذلك مجلّداً » خلت منها : (أ) ، (ق) ، والوافي .

ولَمَّا كان بحلب طلب الشيخ صدر الدين بن الوكيل - وكان ذلك قبل صلاة الجمعة - وسأله عن تفسير قوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ ^(١) فقال : هذا الوقت يضيق عن الكلام على هذه المسألة .

ووهبه (أسد الغاب) ^(٢) لابن الأثير في نسخة مليحة ، وقال له : لازمني . وكان بعد ذلك لا يفارقه إلى أن جرى ما ذكرت من إمساكه ، وما قدره الله تعالى من هلاكه ، رحمه الله تعالى .

وكان قد عمّر بطرابلس حمّاماً جعل الكواكب في سمائه جاماً ، وأحكمه نظاماً حتى طار في البلاد ذكره ، وضاع في الرياض شكره .

وفيه يقول الشيخ شمس الدين أحمد بن يوسف الطيبي :

زُرْ مَنْزِلَ الْأَفْرَاحِ وَاللَّذَاتِ	دَارَ النِّعَمِ وَمَرْتَعِ اللَّذَاتِ
دَارَ النِّعَمِ وَفِي الْجَحِيمِ أَسَاسُهَا	تَجْرِي بِهَا الْأَنْهَارُ فِي الْجَنَاتِ
فَلَكَ وَمَنْ يَبِضُ الْقَبَابِ بُرُوجُهُ	وَنَجْمُهُ مِنْ زَاهِرِ الْجَامَاتِ
مَعْنَى لَهُ مَعْنَى يُبَازِجُ مَاؤُهُ	لِلنَّارِ فَهُوَ مُؤَلَّفُ الْأَشْتَاتِ
كَالْخُلْدِ مَرْتَفِعِ الْبِنَاءِ فُضَاؤُهُ	رَحْبٌ يُسَافِرُ فِيهِ بِاللِّحْظَاتِ
يَحْكِي بِخُورِ الْعُودِ طَيْبُ بَخَارِهَا	وَالْمَسْكُ وَالْكَافُورُ مَمْتَزِجَاتِ
وَتُضِيءُ فِي غَسَقِ الدُّجَا أَكْنَافُهَا	كَإِضَاءَةِ الْمَصْبَاحِ فِي الْمَشَاةِ
فَرِشَتْ بِأَنْوَاعِ الْفُصُوصِ وَرُصِّعَتْ	بِجُوَاهِرٍ مِنْ فَاخِرِ الْآلَاتِ ^(٣)
بِرِّكَ كَأَفْوَاهِ الْمَلَحِ رِضَائُهَا	عَذِبُ شَهْيِ الرِّشْفِ فِي الْخُلُوتِ
وَمَنَابِعُ قَدْ فُجِّرَتْ بِحَدَائِقِ	تَرْخِيهِهَا يَغْنِي عَنْ الزَّهْرَاتِ

(١) النّجم : ١/٥٣ .

(٢) أسد الغابة في تمييز الصحابة ، وهو مطبوع .

(٣) (أ) ، (ق) : « بألوان » .

وجرت أنابيب الحياض بفضة تلقى الربيع من اعتدال هوائها
 ومياهها في سائر الأوقات ويثمن منها من ير بياها
 ريًا نسيم الروض في الغدوات حمانا يشفي السقام وماؤه
 عين الحياة تُزيل كل شكاة بيت تُزان به البيوت كأنه
 بيت القصيد لسائر الأبيات ويرسم مولانا الأمير وأمره
 بُنيت على اسم الله والبركات المالك المخدم سيف الدين والدين
 أسندمر الكريم الذات قد ساد بانيها فشاد بناءها
 بأوامر سيفيّة العزّمات في دولة الملك الرحيم محمد
 الناصر المنصور في الغزوات تمت الخمس قد غدت من هجرة المختار مع سبع كملن مئآت^(١)

٢٨١ - أسندمر*

الأمير سيف الدين العمري ، نائب السلطنة بحماة وطرابلس .
 كان شكلاً كاملاً ، مهيباً هائلاً ، حسن الوجه ، يُشبه البدر ، ويملاً برؤياه العين
 والصدر .
 باشر نيابة حماة مرّات ، ووجد فيها السرّات . وناب في طرابلس مرّة ، وكان في
 وجه المملك غرّة .
 ولم يزل إلى أن دخل في العدم بعد الوجود ، وقُبض وهو بعد الإطلاق في القيود .
 وكانت وفاته في أوائل سنة إحدى وستين وسبع مئة ، بحبسه في الإسكندرية .

(١) (أ) ، (ق) : « مضت » .

* الوافي : ٢٤٩/٩ ، والدرر : ٣٨٧/١ ، والمنهل الصافي : ٤٤٥/٢ ، وذبول العبر : ٣٣٣ .

كان من ممالك السلطان محمد بن قلاوون . وتزوج ابنة الأمير سيف الدين الحاج بهادر المعزّي .

ولما توجه الأمير سيف الدين طقتمر^(١) الأحدي إلى نيابة حلب خلت عنه حماة فجهز إليها أسندمر العمري ، فكان بها نائباً إلى أن برز يلبغا بظاهر دمشق في دولة^(٢) الكامل ، فحضر العمري إليه إلى دمشق ، وأقام عنده ، ولما ملك المظفر حاجي نقل أسندمر من نيابة حماة إلى نيابة طرابلس بوساطة يلبغا له ، فتوجه إليها ، وأقام بها إلى أن حضر إلى طرابلس الأمير سيف الدين منكلي بغا الفخري ، مع ماسيأتي في ترجمته .

وتوجه أسندمر إلى مصر في أواخر المحرم سنة ثلاث^(٣) وأربعين وسبع مئة ، وأقام بها إلى أن ذبح أرغون شاه بدمشق ، ورسم بنيابة دمشق للأمير سيف الدين الحاج أرقطاي ، ورسم للأمير سيف الدين قُطليجا نائب حماة بنيابة حلب ، فرسم لأسندمر العمري بالعود إلى حماة نائباً^(٤) ، فحضر إليها في العشر الأوسط من جمادى الآخرة سنة خمسين وسبع مئة .

وتوجه بالعساكر الإسلامية إلى سنجار في سنة إحدى وخمسين وسبع مئة ، وكان هو المقدم عليها ، وأقام بحماة إلى أن عزل عنها بالأمير سيف الدين طان^(٥) يرق في ذي الحجة سنة إحدى وخمسين وسبع مئة .

وعاد أسندمر إلى مصر على عادته مقيماً إلى أن خلع السلطان الملك الصالح صالح في ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبع مئة ، وأخرج الأمير سيف الدين طاز إلى حلب ، وعزل طان يرق من حماة ، ورسم لأسندمر العمري بنيابة حماة ، فعاد إليها

(١) (أ) : « طشتر » ، تحريف ، وستأتي ترجمته .

(٢) (أ) : « آخر الدولة » .

(٣) (أ) : « ثمان » .

(٤) (أ) : « ثانياً » .

(٥) (أ) : « طاز » . وفي اللّهل : « طان يرق » . وانظر تعليق المحقق ثمة .

ثالث مرة نائباً ، فحضر إليها في العشر الأول من ذي الحجة سنة خمس وخمسين وسبع مئة ، وصحبه الأمير سيف الدين طيغما الماجاري ليقره في النيابة بحماة ، ولم يزل بها مقيماً إلى أن رسم بعزله ، وتولى النيابة الأمير ركن الدين عمرشاه فوصل العمري إلى دمشق بكرة الأحد سابع عشري جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وسبع مئة ، فوجد طُلب الأمير ركن الدين عمرشاه خارجاً من دمشق أميراً إلى أن أمسك هو والإسماعيلي وابن صُبح ، وجُهِز إلى الإسكندرية سنة^(١) ستين وسبع مئة ، فأقام بالحبس إلى أن توفي به في التاريخ .

٢٨٢ - أسندمر*

الأمير سيف الدين العمري .

كان أمير خمسين فارساً بالقاهرة .

وتوفي رحمه الله تعالى في خامس عشر ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وسبع مئة . ورثه ابنته وبيت المال ، وكان نصيب بيت المال من تركته خمسة وعشرين ألف دينار .

الألقاب والأنساب

☆ الإنساني :

☆ القاضي نور الدين إبراهيم بن هبة الله .

☆ وضياء الدين أحمد بن عبد القوي .

☆ وفخر الدين إسماعيل بن عبد القوي .

☆ وعز الدين إسماعيل بن هبة الله .

(١) (أ) : « في أوائل » .

* الوافي : ٢٤٩/٩ ، والدرر : ٣٨٧/١ .

- ☆ وعبد الرحيم بن علي .
- ☆ وتقي الدين عبد الملك بن الأعز .
- ☆ نور الدين ابن الشهاب الإسناي علي بن هبة الله .

☆ الأصفوني :

- ☆ علاء الدين علي بن أحمد .

٢٨٣ - أصل*

الأمير بهاء الدين السلاح دار .

كان من جملة المشايخ مقدمي^(١) الألو في أواخر الدولة الناصرية وإلى أواخر^(٢) دولة الصالح إسماعيل .

كان قد جرد إلى الين ، فلما توجه وعاد ونقل عنه كلام إلى السلطان ، فاعتقله ، وبقي في الحبس مدة تقارب الخمس سنين ، ثم أخرج وأعادته إلى منزلته .

ثم إنه في آخر أيام الناصر جهزه إلى صفد نائباً . وتوفي الملك الناصر وهو بها نائب . ثم إن الأمير قوصون جرده مع الطنبغا نائب الشام إلى حلب لإمساك طشتمر ، فلما كان في أثناء الطريق رد من قارا^(٣) ، وانضم إلى الفخري ، وأقام عنده على خان لاجين ، وتوجه معه صحبة عسكر الشام إلى مصر ، فرسم له الناصر أحمد بالإقامة في مصر على عادته أمير مئة مقدم ألف ، وعمر في البرقية عند إصطبله مدرسة مليحة إلى الغاية ، وتربة وربعا وحوضاً للسبيل .

* الوافي : ٢٨٥/٩ ، والدرر : ٣٨٩/١ ، والسلوك : ٧١٩/٣/٢ ، والخطط : ٣٠٩/٢ ، والمنهل الصافي : ٤٥٥/٢ .

(١) (خ) : « ومقدمي » .

(٢) (أ) ، (ق) ، (خ) : « آخر » .

(٣) مدينة في منتصف الطريق بين حمص ودمشق ، إلى الشمال من النبك .

وكان من الأشكال الحسنة ، قد ألقى إلى سلامة الصدر رَسَنه ، ذا شيبة نقية ،
وهمة فيها من الشيبة بقية ، بوجه مشرب الحُمرة ، كأنما أريق عليها كأس خمرة .
ولم يزل على حاله إلى أن لبس أكفانه ، ونمّض الموت أجفانه .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست ^(١) وأربعين وسبع مئة .

٢٨٤ - أصيلم*

الأمير بهاء الدين بن دمرتاش .
كان من أمراء دمشق ، يسكن العقبية .
توفي رحمه الله تعالى في رابع ذي القعدة سنة سبع وسبع مئة . وحضر جنازته
نائب الشام ، ودفن بالصاحية .

٢٨٥ - أصيل الدين**

الصدر الكبير ابن الشيخ الإمام نصير الدين محمد بن محمد الطوسي .
كان ناظر الأوقاف ، ومنجماً عند ملوك التتار ، وله جامكية كبيرة . وحرمة ^(٢)
وافرة .
توفي رحمه الله تعالى في صفر سنة خمس عشرة وسبع مئة ببغداد ، ودفن عند والده
بمشهد موسى الجواد رضي الله عنه .

(١) في للنهل بعد هذا : « وقيل في يوم السبت عاشر شعبان سنة سبع وأربعين .. » .

* الدرر : ٣٨٩/١ ، وعقد الجمان : ٤٤٧/٤ ، وفيه : « أصل بن مرداش » .

** الدرر : ٣٩٠/١ .

(٢) في الأصل : « وحرفة » ، تصحيف .

٢٨٦ - أصوج *

الأمير سيف الدين الواقدي .

أحد أمراء الخمسين بالقاهرة .

توفي رحمه الله تعالى فجاءة في شهر رمضان سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، ودفن بالقرافة .

الأنساب والألقاب

☆ ابن بنت الأعرز : القاضي علاء الدين أحمد بن عبد الوهاب .

☆ الأعصر : الأمير شمس الدين سنقر .

٢٨٧ - أغرلو **

الأمير شجاع الدين ملك الأمراء .

عمل نيابة دمشق لأستاذه السلطان الملك العادل كَتَبُغَا ، تولّاها عوضاً عن المحوي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وست مئة . وَلَمَّا خَلَعَ^(١) من المُلْك بقي أغرلو بدمشق أميراً كبيراً .

وكان فارساً بطلاً شجاعاً ، أبلى في الحروب تقدماً ودفاعاً ، له في الوقائع صَوَلَات ، وحملات وجولات . وكانت الدول تعظّمه لشجاعته المذكورة وفروسيته المشهورة .

* لم نقف على ترجمته .

** الوافي : ٢٩٤/٩ ، والدرر : ٣٩٠/١ ، وتحفة ذوي الألباب : ١٩٢/٢ ، والمنهل الصافي : ٤٦٢/٢ ، وفيه :

« أغرلو » ، بالزاي ، وذبول العبر : ١٠٧ ، وفيه : « غرلو » .

(١) (أ) : « خَلَعَ أستاذه » .

ولم يزل على حاله إلى أن اختطفته عُقابُ الموت الكاسر ، ونزل^(١) النساء يندبنه حواسر .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع عشرة وسبع مئة ، ودفن في تربته المليحة شمالي الجامع المظفري بجبل الصاحية .

٢٨٨ - أُغْرُلُو*

الأمير شجاع الدين السيفي .

كان مملوك الأمير سيف الدين بهادر المُعْزِي^(٢) ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الباء ، ولما حُبِسَ أستاذُه أَخَذَهُ الأمير سيف الدين بَكْتُمَر السَاقِي ، وجعله أمير آخور . ولم يزل عنده إلى أن توفي بكثر رحمه الله تعالى ، فانتقل إلى عند الأمير سيف الدين بَشْتَاك على الوظيفة المذكورة . ثم إنه بعد بشتاك تولى ناحية أشموم ، وسفك بها^(٣) ، ثم إنه جَهَّز نائِباً إلى قلعة الشُّوبَك ، ثم نُقِلَ منها ، وعمل ولاية القاهرة مدة في أيام الصالح إسماعيل ، ثم إنه ولَّاه شدَّ الدواوين ، وتظاهر بعفَّة زائدة ، وأمانة عظمت .

ولَمَّا توفي الملك الصالح رحمه الله تعالى كان له في ولاية أخيه الكامل شعبان عناية تامَّة ، فقدَّمه ، وحظي عنده ، وفتح له باب الأخذ^(٤) على الإقطاعات والوظائف ، وعمل لذلك ديواناً قائم الذات وُسِّمِي^(٥) ديوان البذل ، ولَمَّا تَوَلَّى الصاحب^(٦)

(١) (أ) ، (ق) : « وترك » .

* الوافي : ٢٩٤/٩ ، والدرر : ٣٩٠/١ ، والمنهل الصافي : ٤٦٢/٢ ، وفيه : « أغرلو » .

(٢) في الأصل : « للعروف » تحريف ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي ، والمنهل .

(٣) (أ) ، (خ) ، (ق) : « بها الدماء » .

(٤) في الأصل : « الأحد » تصحيف ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي .

(٥) (أ) ، (خ) : « وسماه » .

(٦) (أ) : « الصالح » .

تقي الدين بن مَراجِل^(١) شاحَجه في الجلوس والعلامة والتقدم ، ودخلا إلى السلطان الملك الكامل ، فترجع صاحب تقي الدين ، وعُزِلَ أغرلو .

ولَمَّا كان في واقعة الملك المظفر حاجي كان أغرلو من قام في أمره ، وضرب الأمير سيف الدين أرغون العلائي في وجهه وسكَن^(٢) أمره بعد ذلك وخمد . ثم إنه حضر في أيام المظفر حاجي صحبة الأمير سيف الدين مَنكَلِي بُغا الفخري ليوصله إلى طرابلس نائباً ، وعاد إلى مصر ، وأمره ساكن إلى أن قام في واقعة الأمراء سيف الدين مَلَكُتَمَر الحجازي ، وشمس الدين أَفْسُقَر ، وسيف الدين قَرابغا ، وسيف الدين بُزَلار^(٣) ، وسيف الدين صمغار^(٤) ، وسيف الدين إثمَش^(٥) ، فكان هو الذي تولَّى كِبره ، وأمسك جماعة من أولاد الأمراء ، فعظم شأنه ، وعلا مكانه ، وتفخَّم أمره ، وأسمع زمره ، وخافه أمراء مصر والشام ، ونام في سَكْرَة باطله وغروره وعينُ الدهر ماتنام . وأقام على ذلك مدة أربعين يوماً ، وأمره يزداد في التعاضم والجبروت سَوْماً^(٦) ؛ إلى أن أتي من مأمنه ، وثار^(٧) إليه الحين من معدنه .

وقيل : إنَّ الحرافيش أخرجوه من قبره ، وأقاموه في زِيِّ عظمته وكبره ، وجعلوا يشاورونه كما كان يفعل ، ويترددون بينه وبين السلطان ، وقد أضرم غَيْظَه على الأمراء وأشعل ، ويمسكون الأمراء كما كان يمسكهم ويقيدهم ، ويميل لهم إلى مصارعهم ويحيدهم . ونوَّعوا به النكال والمُثَلَّة ، ونصبوه بعد ذلك على أُنْثَلَة ، فغضب السلطان

(١) علي بن عبد الرحيم ، وستأني ترجمته .

(٢) طمست في الأصل .

(٣) ستأني ترجمته .

(٤) ابن سنقر (ت ٧٣١ هـ) ، الدرر: ٢٠٨/٢ ، وفيه : صمعان ، تحريف .

(٥) ويقال أيضاً : أيتش ، ويتش ، وستأني ترجمته .

(٦) (أ) ، (خ) : « شوما » .

(٧) في الأصل : « وثار » ، تصحيف .

لذلك ، وأمر الأوشاقية^(١) فنالوا من الحرافيش منالاً عظيماً ، وأذاقوهم من القتل والقطع والضرب عذاباً أليماً ، أخذاً بذلك تِرات تِراته ، وكان مشؤوماً في حياته ومماته .

وقيل : إنَّ السبب في قتله حضور رأس يُلْبُغا إلى القاهرة ، فإن الخواص من المماليك السلطانية دخلوا إلى السلطان وقالوا : لابدَّ من قتله ، وجاء الخبر إلى الشام بقتله في مستهلَّ شهر رجب سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وحسب الناس من قتله من الأمراء في مدة أربعين يوماً ، فكان ذلك أحداً وثلاثين أميراً ، وكان في أيامه يخرج من القصر ، ويقعد على باب خزانة الخاص ، ويتحدث في الدولة وفي الخزانة والإطلاق والإنعام ، ويجلس والموقعون عنده ، ويكتبون عنه إلى الولاة ، ولكنه مات هذه الميثة^(٢) القبيحة ، وفُعلت به هذه الأحدثة الفضيحة .

فقلت أنا مستطرداً :

وعاذل قال : عُمري أسعى لعلك تَسْلُو
أموت منك بَعْبُني فقلت مَوْتُ أَغْرُلُو

٢٨٩ - أَغْلِبْكَ*

الأمير سيف الدين بن رُمُتاش - بضم الراء وسكون الميم ، وبعدها تاء ثالثة الحروف وألف بعدها شين معجمة - الرومي .

كان أولاً مقبياً بصفد على إمرة عشرة ، فوقع منه كلام في حقِّ نائب صفد الأمير شمس الدين سنقرشاه المنصوري ، فضربه قدَّامه واعتقله ، ثم أفرج عنه ، ونقل إلى دمشق .

(١) هم الخيالة .

(٢) في الأصل : « المنية » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي .

* الدرر : ٣٩١/١ .

ولمّا توجّه السلطان إلى مصر سنة تسع وسبع مئة بالعساكر الشامية ، كان هو من جملة الأمراء السلاح دارية .

ولم يزل بدمشق على حاله في الأمرة إلى أن جاء أغلبك^(١) الأمر الذي لا يغالب ، والغريم الذي لا يطالع ولا يطالب .

وتوفي رحمه الله تعالى في شعبان سنة خمس عشرة وسبع مئة .

وكان لطيف النفس ، شديد الأنس ، تفعل الجفون المريضة فيه ما لا تفعله السيوف الماضية ، وتسكّر الريقة الرايقة بخلاف سكر بنت العنقود الصافية ، ويلعب بالقبّيق^(٢) ويحيد ضرب وتره ، ويتبع أرباب الملاهي ، فما منهم^(٣) إلّا من يعود تابع أثره ، إلّا أنه كان بطلاً مقدماً ، لا تزلزل له الحروب أقداماً ، صياداً لا يخرج الصيد عن أوامر سهامه ، ولا يفوته من يمينه أو شماله ، أو من خلفه أو من أمامه ، مع الرشاقة الحلوة ، والخفة على ظهر مراكيبه التي هي من العيوب خلوة ، وهو أخو صلاح الدين خليل بن رُمّثاش .

٢٩٠ - أغلبك *

الأمير زين الدين العادلي مملوك العادل كتبغا .

كان من جملة أمراء دمشق المشهورين ، وأعيانهم المذكورين ، وكان ينظر في أوقاف العادل ، ويجالد عنها ويناطر ويجادل ، فنقل إلى طرابلس أميراً ، وفارق دمشق حسيراً ، فرض هناك ، ووقع من العلة في شرك^(٤) واشتراك ، فحضر إلى دمشق ليتداوى ، فما أقام بها ولا آوى .

(١) في الأصل « بغلبك » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٢) من ألعاب الرماية ، وهو لفظ تركي .

(٣) (أ) ، (ق) : « فيهم » .

* لم نقف على ترجمة له .

(٤) (أ) : « شَرَك » .

وتوفي رحمه الله تعالى في ثاني عشر رمضان سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة .
وكان قد ولي البرّ بدمشق في المحرم سنة ثلاث عشرة وسبع مئة عوضاً عن
طرنتاي الحموي .

٢٩١ - أفريدون بن محمد بن محمد بن علي*

التاجر الأصبهاني .

ورد إلى دمشق ، وأعجبه المقام بها ، وشرع في عمارة المدرسة المليحة الظريفة التي
برأ باب الجابية بدمشق^(١) سنة أربع وأربعين وسبع مئة ، وأنفق على عمارتها خارجاً عن
وقفها مبلغاً يقارب المئة ألف درهم أو يزيد ، ولم [يزل]^(٢) يجتهد في عمارتها إلى أن
جاءه الأمر الذي لا يرد ، والخطب الذي لا يصدّ ، وما أغنى عنه ماله ، ولا نفعه
إلا أعماله .

وتوفي رحمه الله تعالى في أول شهر رجب الفرد سنة تسع وأربعين وسبع مئة في
طاعون دمشق .

الألقاب والأنساب

☆ الأفرم : نائب دمشق ، اسمه آقوش .

☆ الأفضل : صاحب حماة محمد بن إسماعيل .

* الوافي : ٢٩٧/٩ ، وتحفة ذوي الألباب : ٢٧٢/٢ ، والبداية والنهاية : ٢٢٧/١٤ ، والدرر : ٢٩١/١ ،

والذيل التام : ١٠٥ ، وذيول العبر : ٢٧٧ .

(١) الدارس : ١٧٥/٢ ، وما زالت إلى يومنا هذا .

(٢) زيادة من (أ) ، (ق) ، (خ) .

٢٩٢ - آقبغا*

الأمير سيف الدين الناصري المعروف بأقبغا عبد الواحد .

تنقلتُ به الأحوال من الجمدارية إلى أن صار أمير مئة مقدّم ألف ، أستاذدار السلطان ، مشد العائر ، مقدّم المالك ، أمير منزل خمس وظائف . وتأمّر ولداه^(١) ناصر الدين محمد وشهاب الدين أحمد ، وكان أخا الخونده طغاي ، امرأة أستاذه الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى من حرف الطاء في مكانه .

كان في أيام أستاذه في غاية التكن والقدرة^(٢) والتسلط والبأس والجبروت ، لو ذكر اسمه للماء جمد ، أو مرّ ذكره على الجمر خمد ، ليس لأحد عنده مكانة ، ولا يجد له خضوعاً ولا استكانة .

ولما توفي الملك الناصر ، وتولّى ولده الملك المنصور أبو بكر صادرة وسلّمه إلى الأمير علاء الدين طييبغا المجدي ، وأخذ منه كلّ ما يملكه ، وأمر برّد كلّ ما اغتصبه ، وأخذه باليد العادية على الناس ، ولم يبق له تصرف في ماله ، إلى أن طلب مئة درهم فأعطاه إياها الأمير علاء الدين طييبغا المجدي .

ولما تولّى الملك الأشرف كجك أخرجّه الأمير سيف الدين قوصون إلى دمشق ، فأقام بها قليلاً ، وتوجّه^(٣) مع الفخري إلى مصر ، فرسم له الناصر أحمد بنيابة حمص ، فحضر إليها ، وأقام بها إلى جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .

ورسم بإحضاره إلى دمشق ، فأتى إليها ، وأقام بها من جملة أمراء المقدمين ، فلما كان في شوال من السنة المذكورة حضر مرسوم الملك الصالح إسماعيل بإمساكه فأمسك

* الوافي : ٣٠٤/٩ ، والدرر : ٣٩١/١ ، وبدائع الزهور : ٥٠٤/١/١ ، والمنهل الصافي : ٤٨٠/٢ .

(١) في الأصل : « والداه » تحريف ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي .

(٢) مطموسة في الأصل .

(٣) (أ) : « إلى أن توجّه » .

هو والأمراء الذين اتَّهموا بالميل مع الناصر أحمد وأودع معتقلاً^(١) بقلعة دمشق ، ثم إنه طُلِبَ بعد قليل إلى مصر ، فتوجَّه به الأمير بدر الدين بَكْتاش المنكورسي^(٢) ، وكان ذلك آخر العهد به^(٣) .

٢٩٣ - آقبغا*

الأمير سيف الدين الحَسَنِي الناصري .

كان رفيع المنزلة والمكانة ، مؤثِّل المرتبة من خاطر أستاذه ، ثابت الركائز ؛ إلا أنه زاد في دلالة ، وأفرط في اعتدائه ، قوامه بالغ في اعتداله ، فما أفاده سحر أجفانه ، ولا نفعه تبسم ثغره عن أقحوانه ، وهَوَّن السلطان على قلبه أمره ، وأخرجَه إلى دمشق ؛ ولكنْ على إمرة ، فأقام بها على غير استقامة ، وأصرَّ على غيِّه^(٤) ، ولم يقبل نصحاً ، ولم يُصْغِ إلى ملامه ، ولازم الشراب وعاقره ، ونسي أمر تنكز وعواقبه وعواقره ، فكتب إلى السلطان في معناه ، وجعل القلعة مغناه ، ولبت معتقلاً في قلعة دمشق زماناً ، ولم يجد من حادث الدهر أماناً ، ثم إنه فُكَّ صَفْدُهُ ، وجُهِّزَ إلى صَفْدٍ ، فأقام بها ، وفدأ سعيدِه^(٥) ما وفد ، إلى أن أذوى الحِمام زهرته ، وأسكنه حفرته .

وتوفي بصفد رحمه الله تعالى .

وكان قد اعتقل بقلعة دمشق زماناً ؛ إلى أن قدم السلطان من الحجاز في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، فأفرج عنه في الحرم ، وجُهِّزَ إلى صَفْدٍ .

(١) (أ) ، (خ) : « في الاعتقال » .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) في للنهل : « فلما حضر أرسله إلى الإسكندرية فحبس بها إلى قتل سنة أربع وأربعين وسبع مئة » .

* الدرر : ٣٩٢/١ .

(٤) (أ) : « الغي » .

(٥) (أ) : « وقد أسعده » .

٢٩٤ - أقجبا*

الأمير سيف الدين المنصوري .

كان أحدَ الأمراء بدمشق . ولي شدّ الدواوين بدمشق بعد الأمير جمال الدين آقوش الرستي ، وعيّن لتقدّمة الركب الشريف في سنة تسع وسبع مئة ، ودار بالمحمّل^(١) في أول الثلاثة أشهر على العادة ، ثم إنه بطل الركب وتوجهه بسبب ما بلغ الناس من تحرّك السلطان الملك الناصر من الكرك ، وكانت فيه ديانة ، وعفة في المباشرات وأمانة ، وحفظ للأموال وصيانة ، تنقل في النيابات ، وخرج سالماً مما فيها من الغيابات^(٢) ، وعمل الشد وما حلّ [ولم يتعرّض إلى ما حرّم ولا ما حلّ]^(٤) ، وعمل النيابة بغزة ، وشرف نفسه عن أموال الرعايا ونزهه ، ثم إنه أقام على إمرته ، وما أخذ الله ضوء جمرته .

ولم يزل على حاله إلى أن نزلت به أم دفر ، ورحل إلى الآخرة مع ذلك السفر . ووفاته رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر سنة عشر وسبع مئة . ودفن بتربته خارج باب الجابية .

وكان قد باشر نيابة بعلبك ، ومنها نقل إلى الشد بدمشق ، وبقي مدة ، ثم تولى نيابة غزة مدة عوضاً عن الأمير ركن الدين بيبرس الموفقي^(٤) ، ثم عزل وأقام على إمرته إلى أن توفي رحمه الله تعالى .

وكان قد ولي الشد أولاً في جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وست مئة .

* الدرر : ٣٩٣/١ .

(١) الحمل : الموكب الذي يقل الحجاج .

(٢) غيابة كل شيء ماسترك منه ، ومنه غيابات الجب .

(٣) زيادة من (أ) ، (ق) .

(٤) ستأتي ترجمته .

٢٩٥ - أقجبا*

الأمير فخر الدين الظاهري .

حجَّ بالركب الشامي في سنة ثلاث وسبع مئة .

وكان من أمراء دمشق الأعيان ، ومن قَدُمَتْ هجرتهم في خدمة السلطان ، ثابت^(١) العدالة على الحكام ، ملازم الصلاة في الجامع على مرَّ الليالي والأيام ، شرب كؤوس الصُّبا ؛ فحدَّه الدهر ثمانين ، وتشعَّب به سَعْدُ الإمرة في أفانين .

ولم يزل على حاله إلى أن أصبح الظاهري في باطن الأرض ، وأقام فيها إلى يوم العرض^(٢) ، وحضر جنازته ملك الأمراء وجماعة من الأمراء ، ودفن بسفح قاسيون قبالة زاوية ابن قوام^(٣) ، ووفاته تاسع عشري ربيع الآخر سنة أربع عشرة وسبع مئة .

٢٩٦ - أقجبا**

الأمير فخر الدين المحوي .

نقل من حماة إلى القاهرة ، وأُعطي شدَّ الشراب خاناه بالقاهرة في أيام الملك الصالح إسماعيل ، وعَلَّتْ عنده رُتْبَتُهُ ، وعَلَّتْ من قلبه محبته ، وسَمَتْ مكانته وتَأَثَّلَتْ ، ووقفت السعود في خدمته وتمثَّلَتْ ، ولم يكن في دولة الصالح^(٤) له نظير غير الوزير^(٥) ، ولا ضاهاه أحدٌ في حسن السياسة والتدبير .

* الدرر : ٣٩٢/١ .

(١) (أ) : « نائب » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « باطن العرض » ، وهو سهو .

(٣) تعرف بالزاوية القوامية البالسبية غربي جبل قاسيون على حافة نهر زيد ، أنشأها أبو بكر بن قوام

البالسي (ت ٦٥٨ هـ) . الدارس : ١٦٢/٢ .

** الوافي : ٣٠٥/٩ ، والدرر : ٣٩٢/١ ، والمنهل الصافي : ٤٩٣/٢ .

(٤) (أ) ، (خ) : « عند الصالح » .

(٥) يعني الوزير محمود بن شروين ، كما في الوافي .

وكان يقضي غالب الليل عند السلطان ، وإذا قَرَّرَ عنده أمراً^(١) لا تسمعه آذان الحيطان ، يساهره ويسامره ، ويأخذ بمجامع^(٢) قلبه بوداً يخامرُه . ثم إنه أُخرج من مصر بعد الصالح ، وعاد إليها كَرَاتٍ عَوْدَ الطليح ، بل الطَّالِح .

ثم إنه وَلِيَ الحجة آخراً في أيام الملك الناصر حَسَنَ ، واختص بالأمير شيخو فانقاد له بالرَّسَن .

ولم يزل على حاله إلى أن أدناه الجديدان إلى البلى^(٣) ، وولّى سعدَه مدبراً بعد أن كان مُقْبِلاً .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وسبع مئة .

وكان الأمير فخر الدين متصفاً بالروءة في حقِّ مَنْ يصحبُه ، كثير الوُدِّ ، نفع جماعةً بصحبته .

ولما توفي الملك الصالح إسماعيل أخرجه الملك المظفر إلى حماة ، وبقي فيها إلى أن أمسك يلبغا وأبوه طابطا ، وجَهَّزَا إلى مصر من حماة ، فتوجَّه الأمير فخر الدين بهما ، ولما وصلوا إلى قاقون^(٤) أتاهم الأمير سيف الدين منجك ، وجَرَى ما يأتي ذكره في ترجمة يلبغا ، ثم إن فخر الدين توجَّه إلى مصر فرسم له المظفر بالإقامة في القاهرة ، فأقام ، وكان قد خَدَمَ يلبغا في الطريق ، ولأطفه وصبره وسلَّاه وثبَّتَه ، ولم يزل مقيماً بالقاهرة إلى أن تولَّى^(٥) الملك الصالح صالح ، فأخرجه إلى حماة ، فأقام بها ، ولما عاد الأمير شيخو وطاز من حلب في واقعة بيبغاروس عاد معها ، ودخل الديار المصرية ، وأقام

(١) (أ) ، (ق) : « أمر » .

(٢) (خ) : « مجامع » .

(٣) في الأصل : « أبلاه الجديدين بالبلى » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٤) هو حصن بفلسطين قرب الرملة . معجم البلدان : ٢٩٩/٤ .

(٥) (أ) : « توفي » ، ولا وجه لها .

بها ، واختص بالأمير سيف الدين شيخو ، وولاه الحجة بالقاهرة ، ولما جرح^(١) شيخو انتصب الأمير فخر الدين لخدمته ، وكان يباشر عمل المصلومة^(٢) له بنفسه ، وقيل : إنه ربما أفطر في شهر رمضان لذلك^(٣) .

٢٩٧ - أقسنقر*

الأمير شمس الدين السلاري .

سيرة السلطان الملك الناصر محمد إلى صفد نائباً ، فحضر إليها ، ورأى أهلها منه من العفة والعدل ما لا رأوه من غيره ، ثم نقله إلى نيابة غزة ، فتوجه إليها .

ومات السلطان ، وتولى الملك المنصور أبو بكر ، وخلف ، وتولى الأشرف كجك ، وجاء الفخري لحصار الكرك ، فقام الأمير شمس الدين بنصرة أحمد في الباطن كثيراً ، وتوجه الفخري إلى دمشق لما توجه الطنبغا إلى حلب ، ليترد طشتر نائب حلب ، فاجتمع به ، وقوى عزمه ، وقال له : توجه أنت^(٤) إلى دمشق واملكها ، وأنا أحفظ لك غزة . وقام في هذه الواقعة قياماً عظيماً ، وأمسك الدروب ، فما جاء أحد من دمشق ولا من مصر يريدياً كان أو غير ذلك إلا وحمله إلى الكرك ، وحلف الناس للناصر أحمد ، وقام ببيعته باطنياً وظاهراً ، ثم جاء إلى الفخري وهو على خان لاجين ، وقوى عزمه وعضده . ولم يزل عنده^(٥) بدمشق إلى أن جاء الطنبغا من حلب ، والتقوا ، وهرب الطنبغا ، فاتبعه^(٦) الأمير شمس الدين إلى غزة ، وأقام بها ، ودخلت العساكر الشامية إلى مصر .

(١) في الأصل و (أ) : « خرج » تصحيف .

(٢) هو إنضاج اللحم ونحوه .

(٣) (أ) : « كذلك » .

* الوافي : ٣١٣/٩ ، والدرر : ٣٩٤/١ ، والمنهل الصافي : ٤٩٩/٢ .

(٤) خلت منها (أ) .

(٥) (أ) ، (ق) ، (خ) : « مقياً عنده » .

(٦) في الوافي : « فتبعه » .

ولما أمسك الناصر أحمد طشتر النائب وتوجه به^(١) إلى الكرك أعطى نيابة مصر للأمير شمس الدين أقسنقر ، وبقي نائباً وأحمد في الكرك إلى أن تملك الملك الصالح إسماعيل ، فأقره عليها ، فسار فيها سيرة مشكورة ، وأقام فيها مدة أحاديثها إلى الآن مذكورة ، لا يمنع أحداً شيئاً يطلبه كائناً من كان ، ولا يرُدُّ سائلاً يسأله ، ولو لم يكن ذاك في الإمكان ، وارتزق الناس في أيامه ، وغرق الضعفاء في بحر أنعامه ، وتقدم من كان مؤخراً ، وجرى رخاء الرخاء بأمره مسخراً ، حتى كان الناس يطلبون منه ما لاهم به حاجة ، ولا لهم به ضرورة ، وهو يقضي ما قابل جوده أو واجه .

ثم إنَّ السلطان الملك الصالح إسماعيل أمسكه ، وأمسك الأمير سيف الدين بيغرا أمير جاندار^(٢) والأمير سيف الدين أولاجا الحاجب الآتي ذكرهما في موضعيه ، والأمير زين الدين قراجا الحاجب ، لأنهم نسبوا إلى الممالة والمداجاة مع الناصر أحمد ، وذلك في سنة أربع وأربعين وسبع مئة ، وكان ذلك آخر العهد بأمره ، والله تعالى يتولَّى الباطن من سرِّه ، وأخرج فيما بعد عن بيغرا وأولاجا وقراجا في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبع مئة .

٢٩٨ - أقسنقر *

الأمير شمس الدين الناصري .

كان في حياة أستاذه أمير شكار^(٣) وزوجه ابنته ، وجعله أمير مئة مقدَّم ألف . ولما جاء الناصر أحمد من الكرك جعله أمير آخور ، فلم يرض فأخرجه إلى غزة نائباً ، وأقام

(١) ليست في (أ) .

(٢) في الأصل : « خازندار » سهو ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي ، وفي المنهل : « أمير جندار » . وقد تكررت عبارة : « وأمسك الأمير ... » في الأصل .

* الوافي : ٣١١/٩ ، والدرر : ٣٩٤/١ ، وخطط المقرئ : ٣١٠/٢ ، وللمنهل الصافي : ٤٩٦/٢ . ووقع في الأصل : « أقسنقا » .

(٣) هو المشرف على طيور الصيد .

بها إلى أن أمسك الفخريّ ، وتسلمن الملك الصالح إسماعيل فطلبه من غزّة ، وجعله أمير آخور ، وعظمت مكانته عنده ، وجّهزه مقدّم العساكر المصرية والشامية لمحاصرة الكرك ، ثم أبطل ذلك ، وخرج عوضه في التقدمة الأمير سيف الدين بيغرا .

ثم إنه جّهز إلى الكرك فأبلى بلاءً حسناً ، وأنكى في ذلك ، وجرح جراحة مؤلمة ، وعاد إلى مصر ، وأراد التوجه إلى الحجاز بأهله ، فنع من ذلك ؛ لأن والده الملك الأشرف كجك^(١) عنده زوجة ، فخيف منه ، وأخرج إلى طرابلس نائباً ، فورد إلى دمشق على البريد ، وعمل النيابة بطرابلس جيداً ، وظهرت عنه مهابة وبطش وقمع للمفسدين ، وعفّ عن أموال الرعايا ، وأقام نائباً من أوائل شوال سنة أربع وأربعين وسبع مئة إلى بعض شهر ربيع الآخر ، سنة ست وأربعين وسبع مئة ، في أول سلطنة الكامل شعبان ، فطلبه إلى مصر ، وتوجّه إليها ، وعظّم أمره وأمر الحجازي إلى الغاية ، فيقال : إنها أحسّا في الباطن بالغدر من الكامل ، فجهّزا في السرّ إلى الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي ، وقالوا له : برّز أنت إلى ظاهر دمشق ، فإننا قد عزمنا على أمر . وكان يلبغا إذ ذاك نائب دمشق ، فبرّز إلى ظاهر دمشق - على ماسياتي في ترجمته إن شاء الله تعالى - وراحت الأخبار إلى الكامل بخروج يلبغا واتفاق^(٢) نواب الشام معه ، فلم ير الكامل بُدّاً من تجهيز عسكر إليه ، فجرّد جملة من عسكر مصر ، وقَدّم عليها أحد الأميرين ، إمّا الحجازي أو أقسنقر ، فخرجا من القاهرة ، وعادا من بعض الطريق ، واجتمع الناس عليهما في قبة النصر ، وخرج الكامل^(٣) ، فجرح^(٤) الأمير سيف الدين أرغون العلّائي ، وانهزم السلطان ، ودخل القلعة ، وطلع الأميران المذكوران إلى القلعة ، وأخذوا أمير حاج ، وأجلساه على كرسي المُلْك وحلّفا له وحلّفا له العساكر ، ولقباه المظفر ، وزادت عظمة الحجازي وأقسنقر في أيام المظفر .

(١) ليست في (خ) .

(٢) (أ) ، (خ) : « وخرج » . وفي الوافي : « وجتمع » .

(٣) في الأصل : « الكامي » ، وأثبتنا ما في النسخ الأخرى ، والوافي .

(٤) في الأصل و (خ) : « مخرج » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، والوافي ، وهي أشبه .

فلما كان في يوم الأحد تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبع مئة جاء إلى السلطان من كان معها في الباطن ، وقال ^(١) : إنهم قد أجمعوا على الركوب غداً إلى قبة النصر ، وأن يفعلوا بك ما فعلوه بأخيك ، فأحضرهم العصر إلى القصر ، وأمسكهم ، وهم الأمير شمس الدين أقسنقر ، والأمير سيف الدين مَلَكْتَمَر الحجازي ، والأمير سيف الدين قرابغا الساقى صهر اليحيوي ، والأمير سيف الدين إتمش ، والأمير سيف الدين صغار ، والأمير سيف الدين بزlar ، فأما الحجازي وأقسنقر فإنها قتلًا في الوقت الحاضر بالقصر ، والبقية جُهِزُوا إلى الإسكندرية ، وقيل : إن السلطان ضرب قرابغا على كتفه بالنمُجَا ^(٢) ، ثم إنه أمسك الأمير سيف الدين طقبقا العمري ، وأولاد الأمير علاء الدين أيدغمش وابن الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب ، وذلك كله بتدبير الأمير شجاع الدين أغرُلو .

وكان الأمير شمس الدين المذكور رحمه الله تعالى شكلاً مليحاً ، ووجهاً مع صباه صبيحاً . طويلاً ^(٣) فيه هيف ، لوراه الحمام لسجع عليه وغرد وهتف ، يكرم من يودّه ، ويُسلفه الإحسان ولا يستردّه ، نفسه نفس الملوك في العطاء ، وجوده لأصحابه بارز الشخص ما عليه غطاء .

وكان يكتب خطأ قوياً ، متمكن الحروف سوياً ^(٤) ، وكان إذا كتب لمن يكرمه ويصل حبل وداده ولا يصرمه ، كتب : المملوك أقسنقر سلام عليك .

٢٩٩ - أقطاي *

الأمير سيف الدين المجدار .

(١) (أ) ، (ق) ، والوافي : « وقال له » .

(٢) (أ) : « النمجا » ، وكلاهما صواب ، وهو خنجر مقوَّس يشبه السيف القصير ، فارسي معرَّب .

(٣) في الأصل : « طويل » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (خ) ، (ق) ، وهي أحسن .

(٤) (أ) : « ستيا » ، ولا وجه لها .

* الدرر : ٣٩٤/١ .

كان يسكن قبالة المدرسة التقوية داخل باب الفراديس^(١) ، ثم إنه انتقل بعد ذلك إلى العقيبة^(٢) ، وكان أمير سبعين فارساً . وكان الأمير سيف الدين تنكز يعظمه . وهو والد الأمير سيف الدين سلامش .

وكانت بينه وبين الشيخ^(٣) علاء الدين بن غانم صحبة ومودة .

وتوفي رحمه الله تعالى ثالث عشر شوال سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة ، ودفن بسفح قاسيون .

٣٠٠ - أقطاي *

الأمير سيف الدين العمري .

كان من جملة أمراء الطبلخانات بحلب .

توفي رحمه الله تعالى في ذي القعدة سنة ست وخمسين وسبع مئة .

ورسم بإمرته للأمير شرف الدين موسى بن الأمير ناصر الدين محمد بن شهري^(٤) .

٣٠١ - أقطوان **

الأمير علاء الدين^(٥) الكمال الحاحب بصفد .

حضر إليها أول أمره مُشدّ الدواوين ، ووالي الولاية لما كان الجوكندار نائبها ، ثم

(١) أنشأها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه أيوب سنة (٥٧٤ هـ) . الدارس : ١٦٢/١ .

(٢) في الأصل : « العقبة » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) . والعقيبة حي وسط دمشق اليوم .

(٣) في الأصل : « الأمير » ، وهو سهو .

* لم نقف على ترجمة له .

(٤) ت ٧٨٠ هـ ، الدرر : ٣٨٠/٤ .

** الوافي : ٣٢٠/٩ ، والدرر : ٣٩٥/١ ، والمنهل الصافي : ٥٠٥/٣ .

(٥) في المنهل : « علم الدين » .

إنه أعطي طبلخاناه ، وأقام على ذلك مدة ، ثم رُسم له بالحجوية^(١) ، وبقي فيها مدة طويلة ، ثم إنه نقل إلى نيابة القلعة بصفد ، وأقام بها مدة ، ثم أعيد إلى الحجوية^(٢) .

وكان أميراً ذا بَرَكٍ وَعَدَّة ، يركب وينزل من مماليكه في عدة ، زائد التجميل في السلاح وآلات الحرب والكفاح ، وهو رجل طُوال ، لا يَرِدُّ عنده من أحد سؤال ، ذو طلعة بهيَّة ، وشيبة سنيَّة ، عرف الناس وأحبُّوه ، ولَبَّوه إلى ما يريدوه وأجابوه . وهو والد الأمير سيف الدين قُرْمُشي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف القاف مكانه .

ولم يزل بصفد على حاله إلى أن خَرَب الموت ربع حياته ، وقرَّر عنده أمر نزلهِ^(٣) ونيَّاتهِ^(٤) .

وتوفي رحمه الله تعالى في أوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مئة .

وكتبت أنا إلى ولده الأمير سيف الدين قُرْمُشي أعزِّيهِ :

تَعَزَّ يَا مَوْلَايَ فِي الْذَاهِبِ	وَارْضَ بِأَمْرِ الطَّالِبِ الْغَالِبِ
وَاصْبِرْ تَنْلُ أَجْرَكَ فِي فَقْدِهِ	فَلَيْسَ مَنْ يَصْبِرُ بِالْخَائِبِ
قَدْ رَكِبَ الْأَعْنَاقَ لَمَّا مَضَى	لِرَبِّهِ أَفْئِدِيهِ مِنْ رَاكِبِ
وَبَاتَ مَنْدُوباً لَأَنَّ الْعُلَا	أَمْسَتْ بِقَلْبٍ بَعْدَهُ وَاجِبِ
وَفَازَ لَمَّا حَازَ طَيْبَ الثَّنَا	وَالذِّكْرَ فِي الْحَاضِرِ وَالْغَائِبِ
بِكَأَةٍ حَتَّى مَسْتَهْلٍ الْحَيَا	بِدَمْعِهِ الْمُنْحَدِرِ السَّكَاكِ
لَمْ تُرَمْ دُونَ النَّاسِ مِنْ فَقْدِهِ	فِيهِ بِسَهْمٍ لِلرَّدَى صَائِبِ

(١) في المنهل : « وولي نيابة قلعة صفد ، والحجوية الكبرى بها » .

(٢) (أ) : « الحجية » .

(٣) (أ) : « نزوله » .

(٤) في الأصل : « ونيَّاتهِ » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

بـلِ الـوَرَى عَمَّهُمْ رُزْؤُهُ وكم فـؤادٍ بـعـدَهُ ذائِبِ
وما تَرى في النَّاسِ غيرَ امرئٍ وعينُهُ تبكي على الحَاجِبِ

٣٠٢ - أَقْطَوَان*

الأمير علاء الدين الظاهري الساقى .

كان صالحاً يقوم الليل ، ويجاهد في الحراب وعلى ظهور الخيل ، ويلازم صلاة الجماعة ، وما لحقوق الله تعالى عنده إضاعة . وكان يحفظ أشياء في الزهد يوردها ، ويأتي بها من حفظه ويسردها .

ناب السلطنة بقلعة الجبل في أيام السعيد بن الظاهر^(١) لَمَّا توجَّه إلى الشام ، ثم إنه نقل إلى الشام ، وأقام به إلى أن صُرع الساقى ، وظفر من عمله بالكنز الباقي .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة ثمان عشرة وسبع مئة . وكان من أبناء الثمانين أو تجاوزها ، ودفن بالقبيبات^(٢) .

٣٠٣ - آقوش**

الأمير جمال الدين الشريفى .

كان والى الولاية بالصَّفقة^(٣) القبليَّة بالشام ، تولاها وهي كثيرة المهرج ، مباحة الدم والفرج ، قد غلب فيها العشير على حكام الدولة ، وكادت قراها تحكي أطلال خولة ، فأطلق فيها سيفه الماضى ، ورفض التغافل والتغاضي ، إلى أن هذَّب تلك الناحية ، وميَّز الفرقة الناجية .

* الدرر : ٣٩٤/١ .

(١) هو للملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس (ت ٦٧٧ هـ) . بدائع الزهور : ٣٤٢/١/١ .

(٢) حيّ في دمشق يطلق عليه الآن الميدان الفوقاني ، وكان قديماً من قرى دمشق .

** الوافي : ٣٢٤/٩ ، والبداية والنهاية : ١٧/١٤ ، وعقد الجمان : ١٥٥/٤ .

(٣) عبارة الوافي : « والى البلاد القبليَّة بالشام » .

ولم يزل على حاله إلى أن بغته حِمامه ، وانقصف رحمه ، وصدئ حسامه .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع مئة .

٣٠٤ - آقوش *

حسام الدين أبو الحَمْد الافتخاري الشبلي .

سمع بالقاهرة من ابن رَوَاج ، والساوي ، وجماعة . وسمع بدمياط (الناسخ والمنسوخ) للحازمي ^(١) من الجلال الدمياطي . وسمع بدمشق من ابن قُمَيْثُرة ، وابن مسلمة ، وسمع منه الطلبة .

وكان متميزاً في الأجناد ، موصوفاً بالسداد ، يكتب خطأً فائقاً ، راقياً ^(٢) في درجة الحسن رائقاً ، له عناية بالخطوط المنسوبة وتحصيلها ، وعنده بذل للجمل في تفصيلها .
وحدث قديماً مع أستاذه شبل الدولة كافور ^(٣) خزندار قلعة دمشق .

ولم يزل على حاله إلى أن وقع الشبلي في شبكة الموت ، وغرق في بحر الفوت .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وست مئة .

٣٠٥ - آقوش **

الأمير جمال الدين المطروحي الحاجب بدمشق .

* الوافي : ٣٢٥/٩ .

(١) محمد بن موسى (ت ٥٨٤ هـ) ، واسم كتابه : (الاعتبار في بيان النسخ والمنسوخ من الآثار) مطبوع .
الأعلام : ١١٧/٧ .

(٢) في الأصل : « وافي » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٣) الصوابي الصالحي (ت ٦٨٤ هـ) . الشذرات : ٣٨٨/٥ .

** الوافي : ٣٢٥/٩ ، وعقد الجمان : ١١٣/٤ ، وشذرات الذهب : ٤٤٦/٥ .

أباعه الكسروانيون للفرنج في واقعة غازان ، ثم شراه ابن سعيد الدولة منهم ، وأعطى طبليخاناه بعد الواقعة .

وكان شيخاً مليح الشيبة ، ظاهر الهيبة ، حاجباً جليلاً ، لا يراه أحد إلا اتخذته خليلاً^(١) ، ناهضاً بالأعباء عاقلاً ، لا تجده الدولة عن مصلحتها غافلاً .

ولم يزل على حاله إلى أن أصبح ابن المطروحي على نعشه مطروحاً^(٢) ، وطحنته من المنية تلك الرحي .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وست مئة . باشر الطبليخاناه قليلاً ، ومات رحمه الله تعالى .

٣٠٦ - آقوش *

الأمير جمال الدين الأفرم ، نائب دمشق .

كان من ممالك الملك المنصور قلاوون القُدُم الجراكسة ، وهو من أكابر البرجية السلاح دارية . وكان في البرج مُعَرَّى بالنشاب والعلاج والصراع واللكام والثقاف^(٣) وتأمّر وهو على هذا .

ولمّا كان في أيام أستاذه تحدّث مع بعض الخاصكية أن يخرج إلى الشام ، فعرضوا به للمنصور ، فقال : آقوش الأفرم يريد الرواح إلى دمشق ، لا بدّ له من نيابة دمشق إلا ما هو في أيامي .

(١) قوله : « لا يراه ... خليلاً » ، ليس في (أ) .

(٢) في الأصل : « مطروحا » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، وهي أنسب بالسجعة .

* الوافي : ٢٢٦/٩ ، والتحفة : ٢٠٩/٢ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٨٠ ، والدرر : ٢٩٦/١ ، والنهل الصافي : ٩/٣ .

(٣) في الأصل : « النفاق » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي ، والنهل .

أخبرني القاضي شهاب الدين بن فضل الله^(١) ، قال : حدثني جلال الدين محمد بن سليمان بن البيّع الموقّع عن الشهاب الرومي أن الأفرم حدّثه أنه قال : كان يتردد إليّ وأنا بمصر فقير مغربيّ ، كان في القرافة الكبرى ، فقال لي يوماً : يا آقوش إذا صرّ نائب الشام أيش تعطيني ؟ فقلت له : يا سيدي ما أنا قدّر هذا . فقال : لا بدّ لك من هذا . أيش تعطيني ؟ فقلت : يا سيدي الذي تقول . فقال : تتصدق بالفي درهم عند السيدة نفيسة ، وبألف درهم عند الشافعي . فقلت : يا سيدي بسم الله . فضحك ، وقال : ما أظنك إلا تنساها ، وما تعود تذكرها إلا إذا جئت هارباً إلى مصر . قال : فوالله لقد جعلتُ كلام المَغْرِبِيّ مُمَثِّلاً^(٢) بين عينيّ حتى وُلّيت النيابة ، فأنسانيه الله ، ثم ما ذكرته حتى دخلتُ نوبة غازان مصر هارباً ، فبينما أنا أسير هارباً^(٣) إذ مررت بمكان الفقير ، فذكرتُ قولَه ، فأحضرت على الفور الدراهم ، وتصدقت بها .

وكان قد قِيلَ الأفرم إلى الشام قبل النيابة ، وأقام بها مدة طويلة في مجالس أنس وهو وطرب ، يغشى الناس ويغشونه . ولَمَّا كانت أيام العادل كُتِبَ غا ، وتقدّم حسام الدين لاجين ، وصار نائب مصر ، اشتدّ عضد الأفرم به ، لأنها كانا ابني خالة^(٤) ، فلما تسلطن لاجين كان الأفرم بدمشق فطلبه ، وجعله حاجباً ، وبقي بمصر مدة على ذلك ، يبيت^(٥) ويصبح بقلعة الجبل . ولما كان يوم الخميس وهو اليوم الذي قُتِلَ فيه لاجين عشيةً ، نزل الأفرم تلك الليلة ، وبات في القاهرة في داره ، وهي دار الشريف ابن ثعلب^(٦) ، وبات بها هو والأمير شرف الدين حسين بن جندربك^(٧) .

(١) هو شهاب الدين أحمد بن علي بن يحيى الدين بن فضل الله ، (ت ٧٧٧ هـ) .

(٢) (أ) : « مُمَثِّلاً » .

(٣) (أ) ، (ق) : « أسير في القرافة » .

(٤) في الأصل : « ابنا » .

(٥) في الوافي : « يبيت عنده » .

(٦) هو حصن الدين ثعلب ، ممن ثاروا على الظاهر بيبرس أيام ملكه ، ونادى بالسلطنة لنفسه . البيان والإعراب للمقريزي ص ١٠ .

(٧) في الوافي : « حيدر بك » تصحيف ، وستأتي ترجمته .

أخبرني من لفظه الأمير شرف الدين حسين بن جندربك . قال : بينا نحن تلك الليلة وإذا بالباب يُطرق وقائل يقول : خلّوا الأمير يكلم السلطان ، وآخر في آخر في الحث في طلبه . فهمّ الأفرم بفتح الباب ، فقلت له : تأنّ على نفسك ، فخطاري قد حدّثني بأمر ، وأخشى على السلطان من أمرٍ حدث ، فاتّبه لنفسه ، وقال : ما العمل ؟ قلت : تحيّل على مَنْ يخرج إلى السوق ، ويكشف الخبر . فدلّينا مملوكاً من السطح ، فما لبث أن عاد إلينا بالخبر ، فخرجنا على حية ، وركبنا وطلعنا إلى خيل^(١) الأفرم ، وكانت خارج البلد ، [فأخذنا الخيل]^(٢) وانعزلنا إلى القلويّة ، واجتمع عليه مماليكه وأصحابه والأجينية ، ونشر أعلامه ، ودقّ طبليخاناته ، وبقي يتنقل حول بركة الحجاج^(٣) إلى عكرشة إلى المرج إلى مادون بُلَيْس وهو على غاية الحذر ، إلى أن ترددت الرسل بينه وبين أمراء القلعة ، وتأكدت الأيمان بينهم ، فهمّ بالطلوع إلى القلعة ، ثم إنه ردّ من الثغرة^(٤) ، وفلّ أكثر من كان معه ، وكاد يؤخذ ، فأتى الله بالأمير بدر الدين بكتاش أمير سلاح ، والأمراء المجرّدين بحلب ، فانضمّ إليه الأفرم ، وكان معه إلى أن قتل كُرْجي وطُغْجي^(٥) ، وتقرر^(٦) الأمر على طلب السلطان الملك الناصر من الكرك بإجماع رأي سبعة من الأمراء ، كان الأفرم سادسهم ، فتصدّر الكتب بخطوط السبعة والأفرم السادس ، ولما حضر السلطان واستقرت دولته بعثه إلى دمشق كالحافظ لها ، فوصل إليها على البريد في ثاني عشري جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وست مئة ، وحكم فيها بغير تقليد مدة . انتهى ، أو كما قال .

ثم إن الأفرم سعى لها سعيها ، فجاء تقليده بنبابة دمشق ، وكان هو والجاشنكير متظاهرين لما يجمعهما من البرجيّة .

(١) في الأصل : « على جبل » تصحيف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٢) زيادة من : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٣) في الأصل : « الحاج » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٤) في الأصل : « الثغر » .

(٥) وهما شقيقان . انظر : تحفة ذوي الألباب : ١٨٤/٢ ، وستأتي ترجمة ثانيهما في موضعها .

(٦) في الوافي : « وتقدّر » .

أخبرني القاضي شهاب الدين بن فضل الله ، قال حدَّثني والدي ، قال : دخلت يوماً على الأفرم وهو في بقية حديث [يتشكى]^(١) فيه من افتئات سَلَّارَ والجاشنكير^(٢) وما هما فيه ، ثم التفت إليّ وقال : يا فلان ! والله هذا يببرس ، لَمَّا كُنَّا في البرج كان يخدمني ويحكّ رجليّ في الحمام ، ويصبّ الماء عليّ ، وإذا رأني والله ما يقعد إلا إذا قلت له : اقعِد . وأَمَّا سَلَّارُ فما هو مِنَّا ولا له قدر ، أيش اعمل في دمشق ؟ والله لولا هذا القصر الأبلق والميدان الأخضر ، وهذا النهر المليح ما خَلَّيتهم يفرحون بملك بمصر .

وكان الأفرم يقول : لما توجّه الناصر إلى الكرك : والله عملوا نحساً ، كان ابن أستاذنا وهم حوله أصلح .

ولم يزل على هذا حتى تحمّ الأمر ، وخاف القتل ، وانصرف إلى الجاشنكير .

ولما كانت كسرة المسلمين ، وجرى من أهل كسروان ما جرى على العساكر أثر ذلك في قلبه ، ولما عاد واستقرت الأمور توجه إليهم بنفسه ، ونازلهم^(٣) ولم يحصل على طائل ، ووصلت الأراجيف بأحاديث التتار ، فعاد عنهم ، ولما قضى الله تعالى بالنصر في واقعة شقحب جعل كسروان دأبه ، وكتب إلى نائب طرابلس ونائب صفد ، وجمعوا الرجال وأحاطوا بالجبل من كل ناحية ، فأظهره الله عليهم وظفره الله بهم ، وكتب كُتِبَ البشائر بذلك ، وأحسن ما وقع فيها كتاب الشيخ كال^(٤) الدين محمود بن الزملكاني لأنه افتتحه بقوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ﴾^(٥) .

(١) زيادة من : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٢) في الوافي : « سَلَّارُ ويبرس » .

(٣) (أ) : « وحاصرم » .

(٤) (أ) : « جمال » ، سهو .

(٥) سورة طه : ١٠٥/٢٠ .

ومُدح الأفرم في هذه الواقعة بعدة مدائح جمعها شمس الدين الطيّبي هي وكثيراً مما كتب في هذه الواقعة ، وسمّاها (واقعة كسروان) ، وزاد تمكن الأفرم في نيابة دمشق إلى أن كان يكتب توافيع بوظائف كبيرة ، ويبعثها إلى مصر ؛ ليُعَلِّمَ السلطان عليها .

وكتبت في دمشق عن السلطان بالإشارة^(١) العالية الأميريّة الكفالية الجماليّة « كافل الشام أعزّها الله تعالى » . وشكا إليه ضوء بن صباح أحد قصّاد الخدمة أن جامكيّته نقصت فقال : مَنْ فعل ذلك ؟ فقال : ابن سعيد الدولة . وكان ابن سعيد الدولة إذ ذاك مشير الدولة وجليس السلطان ، ومكان ثقته ، ولا يُعَلِّمُ الملك المظفر على شيء حتى يكتب عليه ابن سعيد الدولة : « يحتاج إلى الخطّ الشريف » ، فكتب الأفرم إلى ابن سعيد الدولة هكذا ابتداء : « وَالكَ يَا بَنَ سَعِيدِ الدَّوْلَةِ ! مَا أَنْتَ إِلَّا ابْنُ تَعْيِيسِ الدَّوْلَةِ ، وَصَلْتَ أَنْكَ تَقْطَعُ جَوَامِكَ الْقَصَادَ الَّذِينَ هُمْ عَيْنُ الْإِسْلَامِ ، وَمِنْ هَذَا وَشَبْهِهِ ، وَاللَّهِ إِنْ عُدْتَ تَعَرَّضْتَ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الشَّامِ بَعَثْتُ إِلَى مَنْ يَقْطَعُ^(٢) رَأْسَكَ ، وَيَجِيءُ بِهِ فِي مِخْلَاةٍ » ، وجَهَّزَ به مملوكاً من مماليكه على البريد قصداً ، وأمره أن يعطيه الكتاب في وسط المحفل ، ويقول له من نسبة ما في الكتاب ، ففعل ذلك ، فدخل إلى السلطان ، وأراه الكتاب فقرأه ، ثم أطرق زماناً ، وقال له : أرض الأفرم ، وإلا أنا والله بالبراءة منك ، والله إن عمل معك شيئاً ما تقدر ننفعلك !

ولم يزل على حاله إلى أن حضر السلطان الملك الناصر من الكرك ، وقفز الأمراء إليه ، وبقي الأفرم في دمشق وحده ، فهرب هو والأمير علاء الدين بن صباح إلى شقيف بيروت^(٣) ، ثم إن السلطان آمنه فحضر إلى دمشق فأكرمه وأقره على نيابة الشام في الركوب^(٤) والوقوف والخدمة ، وقراءة القصص ، وسافر معه إلى مصر على حاله ،

(١) في الأصل : « بإشارته » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٢) (أ) ، (ق) ، والوافي : « بعثت مَنْ يَقْطَعُ » .

(٣) كذا في الأصول وتحفة ذوي الألباب ، وفي الوافي : « أرنون » ، وهي قلعة مشهورة في جنوب لبنان .

(٤) (أ) ، (ق) ، والوافي : « في الركوب والنزول » .

ولمّا استقر جلوس السلطان على كرسيّ الملك أعطى الأفرم صرخد على عادة العادل كتبغا ، وأخرج سلاّر إلى الشوبك .

ونقل إلى السلطان أن الأفرم وسلاّر يتراسلان فولّى الأفرم نيابة طرابلس ، وقال له : لا تدخل دمشق ، خشية أن تنشب أظافره فيها ، ويقوم أهلها معه بحجة فيه ، فتوجّه إلى طرابلس على مشاريق مرج دمشق في جمادى الآخرة سنة عشر وسبع مئة ، وأقام بطرابلس وهو على وَجَل ، ويخرج كل ليلة بعد العشاء هو ومن يثق إليه ^(١) من دار السلطنة ^(٢) إلى مكان ينامون فيه بالنوبة وخيلهم معهم ، وربما هوّموا ^(٣) على ظهور الخيل .

ثم إنه أتاه مملوك كان له في مصر ، وقال له : السلطان رسم لك نيابة حلب ، ورسم لك أن تروح إلى مصر لتلبس تشريفك وتأخذ تقليدك وتعود ، فطار خوفاً ، وكان في مرج ^(٤) ، فأتاه في الحال مملوك صهره أيدمر الزردكاش يعرفه أنه مأخوذ ، ويحرّضه على الخروج ، فخرج في الحال .

أخبرني القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله ، حكى لي عماد الدين إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين الرومي أن الأفرم ما خرج إلى مرج لاجين ، إلاّ بنية الهروب . قال : وكنت عنده قبل خروجه إلى المرج المذكور يوماً ، فبينما نحن قعود نأكل إذ جاء إليه مملوك من مماليك قراسنقر ، فسلم عليه ، ثم قعد يأكل معه حتى فرغنا ، وخرجت المماليك ، ولم يبق عنده أحد إلاّ جدارية النوبة ، وأنا لا غير ، فتقدم إليه المملوك ، وقال له : أخوك يسلم عليك ، وقد بعث لك معي هدية ، فقال : وأين الكتاب ؟ قال : مامعي كتاب ، قال : فالمشافهة ؟ قال : مامعي مشافهة ؛ ولكن هدية لا غير .

(١) : « به » .

(٢) في الأصل : « السلطان » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٣) التهويم : هز الرأس من النعاس .

(٤) كذا في الأصول والوافي ، ولعلّه (مرج حسين) . انظر : معجم البلدان : ١٠٠/٥ .

فقال : هاتها ، فأخرج خرقة وحلّها ، وناوله تفاحة ، ثم ناوله بعدها مئزراً أسود ، ثم ناوله^(١) بعدها نصفية ، هكذا على الترتيب ، ثم خرج ، فقال له : اقعد ، فقال : مامعي دستور أن أقعد بعد إيصال الهدية ، فوجم الأفرم ، وسارّه في أذنه ، وأعطاه نفقة ، وسفّره لوقته . فلما خرج قال لي : أتعرف أيش هي^(٢) الهدية ؟ فقلت له : لا والله يا خوند ، لا يكثر الله له خيراً ، فقال : اسكت ، وألك ، بعث يقول : إن كنت تريد تشمّ^(٣) هواء^(٤) الدنيا مثل ما تشمّ هذه التفاحة فأتّه في الليل الذي هو مثل هذا المئزر ، وإلاّ فهذه النصفية مثل^(٥) كفئك . قال : فعجبت لسرعة فطنة الأفرم لقصده وما رمز عليه .

وخرج الأفرم ولاقاءه الزردكاش ، وساراً معاً ، وعبر الأفرم على مرج الأسل وبه العسكر المصري مجرداً لمنعه من اللحاق بقراسنقر ، فلما أشرف على المرج رأى العسكر قال : شدّوا لي حِمّاماً ، وكان حصاناً له يعتمد عليه ، فركبه وعليه كبراً طلس أحمر وكوفية ، ورمحه بيده ، ثم قال للثقل يكاسرون ويعبرون ، فلما عبروا لم يتعرض إليهم أحد ، ثم أمر الطلب أن يدخل مفرقاً ، وقال : لأن هؤلاء إذا دخلوا عليهم وما أنا فيهم ظنوا أنني في الصيد ، وما القصد إلاّ أنا ، فما يعارضونهم لئلاّ أجفل أنا ، وكان الأمر كما قال ، لأنهم عبّروا عليهم مرتين ، ولم يتعرضوا إليهم ، ولما تعدّوهم أقبل هو وحده ، وشقّ العساكر ، ولم يفطن له أحد ، ولا عرّف أنه الأفرم . ولما خرجوا من المضيق اجتمعوا ، ورفع العصاة فوق رأسه وسار ولم يتبعه أحد ، ولما قرب من قراسنقر ما اجتمعوا إلاّ بعد مراسلات عديدة وأيمان ومواثيق ، لأن الأفرم تخيّل في نفسه أن

(١) في الأصل : « ناولها » سهو .

(٢) (أ) ، (ق) ، والوافي : « هي هذه » .

(٣) (أ) ، (ق) : « أنك تشم » ، وفي الوافي : « أن تشم » .

(٤) في الأصل : « هذه » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٥) ليست في (أ) ، (ق) ، والوافي .

قراستقر عمل هذه الفعلة مكيدة عليه^(١) ، وكان^(٢) حزمًا منه . ولما اجتمعوا سارا في البرية وقصدا مهنا بن عيسى ، وكان قراستقر قد ترامى إلى مهنا ، وترامى الأفرم إلى أخيه محمد .

وحكى لي القاضي شهاب الدين ، قال : حكى لي سنجر البيروقي ، وكان أكبر مماليك الأفرم ، قال : لما فارقنا البلاد التفت الأفرم إلى بلاد الشام ، وأنشد :

سيدكُرنِي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي اللَّيلة الظَّلماءُ يفتَقِدُ البَدْرُ^(٣)

وبكى فقال له قراستقر : روح بلا فُشار ، تبكي عليهم ولا يكون علينا^(٤) . فقال والله ما بي إلا فراق موسى ولدي ، فقال له : أي بغاية بصقت في رحها جاء منه^(٥) موسى وعلي و خليل ، وعدة أسماء . قال : ولم ندخل ميا فارقين إلا وقد أملق ونقد ما كان يقوم به إلا قراستقر ، وأجأتنا الضرورة إلى أني كنت أحطب ، والأفرم ينفخ النار ، والمماليك تنام^(٦) هنا وهنا ، ما فيهم من يرحمه ، ولا من ينفخ النار عنه ، فيقول لي : واللك ياسنجر تبصر؟! فأقول له : أبصرت ، فيتنهَّد وتتغرغر عيناه بالدموع ، فلما وصلنا إلى بيوت سوتاي أضافنا ضيافة عظيمة ، ونصب لنا خيمة كبيرة كان كسبها من المسلمين أيام غازان وعليها ألقاب السلطان الملك الناصر . فلما قام الأفرم ليتوضأ قال لي : واللك ياسنجر ، كيف نعانذ القدرة ، ونحن في هذا المكان ، وقد خرجنا من بلاده ، وهو فوق رؤوسنا ، وإذا كان الله قد رفعه ، كيف تقدر نحن نضعه . قال سنجر : ومن حين دخلنا إلى بيوت سوتاي عاد إليه ناموس الإمرة ، ومشت المماليك

(١) في الوافي : « للقبض عليه » .

(٢) (أ) ، (ق) : « وكان ذلك » .

(٣) هو لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ١٤٥ . من قصيدته المشهورة : « أراك عصي الدمع » .

(٤) في المنهل : « امش بلا فشار تبكي عليهم ولا يكون عليك » .

(٥) في الوافي : « منها » .

(٦) في الوافي : « نيام » .

معه على العادة ، وأُجْري علينا من الرواتب ما لم نحتج معه إلى شيء آخر ، ولم يزل^(١) كذلك حتى وصلنا الأردو فازداد إكرامنا وتوالى الإنعام علينا .

وركب خَرَبندا يوماً ودار حتى انتهى إلينا ، فوقف ، وخرج له الأفرم وضرب له جوگ^(٢) وقدم له خيلاً بسروجها ولجها وأشياء أخرى ، فقَبِلها ، واستدعى بشراب فشرب منه ، وأمسك له أياق^(٣) ، فضرب الأفرم له جوگاً وشربه ، فأمر له بخمسين ثوباً^(٤) ، فقَبضناها من خواجا علي شاه^(٥) ، ثم أعطاه هَمَذان ، فتوجهنا^(٦) إليها وأقام بها ، وقصدته الفداوية مَرَات ، ولم يظفروا به ، وقفز عليه واحد منهم مرة ، والأفرم قاعد وقدّامه بيطار ينعل له فرساً ، فأمسكه بيده وضَمّه إلى إبطه ، ولم يزل كذلك حتى أخذناه وقرره ثم قتله .

قال : وأحضر الأطباء فملّؤوا في زيتاً وأعطوني محاجم ، وبقيت أمص الجرح ، ثم إنهم عاجلوه وبرئ ولم يمت إلا حتف أنفه بهمذان .

وحصل له في سنة أربع عشرة وسبع مئة فالج وهو بهمذان .

قلت : وكان الأفرم ذا قوة ونجدة ، يقاوم في الحروب بعدة ، وما تمتع [أحد]^(٧) بالقصر الأبلق كما تمتع ، ولا ثبت له للهو كما ثبت له^(٨) وما تتعتع ، وكان مغرى بحب الصيد لا يكاد يملّه ، يطلع الهلال فيه ويبدر ويستهلّه ، وكانت له خيول تُشد للكرّ ،

(١) في الوافي : « نزل » .

(٢) الجوگ : الركوع والجلوس على الركبتين ، وهي عادة المغول في حضرة ملوكهم .

(٣) لم تقف على مدلولها .

(٤) كذا في الأصل ، وفي الوافي ، وتحفة ذوي الألباب : « تومان » ، و « التومان » فرقة من الجيش يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل . وهذا بعيد ، والأظن أنها ضرب من النقد كما يدل عليه السياق .

(٥) ابن أبي بكر التبريزي ، وستأني ترجمته .

(٦) (أ) : « فتوجه » .

(٧) زيادة من (أ) ، (ق) .

(٨) ليست في (أ) ، (ق) .

وخيول تُشد للقص ، وهو من هذا السرج إلى هذا السرج يعد ذلك من الفرص ، وكانت أيامه ممتزقة في الصيود ، والقنص بالجوارح ^(١) والكلاب والفهود ، ومع هذا لا يخل بالجلوس للأحكام ، والتصدي لمصالح الإسلام ، وقضاء حوائج الناس ، وإغاثة ذوي اللهفات والعُدم والياس ، وتحصين الحصون ، ومَلء ^(٢) كل ثغر بما يحتاج إليه من الحاصل المصون ، وترتيب رجاله ، وتقصد أحواله ، وإدراار النفقات عليهم ، ووصول الإنعامات إليهم ، وأدّخار السلاح ، وما يحتاج إليه من زرديات ^(٣) وقسي وجروح ^(٤) ورماح . ولا يزال يتفقد هذا بنفسه ، ويتوكل بأمره في يومه كما كان في أمسّه . وقصّاده لا تزال في بلاد العدو ، فرقة داخلين وفرقة خارجين ، وبريد ^(٥) يخفق إلى باب السلطان بحركات العدو إن كانوا متحركين أو ساكنين . إلا أنه كان يسمع كلام كل قائل ^(٦) ، ويميل إلى مَنْ لم يكن بطائل ، ويبقى أثر ذلك في قلبه كامناً ، إلا أنه لا يرتب تحريك أذى يكون ساكناً .

وكان واسع السماط ، كثير الانشراح عليه والانبساط ، يتخرق ريمه كرمأ ، ويضيء جوده للسائرين ضمأ ، لكنه قليل العطاء ، ليس لبخل عنده ، ولا لإمساك يوري زنده ، ولكن لضيق ذات يده ، وعُدْم حاصل يضطرب جوده في إنفاق مَدَدِه . قال لي مَنْ اطَّلَعَ على أمره : إنه أكثر ما ملك سبعة آلاف دينار ، وكان خيراً عديم الشر والأذى ، لا يجب أن يرى في عين أحد قذى ، لا يؤثر الظلم ، ولا يفارق حِمَى الأناة والحُلم ، ماسفك دماً إلا بالشرع ، ولا غلب أصل مأثمة على فرع .

(١) ليست في (أ) .

(٢) في الأصل : « ووصل » تحريف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) . وفي الوافي : « وسد » .

(٣) في الوافي : « زردخانات » ، وهو المكان المخصص لحفظ السلاح والعتاد الحربي ، وقد يطلق على السلاح نفسه .

(٤) جمع جرخ ، عربي ، يطلق على آلة حرية تستعمل لرمي السهام والنفط والحجارة .

(٥) (أ) : « وبريده » .

(٦) في الأصل : « عاقل » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

ونادم في دمشق الشيخ صدر الدين بن الوكيل ، وبدر الدين بن العطار ، والملوك الكامل ، وغيرهم من المطاييع الأفاضل والرؤساء الأماثل ، وأحبه أهل دمشق ، ونقشوا رنكه على أطرزتهم وآلاتهم ، واستعملوه في جميع حالاتهم .

ونظم فيه الشعراء ، ومن أحسن ما جاء فيه قول الشيخ نجم الدين هاشم البعلبكي الشافعي :

سَيُوفٌ سَقَاهَا مِنْ دِمَاءِ عُدَاتِهِ وَأَقْسَمَ عَنْ وَرْدِ الرَّدَى لَا يَرْدُهَا
وَأَبْرَزَهَا فِي أَيْضٍ مِثْلَ كَفِّهِ عَلَى أَخْضَرٍ مِثْلَ الْمِسْنِ يَحْدُهَا^(١)

وكان رنُّكه غاية في الظرف ، وهو دائرة بيضاء ، يشقها شطب أخضر ، عليه سيف أحمر ، يمر من البياض الذي فوق إلى البياض الذي تحت على الشطب الأخضر . وقيل : إن النساء الخواطي وغيرهن كنَّ ينقشنه حتى على معاصهن وفروجهن .

ولم يزل على حاله في همدان داخل البلاد إلى أن جاءه الأمر الذي لا يرد قدومه ، والخطب الذي لا يصد عن القطع قدومه .

وكانت وفاته - رحمه الله تعالى - بهمدان بعد العشرين وسبع مئة^(٢) ، ودفن بها .

وعمر الجامع الذي بالصاحية قبالة الناصرية ، والتربة التي إلى جانبه . وجدّد جامع التوبة الذي بالعقيبة .

ولما كان بصرخد ، كتب إليه الشيخ صدر الدين بن الوكيل قرين فاكهة جهزها وحلوى :

أَيَا جِيرَةَ بِالْقَصْرِ كَانَ لَهُمْ مَعْنَى رَحَلْتُمْ فَعَادَ الْقَصْرَ لَفْظاً بِلَا مَعْنَى
وَأَظْلَمَ لَمَّا غَابَ نَوْرُ جَمَالِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نَوْرُهُ أَسْنَى

(١) المنهل الصافي : ١٤/٣ .

(٢) في المنهل : « توفي بالفالاج في سنة عشرين وسبع مئة ، وقبل سنة ست عشرة وسبع مئة » .

فلا تحسبوا أن الديار وحسبها زمانكم لا والذي أذهب الحسن^(١)
لقد كانت الدنيا بكم في غصارة ونعمى فأعمى الله عيناً أصابتنا
ولا رقت الأصال إلا صبابه ولا حرّكت ريح الصبا طرباً غصنا
يعجز عليهم بعد داري عنهم وقد كنت منها «قاب قوسين أو أدنى»
وأني ألاقي ما لقيت من الذي لقلبي قد أضى وجسمي قد أضى^(٢)
لقد كنتم يا جيرة الحي رحمة أياديكم تمحو الإساءة بالحسنى

فجاءته الأبيات والهدية صحبة قاصده ، وقد خرج إلى الصيد ، فقال للخزندار :
كم معك ؟ قال : ألف درهم^(٣) ، فقال : هذا القدر ما يكفي الشيخ صدر الدين ،
يا صبيان أقرضوني حوائصكم^(٤) ، فأخذ من ممالكه عشرين حياصة وجهرها قرين
الدرهم ، وقال لقاصده : سلّم على الشيخ وقُل له :

على قدر الكيس مدّيت رجلي وإن طال الكيس مدّيت زادته^(٥)

ولم ينتفع بعده أحدًا بالقصر الأبلق ، لأنه - سكنه مدّة نيابته ، وهي تقارب
الأربع عشرة سنة ، وبعده سكنه قراسنقر أربعة أشهر ، وخرج منه أقبح خروج ،
وسكنه كراي مدّة يسيرة وأمسك منه ، وسكنه نائب الكرك دون السنة وعزل . وأمّا
تنكز - رحمه الله تعالى - فما سكنه ولا بات فيه . وأمّا الفخري فنزل فيه ، فجرى له^(٦)
ما جرى . وأمّا طقزقر فخرج منه في ليلة عجيبة لمّا بلغت وفاته صهره الملك الصالح ،
وبعد قليل عزل . وأمّا يلغا الحيوي فمّنه خرج إلى قبّته في المرّة الثانية ، ومنها
هرب ، وجري له ما جرى ، وأمّا أرغون شاه فمّنه أخرج ودّيح .

(١) (أ) ، (ق) ، والوافي : « وطيبها » .

(٢) (أ) : « قد أظلم » ، تحريف .

(٣) في الوافي : « دينار » ، سهو .

(٤) ما يشدّ على الحصر .

(٥) الخبر مختصراً في المنهل : ١١/٣ - ١٢ .

(٦) (أ) ، (ق) : « عليه » .

٣٠٧ - آقوش *

الأمير جمال الدين المنصوري ، المعروف بقتال السبع .

بقي إلى أن عاد السلطان الملك الناصر من الكرك ، وهو أمير كبير ، وعظيم بالبأس والنجدة شهير ، أملاكه موفورة ، ومماليكه^(١) تضاهي شمس الأفق ويدوره ، وله الحمام التي عند حوض ابن هنس في الشارع ، وانتقلت إلى ملك الأمير سيف الدين قوصون أخيراً .

ولم يزل على حاله إلى أن جاء الحمام فما أطاق ردّه قتال السبع ، وبطش به غرب المنية وهونع .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة عشر وسبع مئة ، في تاسع عشري رجب الفرد ، وكان أمير علم .

٣٠٨ - آقوش **

جمال الدين البيسري ، أحد الأجناد بطرابلس ، كان له شعر ومُلح ، ونوادر وفق المقترح ، رأى الأكبر وقاسى أهوال الزمان وهو صابر ، وقارب المئة وهو برمح واحد ، وصحب الدهر فما خانته في المدة إلى أن لحده اللاحد .

وتوفي رحمه الله تعالى ... وسبع مئة^(٢) .

قال رأيت في النوم من أنشدني :

لما بدا كفضيب البان منعطفاً وكان يُشتم ريح المسك من فيه

* الوافي : ٣٢٥/٩ ، والدرر : ٣٩٩/١ ، والمنهل الصافي : ٢٦/٣ .

(١) (أ) ، (ق) : « أملاك ... ومماليك » .

** الوافي : ٣٣٩/٩ ، والدرر : ٣٩٨/١ ، والمنهل الصافي : ٣١/٣ .

(٢) كذا في النسخ ، وفي المنهل : « توفي رحمه الله في سنة تسع وتسعين وست مئة » .

فقلتُ يالأماتي انظرُن واحدةً « فذلكنّ الذي لُمْتُني فيه »^(١)

قال فحفظتها ، ونظمت :

لامتُ نساءَ زُرودٍ في هوى قمرٍ كلُّ الملاحاةِ جزءٌ من معانيه
وقلنَ لَمّا تَبَدَّى ليسَ ذا بشراً فقلتُ : هذا الذي لُمْتُني فيه^(٢)

وقال ما كتبَ على قبقاب :

كنتَ غصناً بينَ الرِّياضِ رطيباً مائسَ العطفِ من غناءِ الحمام^(٣)
صرتُ أحكي رؤوسَ أعداك في السدُّلِ أيرغمي أداسُ بالاقْدامِ^(٤)

وقال :

خودٌ من التَّركِ ذاتٌ وجُهِ كالبدرِ في هالةِ الكمال
جاءتْ بكيسٍ بغيرِ ياءٍ تَطْلُبُ زُبُـداً بغيرِ دالٍ^(٥)

٣٠٩ - آقوش *

الأمير جمال الدين الرسمي .

كان خبيراً كافياً ، عارفاً بالسياسات واقياً^(١) ، له بأس ونجدة ، وفي أخلاقه زعارة

(١) في البيت اقتباس من سورة يوسف ، الآية : (٣٢) .

(٢) في الأصل : « بشر » . والأبيات في المنهل .

(٣) (أ) ، والدرر : « نضيراً » . وفي المنهل : « بين الأنام » .

(٤) في المنهل : « برغم » .

(٥) جاء بعد هذين البيتين في (أ) مانصه :

وقال :

أفدي صبيّاً غدا في الترب مضجعه وفيه ليدٌ لجفني الدمع والسهر
تحكي نجوم السما أزهار تربته لأن طلعتـه تحت الثرى قر

* الدرر : ٣٩٨/١ .

(٦) في الأصل : « واقياً » ، تصحيف .

وحيدة ، وولي شد الدواوين بدمشق ، فضاقت منه عطن الكتاب ، وبطل منهم جماعة ، وانفصل غير واحد منهم وتاب ، وحصل أموالاً واستفاد أحوالاً . ثم إنه عزل وولي والي الولاية بالصفقة القبلية ، فهذه البلاد ، وأخذ بشأر الطارف والتلاد ، وقمع أهل العدوان والفساد ، وأصلح الرعايا فساد .

وكانت ولايته بعد الشريف ، فخمل به ذكره ، وبطل بذلك حمده وشكره . ولم يزل إلى أن قش الفناء آقوش ، وطفئ نور وجهه بعدما كان كالدينار المنقوش .

وفاته رحمه الله تعالى في يوم الأحد ثامن عشرين جمادى الأولى سنة تسع وسبع مئة ، ودفن بتربة الشيخ رسلان^(١) .

٣١٠ - آقوش *

الأمير جمال الدين نائب البيرة^(٢) ، نُقل إليها بعد موت الأمير شرف الدين موسى أمير حاجب .

وكان الأمير جمال الدين [أمير]^(٣) حاجب بحلب ، فلما توفي موسى المذكور في نيابة البيرة جهّز الأمير جمال الدين إليها ، وجعل الأمير ناصر الدين محمد^(٤) بن شهري أمير حاجب مكانه ، أظنه توجه إلى البيرة في جمادى الأولى سنة ست وخمسين وسبع مئة ، فأقام بها قليلاً .

وتوفي رحمه الله تعالى في أواخر سنة ست وخمسين وسبع مئة .

وكان المذكور من مماليك الأمير سيف الدين سُودي نائب حلب .

(١) على مقربة من الباب الشرقي لدمشق .

* الدرر : ٤٠٠/١

(٢) من نواحي حلب . وليست التي في الأندلس .

(٣) زيادة من (أ) ، (خ) ، (ق) .

(٤) ليست في (أ) ، (خ) .

٣١١ - آقوش *

الأمير جمال الدين الرّحبي - بالراء والحاء المهملة والباء الموحدة - المنصوري .

تولّى مدينة دمشق أكثر من إحدى عشرة سنة ، كان مشكور السيرة ، خيرّ السريّة ، سهّل الانتقياد ، لا يزال من الخير في ازدياد ، طالت مدته في ولاية دمشق وكلّ يحبّه ، وإذا رأى عليه سوءاً^(١) يدفعه بمجده ويحبّه ، قلّ أن هتك ستراً ، أو رأى شدة تطول إلّا جعلها بسياسته بترأ^(٢) .

ولم يزل على حاله إلى أن نُقل الرّحبي إلى رحبة^(٣) القبور ، ودعا أهله بالويل والشبور .

وتوفي رحمه الله تعالى في حادي عشري جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبع مئة .

وكان قد عزله السلطان الملك الناصر لما توجّه من دمشق إلى مصر سنة تسع وسبع مئة ؛ لأنه خرج هو والأمير سيف الدين أقجبا المُشد^(٤) ليودّعا السلطان ، فغابا ليلة ، ولما عاد الرّحبي أدركه شرف الدين قيران بن الرستمي^(٥) متولياً دمشق مكانه فعاد الرّحبي ، ولحق السلطان ، وغاب أياماً ، وعاد إلى مكانه والي المدينة [وذلك]^(٦) دون العشرة أيام ، وفرح به أهل دمشق ، وتلقوه بالشموع .

وأمسكه تنكز في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مئة ، وصادره ولم يعزله .

* الدرر : ٤٠٠/١ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٨٦

(١) في الأصل : « سواء » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٢) في الأصل : « تبرأ » تصحيف ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٣) ليست في (أ) .

(٤) (ت ٧١٠ هـ) ، الدرر : ٣٩٣/١ .

(٥) ستأتي ترجمته .

(٦) زيادة من (أ) ، (ق) .

(٧) (أ) ، (ق) : « ذي القعدة » .

ثم إنه في صفر سنة تسع عشرة ، عاشر الشهر ، رتبته تنكز في شد الدواوين عوضاً عن فخر الدين أياس الشمسي^(١) ، فأقام إلى الحادي والعشرين من جمادى الآخرة من السنة المذكورة .

وتوفي في التاريخ ، وكان عمره خمساً وخمسين سنة .

وهو من قرية من قرى إربل ، وسبي منها وييع^(٢) ، فأقام بالرحبة مدة ، وانتقل إلى بيت المنصور .

٣١٢ - آقوش *

الأمير جمال الدين الكننجي ، بالكاف والنون الساكنة وبعدها جيم .

كان من الأمراء أولي الدربة ، والعارفين بما يجلي الكربة ، قد ألف سياسة الباطنية ، ويعلم ما لهم في أمورهم من ظاهر ونية ، يعين لكل مهم رجلاً يعرفه ، وينفذه في ذلك الشغل ويصرفه ، وحصل من الأموال ما يكثر الأمواه ، وأذهل العقول حتى سد الأفواه .

ولم يزل على حاله حتى قفز الفداوي الذي لم يخطه ، وخرج إليه كما يقال من تحت إبطه .

وتوفي رحمه الله تعالى في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .

وكان في هذه النيابة بمصيف من الأيام الظاهرية ، وعزل منها مرات ، ويعود إليها ، ولعله بلغ من العمر تسعين سنة .

(١) ستأتي ترجمته .

(٢) (أ) : « وأبيع » .

* الدرر : ٣٩٩/١ .

٣١٣ - آقوش بن عبد الله*

جمال الدين الشبلي^(١) الشافعي .

سمع من ابن عبد الدايم ، وأجاز لي بخطه في سنة تسع وعشرين وسبع مئة .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وثلاثين وسبع مئة .

٣١٤ - آقوش**

الأمير جمال الدين الأشرفي نائب الكرك .

ولاه الملك الناصر بعد مجيئه من الكرك نيابة دمشق بعد إمساك الأمير سيف الدين كراي المنصوري في جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وسبع مئة ، فأقام قليلاً دون السنة ، وعزله بالأمير سيف الدين تنكز ، وتوجه إلى مصر ، وأمسكه الملك الناصر ، وبقي في الاعتقال إلى أن أفرج عنه في شهر رجب سنة خمس عشرة وسبع مئة .

كان معظماً إلى الغاية ، يجلس رأس المينة ، ويقوم له السلطان ميزة له عن غيره . وكان لا يلبس مفرّكاً ، ولا مصقولاً ، ويتوجه إلى الحمام بنفسه وهو حامل الطاسة والمئزر ، ويقلب عليه الماء ، ويخرج وحده من غير بابا^(٢) ولا مملوك . فاتفق أن رآه بعض من يعرفه ، فأخذ الحجر ، وحكّ رجله وغسله بالسدر ، ولم يكلمه كلمة واحدة ، ولما خرج وتوجه إلى داره طلبه وقتله ، وقال : أنا مالي مملوك ، وما عندي غلام ، مالي بايئة ، حتى تتجرأ أنت عليّ .

* الوافي : ٣٤٠/٩ ، والدرر : ٣٩٩/١ ، والمنهل الصافي : ٣٠/٣ .

(١) في الأصل : « الشبلي » ، وفي الدرر : « الشبكي » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) ، والوافي ، والمنهل .

** الوافي : ٣٣٦/٩ ، والتحفة : ٢٢٦/٢ ، والدرر : ٣٩٥/١ ، والمنهل الصافي : ٢٧/٣ .

(٢) خادم الحمام .

وعمر جامعاً ظاهر الحسينية ، وكان إذا توجه إليه عرف الناس خلقه ، فلا يدخل معه أحد من مماليكه ، ويخرج قومة^(١) الجامع ، ولم يبق معه أحد ، ويدور هو الجامع وحده ، ويتفقد ، ويبصر إن كان تحت الحضر تراب ، أو في القناديل تراب ، فأبى خلل رآه أحضر القيم وضربه . فلما كان في بعض الأيام وهو بمفرده في الجامع المذكور ، لم يشعر إلا وجندي من أكراد الحسينية قد بسط سفرة وقصعة لبن ورقاق في وسطها ، وقال : بسم الله . فالتفت إليه وقال : من أعلمك بمكاني أو ذلك علي ؟ فقال : والله لأحد . فطلب مماليكه ، وأكل ذلك وأمر له بمبلغ ست مئة درهم .

فاتفق أن [أتا]^(٢) كردي آخر في الجامع بعد ذلك الوقت بمثل ذلك ، فرماه ، وضربه ست مئة عصاً ، وكان قد اتخذ له صورة معبد في الجبل الأحمر يتوجه إليه وينفرد فيه وحده يومين وأكثر ، وأقل ، ورَبَّياً واعَدَ الغلام أن يأتي إليه بالركوب في وقت ، ثم إنه يبدوله فيأخذ ذيله على كتفه ، ويدخل القاهرة إلى بيته ماشياً .

وولاه السلطان الملك الناصر نظر البيارستان المنصوري ، فكان يدخل بعض الأوقات إلى المجانين ، ويدخلهم الحمام ، ويكسوهم قماشاً جديداً ، وأحضر لهم يوماً جماعة من الجوالقية ، فغنوا لهم بالكف ، ورقص المجانين .

وكان يبرّ المباشرين الذين به بالذهب من عنده ، ويطلع في الليل قبل التسبيح المأذنة ، ويتفقد المؤذنين ، وكان للبيارستان به صورة عظيمة ، وأملأكه محترمة لا يرمى على سكانها شيء من جهة الدولة ولا يتعرض لهم أحد بأذية .

أخرجه السلطان في أول سنة أربع وثلاثين وسبع مئة في شهر ربيع الآخر وصل إلى دمشق متوجّهاً^(٣) إلى نياية طرابلس ، فحضر إليها ، وأقام بها مدة ، وبالع في طلب

(١) في الوافي : « قَوْم » .

(٢) زيادة من المنهل .

(٣) قوله : « وصل ... متوجّهاً » ليس في (أ) .

الإقالة ، وأن يكون مقيماً بالقدس ، فرسم له بالحضور إلى دمشق ، وخرج الأمير سيف الدين تنكز ، وتلقاه ، وعمل له سباطاً في دار السعادة ، ودخل ليأكل ، وحضر الأمراء فأمسكه على السباط ، وأودع في قلعة دمشق معتقلاً ، فأقام بها يسيراً . ثم إنه جهز إلى صفد ، وحبس بها في برج ، فدخل إليه بعض أهلها ، وقال : يا خوند ! ما تلبث^(١) إلا يسيراً ، وتخرج منه ، لأنك دخلت في برج منقلب ، فلما كان بعد أيام أخرجوه منه إلى غزة ، فقال : لأي شيء ؟ فقالوا : يا خوند ! البرج قد انشق ، ونخاف أن يقع عليك ، فقال : صدق^(٢) القائل ، كان البرج يتقلب علي .

وكانت له أشياء غريبة ، فيما يوقع على القصص بقلبه : كتب إليه إنسان وهو بدمشق : المملوك يسأل الحضور بين يدي مولانا ملك الأمراء لينهي ضرورته ، فوقع على جانبها^(٣) : الاجتماع مقدر .

وكتب إليه بعض من كان بها مليحاً يطلب إقطاعاً ، فكتب له عليها : مَنْ كان يومه بخمسين وليلته بمئة ماله حاجة^(٤) بالجندية .

وكتب إليه إنسان وهو بالكرك : إن هؤلاء الصبيان قد كثرت أذيتهم للمملوك . فوقع له : إن لم تصبر على أذى أولادهم ، وإلا فأخرج من بلادهم .

ووقع لآخر ، وكان قد جرت له كائنة في الليل : قد أحصيناك ، وإن عدت إلى مثلها أحصيناك .

وقال للأمير سيف الدين تنكز لما أمسكه : أمّا أنا فقد أمسكت ، ولكن خذ أنت حذرَكَ منه .

(١) (أ) ، (ق) : « تلبث هنا » .

(٢) (أ) ، (ق) : « صدق ذلك » .

(٣) (أ) : « فوقع عليها » . والخبر في المنهل .

(٤) (أ) : « أيش يعمل » . والخبر في المنهل .

وأقام في قلعة صفد يسيراً ، ثم إنه رُسِمَ بتجهيزه إلى الإسكندرية ، فأقام بها قليلاً .
وكان في رأسه سِلْعَةٌ^(١) ، فطلب قطعها ، وشاوروا السلطان على قطعها ، فرسم له
بذلك ، فقطعوها ، فمات رحمه الله تعالى في الاعتقال بالإسكندرية سنة ست وثلاثين
وسبع مئة فيما أظن .

وكان يضرب الألف عصا وأكثر ، مات ، تحت ضربه جماعة منهم باردار من
باردارية السلطان^(٢) رآه وهو يسير برّاً باب اللوق ، وقد شتم سقاء كان عنده وشم
أستاذه ، فأمسكه وأحضره إلى البيت وضربه أكثر من ألف عصا ، وقال : والك أنت
والسقاء تخاصمنا ، أنا أيش كنت في الوسط ؟! وكانت هذه الواقعة إحدى الذنوب التي
عدّها السلطان عليه .

ومنها أنه قتل جارية السلطان امرأة بكثر الحجاب بسبب الميراث ، لأن ابنته
كانت زوجة بكثر أيضاً ، فضرها ست مئة عصا . وأشياء غير ذلك .

إلا أنه كان زائد الكرم والسماح ، تُقصر عن مباراته في ذلك هُوج الرياح .

كان السماط الذي يمه في بيته في العيد نظير سماط السلطان ، وربما يكون أصلف
والذ وأطيب^(٣) وأظرف . وإذا جُرد في مهمّ من الريدانية لا يعرف جنديّه يشتري
طعاماً ولا غليقاً ، ولا يدري كل يوم إلا وقد صُرف له ما يكفيه من ذلك إلى أن يعود
إلى الريدانية تعليقاً ، وإذا مات لجنديه فرس [حمل]^(٤) كفله إلى مطبخه ، فيصرف له
من ديوانه ست مئة درهم ، وقد صار ذلك عادة لا يشاور عليها ، ولا يشار إليها ،

(١) أي غَنّة .

(٢) البردار : من يكون في خدمة مباشري الديوان .

وفي المنهل : « بازدار » وهو الذي يحمل الطيور الجوارح المعدة للمصيد على يده .

(٣) (أ) ، (ق) : « أطعم » .

(٤) زيادة من (أ) ، (ق) ، والوافي .

حتى إن بعضهم تكون فرسه بمئتي درهم ، فيذبجه ، ويأخذ ذلك المبلغ ، وكان في نيابة الكرك من سنة تسعين وست مئة إلى سنة تسع وسبع مئة وله بها آثار حسنة .

٣١٥ - أكرم*

القاضي كريم الدين الصغير ناظر الدولة بالديار المصرية .

كان في الجيش أولاً ، ولما بقي خاله القاضي كريم الدين الكبير ناظر الخاص تولّى هو نظر الدولة . وكان يحبُّ الكاتب الأمين ، ويزيد معلومه وينقله إلى وظيفة أكبر من التي يباشرها ، وكان يحضر مجلس خاله كريم الدين الكبير فيكون واقفاً يرفع رجلاً ويضع أخرى ، وقد يكون في ذلك المجلس جالساً من لا يمكنه الجلوس في دسسته ، وإذا كان في مجلسه هابه الناس وعظموه .

وحكى لي غير واحد أن أمراء العشرات وغيرهم من الأمراء يزدهمون في المشي قدّامه ، ويقعون زحاماً ، ويقال : إن الملك الناصر لمّا كان في الكرك قال : أنا أعود إلى مكان يكون فيه أكرم الصغير يضرب الجند بالعصي^(١) وأشفع فيهم ما يقبل شفاعتي ؟!

وكان يضرب الناس ضرباً سُمّوه المقترح ، وهو أن^(٢) تؤخذ يد الإنسان ويضرب من ورائه على أكتافه^(٣) ، فإذا قعص^(٤) ضربه آخر من قدّامه على صدره .

ولكنّ عِفّته عن مال السلطان مفرطة إلى الغاية ، وتشدّده على من يخون عن^(٥)

خارج الحد .

* الوافي : ٣٤٥/٩ ، والدرر : ٤٠٠/١ ، والنهل الصافي : ٣٢/٣ ، وفي الأصل : « إكرم » ، سهو .

(١) (أ) ، (ق) ، والوافي : « بالدبايس » . وكذا في النهل .

(٢) في الأصل و (ق) : « وأن » ، وأثبتنا ما في (أ) .

(٣) (أ) ، (ق) ، والوافي : « على ألواح أكتافه » .

(٤) (أ) : « قعص »

(٥) في النهل : « وتشدّده على من يكون خارجاً عن الحد » .

حتى لي أنه جاء إليه الأمير سيف الدين بكثر الحاجب ، وهو في الوجاهة والعظمة عند السلطان ماهو ، فقام لتلقيه ، وجلس بين يديه ، وقال : ارسم يا خوند ! قال : هذا الكاتب صاحبي ، فشفعني فيه ، واستخدمته في الوظيفة الفلانية ، فقال : السبع والطاعة ، كم في هذه الوظيفة في كل شهر ؟ قال ذلك الكاتب : مئة وخمسون درهماً ، وثلاثة أرادب قحاً ، فقال لصيرفي عنده : اصرف لهذا في كل شهر مئة وخمسين درهماً ، ويحيى إلى الشونة^(١) في كل شهر ، ويأخذ هذه الأرادب . فقال الكاتب : ما أريد إلا هذه الوظيفة ، فقال كريم الدين : حتى تعلم يا خوند أنه لص ، وما يريد المعلوم ما يريد^(٢) إلا السرقة ، فاستحيا الأمير ومضى .

ولما أمسك كريم الدين أمسك كريم الدين الصغير ، وكاد العوام والناس يقتلونه ، وأثبت القضاة فيه محاضر ، منها ماهو بالكفر ، ومنها ماهو بقتل النفوس ، فرأى السلطان أنه ذاهب للاحالة ، فقال : إذا قتل هذا من أخذ أنا مالي ؟ اصبروا إلى أن نأخذ مالنا منه ، وتسلموه أتم . ثم إن السلطان سلمه إلى الأمير ركن الدين بيبرس الأحدي^(٣) ، وبقي عنده مديدة ، ثم إنه أخرجه إلى صفد ناظراً ، فجاء إليها في جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، وضبطها ، وحصل أموالها ، ثم إنه ورد المرسوم بامساكه فأمسك ، وضربت الخوطة على موجوده ، ثم طلب إلى مصر وذلك في سنة أربع وعشرين وسبع مئة .

ثم إنه جهز إلى دمشق ناظراً عوضاً عن صاحب شمس الدين ، فوصل إليها في ثالث عشري شوال من السنة ، فكرهه الأمير سيف الدين تنكز أول حضوره لما كان يبلغه عنه ، ولما باشر عنده ، ورأى عفته وتنفيذه وحسن مباشرته أحبه ومال إليه ميلاً كلياً . ثم إنه طلب إلى مصر فخافه أعداؤه ، وعملوا عليه ، وبطلوا ما كان تقرر في أمره ، ورموه بكل داهية ، فأقام في بيته بطالاً .

(١) هي مستودع الغلال .

(٢) قوله : « المعلوم ما يريد » ، ليس في (أ) .

(٣) ستأتي ترجمته .

وخرج عليه ليلة وهو خارج من الحمام جماعةً بسيوف ليقتلوه ، فداسهم بفرسه ، وضرب بدبوسه إلى أن خلس منهم بكتفه وهو بمفرده ، ثم عملوا عليه ، فرسم له بالتوجه إلى أسوان ، وجُهِز في البحر ، فأغرق فرعونته في اليم ، وخُسف عُمرُ بدره في التم ، وكان ذلك في أواخر سنة ست وعشرين وسبع مئة .

وكان مدبراً مصرّفاً مجّلاً للمناصب مشرفاً ، كاتباً ضابطاً ، مقسطاً لا قاسطاً ، ذا مهابة وسطوة ، ورفعة عند الملوك وحظوة ، شديد الانتقام ، تصحُ مباشرته الأسقام ، وتتوفر السهام والأقسام ، ويريح قلب السلطان بمرض الأقلام والأجسام ، لا يحابي أحداً ولا يحاشيه ، ولا يراعي مَنْ هو من أَلزامه أو حواشيه ، يود الكاتب الخائن أن يرى ملك الموت ولا يراه ، ويود أن يموت جوعاً ولا يُعمل إليه سيرة ولا سُراه ، إذا هزّ عاملاً قلت : هذا كيّ هزّ عاملاً ، وإذا طلب ناظراً^(١) أنكرته علائمه ، أو مستوفياً لم تحمله من الحساب قوائمه .

وفيه قلت من قصيدة :

فأكرم بديوان به قد تَثَرَّتْ بأوراقه غَلَاتِه ودراهمه
وأكرم به يوماً إذا هزّ عاملاً تخوّر له عند الحساب قوائمه^(٢)

وكان طعامه نظيفاً فاخراً شهياً ، ومرأى أوانيهِ في كل أوان بهياً ، إلّا أنه لم يكن في بذخ خاله ، ولا تمييز حاله ، فإن ذاك في عداد الملوك ، ولبس كل ما يلبس من الوشي المحوك .

وكنت قد كتبت إليه وهو بصفد :

عساك ترقّ يا ظبي الصّريم على صبٍّ من البلوى سقيم
وجدت هدى على نارٍ تبدّت بطورٍ حشائي من قلبي الكليم

(١) في الأصل : « عاملاً ناظراً » ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٢) (أ) ، (ق) : « وأعظم به » .

فَإِنْ أَشْكُ الْغَرَامَ نَفَرْتُ عَجَباً
 وَخَطَّ عِذَارَكَ الْمُسْكِي لَاماً
 فَذَلِكَ اخْضَرَّ لِمَا أَحْمَرَّ هَذَا
 وَأَعْجَبُ كَيْفَ يَسْمُ فِيكَ ثَغَرٌ
 وَهَبْ أَنْ الْقَضِيبَ حَكَكَ قَدْماً
 وَلَكِنْ مِثْلَ مَا حَكَتِ الْغَوَادِي
 فَتَى فَاقَ الْوَرَى قَدْراً وَفَضْلاً
 وَدَبَّرَ مُلْكَ مِصْرٍ فَازْدَهَاها
 وَحَاطَ يِرَاعَهُ شَامِئاً وَمِصْراً
 تَصَرَّفَ كَفِّهِ رِزْقَ الْبَرَايَا
 إِذَا رَسَمَتْ أَنْامِلُهُ سَطُوراً
 فَأَيْنَ ابْنُ الْعَمِيدِ إِذَا رَأَهُ
 وَأَيْنَ كَفَاءَةُ الْوُزَرَاءِ مِنْهُ
 لَهُ بِأَسِّ تَخَافُ الْأُسْدُ مِنْهُ
 أَيَا مَنْ سَادَ أَهْلَ الْأَرْضِ طُرّاً
 لَقَدْ وَحِشْتَ مِصْرَ وَسَاكِنِيهَا
 سَتَدْخُلُهَا وَأَنْتَ قَرِيرُ عَيْنٍ
 وَتَطْلُعُ فِي دُجَاهَا بِدَرْتٍ
 أَتَيْتُكَ إِذْ سَبَرْتُ النَّاسَ طُرّاً
 وَلَيْسَ لِيَا أَرْوَمَ سِوَاكَ كَفُوءٌ
 وَقُلْتُ لِمَقْصَدِي أَبْشُرُ بِنُجُوحٍ
 وَحَسْبِيَ الْمَدْحُ فِيكَ عَلَوْ شَانٍ
 فَلَا بَرِحْتُ بِكَ الْأَيَّامُ تُزْهِى

فَكَيْفَ تَمِيلُ مَعَ مَرِّ النَّسِيمِ
 بِكَهْفِ الْخَدِّ يَبْدُو كَالرَّقِيمِ
 فَأَبْصَرْنَا نَعِيماً فِي جَحِيمِ
 ثَنَائِهِ مِنَ الدَّرِّ الْيَتِيمِ^(١)
 فَهَلْ لِلْغُصْنِ مِثْلَكَ جِيدُ رِيمٍ
 كَرِيمِ الدِّينِ فِي الْفَضْلِ الْعَمِيمِ
 وَأَيْنَ اللَّيْثُ مِنْ ظُيِّ الصَّرِيمِ
 وَأَسْفَرَهَا عَنِ الْوَجْهِ الْوَسِيمِ
 فَكَانَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمِ
 بِأَمْرِ الْخَالِقِ الرَّبِّ الرَّحِيمِ
 تَحَارَّ لَذَلِكَ الدَّرُّ النَّظِيمِ
 يَخْطُ بَنَانُهُ وَابْنُ الْعَدِيمِ
 إِذَا مَاقَامَ فِي الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
 وَلُطْفَ لَيْسَ يُعْهَدُ مِنْ حَلِيمِ
 وَأَحْيَا مَيِّتَ الْجُودِ الرَّحِيمِ
 فَسَا تَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ بِسْمِ
 فَتَلْفِيهَا عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ
 فَتَجْلُو ظِلْمَةَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
 فَلَمْ أَرْ غَيْرَ ذِي نَظَرٍ سَقِيمِ
 لِأَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْحَى غَرِيمِي
 إِذَا كَانَ الْقُدُومُ عَلَى كَرِيمِ
 وَفَخَرّاً بَيْنَ غِيَادٍ أَوْ مَقِيمِ
 وَنَحْنُ بِبَرْدِ ظِلِّكَ فِي نَعِيمِ

(١) (أ)، (ق): «منك».

☆ ابن الأكفاني : شمس الدين الطبيب ، محمد بن إبراهيم .

٣١٦ - الأكر *

بضم الكاف وإشباعها لتُنشئ واواً ، ثم زاي ، الأمير سيف الدين الناصري .
كان أولاً جُمُداراً^(١) ، وأمره أستاذه ، وكان يتحقق أمانته ، فجعله مُشدّ
الدواوين ، فعمل الشدّ أعظم من الوزارة ، وتنوّع في عذاب المصادرين وغيرهم ،
وضربهم بالمقارع ، وأحى لهم الطاسات وألبسهم إياها ، وأحى الدسوت ، وأجلسهم
عليها ، وضرب الأوتاد في آذانهم ، ودقّ القصب تحت أظافرهم^(٢) ، وبالع وشدّد .

وجاء لولو غلام فَنُدش الآتي ذكره - إن شاء الله تعالى - في حرف اللام ، وأقامه
السلطان معه مُشدّ الجهات ، واتفقا على عقاب الناس ، وجمع الله منها^(٣) بين الحجاج
والطاعون ، واستخرجا الأموال ، وأزهقا النفوس ، وتضاعف البلاء ، وعمّ الأذى ، وزاد
الشقاء في أيامها ، وسكنت روعة^(٤) الأكر في القلوب ، وكان الكاتب يدخل إليه ميتاً ،
ويخرج ميتاً .

ولم يزل كذلك إلى أن لطف الله بالناس ، وقدر أنه غضب على لولو المذكور ،
فأخذ العصا بيده ، وضربه إلى أن هرب قدامه ، وهو خلفه إلى أن وصل إلى باب
القلعة ، ونزل شاشه في رقبته ، فراح لولو إلى القاضي شرف الدين النشوناظر
الخاص ، ودخل عليه وعلى قوصون ، وبذل المال ، واتفق أن كان الغلاء في سنة
ست وثلاثين وسبع مئة ، فقال السلطان : يا الأكر لا تدع أحداً يبيع الأردب بأكثر
من ثلاثين درهماً ، وانزل إلى شون الأمراء وألزمهم بذلك .

* الوافي : ٣٤٨/٩ ، والدرر : ٤٠٤/١ ، والمنهل الصافي : ٣٥/٣ .

(١) الجمدار : هو الذي يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير . (صبح الأعشى) .

(٢) الصحيح في جمع الظفر : أظفار .

(٣) في الأصل : « بينها » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٤) في المنهل : « رعبة » .

فأول ما نزل إلى شونة الأمير سيف الدين قوصون ، وأمسك السمسار الذي له ، وضربه بالمقارع ، وأخرق بالأستادار ، فطلع إلى قوصون ، وشكا حاله إليه ، فطلبه ، وأنكر عليه ذلك ، فأساء عليه الرّد ، فدخل إلى السلطان ، فأخرق السلطان بقوصون ، فأكنها قوصون^(١) للأكز ، وعمل عليه باتفاق النشو ، ولم يَزَالا عليه إلى أن غضب عليه السلطان ورماه قدامه ، وضربه بالعِصِي^(٢) ، ورسم عليه أياماً ، ثم إنه أخرج به إلى دمشق في شوال سنة ست وثلاثين وسبع مئة .

حكى لي القاضي ضياء الدين يوسف بن الخطيب^(٣) محتسب القاهرة قبل إمساك الأكز بأربعة أشهر أو ما يقاربها أن بعض المشايخ حدثه أنه رأى النبي ﷺ في النوم وهو جالس في صدر الإيوان والسلطان واقفاً^(٤) أمامه على رأس الدرج وهو ينكر عليه ، ويقول له : ماهؤلاء الظلمة الذين أقمتهم ، فقال : يا رسول الله من هم ؟ ثم توجه وغاب قليلاً ، وأتى بالأكز ، فقال : اذبحه ، فاتكاه وذبحه ، فقال له : خلّه الآن . فما كان بعد أربعة أشهر حتى جرى له ما جرى .

وكانت أيامه أيام سَخَطٍ ومحنة ما أسعد من أبعد منزله عن مصر وشحط ، قد تنوع في الظلم والجور ، وتطوّر في القساوة والجبروت طوراً بعد طور ، وبسط العذاب على الكتاب ، وأخذ الصالح بالطالح والبريء بالمرتاب .

وقطع جماعة أشجار غيطانهم ، وخربوا ما عُمِرَ^(٥) من حيطانهم هرباً من الخراج الذي قُرّر في تلك الأيام على الثار ، وجباه الظلمة من باعة الأزهار ، ولكن الله لطف ، وما جرى الظلم شوطاً حتى قُطِفَ ، ولا لوى العدل جيده ، وأعرض حتى عطف .

(١) في الأصل : « بقوصون » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٢) في الأصل : « بالعصا » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، والوافي .

(٣) يعني ابن خطيب بيت الآبار ، وستأتي ترجمته .

(٤) (أ) : « واقف » ، ولها وجه .

(٥) (أ) : « عَمَرُوا » .

ولما وصل الأكرز إلى دمشق أقام بها دون السنة ، وكَزَ الموت الأكرز ولكز ، ونكره العيش لما ساوره أفعوان الحَيْن ونكز^(١) ، وكان ذلك في سنة ثمان وثلاثين^(٢) وسبع مئة فيما أظن .

وكانت مدة مباشرته في القاهرة أكثر من سنتين .

٣١٧ - أَلْبَكِّي *

الأمير فارس ، أحد مقدّمي الألوف بالديار المصرية ، أظنه ابن أخي الأمير الكبير سيف الدين أَلْمَلِك الآتي ذكره في مكانه إن شاء الله تعالى .

أظنه ورد إلى غزة نائباً بعد الأمير سيف الدين دِلْنَجِي^(٣) في سنة إحدى وخمسين وسبع مئة . وتوجّه بعسكر غزّة إلى صفد لما كانت العساكر الشامية بصفد في^(٤) حصار نائبها أحمد الساقى .

ولما أمسك المذكور عاد هو إلى غزة ، وأقام بها إلى أن عُزل بالأمير سيف الدين أرغون الإسماعيلي^(٥) في العشر الأوسط سنة^(٦) اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وتوجّه إلى مصر ، وأقام بها أمير مئة مقدم ألف ، وحضر صحبة الأمير سيف الدين طاز إلى حلب في واقعة بيبغاروس ، وهو الذي حضر معه^(٧) أَلْطَنْبِغَا برناق نائب صفد ، والأمير علاء الدين أَلْطَنْبِغَا مشدّ الشرايجاناه ، والأمير سيف الدين شادي أخو أحمد الساقى

(١) أي لسعه .

(٢) في الأصل : « وأربعين » ، سهو .

* الوافي : ٣٥٢/٩ ، والدرر : ٤٠٥/١ ، وقد خلّت من ترجمته (ق) .

(٣) ستأتي ترجمته في موضعها .

(٤) (خ) ، (ق) « على » .

(٥) (أ) : « أرغون شاه الإسماعيلي » .

(٦) (أ) ، (خ) : « من سنة » .

(٧) (أ) ، (خ) : « ومعه » .

والأمير سيف الدين أسنبغا الرسولي ، وسيف الدين أسن بك بن خليل الطريقي ومهدي مشد حلب ؛ لأنهم جَهَّزُوا معه من حلب إلى دمشق ، واعتقلوا في القلعة إلى أن وُسِّطُوا بسوق الخيل في دمشق .

وعاد الأمير سيف الدين ألبكي صحبة السلطان الملك الصالح إلى الديار المصرية ، وأقام بها على الإمرة والتقدمة إلى أن وصل الخبر بوفاته في مصر إلى دمشق في أواخر شوال سنة ست وخمسين وسبع مئة .

٣١٨ - أَلْبَكِي *

بفتح الهمزة وسكون اللام وفتح الباء الموحدة وبعدها كاف وياء آخر الحروف .

الأمير فارس الدين الظاهري ، من كبار الأمراء وشجعانهم .

كان في السجن ، ويطلبه الملك المنصور ، ويتحدث معه ، ويعيده إلى السجن ، ثم أخرجه وولاه نيابة صفد ، فأقام نحواً من عشرة أعوام .

وكان كلما ركب ونزل حلَّ المجدار شاشه ، وفتحته وتركه ، فإذا أراد الركوب لفَّ هو شاشه بيده مرة واحدة .

وكان مليح الشكل ، ليس في وجهه شعر . وكان الأمير سيف الدين بلبان الساقى من أمراء صفد يهيم فيه عشقاً ، ويموت صباة ووجداً ، وكان كثير الآداب .

حكى لي عنه شيخنا الإمام الخطيب نجم الدين حسن بن الكمال الصفدي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الحاء رئاسة كثيرة وحشمة زائدة . وكان يحادثه ويسامر به إلى نصف الليل . قال : ولم أره بلا خفّ قطّ ، ولم يُبَدِّ رجله ولا مَدَّها ولا كشفها .

* الوافي : ٣٥١/٩ ، والدرر : ٤٠٤/١ ، وللمنهل الصافي : ٣٧/٣ ، وعقد الجمان : ٢٩١/٤ .

ولَمَّا غَضِبَ الْأَشْرَفُ بْنُ قَلَاوُونَ عَلَى حَسَامِ الدِّينِ لَاجِنٍ وَهُوَ عَلَى عَكَا جَهْزِهِ إِلَى صَفَدَ لِيُعْتَقَلَ بِالْقَلْعَةِ ، فَأَخَذَ الْمَقْرَعَةَ الْأَمِيرُ فَارِسُ الدِّينِ وَضَرَبَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَقَالَ لَهُ : مَا تَمْشِي إِلَّا خَوَاتِينِي ، وَأَخَذَ خَوْجَةً كَانَتْ مَعَهُ وَطَرَطُوراً ضَمِنَ بِقِجَّةٍ ، وَضَرَبَ الدَّهْرَ ضَرْبَاتِهِ ، وَجَلَسَ حَسَامُ الدِّينُ لَاجِنٍ عَلَى كُرْسِيِّ الْمَلِكِ ، وَلَمَّا تَمَّ لَهُ الْأَمْرُ سِيرَ إِلَى الْأَمِيرِ فَارِسِ الدِّينِ يَقُولُ لَهُ : احْتَفِظْ بِالْبِقِجَّةِ وَالْجَوْخَةِ وَالطَّرَطُورِ ^(١) ، فَفَرَّ مِنْ حِمَصٍ وَهَرَبَ مَعَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ قَبْجَقٍ - عَلَى مَا يَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ هُنَاكَ - وَمَعَهَا بَكْتُمُرُ السِّلَاحِ دَارٍ ، وَتَوَجَّهُوا إِلَى قَازَانَ لَمَّا بَلَغَهُمْ إِسْلَامُهُ فَتَلَقَّاهُمْ بِالْإِكْرَامِ ، وَبَالَغَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ وَزَوْجَ الْأَمِيرِ فَارِسَ بِأَخْتِهِ ، وَكَانَ يَحْكِي عَنْهَا لَمَّا حَضَرَ إِلَى الشَّامِ : هِيَ مِثْلُ هَذِهِ الشَّمْسِ ، وَلَمَّا عَادَ قَازَانَ تَأَخَّرُوا عَنْهُ ، وَأَعْطَى الْأَمِيرُ فَارِسَ الدِّينَ نِيَابَةَ حِمَصٍ .

وَكَانَ وَجْهُهُ مِنَ الشَّعْرِ خَالِياً ، وَبِالْمَحَاسَنِ حَالِياً ، كَأَنَّهُ طَلَعَةُ الْقَمَرِ إِذَا سَفَرَ الظُّلَامُ ، وَلَبِسَ حُلَةَ الْكَمَالِ وَالتَّامِ ، خَيْرًا وَادِّعَاءً ، سَاكِنًا بِالْحَقِّ رَادِعًا ، لَطِيفَ الْحَرَكَاتِ يَتَجَنَّبُ مَوَاقِعَ الْهَلَكَاتِ ، قَرِيبًا مِنَ النَّاسِ [لِلْخَيْرِ] ^(٢) رَقِيبًا نَجِيبًا فِي أَفْعَالِهِ الْغَرِيبَةِ ، يَنْقَادُ إِلَيْهَا مَعَ الْإِخْلَاصِ جَنْبِياً ، مَعْرُوفًا بِالشَّجَاعَةِ وَالثَّبَاتِ ، مَوْصُوفًا بِالْفُرُوسِيَّةِ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ وَالِاتِّفَاتِ ، أَعْظَمُهُ الْقَانُ قَازَانَ ، وَبِهِرَهُ عَقْلُهُ الَّذِي زَانَ ، وَقِيَامُهُ بِآدَابِ الْمَغُولِ ، وَسِيَاسَتِهِمُ الَّتِي يَغْتَالِ الْعُقُولَ مِنْهَا غُولٌ ، فَقَرَّبَهُ لَمَّا جَرَّبَهُ ، وَرَدَّ بِهِ الْخُطْبَ حِينَ دَرَّبَهُ ، وَزَوَّجَهُ بِالْخَاتُونِ أُخْتِهِ ، وَزَادَ فِيهَا خَصَّةً بِهِ مِنْ مَحَاسِنِ رِخْتِهِ ، وَأَفْرَطَ فِي دَنَوِهِ حَتَّى كَادَ يَجْلِسُهُ عَلَى تَحْتِهِ .

وَلَمْ يَزَلْ بِحِمَصٍ عَلَى نِيَابَتِهِ حَتَّى نَزَلَ بِهِ مَا لَا يُسْمَعُ مَعَهُ مُشْتَكًى ، وَقَرَّحَ الْجَفُونَ عَلَى أَلْبَكِي بِالْبُكَاءِ .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

(١) الْخَبَرُ مُخْتَصَرًا فِي الْمَنْهَلِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ : (أ) ، (ق) .

٣١٩ - أَلْجَاي *

الأمير سيف الدين الأبوبكري .

كان أحد الأمراء بدمشق ، يسكن بدار الأعسر .

فيه خير وصلاح ، وجهاد في رضى الله تعالى ؛ إلا أنه لا يحتاج فيه إلى سلاح .
يتردد إلى الجامع ماشياً بفردٍ مملوك ، ويلتزم الصلاة فيه بكرة وعشيّاً ووقت الدلوك ،
هذا مع تواضع يزينه ، ومحسنه ولا يشينه .

ولم يزل على هذه الطريقة ، والسبيل التي هي مجاز^(١) إلى الحقيقة إلى أن أَلْجَاي
أَلْجَاي إلى الدخول في مَنْ غبر ، فأصبح وقد طاب [مبتدا]^(٢) ذكره والخبر .

وتوفي رحمه الله تعالى في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وسبع مئة .

وتوفي قبله ولده بقليل .

وكان شاباً حسناً ، فذاق فقده ، ورأى الموت بعينه بعده .

٣٢٠ - أَلْجَاي **

الأمير سيف الدين الدوادار الناصري .

كان دواداراً صغيراً مع أرسلان المقدم ذكره . ولما توفي استقلَّ أَلْجَاي بالدوادارية .

وكان شاباً طويلاً ، ظريف الحركة هزلياً تعلوه شقرة ، ولونه يضرب إلى
حُمْرة ، وكان طويل الروح لا يغضب ، وإن غضب فعلى نفسه ، ولا يواجه إلا بما

* الدرر : ٤٠٥/١ .

(١) (أ) : « مجازه » .

(٢) زيادة من (أ) ، (ق) .

** الوافي : ٣٥٢/٩ ، والدرر : ٤٠٥/١ ، والمنهل الصافي : ٣٩/٣ .

أَحَبُّ ، مع عَفَّةٍ وديانة ، وخبرة تامة وصيانة ، وكان عارفاً بأخلاق أستاذه الناصر ، تُعَقَّد على دُرَيْتِه وأدابه الخناصر .

وثق إليه السلطان كثيراً ، وأحلَّه من قلبه مكاناً أثيراً ، ويكتب خطاً من أين للروض طلاوته ، أو للوشي رقه وإجادته ، وله فضائل ، وعنده من العلم مسائل . لازمه العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي كثيراً ، وكان يُلزمه بالمبيت عنده في القلعة ؛ ليكون له سَمِيراً^(١) .

وبقي زماناً لا يؤثر الطبلخاناه مدة تزيد على العشرة أعوام^(٢) خوفاً من إخراجهِ من بيت السلطان . ولما كان قبل موته بسنتين أو ثلاث أعطي طبلخاناه ، واقتنى كتباً نفيسة إلى الغاية ، وعَمَّرَ له داراً في الشارع ، تأنق في بوابتها ولم يكمل عمارة^(٣) الدار . ولما مرض بالقلعة طلب النزول إلى داره لِيَمْرُضَ^(٤) فيها ، فلامه أصحابه وأخصاؤه ، فقال : أنا أعْرِفُ بِخُلُقِ أستاذي قد يريد^(٥) أن يولي الدوادارية غيري ، فنزل إليها ، وأقام بها مدة يسيرة ، وفرغ عمره ، وتَمَّ نِهيه في الدولة وأمره .

وتوفي رحمه الله تعالى في أوائل شهر رجب الفرد سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، وكانت جنازته حافلة . ووقع خلاف في وفاته بين الأمير صلاح الدين الدوادار^(٦) والقاضي شرف الدين بن الشهاب محمود كاتب السر ، فقلت أنا : تُقَرَأُ نصيبة قَبْرِهِ ، فقال القاضي شرف الدين : هذا نقش في حجر ، فنظمت أنا ذلك وقلت :

أَخَالَفَ قَوْماً جَادَلُونِي بِيَاطِلٍ مَتَى مَاتَ أَلْجَاي السَّدَوَادَارُ أَوْ غَبَرُ
وَصَدَّقَنِي فِيهِ نَصِيبَةٌ قَبْرِهِ وَكَانَ الَّذِي قَدْ قُلَّتْهُ النَّقْشُ فِي الْحَجَرِ

(١) طمست في الأصل .

(٢) (أ) : « أيام » سهو .

(٣) ليست في (أ) .

(٤) في الوافي : « لِيَمْرُضَ » .

(٥) في الوافي : « قد يكون في خاطره » .

(٦) يوسف بن أسعد ، وستأتي ترجمته .

٣٢١ - التمر *

الأمير سيف الدين أبو بكرى . أحد أمراء الطبلخانات بدمشق .
 كان شكله تاماً وخَيْرُهُ عاماً ، فيه سكون كثير ، وركون إلى الدعة مثير .
 وكان له ولدان ، كأنها فرقدان ، ففرَّق الموت منهم الشمل ، وفاضت الجفون
 عليهم ^(١) بالهمل .
 وتوفي رحمه الله تعالى في أربع ^(٢) وأربعين وسبع مئة . ومات هو وولده الأكبر في
 دون الشهر .

٣٢٢ - الدمر **

بالمهزة واللام الساكنة والبدال المهملة المفتوحة والميم المكسورة وبعدها راء .
 الأمير سيف الدين أحد أمراء القاهرة . أظنه كان مقدماً .
 توجه إلى الحجاز ، فجرت تلك الفتنة في مكة ، وقتل هو وولده وغيره . وحصل
 للسلطان لما بلغه [الخبر] ^(٣) أذى عظيم ^(٤) ، قام له وقعد ، وبطل السباط ، وجرد من
 مصر ألفي فارس كل واحد بخوذة وجوشن ومئة فردة نشاب وفأس برأسين ^(٥) أحدهما
 للقطع ، والآخر للهدء ، ومع كل فارس جملان وفرسان وهجين ، ورسم ^(٦) لمقدم الجيش

* الوافي : ٣٥٣/٩ ، والدرر : ٤٠٦/١ ، والمنهل الصافي : ٢٨/٣ .

(١) في الأصل : « عليه » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) ، (خ) .

(٢) (أ) ، (خ) : « تعالى سنة » ، وفي (ق) : « في سنة » .

** الدرر : ٤٠٧/١ .

(٣) زيادة من : (أ) ، (ق) .

(٤) في الأصل : « عظيماً » ، وأثبتنا ما في (أ) ، (ق) .

(٥) في الأصل : « ورأس بفأسين » سهو ، وأثبتنا ما في : (أ) ، (ق) .

(٦) (أ) : « ونصب » .

مضى وصل إلى الينبع^(١) وعدّاه لا يرفع رأسه إلى السماء بل إلى الأرض ، ويسفك الدماء من كل مَنْ يلقاه من العربان ، إلا مَنْ عَلِمَ أنه أمير عرب ، يقيده ويسجنه^(٢) معه .

وجرّد من دمشق ست مئة فارس على هذا الحكم . ومن أعجب ما مرّ بي أن الناس تَحَدَّثُوا وهم في صلاة العيد بالقاهرة بقتلة هذا الدمّر ، ولم يقتل هو ومن معه إلاّ بَعْدَ صلاة العصر يوم العيد سنة ثلاثين وسبع مئة .

وكان أمير جاندار ، وأظنه زَوْج ابنة بانبنة قاضي القضاة جلال الدين القزويني ، وسيأتي ذكر ولده أمير علي في مكانه من حرف العين .

٣٢٣ - الدّمّر *

الأمير سيف الدين المعروف بالدّمّر عبد الله أحد أمراء الطبلخانات بدمشق . وكان قد توجّه أمير الركب في سنة ثمان وخمسين وسبع مئة ، وتسَخَّط بذلك كثيراً . ولما عاد أقام بدمشق .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وسبع مئة ، وأعطى خبزه للأمير ناصر الدين محمد بن الخطير^(٣) .

٣٢٤ - الجيبغا *

الأمير سيف الدين المظفر الحاصكي .

تقدّم في أيام الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد . لم يكن عنده أحد في

(١) (أ) : « البقيع » .

(٢) في الأصل : « ويسجنه » ، تصحيف .

* الدرر : ٤٠٧/١ .

(٣) محمد بن مسعود بن أوحّد ، وسيأتي ترجمته .

** الوافي : ٣٥٥/٩ ، والدرر : ٤٠٧/١ ، ويدائع الزهور : ٥٣٤/١/١ ، والنهال الصافي : ٤٤/٣ .

رتبته ، ولم يزل أثيلاً عنده كثيراً ، إلى أن جرى للمظفر ماجرى ، على ماسيأتي في ترجمته . وتولى السلطان الملك الناصر حسن ، فاستمر معظماً .

وكان أحد أمراء المشور^(١) الذين تصدر عنهم الأوامر والنواهي إلى [أن]^(٢) وقع الاختلاف بين^(٣) هؤلاء الأمراء ، فأخرج إلى دمشق على إقطاع الأمير حسام الدين لاجين أمير آخور ، وطلب^(٤) أمير آخور إلى مصر ، وذلك في شهر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

يقال : إنهم اختلفوا بعد إخراج أحمد الساقى إلى صفد ، فقال لهم : ما تريدون ؟ قالوا : تخرج نائباً إلى^(٥) طرابلس . فقال : إذا كان لابد من خروجي فأكون في حماة . فقالوا له : نعم . وألبسوه تشريفاً ، وخرج . ولمّا كان في أثناء الطريق ألحقوه بن قال له : تروح إلى دمشق أميراً . فجاء إليها . ولم يزل بها على إمرته إلى أن حضر الأمير سيف الدين قُجا السلاح دار^(٦) في أثناء شعبان سنة تسع وأربعين فأخذه وتوجّه به إلى طرابلس نائباً عوضاً عن الأمير بدر الدين أمير^(٧) مسعود بن الخطير ، فأقام بها نائباً إلى أوائل شهر ربيع الأول سنة خمسين وسبع مئة ، وورد كتابه على أرغون شاه نائب الشام ، ويقول فيه : أشتي أن أتوجّه إلى الناعم أتصيّد به ، وما يمكنني ذلك إلا بمرسومك . فقال له : بسم الله . المكان مكانك .

فحضر إلى الناعم ، وأقام على بحرة حصص أياماً يتظاهر بالصيد ، ثم إنه ركب ذات ليلة^(٨) بمن معه من العساكر ، وساق إلى خان لاجين ، ونزل به ، وأقام من الثانية في

(١) هو مجلس السلطنة يحضره أمراء اللّئين ، ويستون أرباب المشورة .

(٢) زيادة من (خ) ، (ق) والوافي .

(٣) في الأصل : « من » ، وأثبتنا ما في (خ) ، (ق) .

(٤) في المنهل : « وطلب لاجين إلى القاهرة » .

(٥) في الأصل : « في » ، وأثبتنا ما في (خ) ، (ق) ، والوافي .

(٦) ستأتي ترجمته .

(٧) ليست في (خ) . وفي المنهل : « الأمير بدر الدين الخطيري » .

(٨) (خ) ، (ق) : « في ليلة » .

النهار إلى أن اصفرت الشمس ، وركب بن معه وجاء إلى أرغون شاه وهو مقيم في القصر الأبلق ، وجرى له ^(١) ما جرى على ما تقدّم في ترجمة أرغون شاه .

ويقال : إنه ما وصل إلى سوق الخيل حتى قضى له الشغل الأمير فخر الدين أياز السلاح دار . ثم إنه لما انفجر الصبح نزل بالمليدان الأخضر ، وطلب أمراء الشام ، وأخرج لهم كتاب السلطان ، وقال : هذا مرسوم السلطان بإمساك أرغون شاه ، فما شك أحد في ذلك ، واحتاط على أموال أرغون شاه وجواهره وجميع موجوده ، وذلك في يوم الخميس ثالث عشر شهر ربيع الأول ^(٢) .

ولما كان في يوم الجمعة بكرة ظهر الخبر أن أرغون شاه ذبح روحه .

وكان قد جهز بريداً إلى باب السلطان بإمساكه ، ومعه سيفه ، وأقام والأمراء في خدمته إلى يوم الثلاثاء ، فتحدث الأمراء فيما بينهم : لأنه أراد أن ينفق فيهم ويحلفهم ، فأنكروا ذلك ، ولبسوا السلاح ، ووقفوا بسوق الخيل ، ولبس هو وجماعة من الجراكسة وفخر الدين أياز ومماليكه ، وخرجوا إلى العسكر ، وكانت النصرة لألجبيغا ، وقتل جماعة من أمراء ^(٣) الشاميين ، ورموا الأمير بدر الدين أمير مسعود والأمير سيف الدين طيئدر أمير حاجب عن الفرس إلى الأرض ، وقطعت يسد الأمير سيف الدين ألجبيغا العادلي ، على ماسيائي ، وأخذ ألجبيغا الأموال والجواهر ، وخرج العصر من دمشق على المِزّة ، وتوجّه على البقاع إلى طرابلس ، وأقام بها ، فما كان بعد أيام إلّا وقد جاءت الملطّفات إلى أمراء الشام من باب السلطان بإنكار هذه القضية ، وأن هذا أمر لم نرسم به ولا لنا به علم فتجتهدوا في إمساك ألجبيغا وأستاذ داره تيمربغا ^(٤) وتجهيزهما والكتاب الذي ادّعى أنه منا ، وكتب بذلك إلى سائر نواب الشام ، فجردت

(١) (ق) ، (خ) : « له معه » .

(٢) (ق) ، (خ) : « نهار » .

(٣) (خ) ، (ق) : « جماعة » . وعبارة الوافي : « من عسكر الشام » .

(٤) ستأتي ترجمته .

العساكر إليه ، وربطوا الطرقات عليه ، وسدّوا عليه المنافس . فبلغه الخبر ، فخرج من طرابلس ، وخرج عسكر طرابلس خلفه إلى أن جاء إلى نهر الكلب عند بيروت ، فوجده موعراً ، والعساكر عنده ، فوقف من الثانية في النهار إلى العصر ، وكرّر راجعاً ، فوجد العسكر الطرابلسي خلفه ، فواقفوه . ولم يزل إلى أن كلّ وملّ وسلّم نفسه ، فجاؤوا به إلى عسكر الشام .

وكان أياز قد تركه وانفرد عنه ، وقدم العسكر الشامي بالجبيغا ومعه أياز مقيدين ، واعتقلا بقلعة دمشق ، ثم إنهم جهزوا الجبيغا مقيداً إلى باب السلطان صحبة الأمير سيف الدين باينجار^(١) الحاجب ، فوصل من مصر يوم الأربعاء سيف الدين قُجا السلاح دار ، وعلى يده مرسوم السلطان بأن يوسّط الجبيغا وأياز في سوق الخيل بحضور العساكر ، ويُعلّقَا على الحُشب حتى يقعا من نتيتهما^(٢) .

فلما كان يوم الخميس ركب العسكر الشامي جميعه والأمير شهاب الدين أحمد الساقى نائب صفد ، وأنزلوا الجبيغا وأياز ، وعُلّقَت أشلاؤهما على الحُشب بالحبال والبكر على وادي بردى بسوق الخيل ، وذلك في حادي عشري شهر ربيع الآخر سنة خمسين وسبع مئة ، وتألّم بعض الناس على الجبيغا وتحقّقوا أن أياز غرّه وحسن له ذلك الفعل ، والله يعلم حقيقة الحال .

وكان الجبيغا شاباً غضّاً ، طريّاً في شببته بضّاً ، ميس قدّه قضيّاً ، ويميل من الصبّا غصناً رطيباً ، ممشوق القوام ، مرموق الحسن على الدوام ، كمّا بقل عذاره ، وطرّ شاربّه ، بدا في سماء الحسن كالبدّر إذا حفّت به كواكبه .

وكان عمره يوم وُسّط تسع عشرة سنة . فيا أسفا له كيف ما تورّع عما فيه تورّط ، ويا عجباً له في أول شبابه كيف توسّط ، قدّ السيف أضلاعه قدّاً ، وألبس كافور جسمه

(١) ويقال له : بينجار ، وستأتي ترجمته .

(٢) الخبر مختصراً في المنهل .

برداً من عقيق دمه به تردى ، وعَفَّرَ جسده في الثرى ، وغَسَّلَ بدموع جماعة من الورى ،
وظهر له ثبات عند الميات ، وقوة جنان أصمت قلوب عداه بالصَّامَات بخلاف أياز فإنه
أظهر جزعاً شديداً ، وأعلن بالبكاء صوتاً مديداً .

وقلت أنا في أَلْجِييغَا :

لما بغى أَلْجِييغَا واعتلى إلى السهى في ذبح أرغون شاه
قبل انسلاخ الشهر في جَلَّق عُلَّق من عرقوبه مثل شاه

٣٢٥ - أَلْجِييغَا*

الأمير سيف الدين العادلي مملوك العادل كتبغا ، من جملة مقدَّمي الألوف والكبار
بدمشق .

كان الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - قد أحَبَّه في آخر الأمر ، ومال
إليه ، واختص به ، فلما أُمسك وحضر بُشتاك إلى دمشق أُمسك أَلْجِييغَا العادلي وطبيغا
حاجي ، واعتقلها بقلعة دمشق ، وأقاما في الاعتقال إلى أن مرض السلطان المُرْضَة التي
مات فيها فأفرج عنها ، وأعيدت إليه الإمرة والتقدمة ، وبقي على حاله كبيراً مشيراً .

ولما كانت واقعة أرغون شاه وركوب العسكر لأَلْجِييغَا وقع الأمير سيف الدين
أَلْجِييغَا العادلي إلى الأرض عن فرسه ، وتعلَّق بالسرج ليركب ، فضربه بعض مماليك
أَلْجِييغَا بالطبر^(١) أطار يده من نصف زنده .

ولما توجَّه العسكر إلى سنجار كان هو المقدم عليه . ولَمَّا توجهت العساكر إلى
صفد محاصرة أحمد كان هو المقدم عليها . ولَمَّا توجَّه الأمير سيف الدين أرغون الكاملي

* الدرر : ٤٠٦/١ ، والمنهل الصافي : ٤٧/٣ ، والبداية والنهاية : ٢٤٧/١٤ .

(١) هو النَّاسُ .

إلى جهة^(١) مصر في واقعة بيبغاروس جعله في دمشق نائب الغيبة^(٢) ، وأقام على حاله والملك الصالح في دمشق .

ولم يزل على حاله إلى أن مرض مرضة طوّل فيها ، وزاره الضيف الذي لا يُرد ، والقادم الذي إذا نزل بالملوك لا يُصدّ .

وكانت وفاته في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة أربع وخسين وسبع مئة . وكان كبير الوجه الحى ، يرى الناظر في محيّا حُسناً وملحاً ، طويل القامة ، عظيم الهامة ، له رغبة في اقتناء الخيول الثينة ، والمغلاة في أنماها التي هي في الكثرة مكينة .

وله أرب في المتاجر ، ودأب في تحصيل المكاسب التي تبلغ فيها القلوب الحناجر . يقال : إنه لما توفي رحمه الله تعالى خلف من جملة متاجره سُكراً قيمته ثمان مئة ألف درهم ، إلى غير ذلك من الأصناف .

٣٢٦ - أَلْطَقْصَبَا النَّاصِرِي*

الأمير علم الدين من قدماء أمراء دمشق . أظنه من ممالك الناصر صاحب الشام . روى عن سبط السلفي .

كان شيخاً عاقلاً ، لا يرى في القيام إلى الخير متثاقلاً ، ساكناً مهيباً ، عارفاً لبيباً ، أصابه زيار^(٣) في ركبته ، وهو في حصار قلاع الأرمن سكّن حركاته ، وأزاره هلكاته ، فحمل إلى حلب ، ففارق فيها الحياة ، وبكاه حتى الغمام بدموع المياه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وتسعين وست مئة .

(١) ليست في (خ) .

(٢) هو من محلّ محلّ السلطان أو الأمير في أثناء غيابه .

* الوافي : ٣٦٠/٩ ، والمنهل الصافي : ٥٠/٣ .

(٣) هو اللولب والحبل الذي يجذب به النجنيق حتى ينحطّ أعلاه لئيرمى الحجر .

٣٢٧ - الطنبغا*

الأمير علاء الدين الحاجب الناصري .

ولاه أستاذه الملك الناصر محمد نيابة حلب بعد سؤدي^(١) ، وصل إليها في أوائل شعبان سنة أربع عشرة وسبع مئة ، فعمل بها النيابة على أتم ما يكون من الدربة ، وأحسن ما يكون من المعرفة التي يغنى بها عن الصمصامة والحربة ، وعمر بها جامعاً حسناً ، متفرداً بالطلاوة والسنا .

ولم يزل بها إلى أن أتى إليه الأمير سيف الدين ألباي الدوادار الناصري في المحرم سنة سبع وعشرين ، وتوجه به إلى مصر ، وورد إلى حلب الأمير سيف الدين أرغون الدوادار ، على ما مر في ترجمته ، وأقام بمصر في جملة الأمراء الكبار إلى أن مات أرغون ، فأعاده السلطان إلى حلب ثانياً^(٢) نائباً ، وفرح به أهل حلب ، وصل إليها في أوائل جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة .

ولم يزل بها إلى أن وقع بينه وبين الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله تعالى ، فطلبه^(٣) السلطان إلى مصر ، فتوجه إليها ، وما أقبل السلطان عليه ، وبقي على باب الإصطبل والسلطان يطعم الجوارح بالميدان ، ولم يستحضره حتى فرغ ، وبقي بعد ذلك مقيماً بالقلعة إلى أن حضر تنكز ، وخرج السلطان وتلقاه إلى سرياقوس وبير البيضاء ، على ما يأتي ذكره في ترجمة تنكز ، إن شاء الله تعالى . ولما استقر تنكز بباب السلطان أخرج الأمير علاء الدين الطنبغا إلى غزة نائباً .

* الوافي : ٣٦١/٩ ، والتحفة : ٢٤٧/٢ ، والدرر : ٤٠٨/١ ، والنهل الصافي : ٥٣/٣ .

(١) سودي بن عبد الله الناصري ، (ت ٧١٤ هـ) . (النهل) .

(٢) ليست في (خ) والوافي .

(٣) في الأصل « فطالبه » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي .

وبعد شهر ونصف خرج تنكز من مصر إلى الشام عائداً ، فلما قارب غزة تلقاه الطنبغا ، وضرب له خاماً كبيراً ، وأنزله عنده ، وعمل له طعاماً ، فأكل منه ، وأحضر بناته له فتوجع له ^(١) ، وأقبل عليه لذلك ، وخلع عليه ، وتوجّه إلى دمشق .

ولم يزل بغزة نائباً إلى أن أمسك السلطان تنكز ، فرسم لألطنبغا بنيابة الشام ، فحضر إليها يوم الاثنين سادس المحرم سنة إحدى وأربعين وسبع مئة ^(٢) . ودخلها والأمير سيف الدين بُشتاك والحاج أرقطاي وبرُسبغا ^(٣) وبقية الأمراء الذين كانوا قد حضروا عقيب إمساك تنكز .

ولم يزل بدمشق نائباً إلى أن أمسك السلطان المنصور أبو بكر ، وتولّى المُلْك الأشرفُ كجك ، وتنفس الأمير سيف الدين طشتر بسبب خلع المنصور ومحاصرة الناصر أحمد في الكرك ، فخافه قوصون ، وكان هو القائم بتلك الدولة ، فاستوحى الأميرُ الطنبغا عليه ، وكان في نفس الطنبغا من طشتر ، فجرت بينهما مكاتبات ومراجعات ، وحمل الطنبغا حظ نفسه عليه زائداً ، فتجهّز إليه بالعساكر ، وخرج بعد صلاة الجمعة من الجامع في مطر عظيم إلى الغاية ، والناس يدعون عليه بعدم السلامة ؛ لأن عوام دمشق كرهوه كراهة ^(٤) زائدة ، وكانوا يسبونهم في وجهه ، ويدعون عليه ، ونشب سنان شطّفتيه ^(٥) من خلفه في بعض السقائف ، فانكسر ، فتفاءل له الناس بالشؤم . ولم يزل سائراً إلى سامية ، فورد عليه الخبر بأن طشتر هرب من حلب ، فساق وراءه إلى حلب ، ونهب أمواله وحواصله وذخائره ، وفرقها على الأمراء والجند نفقةً ، وعند خروجه من دمشق حضر إليها الأمير سيف الدين قُطلوبغا الفخري ، وملكها ،

(١) عبارة الوافي : « فتوجع له تنكز » .

(٢) في المنهل : « ولي نيابة دمشق في سنة تسع وثلاثين وسبع مئة » .

(٣) ستأتي ترجمته .

(٤) (ق) ، (خ) : « كراهية » .

(٥) الشطفة : شارة ملكية تحمّل كما يحمل اللواء على رأس أمير الجيش .

وبرز إلى خان لاجين ، وقعد هناك بن معه من العسكر المصري ، وتردّدت الرّسل بينه وبين الطنبغا . ومال الفخري على قوصون ، ومال الطنبغا إليه .

ولم يزل إلى أن حضر الطنبغا بعسكر الشام وحلب وطرابلس في عدّة تزيد على خمسة عشر ألف فارس . وتردّد القضاة الأربع بينهما ، ووقف الصّفان ، وطال الأمر ، وكره العسكر الذين معه مُنابذة الفخري ، وهلكوا جوعاً ، وألحّ الطنبغا ، وأصرّ على عدم الخروج عن قوصون ، وأقاموا كذلك يومين . ولما كان بكرة النهار الثالث خامر جميعُ العساكر على الطنبغا ، وتحيزوا إلى الفخري ، وبقي الطنبغا والحاج أرقطاي والأمير عز الدين المرقبي^(١) والأمير علاء الدين طنبغا القاسمي^(٢) والأمير سيف الدين أسنبغا بن الأبوبكري^(٣) ، فعند ذلك أدار الطنبغا رأس فرسه إلى مصر ، وتوجّه هو والمذكورون^(٤) على حمية إلى مصر .

ولما قاربوها جهّز دوا داره قراقرم إلى قوصون يخبره بوصولهم ، فجّهّز إليهم تشاريف وخيولاً ، وبات على أنه يصبح فيركب للقتالهم ، فأمسكه أمراء مصر ، وقيدوه ، وجهّزوه إلى إسكندرية ، على ماسياتي إن شاء الله تعالى في ترجمته ، وسيروا تلقّوا الطنبغا^(٥) ومن معه ، وأطلعوهم القلعة وأخذوا سيوفهم ، وحبسوهم . ثم بعد يومين أو أكثر جهّزهم إلى إسكندرية ، ولم يزالوا هناك إلى محي^(٦) الناصر أحمد من الكرك .

(١) واسمه أيدير ، وستأتي ترجمته .

(٢) في الأصل : « القاضي » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي ، ولم نقف له على ترجمة .

(٣) هو أسنبغا بن بكتر البوبكري (ت ٧٧٧ هـ) ، والدرر : ٣٨٦/١ .

(٤) في الأصل : « المذكورين » سهو .

(٥) كذا في الأصول والوافي ، وعبارة التحفة : « وسيروا من تلقى الطنبغا » .

(٦) (ق) ، (خ) : « إلى حين محي » ، وعبارة الوافي : « إلى أن جاء » .

وجاءت عساكر الشام ، واستقرَّ أمرُ الناصر أحمد ، فجهَّز الأمير شهاب الدين أحمد بن صبح إلى إسكندرية ، فتولَّى خنق قوصون وبرُسْبغا والطنبغا وغيرهم في الحبس في ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة ، أو في شهر شوال .

ويُحكى أنه ما جزع عند الموت بل تَوْضاً ، وصلى ركعتين ، وقعد ولفاً ذقنه بيده ، ووضعها في فيه ، واستسلم لوضع الوتر في حلقه ، وصبر لأمر الله تعالى وقضائه في خلقه ، وبشٍّ للذي أتاه ، وخنق ، وتلقاه بالرضى من غير خنق .

وكان رحمه الله تعالى خبيراً بالأحكام ، طويل الروح على المنازعات والخصام ، قد درّب الأمور وجربها ، وعمر الوقائع وخرّبها ، وياشر الحصارات ، ودخل إلى بلاد سِيس^(١) في الإغارات ، ورتّب الجيوش وصفّها ، وقدمّها وقت الفرصة وعند الخطر كفّها ، ودخلها مرات يحتلب ما تحويه ويحتلب ، ويجعل عاليّها سافلها ، والناس قالوا : سِيس ما تنقلب .

وكان الطنبغا^(٢) رمّاحاً طُججياً^(٣) ، يرمي النشاب ، ويلعب بالرمح ، ويضرب الكرة ، وتنقاد له الفروسية في بَرّة^(٤) ، ولم يرم أحد في بيت السلطان جَنَبِه إلى الأرض ، ولا جعل طوله إذا صرعه وهو عَرَض^(٥) .

وكان لا يدّخر شيئاً ، ولا يستظل من الجمع فيئاً^(٦) ، ولا يعمر له ملكاً ،

(١) هي سِيسية ، وأهلها يقولون : سِيس ، بين أنطاكية وطرسوس . (معجم البلدان) .

(٢) في الأصول : « أقجبا » ، سهو .

(٣) الطنجي : المدفعي .

(٤) البرّة : الخللحال وما يقيّد به .

(٥) في الأصل : « وعرض » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

(٦) في الأصل : « فئة » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

ولا يُجرى له في المتاجر حيواناً ولا فلکاً ، وانفصلت في أيامه بدور العدل قضايا مرت السنون عليها لظلام أمرها ، وغموض سرّها ، وخفاء الحقّ فيها لدقته ، وغلبة الباطل وعموم مشقته ، وموت الخصوم في تمادي الحال وعدم الناصر ، ورؤية المالك ثمار منافعها وباعه عنها قاصر .

وعلى الجملة كان ^(١) فريداً في أبناء جنسه ، مالکاً بالصبر أمر نفسه ؛ إلا أن [سفك] ^(٢) الدماء عنده أمر هيّن ، وإزهاق الروح لا يعبأ به بأمر يّين أو غير يّين ، فلذلك مارزق سعادة في نيابة دمشق ومنها تعكّس ، وتنكد عيشه وتنكّس ، ولو قدر الله تعالى له أن يوافق الفخري ويدخل معه ، وينزله القصر ويجلس هو موضعه لكان الفخري عنده ضيفاً . وما سلّ أحد في وجهه سيفاً ، ولا وجد له ^(٣) من أحد جَنَفاً ^(٤) ولا حَيْفًا ، ولكن هكذا ^(٥) قدّر ، وهذه العقبى جزاء ما صدّر ، فلا قوة إلا بالله .

٣٢٨ - الطنبغا*

الأمير علاء الدين المارداني الساقى الناصري .

أمّره السلطان مئةً ، وقدّمه على ألف ، وزوّجه إحدى بناته ، وهو الذي عمّر الجامع الذي برّا باب زويلة عند المرخلين ، وأنفق على ذلك أموالاً كثيرة ؛ لأنه مرض

(١) في الأصل و (ق) : « وكان » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (خ) .

(٢) زيادة من : (ق) ، (خ) .

(٣) ليست في : (ق) ، (خ) .

(٤) الجنف : المائل .

(٥) في الأصل : « هذا » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

* الوافي : ٣٦٤/٩ ، والدرر : ٤٠٩/١ ، وإعلام الوری : ٢٢ ، وخطط المقریزی : ٣٠٨/٢ ، والمنهل الصافي : ٦٧/٣ .

مرضة شديدة ، طَوَّلَ فيها ، وأعيا الأطباءَ شفاؤه ، وأنزله السلطان من القلعة إلى الميدان على البحر ، ومَرَّضَ هناك قريباً من أربعين يوماً .

وكان ابن المرواني متولّي القاهرة^(١) يقف في خدمته ، ويحضر له كل ما في بَرٍّ باب اللوق من المساخر وأرباب الملاهي وأصحاب الحلق ، وهو يَنعم عليهم بالدرهم والخلع والقماش .

ونزل السلطان إليه مرّات ، وكان الخاصكية ينتابونه جماعة بعد جماعة ، ويبيتون عنده ، وتصدّق في تلك الأيام بمئة ألف درهم ، وشرع في عمارة الجامع المذكور . وهو أحد الخاصكية المقرّبين .

ولم يزل على حاله إلى أن توفي السلطان ، وتولّى الملك المنصور أبو بكر . فيقال : إنه الذي وشى بأمره إلى قوصون ، وقال له : قد عزم على إمساكك ، وجرى ما جرى على ما يذكر في موضعه في ترجمة المنصور أبي بكر .

وكان الأمير علاء الدين أطنبغا المذكور عند المنصور أعظمَ مما كان عند والده ؛ لأنه جعله مؤدّع^(٢) سرّه .

ولما تولّى الأشرف ، وماج الناس ، وحضر الأمير سيف الدين قطلوبغا الفخري من^(٣) الشام ، وجرى ما جرى على ما تقدم في ترجمة أطنبغا نائب الشام ، وشغّب المصريين على قوصون ، فيقال : إن أطنبغا المارداني كان أصل ذلك كلّهُ ، ونزل إلى

(١) هو علي بن حسن المرواني ، وستأتي ترجمته . والخبر في المنهل الصافي : ٦٨٣ .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الوافي : « موضع » .

(٣) في الوافي : « إلى » .

الأمير علاء الدين أيدُغُمُش أمير آخور ، واتفق معه على القبض على قوصون ، وطلع إلى قوصون ، وجعل يشاغله ، ويكسّر مجاذيفه عن الحركة إلى بكرة الغد ، وأحضر الأمراء الكبار المشايخ عنده ، وساهره إلى أن نام ، وهو الذي [حطَّ يده]^(١) في سيف الطنبغا نائب الشام لما دخل القاهرة قبل الناس كلهم . ولم يجسر أحد أن يمدَّ يده إليه .

وكان الأمير سيف الدين بهادر التمرتاشي ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الباء في الأول ، هو آغا الطنبغا المذكور^(٢) وهو الذي خرّجه وربّاه ، ولما بدّت منه هذه الحركات والإقدامات قويت نفسه عليه ، فوقف فوق التمرتاشي فما حملها منه ، وبقيت في نفسه . ولما ملك الملك الصالح إسماعيل صار الدست كلّهُ للتمرتاشي ، فعمل على الطنبغا المذكور ، ولم يدر بنفسه إلاّ وقد أُخرج على خمسة أرؤس من خيل البريد إلى حماة نائباً في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة فتوجّه إليها ، وبقي بها نائباً مدة شهرين وأكثر إلى أن توفي أيدغُمُش نائب الشام ، ونقل الأمير سيف الدين طُقُزُتمر من نيابة حلب إلى نيابة الشام ، ورُسِمَ للأمير علاء الدين الطنبغا المارداني نيابة حلب ، فتوجّه إليها في أول شهر رجب من السنة المذكورة .

وجاء إلى حماة نائباً الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي ، فأقام الطنبغا في نيابة حلب مدة يسيرة ، وتمرّض وقاسى شدة ، وحضر له طبيب من القاهرة .

ولم يزل إلى أن كان القبر لجوهرته صدفاً ، وراح شخصه لسهام المنايا هدفاً .

وتوفي رحمه الله تعالى في مستهل صفر سنة أربع وأربعين وسبع مئة .

وكان شاباً طويلاً رقيقاً ، يُدير من أجفانه رحيقاً ، بوجه قد حلا ، ومن العيب

(١) زيادة من : (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٢) في الأصل : « هو » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) ، والوافي .

قد خلا ، وللبدر قد جلا ، ألطف من مرّ النسيم ، وألذّ^(١) ذوقاً من التسليم ، مُعَشَّق الخطرة إذا خطا ، متأنق الفترة إذا سطا ، كريم الكفّ ، حكيم الشروع واللفّ ، حدّسه صائب ، ونفسه بالصبر تردّ ناب^(٢) النوائب ، عقله أكبر من سنّه ، وأمره يأتي إليه على ما يغلب في ظنه .

وكان أستاذه له يتذلل ، وهو يحفو^(٣) عليه ويتدلّل ، وبجناحه طار طاجار^(٤) ، وأصبح وهو دوادار ، ولكن خانة الزمان ، ولم يؤخذ له من الحوادث أمان :
وقلت أنا لما بلغتني وفاته :

خُذْ مِنَ الْعَيْشِ مَا أَتَاكَ بِتَقْوَى وَاعْتَنِمُهُ مِنْ قَبْلِ صَرَفِ الزَّمَانِ
وَتَأْمُلْ بِعَيْنٍ فِكْرِكَ لَمَّا مَارَ^(٥) دَانِي الْفَنَاءِ إِلَى الْمَارِدَانِي

٣٢٩ - الطنبغا *

الأمير علاء الدين بُرناق - بالباء الموحدة والراء والنون والألف والقاف -
الجاشكير نائب صفد .

لما خرج أحمد الساقى وهو بصفد على الملك الناصر حسن وعصي بقلعتها رُسم لهذا
الأمير علاء الدين بناية صفد ، فوصل إليها وهو نائب غزّة^(٦) - على ما تقدم في ترجمة

(١) في الأصل : « وألف » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

(٢) (خ) : « نائب » .

(٣) في الأصل : « يحنو » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

(٤) في الأصل : « طار » ، ولا وجه لها ، وطاجار هذا هو سيف الدين الدوادار ، وستأتي ترجمته .

(٥) مَارَ يَمُورُ : تحرّك .

* الدرر : ٤٠٩/١ .

(٦) في الأصل و (ق) : « هو ونائب غزّة » ، وأثبتنا ما في (خ) ، ويؤيدها ما في الدرر من أنه كان نائباً لغزّة قبل نيابته لصفد .

أحمد - واستقل بالنيابة من أوائل المحرم سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وأقام بها إلى أن ورد عليه المرسوم بأن يحضر إلى دمشق ، ويكون مع نائبها الأمير سيف الدين أرغون الكاملي في واقعة بيبغاروس ، فوصل إلى سعسع بالعسكر الصفدي ، وكان نائب دمشق قد خرج منها ونزل على الكسوة ، وجهر إليه طلبه ، فوعده بالوصول إليه ، لكنه استحوذ عليه جماعة ثنوا عزمه عن ذلك ، وسؤلوا له التوجّه إلى بيبغاروس ، فدخل دمشق ، وشقّها ، وتوجّه إليه ، واجتمع به على خان لاجين ، وجاء معه ، ونزلوا على قبة يلبغا ، وأقاموا هناك مدة أربعة وعشرين يوماً ، ولما هرب ييبغا هرب الطنبغا المذكور معه في جملة من هرب ، ووصلوا إلى حلب ، وحاصروا أهلها ، فأسر الحلبيون منهم جماعة وفيهم الطنبغا بُرناق وعلاء الدين الطنبغا مُشَدّ الشراب خاناه والأمير سيف الدين حاجي أخو أحمد الساقى والأمير سيف الدين أسنبغا الرسولي نائب جعبر وعز الدين مهدي مُشدّ حلب^(١) ، وأسْن بك بن خليل الطُرقي وبهادر الجاموس فيما أظن ، وذلك في شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة ، وتسلّمهم الأمير فارس^(٢) الدين ألبكي أحد مقدّمي الألوف المصريين ، وأحضرهم إلى دمشق ، واعتقلوا بقلعتها .

ولما كان ثالث شوال طلع السلطان الملك الصالح من القصر إلى قلعة دمشق وجلس في الطّارمة ، واستقبل سوق الخيل ، وأحضر الطنبغا بُرناق ، وعَصْر ، وقرر على أمور ، ثم إن الأمير سيف الدين شيخو والأمير سيف الدين طاز وسائر أمراء مصر والشام نزلوا ووقفوا على باب خان الملك الظاهر ، واستقبلوا السلطان ، وقُدّم هؤلاء السبعة^(٣) المذكورون وفيهم برناق ، ووسّط الجميع ، وعلقوا على نهر بردى في ثالث

(١) ستأقي ترجمته .

(٢) (خ) : « سيف » ، سهو .

(٣) (ق) ، (خ) : « الأمراء السبعة » .

شوال سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة^(١) ، وكان ذلك في يوم الاثنين ، فسبحان الدائم الباقي بلا زوال ، مقدّر الآجال .

وكان الأمير علاء الدين برناق رجلاً عاقلاً ، ساكناً لا يرى^(٢) قدمه إلى الشرّ ناقلاً ، بعيداً من الظلم ، مفيداً للأناة والحلم ، لم يشك منه أحد من رعايا صفد .

وكان يتخوّل^(٣) بعضهم بالعطاء والصفد ، وعمر بصفد عمارة ، تطل على بحر طبرية كان يستروح فيها ويصعد بمن يؤثره ، ويحبُّ قُربَه إلى أعاليها .

وكانت له ابنة يحبّها حبّاً زاد حدّه ، ويودّ أن يفرش لها إذا خطت دون الأرض خدّه ، لا يزال قلبه بها معلّقاً ، وخدّه إذا غاب عنها بالدموع مخلّقاً ، يجلس وهي في صدره ، ويعيذها من الزمان وغدره ، ويجمع لها الذين يعملون الحلق تحت القلعة ، ويصرف لهم لأجلها الخلعة بعد الخلعة .

ولما خرج من صفد ضمّها إلى صدره وودّعها ، وكاد^(٤) من الرّقة عليها أن يخرج كبده ويقطّعها ، وأذرى الدموع دماء وأجراها من الحرقّة عندما فارقتها عندهما ، وكان ذلك آخر عهدهما به^(٥) ، ولم تشاهده والسيف قد جدّ في تمزيق إهابه .

وقلت أنا فيه :

لا تَقْرَبِ الشَّرَّ إِذَا مَا بَدَا فَهُوَ لِنَارِ الْمَوْتِ حَرَّاقٌ
فَالسَّيْفُ قَدْ فَرَّقَ الطَّنْبِغَا وَلَمْ يَفِدْ بُرْنَاقَ تَرِيَاقٌ

(١) انظر في هذه الأحداث : البداية والنهاية : ٢٤٦/١٤ ، الذيل التام : ١٢٤ وما بعدها .

(٢) زيادة من (ق) ، (خ) .

(٣) في الأصل : « يتحول » ، وأثبتنا ما في (ق) ، وقد سقط قوله : « وكان ... والصفد » من (خ) .

(٤) في الأصل : « وكان » تحريف ، وأثبتنا ما في (خ) ، (ق) .

(٥) في الأصل : « بها » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (خ) ، (ق) .

٣٣٠ - الطنبغا*

علاء الدين الجاؤلي .

هو مملوك ابن باخل^(١) . كان عند الأمير علم الدين سنجَر الجاؤلي^(٢) دوا داراً لما كان في غزاة أولاً نائباً ، وكان يحبُّه ويدنيه ويقربُّه ، ويبالغ في الإنعام عليه ، والإحسان إليه .

وكان إقطاعه [عنده]^(٣) يعمل عشرين ألف درهم خارجاً عما يبرّه ، ويعطيه ويأخذه هو من منفوع الدوا دارية .

قال لي : امتدحت الأمين^(٤) الأمير مرة بقصيدة كانت ستين بيتاً ، فأمر لي لكل بيت دينار . وقال لي : لو كانت مئة كانت مئة .

أخبرني من أثق بقوله : أنه كان في إصطبله تسعة عشر سرجاً زرجونياً^(٥) .

ولما شُنع على الجاؤلي أن إقطاعات ممالكه ثلاثون ألفاً وعشرون ألفاً راک الأخباز^(٦) ، وأعطى الطنبغا المذكور إقطاعاً دون ما كان بيده أولاً ، فتركه ومضى إلى مصر بغير رضى الأمير علم الدين ، فراعى الناس خاطر مخدمه ولم يجسر أحد على أن يستخدمه ، فأقام في مصر مدة زمانية ينفق من حاصله ، ثم حضر إلى صفد ، فأقبل عليه الحاج أرقطاي نائبها إقبالاً كثيراً ، وكتب له مَرَبعة^(٧) بإقطاع ، وتوجّه بها إلى

* الوافي : ٣٦٦/٩ ، وفوات الوفيات : ٢٠٥/١ ، والدرر : ٤٠٧/١ ، والمنهل الصافي : ٧١/٣ .

- (١) هو عماد الدين بن باخل ، كما في حاشية (المنهل) .
- (٢) هو سنجَر بن عبد الله الجاؤلي ، أبو سعيد (ت ٧٤٥ هـ) . ذيول العبر : ٢٤٧ .
- (٣) زيادة من (ق) ، (خ) ، والوافي .
- (٤) ليست في (ق) ، (خ) .
- (٥) الزرجون : كلمة فارسية تعني لون الذهب .
- (٦) راک الشيء : قدره ، وعرف كم هو .
- (٧) المربعات مراسيم مَرَبعة تكتب في ورق شامي من ديوان الخاص لمنح الإقطاعات .

مصر ، فخرج عنه ، فعاد وجاء إلى دمشق وامتدح الأمير سيف الدين تنكز ، ومدح ناصر الدين الدوادار وناصر الدين الخزندار بقصيدة أولها :

قَدْ أَيَّدَ الرَّحْمَنُ مَلَّةَ أَحْمَدَ بِالنَّاصِرَيْنِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

فتوسّطاً له عند مخدومها فأعطاه إقطاعاً في حلقة دمشق ، وكان أمره أحد الأسباب التي أوقعت بين تنكز والجاوئي ، وبقي الطنبغا بدمشق مقيماً ، وأمسك الجاؤلي ، وأقام في الاعتقال مدة ، ولمّا أُفْرِجَ عنه توجّه إليه ^(١) الطنبغا وخدمه مدة ، ثم إنه أخرجه إلى دمشق في أيام الأمير علاء الدين الطنبغا ، وجعله من جهته مشدداً على الوقف المنصوري .

واجتمعتُ به كثيراً بصفد والقاهرة ودمشق ، وبينني وبينه مكاتبات ومجارات ومطارحات ومباراة ؛ لأنه كان ينظم الدُرَّ شعراً ، ويباهي به النثرة والشَّعْرَى ^(٢) ، قد جَوَّدَ المقاطيع ، وأبرزها كأزهار الربيع ، ولكن قصائده دونها في الطبقة ، وبروقها ليست في سماء الإجازة مؤتلفة .

وكان يتذهب للشافعي ، وله اجتماع بالشيخ صدر الدين محمد بن الوكيل وغيره من فضلاء العصر ، ويبحث جيّداً ، ولم يكن عن طرائق الفضل متحيّداً . وعقيدته للأشعري منسوبة وفي عداد أصحابه محسوبة .

ولما توجّه معي إلى الشيخ تقي الدين بن تيمية سال ذهنه إليه ، وأقبل بجملته عليه ، ومال إلى قوله ، ودار من حوله . ثم إنه بعد فراقه تراجع عنه إلّا بقايا ، وادّكر غدوات قربه والعشايا .

وكان وجهاً في حسنه بديعاً ، ونحيباً يندّر قلب ناظره صريعاً ، مديد القامة ، يرخي على بدر وجهه من شعره ظلامه .

(١) في الأصل : « إلى » ، وأثبتنا ما في (خ) ، وما يتفق مع عبارة الوافي .

(٢) كوكبان .

وكان بالكيمياء مُعَرِّى ، قد أنفق فيها مالاً ودهراً . وخرج من الدنيا رحمه الله تعالى وهو يرى كفه صفرأ .

وكان صحيحاً وَدَّه ، إِذَا مَنَحَكَ ^(١) إِخْلَاصَهُ لَا يَرْدُهُ ، قَلَّ مَنْ صَحِبْتُهُ فَأَنْصَفَنِي مِثْلَهُ فِي الْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ ، لَا أَسْمَعُ مِنْهُ كَلِمَةً جَفَاءً ، وَلَا يَبْلُغُنِي عَنْهُ غِيْبَةٌ . وَلَمْ يَزَلْ شَمْلِي بِهِ مَجْمُوعاً ، وَقَوْلِي عَنْده ، كَمَا أَمَرَهُ عِنْدِي مَسْمُوعاً . إِنْ أَنْ اسْتَقَى عَلَى غَيْرِ ظَنِّهِ . وَصَافِحَهُ فِي قَبْرِهِ الْجُورَ وَمَلَائِكَةَ السَّمَاءِ .

وتوفي رحمه الله تعالى بعلة الاستسقاء في شهر ربيع الأول ، ثامنِه ، سنة أربع وأربعين وسبع مئة .

كَتَبَ إِلَيَّ وَقَدْ وَرَدَتْ الْقَاهِرَةُ ^(٢) سَنَةَ سِتْ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ :

إِلَيْكَ صَلَاحُ الدِّينِ أَهْدِي تَحِيَّةً	كُنْشَرُ عَبِيرٍ فِي الْجُيُوبِ إِذَا فُضًّا
وَمِنْ عَجَبِي أَنَّ الدِّيارَ قَرِيبَةً	وَمَا قُزْتُ مِنْكُمْ بِالْوِدَادِ الَّذِي أَرْضَى
فَمِنْ بَعْدِكُمْ قَلْبِي تَأَلَّفَ بِالسَّأْسِ	وَمِنْ بَعْدِكُمْ لَمْ أَذِرْ نَوْمًا وَلَا عَفْصًا
وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي تَعْهَدُونَهُ	مَقِيًّا أَرَى حِفْظَ الْوِدَادِ لَكُمْ قَرْضًا ^(٣)
وَأَقْسَمَ قَلْبِي لَا يَقْرُرُ قَرَارُهُ	وَلَا يَرْعَوِي حَتَّى يَرَى بَعْضًا بَعْضًا

فَكَتَبْتُ أَنَا الْجَوَابَ إِلَيْهِ ارْتِجَالًا :

أَيَا جِيرَةَ قَدْ عَوَّدُوا الْحِلْمَ وَالْإِعْصَا	وَحَبُّهُمْ قَدْ مَازَجَ الرُّوحَ وَالْأَعْصَا
وَحَقِّكُمْ مَا أَهْلَ الْعَيْدِ خِدْمَةً	لَكُمْ وَجَبَتْ لَكُنْهَا بَعْدَ ذَا تُقْضَى
أَنْسَى جَمِيلًا مِنْكُمْ قَدْ أَلْفَتَهُ	وَحُسْنُ وَدَادٍ يُشْبِهُ الزَّهَرَ الْغَضَا
وَلُطْفًا يَحَاكِي نَسْمَةَ الرُّوضِ سُحْرَةً	فَإِنَّ لَهَا فِي الْعَاشِقِ الْبَسْطَ وَالْقَبْضَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « ضَحَكَ » تَحْرِيفٌ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (خ) ، (ق) .

(٢) (خ) : « مِنْ الْقَاهِرَةِ » .

(٣) (خ) : « مَقِيمٌ » .

وأيام لهوٍ قد تَقَضَّتْ بِقُرْبِكُمْ
أَلَا خَفِّفُوا مِنْ عَتَبِكُمْ عَنْ مُحِبِّكُمْ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَأْتِي وَيَذْكُرَ عُذْرَهُ
وَأُنْشَدَنِي يَوْمًا لِنَفْسِهِ :

انهلْ أدمعها دُرًّا وفي فمها
لأنَّ ذا جامِدٌ في الثغر مُنْتَظَمٌ
فَأُنْشَدْتَهُ أَنَا لِنَفْسِي :

غَانِيَةً فِي فَمِهَا جَوْهَرٌ
فَرَّاحٌ ذَا فِي نَظْمِهِ وَاقِفٌ
وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا :

وَسُودٌ صَيَّرَتْهَا السُّودُ بِيضًا
فَبَعْدَ السُّودِ تَرَجُّو الْبِيضَ ظَلَمًا
وَأُنْشَدْتَهُ أَنَا لِنَفْسِي :

عَجِبْتُ لِدَهْرِ سَرَّيْ زَمَنِ الصَّبَا
فَبِيضٌ عُمْرِي مِنْ شَبَابِي سَوَادُهُ
وَكَدَّرَ عَيْشِي بِالْمَشِيبِ انْتِفَاضُهُ
وَسَوَدَ دَهْرِي مِنْ مَشِيبِي بِيَاضُهُ

وَكُتِبْتُ أَنَا إِلَيْهِ مِنْ صَفْدٍ وَهُوَ بِدَمَشَقٍ أَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ فِي سَنَةِ ثَمَانِي عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِئَةٍ مِنْ
جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ :

بِاللَّهِ يَا بَارِقًا مِنْ قَاسِيُونَ بَدَتْ
أَعْلَامُهُ خَافَقَاتٍ فِي دِيَاغِيهِ^(٣)

(١) (خ) : « مدمعها » : وكذا في النهل .

(٢) في للنهل : « منتشر » .

(٣) في الأصل : « يا قادمًا » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) . وفي (خ) : « في نواحيه » .

قف لي بتلك الربا إن شئت تُسعفني
 وبته الورق والظماء عاكفة
 وخذ أحاديث ما ترويه من خير
 وقُلْ قَصَى نَجَبَه العاني أَسَى وجوى
 كأغما مرَّ عَيْشٌ كان غانيّة
 أحبابنا إن تمادى البُعد واتّصلت
 فلا تَضُنُّوا على الْمُضُنّى بطيفكم
 يكفيه أن زارَه طيفُ الخيال ولا
 فالصَّبُّ إن عاقت الأيام مطلَبه
 وأنشد فؤادَ شَجٍّ قد عَزَّ فاديه
 ليلاً لتحكي نَوَاحِي في نَوَاحيه
 وحالُ جِسمي ضَنِّي إن كنت تحكيه^(١)
 وما قضى ما تَرَجَّى من أمانيه^(٢)
 تُجلى بكم ولأليها لياليه^(٣)
 أيامه واستقلت في تراخيه
 ففيه للوَالِه المشتاق ما فيه
 يكفيه منكم بلى والله يكفيه
 يَرْضَى بدُونِ المنى أو ما يدانيه

٣٣١ - الطنبغا*

الأمير علاء الدين الخازن الشريفي ، أحد الأمراء الأقدمين بالقاهرة .

لما كان الأمير سيف الدين أرغون الكاملي على لُدَّ في واقعة بيبغاروس ورسم
 السلطان الملك الصالح صالح للأمير شهاب الدين بن صباح ، نائب غَزَة بنيابة صفد
 رسم^(٤) للأمير علاء الدين الطنبغا هذا بنيابة غزة ، فحضر إليها في شعبان سنة ثلاث
 وخمسين وسبع مئة ، وأقام بها نائباً إلى أن تُوَفِّي يوم الأربعاء رابع شهر رجب الفرد
 سنة ست وخمسين وسبع مئة .

وكان ساكناً عاقلاً وإدعاً ، لا شرَّ فيه ، طلب لبناته راتباً في السنّة على ميناء يافا

(١) (ق) : « وحالكِ جسمي » .

(٢) (خ) : « ماتمتي » .

(٣) (ق) (خ) : « كأغما كان عيش مرّ » .

* الدرر : ٤٠٩/١ .

(٤) في الأصل : « ورسم » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

بخمسة آلاف درهم تميزت^(١) في ضماها ، فَأُنْعِمَ عليهنّ بذلك وما لحق التوقيع يجيء إلى دمشق وَيُعَلِّمَ عليه نائب الشام ويجهّزه إلى أن مات رحمه الله تعالى .

٣٣٢ - أَلْطَنْقَشْ *

الأمير سيف الدين الجمّالي أستاذ الدار .

كان من ممالك الأفرم ، ولما توجّه أستاذّه إلى بلاد التتار وحضر هو إلى مصر حبسه السلطان الملك الناصر ، ثم إنه أخرجه وأمره فيما بعد طبلخاناه ، ثم جعله أستاذ دار صغيراً وأضاف إليه فيما بعد أستاذ داريّة ابنه أنوك^(٢) ، وأقام كذلك إلى أن توفي أنوك وتوفي السلطان .

ثم توفي هو رحمه الله تعالى بالقاهرة في سادس عشري شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبع مئة .

وكان جيداً مشكوراً ، وهو خال الأمير صلاح الدين إيدُغدي الحاجب^(٣) بالشام وأخويه .

٣٣٣ - أَلْلِمِشْ **

بفتح الهمزة ، وكسر اللام الأولى ، وسكون اللام^(٤) الثانية ، وكسر الميم ، وبعدها شين معجمة .

(١) (خ) : « وتميزت » .

* الدرر : ٤١٠/١ ، وفيه : « الطنقش » .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) لم نقف على ترجمته .

** الوافي : ٢٧٠/٩ ، والتحفة : ٢٥٦/٢ ، والدرر : ٤١٠/١ ، والنهل الصافي : ٨٤/٣ .

(٤) ليست في (خ) .

الأمير سيف الدين الحاجب ، كان الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله تعالى - قد جَهَّزَهُ إلى جَعْبَر نَائِباً ، ثُمَّ إِنَّهُ كَتَبَ فِيهِ وَجَعَلَهُ أَمِيرَ حَاجِب ، فكان حاجباً كبيراً^(١) في آخر أيام تنكز ، وأَمْسِكَ وهو أمير حاجب .

كان حسن الشكل ذا مَهَابَةٍ ، شديد الرأي كثير^(٢) الإصابة ، مُدَوِّرُ الوجهِ خُلُوعاً ، مملوءاً من العقل ، ومن الكِبَرِ خِلُوعاً ، فِيهِ سُكُونٌ ووقار ، وحثمة يشكو الناس منها الافتقار .

ولم يزل على حاله في وظيفته^(٣) إلى أن حَصَلَ لَهُ استسقاء أَظْمَاهُ إلى الحياه ، وأَمَاتَهُ بحسرة نظر المياه . وقد كان تَوَجَّهَ إلى حَوْلَةِ بَانِيَّاس ، فَمَاتَ رحمه الله تعالى هناك وَحُمِلَ إلى دمشق وَصَلَّى عَلَيْهِ في يوم الأربعاء عَشْرِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ست وأربعين وسبع مئة .

٣٣٤ - أَلْمَاس *

بفتح الهمزة ، وسكون اللام ، وَبَعْدَ اللَّيْمِ أَلْفٌ وَسِينَ مَهْمَلَةٌ ، الأمير سيف الدين أمير حاجب الناصري .

كان من أكبر ممالك أَسْتَاذِهِ ، وَلَمَّا أَخْرَجَ الأمير سيف الدين أَرْغُونَ الدَوَادَارَ إلى

(١) في الأصل : « فكان حاجبنا » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

(٢) في الأصل : « كبير » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

(٣) في الأصل : « وظيفته » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

* الوافي : ٣٧٠/٩ ، والدرر : ٤١٠/١ ، وضبط ما في مطبوعة الوافي - ضبط قلم - بالضم - والمنهل الصافي : ٨٩/٣ ، وفيه : « قلت : وألماس ، بضم الهمزة ، ولام ساكنة ، وميم مفتوحة ، وألف بعدها وسين مهملة ، ومعناه بالتركية : ما يموت » .

نيابة حلب - على ما تقدم في ترجمته - وبقي منصب النيابة فارغاً منه عظمت منزلة ألماس ، وصار هو في منزلة النيابة ، خلا أنه ما يسمّى نائباً ، يركب الأمراء الكبار والصغار ، وينزلون في خدمته ، ويجلس في باب القلعة^(١) في منزلة النائب ، والحجّاب وقوف بين يديه . ولم يزل مقدّماً معظماً إلى أن توجه السلطان إلى الحجاز سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، فتركه في القلعة هو والأمير جمال الدين آقوش نائب الكرك ، والأمير سيف الدين أقبغا عبد الواحد^(٢) والأمير سيف الدين طشتمر حمص أخضر ، هؤلاء الأربعة لا غير ، وبقيّة الأمراء إما معه^(٣) في الحجاز وإما أنّهم في إقطاعاتهم ، وأمرهم أن لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز .

ولما حضر^(٤) من الحجاز نقم عليه أمراً ما صبر عليه ، فأمسكه إمّا في أوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مئة ، وإمّا في أواخر سنة ثلاث وثلاثين ، الصحيح أنه في عشرين الحجة سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة وأودعه في الاعتقال في بيت أقبغا عبد الواحد ، وبقي ثلاثة أيام ، ودخل في العدم ، وتخضب السيّف منه بدم .

وأما أخوه الأمير سيف الدين قرّا فإنه قتل بالسيف لوقته صبراً ، فأخذت أموال ألماس وجميع موجدوده وموجود أقاربه ، وأخرج أقاربه إلى الشام وقرقوا .

يقال إن السلطان لما مات بكتّمر في طريق الحجاز - على ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى - احتاط على موجوده ، وكان في جملة ذلك حرّمدان^(٥) ، فأخذه السلطان

(١) كذا في الأصول ، وفي الوافي والمنهل : « القلعة » .

(٢) في الوافي : « أقبغا الأوحدي » . وكذلك في المنهل .

(٣) في الأصل : « معهم » ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٤) (ق) : « قدم » .

(٥) في المنهل : « جزدان » .

وأودعَه لبعض الجمداريّة ، ثمّ لما وصل قلعة الجبل واطمأن ذكره السلطان فأحضره فوجد
مما فيه جواب الأمير سيف الدين ألماس إلى الأمير سيف الدين بكتّمر السّاقى ، وفيه :
إنني حافظ القلعة إلى أن يرِدَ عليّ مِنْكَ ما أعتَمِدُهُ ، فكان ذلك سببَ قتله ، والله أعلم .

وكان ألماس أَسْمَرُ طَوَالاً من الرجال ، فيه ثباتُ الشيوخ وخِفّةُ الشباب العجّال
عُتْمِيّاً^(١) لا يفهم شيئاً بالعربيّ ، ساذجاً يجلس في بيته فوق بُبّاد على ما اعتاد وربّي .
وكان أولاً يباري السّحاب بكرمه ، ويؤوي الناس إلى حرّمه ، ولكنه فهِمَ عن السلطان
أنّ ذلك ما يعجبه ولا يراه ، فيقول به ويوجهه ، فتظاهر بعد ذلك بالخِسّة ، وكابرَ فيه
حِسّه ، إلى أن شاع ذاك وذاع ، وملأ به المُدَنّ والبقاع . إلّا أنه كان يَعْمُرُ المَلِكُ بخمسة
عشر ألف درهم وأكثر ، ويَهَبُهُ لبعض مماليكه ، وهو الذي عمّر الجامع المليح الذي بظاهر
القاهرة في الشارع عند حدّرة البقر ، وفيه رخام مليح فائق ، وعمر إلى جانبهِ هناك
قاعة تَأَلَّقَ^(٢) فيها ، وكان الرخام يُحمل إليه من جزائر البحر وبلاد الروم ومن الشام ،
ومن كل مكان ، ولما أُمْسِكَ وجدوا له أموالاً عظيمة تُكاثِرُ النجوم في اللّيلة الداجنة
البهية .

٣٣٥ - أَلَمَلِك *

بفتح الهمزة ، وسكون اللام ، وفتح الميم ، وكسّر اللّام الثانية وبعدها كاف .

الأمير سيف الدين الحاج من كبار الأمراء المشايخ رؤوس مشايخ المشور^(٣) في أيام
السلطان الملك الناصر ، تَرَدَّدَ في الرُّسُلِيّة بين الملك المظفر وبين الملك الناصر وهو في

(١) العُتْمَة : العجمة ، ورجل أَعْتَمَ : لا يُفْصَح .

(٢) في الأصل : « تَأَلَّقَ » ، وأثبتنا ما في (ق) .

* الوافي : ٣٧٢/٩ ، والدرر : ٤١١/١ ، وخطط المقرئ : ٣١٠/٢ ، والمنهل الصافي : ٨٥/٣ ، وفيه : « آل

مَلِك بن عبد الله » .

(٣) في المنهل : « المشورة » .

الكرك ، فأعجبه عَقْلُهُ وتَأَتَيْهِ ، وَسَيَّرَ إِلَيْهِمْ يَقُولُ : لا يعود يجيء إليَّ^(١) رسولاَ غَيْرُ هذا ، فلما قدم مصر عَظُمَةُ .

ولم يزل كبيراً مَوْقَرًا مَبْجَلًا ، عَمَرَ بِالْحُسَيْنِيَّةِ جَامِعًا مَلِيحًا إِلَى الْغَايَةِ ، وَلَهُ دَارُ عَظُمَى مَلِيحَةٌ عِنْدَ مَشْهَدِ الْحُسَيْنِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - دَاخِلَ الْقَاهِرَةِ ، وَمَسْجِدٌ حَسَنٌ إِلَى جَانِبِهَا .

خَرَجَ لَهُ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِيكَ الدِّمِياطِي (مَشِيخَةً) ، وَقُرِئَتْ عَلَيْهِ مَرَاتٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي شَبَاكِ النِّيَابَةِ^(٢) بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ .

وَلَمَّا تَوَلَّى الْمَلِكُ النَّاصِرُ أَحْمَدُ أَخْرَجَهُ إِلَى نِيَابَةِ حِمَاةٍ ، فَحَضَرَ إِلَيْهَا وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ ، فَأَقْدَمَهُ إِلَى مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلَى .

وَلَمَّا أَمْسَكَ أَقْسَنْقَرُ السَّلَارِيُّ - نَائِبُ مِصْرَ الْمَقْدَّمِ ذِكْرُهُ - وَلَاهَ النِّيَابَةَ مَكَانَهُ ، فَشَدَّدَ فِي الْخَمْرِ إِلَى الْغَايَةِ ، وَحَدَّ النَّاسَ عَلَيْهَا وَجَنَّا^(٣)هُمْ ، وَهَدَمَ خَزَانَةَ الْبَنُودِ^(٤) ، وَأَرَاقَ خُمُورَهَا وَبَنَاهَا مَسْجِدًا وَحَكَّرَهَا لِلنَّاسِ فَعَمَّرُوهَا دَوْرًا^(٥) ، وَأَمْسَكَ الزَّمَامَ زَمَانًا ، وَكَانَ يَجْلِسُ لِلْحَكْمِ فِي الشَّبَاكِ طَوْلَ نَهَارِهِ لَا يَمَلُّ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَسْأَمُ^(٦) ، وَيَرْوِجُ أَصْحَابُ الْوُظَائِفِ وَلَا يَبْقَى عِنْدَهُ إِلَّا النِّقْبَاءُ الْبَطَالَةُ .

وَكَانَ لَهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ مَهَابَةٌ وَحُرْمَةٌ ، إِلَى أَنْ تَوَلَّى السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ شُعْبَانَ فَأَخْرَجَهُ أَوَّلَ سُلْطَنَتِهِ إِلَى دِمَشْقَ نَائِبًا عِوَضًا عَنِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ طُقْرُتْمَرٍ ، فَلَمَّا كَانَ فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ حَضَرَ إِلَيْهِ مَنْ قَالَ لَهُ : الشَّامُ بِلَا نَائِبٍ ، فَسَقَّ لِتَلْحَقَهُ .

(١) عبارة الوافي : « يجيئي » .

(٢) المعروف أن الكافل للحكم - إذا كان - ثم النائب ، هو الذي يجلس بدار النياية . (صبح الأعشى) .

(٣) في المنهل : « وجفاهم » .

(٤) هي خزانة الرايات أو العصائب السلطانية ، وكانت ملاصقة للقصر الكبير .

(٥) قوله : « وحكرها ... دوراً » ليس في (خ) ، والوافي .

(٦) ليس في (خ) .

فخَفَّفَ مِنْ جَمَاعَتِهِ وَسَاقَ فِي جَمَاعَةٍ قَلِيلَةٍ ، فَحَضَرَ إِلَيْهِ مَنْ أَخَذَهُ وَتَوَجَّهَ بِهِ إِلَى صَفَدَ نَائِبًا ، فدخلها في أواخر^(١) شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مئة . ثم إنه أُرْجِفَ الناسُ أَنَّهُ بَاطِنٌ^(٢) الأمير سيف الدين قَمَاري^(٣) نائب طرابلس على الهروب أو الخروج^(٤) على السلطان ، فحضر مِنْ مصر مَنْ كَشَفَ الْأَمْرَ ، وَسَأَلَ هُوَ التَّوَجُّهَ إِلَى مِصْرَ فَرَسِمَ لَهُ بِذَلِكَ ، فَتَوَجَّهَ . فَلَمَّا وَصَلَ غَزَةَ أَمْسَكَهُ نَائِبُهَا الأمير سيف الدين أَرَاقُ^(٥) ، وَجَهَّزَ إِلَى إِسْكَندَرِيَّةَ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ سِتْ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ ، وَكَانَ ذَلِكَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

وكانَ خَيْرًا فِيهِ دِينٌ ، وَعِبَادَةٌ نُورَهَا عَلَى الْجَبِينِ ، يَمِيلُ إِلَى أَهْلِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ ، وَيَتَّخِذُ مِنْ أَدْعِيَتِهِمُ السَّلَاحَ ، وَكَانَ بَرْكُهُ مِنْ أَحْسَنِ مَا يَكُونُ ، وَخَيْلُهُ تَكَادَ^(٦) إِذَا جَرَّتْ^(٧) تَرْمِي الرِّيحَ بِالسُّكُونِ ، وَكَانَ يَقُولُ : كُلُّ أَمِيرٍ لَا يَقِيمُ رُمُوحَهُ وَيَسْكُبُ الذَّهَبَ إِلَى أَنْ يُسَاوِيَ السَّنَانَ مَا هُوَ أَمِيرٌ .

وقلت أنا فيه :

الملكُ الحاجُّ غداً سَعْدُهُ يَلَّا ظَهَرَ الْأَرْضَ مَهْمَا سَلَكَ
فَالْأُمْرَا مِنْ دُونِهِ سَوْقَةٌ وَالْمَلِكُ الظَّاهِرُ لِي الْمَلِكُ^(٨)

- (١) في الأصل : « أوائل » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) ، والوافي ، والمنهل .
(٢) (خ) (ق) : « قد باطن » وكذا في المنهل ، وعبارة الوافي : « به أنه قد باطن » .
(٣) قاري بن عبد الله الناصري (ت ٧٤٧ هـ) .
(٤) في الأصل : « الحروب » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) ، والمنهل .
(٥) أراق بن عبد الله الفتاح ، ترجمته في الوافي : ٣٣٢/٨ ، ولم يذكر سنة وفاته . وفي المنهل : ٢٨٩/٢ وفيه وفاته (٧٤٧ هـ) .
(٦) ليست في (خ) .
(٧) في الأصل : « جردت » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .
(٨) في المنهل : « هو آل ملك » .

٣٣٦ - أُلْناق *

الأمير سيف الدين الناصري ، كان أميراً من جملة أمراء دمشق يسكن بقرب مسجد الصّفي^(١) بالعقبة .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الأحد منتصف صفر سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة .

٣٣٧ - أميران **

الأمير الشيخ عز الدين ، من بيت الشيخ عدي بن مسافر^(٢) .

ورد إلى بلاد الشام فأكرمت الدولة الناصرية نزله وعظمت مشواه ، وأعطى بدمشق إمرة ، فأقام بها مدة ، ثم أقام بصفد مدة ، ثم عاد إلى دمشق وترك الإمرة وأثر الانقطاع ، وأقام بالمزة ، وكانت الأكراد تأتيه من كل قطر ، وتنفذ عليه من كل فج بصفايا أموالها ونفائس ما عندها تقرباً إليه . ثم إن الأكراد المشاركة أرادوا الخروج على السلطان ، وباعوا أموالهم بالهوان ، واشتروا بها أسلحة وخيلاً ، ووعدوا رجالاً ممن تبعهم بالنيابات الكبار ، وكان هو قد نزل بأرض اللجون من مرج بني عامر بصفد ، وبلغ السلطان الملك الناصر أنهم لم يؤذوا أحداً في نفس ولا مال ، فكتب إلى الأمير سيف الدين تنكر - رحمه الله تعالى - بكشف أحوالهم ، وأمسك السلطان من كان بالزاوية العدوية بالقرافة منهم ، ودرك على أمير طبر ، واختلفت الأخبار عنهم ، فقليل : إنهم يريدون سلطنة مصر ، وقيل : بل يريدون ملك اليمن . وقلق السلطان من أمرهم وأهمه ذلك ، فتقدم الأمير سيف الدين تنكر بإحضار الأمير عز الدين

* لم نقف على ترجمة له .

(١) ذكره صاحب الدارس : ٤٠٨/١ .

** الدرر : ٤١٤/١ .

(٢) الهكاري ، من ذرية مروان بن الحكم ، تنسب إليه الطائفة العدوية المتصوفة (ت ٥٥٧) . السير :

. ٣٤٢/٢٠

أَمِيرَانِ الْمَذْكُورِ ، فَأَمْسِكَ وَأَحْضِرْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّ هَذَا الَّذِي يَفْعَلُهُ هَؤُلَاءِ الْأَكْرَادُ ؟ فَقَالَ : يَا خُونِدُ هَذَا شَيْءٌ تَخِيلُوهُ فِي نَفُوسِهِمْ ، فَقَالَ لَهُ : لَأَيُّ شَيْءٍ مَا تَمْنَعُهُمْ مِنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : يَا خُونِدُ ، هَؤُلَاءِ يَسْجُدُونَ لِي وَلِغَيْرِي مِنْ أَهْلِ بَيْتِنَا ، لَوْ قُلْتُ لَهُمْ مَا عَسَى أَنْ أَقُولَهُ مَا يَسْمَعُونَهُ ، وَلَكِنْ يَا خُونِدُ حُطَنِي فِي هَذِهِ الْقَلْعَةِ وَقَدْ تَفَلَّلَ جَمْعُهُمْ ^(١) ، فَقَلَمْتُ تَنْكَزُ أَنْ الَّذِي يَقُولُهُ حَقٌّ ، فَطُلِعَ بِهِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، وَطَالَعَ السُّلْطَانُ بِأَمْرِهِ فَاثْقَلَ أَمْرَهُمْ وَتَفَرَّقُوا شَذَرًا مَذَرًا ، وَتَمَزَّقُوا أَيْدِي سَبَأًا ، وَكَانَ الْأَكْرَادُ يَجِيئُونَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْبُرْجِ الَّذِي فِيهِ الْأَمِيرُ عَزَّ الدِّينَ وَيَسْجُدُونَ لَهُ ^(٢) .

وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بِلَاغٌ وَلَا مَعَاشٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَجْلِبُونَ الْمُحَمَّضَاتِ مِنَ الْأَتْرَجِ وَاللَّيْمُونِ وَالْكَبَادِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ بَانِيَّاسٍ وَالْأَغْوَارِ ، وَأَقْصَابِ السَّكْرِ عَلَى ظُهُورِهِمْ ، وَيَبِيعُونَ ذَلِكَ بِدِمَشْقَ ، فَرُخِّصَ هَذَا كُلُّهُ بِدِمَشْقَ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ .

وَكَانَ طَلَبُهُ وَحْبَسُهُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

وَكَانَ الْأَمِيرُ ^(٣) عَزَّ الدِّينَ الْمَذْكُورَ [مِنْ] ^(٤) أَحْسَنَ الْأَشْكَالِ وَأَتَمَّهَا ، وَأَصْبَحَ الْوَجْوهُ وَأَحْلَاهَا .

٣٣٨ - أَمِيرُ كَاتِبٍ *

ابْنُ أَمِيرِ عُمَرَ الْعَمِيدِ بْنِ الْعَمِيدِ أَمِيرِ غَازِي ، الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ قَوَامُ الدِّينِ أَبُو حَنِيفَةَ الْفَارَابِيُّ الْأَتَّقَانِيُّ ^(٥) - بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَتَاءٍ ثَالِثَةٍ الْحُرُوفِ سَاكِنَةٍ وَقَافٍ بَعْدَهَا أَلْفٌ وَنُونٌ - الْحَنْفِيُّ .

(١) كَذَا ، وَهِيَ ضَعِيفَةٌ ، وَعِبَارَةُ الدَّرَرِ : حُطَنِي فِي الْقَلْعَةِ يَتَفَلَّلُ جَمْعُهُمْ ، وَهِيَ أَصَحُّ .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ ثَابِتَةٌ فِي (ق) وَالدَّرَرِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْأَقْرَمُ » ، سَهُوٌ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (خ) ، (ق) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

* الدَّرَرُ : ٤١٤/١ ، وَوَفَيَاتُ ابْنِ رَافِعٍ : ٣٤٥/١ ، وَالذَّيْلُ التَّامُ : ١٥٨ ، وَالْبَدْرِ الطَّالِعُ : ١٥٨/١ ، وَذَيْلُ

الْعَبْرِ : ٣١٣ ، وَالنَّجْمُ الزَّاهِرَةُ : ٣٢٥/١٠ ، وَالشُّذْرَاتُ : ١٨٥/٦ ، وَالْمَنْهَلُ الصَّافِي : ١٠١/٣ .

(٥) سَنَقَلَ الْمُؤَلِّفُ كَلَامَ أَمِيرِ كَاتِبٍ عَنْ فَارَابٍ بَعْدَ قَلِيلٍ .

كان قيمياً بمذهب أبي حنيفة شديد التعصب على الشافعية ، متظاهراً بالغضّ منهم وبالطعن عليهم ، يودُّ لو حكم فيهم أو حُكِمَ في تلافِيهم دون تلافِيهم ، لا تأخذه فيهم لومة لائم ، ويتمنى لو ناحت على مدارسهم الحمايم ، واجتهد في ذاك بالشام وما أفاد ودخل مصر [وهو مصر] ^(١) على ما عنده من العناد ، وعمل على قذفهم وقْلَعهم بالقْلَع والمِقْدَاف وطاف عليهم بكوّوسٍ خمرٍ خمرها بالسّم وذاف ^(٢) ، فكفاهم الله محذوره ، وجعل الله واقعتهم معه على مرّ الأيام ماثوره ، وبذلَ بغِيظه فيهم سروره ، وعكس مادبره فيهم ، ﴿ والله متيمُّ نوره ﴾ ^(٣) .

وكان شديد الإعجاب بنفسه ، يجيء بالتعظيم من حسّه وبسّه ، يظن أن إمامه رضي الله عنه لو رآه لجعله أمامه ، وأنّ أبا يوسف كان يتأسّف إذا سمع كلامه ، وأنّ زفر ^(٤) له زفريات على لقيّه وأنّ محمد بن الحسن ما يحسن الوصول إلى رُقيّه ، إلا أنّه شرح الأُخْسيكِي ^(٥) وعمّره دون الثلاثين شرحاً جيداً يُثني عليه فقهاء مذهبه ويُعظّمونه ، وكان عارفاً بالعربية واللغة ، قال في آخر شرح الأُخْسيكِي إنه فرغ منه بتُسْتَر ^(٦) سنة ست عشرة وسبع مئة ، وقال قبل هذا : فلو كان الأسلاف في حياة لقال أبو حنيفة : اجتهدت ، ولقال أبو يوسف : نازَ البيان أوقدت ، ولقال مُحَمّد : أحسنت ، ولقال زفر : أتقنت ^(٧) ، ولقال الحسن : أمعنت ، ولقال أبو حفص : أنعمت فيما نظرت ،

(١) زيادة من (خ) ، (ق) ، والدرر .

(٢) الدوف : الخلط .

(٣) الصف : ٨/٦١ .

(٤) هو زفر بن الهذيل بن قيس العنبري ، أبو هذيل ، من أصحاب الإمام أبي حنيفة (ت ١٥٨ هـ) ، الشذرات : ٢٤٣/١ .

(٥) محمد بن محمد بن عمر ، حسام الدين فقيه حنفي (ت ٦٤٤ هـ) له : المنتخب في أصول المذهب ، ويعرف بالمنتخب الحسامي ، وقد شرحه غير واحد ، منهم : شرح الأتقاني ، واسمه : التبيين . الكشف : ١٨٤٨/٢ .

(٦) تُسْتَر : مدينة عظيمة بخوزستان . معجم البلدان ٢٩/٢ .

(٧) في الأصل : « تفننت » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) ، والدرر .

ولقال أبو منصور : حققت ، ولقال الطحاوي : صدقت ، ولقال الكرخي : بورك فيما نطقتم ، ولقال الجصاص : أحكمت . ولقال القاضي أبو زيد : أصبت . ولقال شمس الأئمة : وجدت ما^(١) طلبت ، ولقال فخر الإسلام : مهرت ، ولقال نجم الدين النسفي : بهرت . ولقال صاحب الهداية : يا غواص ، البحر عبّرت ، ولقال صاحب المحيط : فقت فيما أعلنت وأسرت : إلى غير ذلك من كبرائنا الذين لا يحصى عددهم . ولقال المتنبي : أنت من فصحاء عبارتهم :

مسيكة النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعب^(٢)
تم ما قاله .

ولم يزل القوام إلى أن مال عليه الحين بكلّكليه ، وأصبح الأتقاني وقد تهدّم من الحفر منزله^(٣) .

وتوفي بالقاهرة رحمه الله تعالى يوم السبت حادي عشرين شوال سنة ثمان وخمسين وسبع مئة .

وكان لما قدّم دمشق اجتمع بنائها الأمير سيف الدين يلْبغا - رحمه الله تعالى - وداخله واختصّ به ، وذكر له مسألة رفع اليدين في الصلاة ، وأدعى بطلان الصلاة ، فقام في دفاعه قاضي القضاة تقي الدين السبكي - رحمه الله تعالى - وهى ما قاله وأفسده ، واستدل على بطلان دعواه ، فرجع الأمير سيف الدين يلْبغا بعد ما كان قد شربت أعضاؤه ذلك ، ثم إنه طُلب إلى مصر وراح ، فراج عند الأمير سيف الدين صرغتمش وعظّمه ، وبنى له مدرسته^(٤) بالقاهرة ، وولاه تدريسها ، وكان قد قام في

(١) في الأصل : « فيما » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

(٢) ديوانه ٣٣٨/٢ .

(٣) (ق) ، (خ) : « من الحياة ركن منزله » .

(٤) (خ) : « مدرسة » . وفي المنهل : « وبنى له مدرسة بالصليبة معروفة بصرغتمش المذكور .

أيام الملك الصالح صالح على الشافعية ، وسعى في إبطال المذهب من رأس ، وكاد ذلك يتم ، إلا أن الله تعالى أعان بلطفه ، ومنّ بإخاد ناره .

وأخبرني من أثق به أنه كان يأكل في كل يوم أوقية فوم ، وكان يأكل من الزنجبيل شيئاً كثيراً إلى الغاية .

ونقلت من خطّه ماصورته : تاريخ قدومنا دمشق في الكرّة الثانية في العاشر من شهر رجب سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، ثم لبشنا ثمة إلى أن خرجنا منها في ثامن صفر يوم السبت من سنة إحدى وخمسين وسبع مئة ، وقدمنا مصر يوم الاثنين ثاني شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وسبع مئة ، قال العبد الفقير إلى الله تعالى أمير كاتب بن أمير عمر المدعو بقوام الفارابي الأتقاني : كان تاريخ ولادتي بأتقان ليلة السبت التاسع عشر من شوال سنة خمس وثمانين وست مئة ، وفاراب مدينة عظيمة من مدائن الترك تسمى بلسان العوام : أوتراد ، وأتقان اسم لقصة من قصباتها ، هذا ما أنشأ^(١) في أيام دولة السلطان مالك رقاب الأمم مولى ملوك العرب والعجم قاهر الكفرة والمشركين ، ناصر الإسلام والمسلمين ، سلطان ابن السلطان ابن السلطان الملك الناصر بن الناصر ابن الملك المنصور حسن بن محمد بن قلاوون ، خلد الله ملكه ونور مرقد آبائه السلاطين في مدح المقرّ العالي المجاهد المؤيد المظفر ذي اليمن والبركات ، والخير والمبرات ، فريد الدهر وحيد العصر سيف الدين سيرغتمش^(٢) أدامه الله في عافية وافية حين تم بناء مدرسته المخصوصة بالحنفية بالقاهرة المعزية في جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وسبع مئة ، وكان ابتداء العمارة في خامس رمضان سنة ست وخمسين وسبع مئة ، الضعيف أبو حنيفة قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر العميد بن العميد أمير غازي الفارابي الأتقاني يوم أجلس فيها مدرّساً بحضور القضاة الأربعة وجميع أمراء

(١) الأشبه : « ما أنشأه » ، فحذف العائد ، وفاعل (أنشأ) هو قوله فيما بعد : « الضعيف أبو حنيفة » .

(٢) ستاتي ترجمته .

الدولة مثل المقرّ العالي شيخو ، وحاجب الحجاب طشتمر القاسمي^(١) . وتوقاي الدوادار وغيرهم في الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء التاسع من جمادى الأولى من السنة المذكورة ، والقمر في السنبلة ، والزهرة في الأوج ، وكان تثليث المشتري والقمر :

أرأيتم من درأ النوبيا	وأق قرباً ونفى ريييا
فبدا علماً وسمما كرمأ	ونما قدما ولقد غلبا
ببقى وهدى وندى وجدا	فغدا وشدا وجي وجبا
أبدى سنناً أحيا سنناً	حلى زمناً عند الأربا ^(٢)
هذاك سيرغتمش سكبت	أيام أمارته السحبا
وأزال الجذب إلى خضب	والضنك إلى رعد قلبا
بإعانة جبار بر	ذي العرش وقد بذل النشبا
ملك فطن ركن لسن	حسن بسن ربي الأدبا
ملك الكبرا ملك الأمرا	ملك العلما ملك الأدبا
بحر طام طوؤ سام	غيث هام حامي الغربا
بسياسيه وحماسيه	وسماحته جللى الكربا
وصيانيته وديانته	وأمانته حاز الرتبا
أبهى أصلاً أسنى نسلاً	أحظى خضلاً بذ العربا
نعم المأوى مصر لماً	شملت قوماً قيلاً نجبا
فنمت نوراً وسمت نوراً	وعلت دوراً وأرت طربا
نسقت دوراً وسقت دزراً	ووعت غزراً وحوت أربا ^(٣)
وخطاء به افتخرت ونمت	وسمت وزرت وحوت أدبا ^(٤)

(١) (ت ٧٥٩ هـ) ، الدرر : ٢٢٠/٢ ، وفيه : « الفاس » ، تحريف ، والذيل التام : ١٦٤ .

(٢) في المنهل : « صلى زمناً عند الأدباء » .

(٣) (ق) : « نسقت دزراً ، وسقت دزراً » ، والدرة : اللين .

(٤) كذا ، والوخط : الشيب . وفي الأصل : « أربا » ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) .

خَذْ دُرَّ ثَنَا ثَمِ اجْنِ جَنِي مِنْهَا وَمُنَى فَتَعِي طَلَبَا
 مِنْ كَانَ عَنَى نَسِي عِلْنَا فَارَابُ لَنَا نِعْمَتَ نَسَبَا
 كُنُونِ أَبَا لَحْنِفَةَ ثُمُ مَ قَوَامِ الدِّينِ بَدَا لَقَبَا
 عِشْ فِي رَجَبٍ تَرِ مِنْ عَجَبٍ مِنْ مُنْتَجَبٍ عَجَبًا عَجَبَا

وأعطاني المقرّ العالِي سِيرْغَمَش أَيْدَهُ اللهُ جَائِزَةً هَذِهِ الْقَصِيدَةَ يَوْمَ أَنْشَدْتُهَا عَشْرَةَ
 آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَمَلَأَ يَوْمَ الدَّرْسِ بَرْكَهَ الْمَدْرَسَةَ بِالسُّكَّرِ وَمَاءِ اللَّيْمُونِ فَسَقَى بِذَلِكَ النَّاسَ
 أَجْمَعِينَ ، وَخَلَعَ عَلَيَّ بَعْدَ الدَّرْسِ خَلْعَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا فَرَوُ السَّنَجَابِ ، ظَهَارَتِهِ صُوفٌ أَيْضُ
 وَكُفَّتُهُ قَنْدَرُ ، وَالْأُخْرَى فَرَجِيٍّ مِنْ صُوفِ زَيْتِي ، وَخَلَعَ عَلَيَّ ابْنِي هُمَامَ الدِّينِ أَيْضًا ، ثُمَّ
 لَمَّا خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ حَمَلَنِي عَلَى بَغْلَةٍ شَهْبَاءَ مَشْتَرَاهَا ثَلَاثَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ مَعَ السَّرِجِ
 الْمُقَصَّصِ وَاللِّجَامِ ، كَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا يُورَخُ ، فَيَا لَهَا قِصَّةً فِي شَرْحِهَا طَوَّلُ .

تَمَّ مَا تَقَلَّتُهُ مِنْ خَطِّهِ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ، وَتَوَفَّى فِي التَّارِيخِ الْمَذْكُورِ ، وَمَا أَفَادَهُ
 الطَّالِعُ الَّذِي تَخَيَّرَهُ لَجُلُوسِ الدَّرْسِ شَيْئًا ، بَلْ كَانَتْ الْمُدَّةُ سِتَّةَ عَشَرَ شَهْرًا .

الألقاب والأنساب

أمين الملك :

☆ الصاحب أمين الدين : عبد الله ابن تاج الرئاسة .

☆ الصاحب تاج الدين بن أمين الدين ، المقدم ذكره : أحمد بن عبد الله .

☆ أمين الدين ناظر الجيش كاتب طشتمر : إبراهيم بن يوسف .

☆ إمام المقام : إبراهيم بن محمد بن إمام المشهد المحتسب محمد بن علي .

الأملي :

☆ عبد الكريم .

☆ ابن الأميوطي قاضي الكرك : محمد بن أحمد أمير سلاح بكتاش .

الأمشاطي :

☆ الأديب : أحمد بن عثمان .

٣٣٩ - أناق *

الأمير سيف الدين الناصري ، أحد الأمراء بالديار المصرية ، تزوج ابنة الأمير سيف الدين أرغون النائب .

وتوفي رحمه الله تعالى في ثامن عشرين شهر رمضان سنة [ست ^(١)] وثلاثين وسبع مئة ، وكانت زوجته قد توفيت قبله بشهر واحد .

الألقاب والأنساب

☆ ابن الأنباري شيخ المُستنصرية ببغداد : عبد الله بن أبي السعادات .

☆ الأندَرشي أبو العباس : أحمد بن سعد النحوي .

٣٤٠ - أنس بن كتبغا **

الملك المجاهد ابن السلطان الملك العادل كتبغا المنصوري .

كان مليح الشَّكل شجاعاً ، بطلاً في الحروب تَفَاعاً ، عليه مهابة ووقار ، وله جلالة الملك مع بعض افتقار . كان السلطان الملك الناصر يحبه ويعظمه ويُجلِّه

* الدرر : ٤١٦/١ .

(١) زيادة من (ق) يقتضيها السياق .

** الدرر : ٤١٧/١ .

وَيُقَدِّمُهُ ، وإذا حضر إليه قام لَهُ وَرَحَّبَ بِهِ ، وبالبِشْرَ قابله وأخذ بيده وأجلسته إلى جانبه ، ورمًا قَدَّمَ لَهُ بَعْضَ مراكبه ، إلا أنه كان قد عَمِيَ ، وبرد حَظُّهُ بعدما حَمِيَ .
ولم يزل على حاله إلى أن ابتلَعَهُ الجَدَثُ ، وأخذهُ ما قَدَّمَ وَمَا حَدَثَ .
وتوفي رحمه الله تعالى في شهر المحرم سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة وقد تجاوز
الحسين ، وكانت جنازته مشهودة ، ودفن بالقرافة في ^(١) تربتهم .

٣٤١ - أنص *

بفتح الهمزة والنون وبعدها صاد مهملة . الأمير سيف الدين النائب
بشعر بَهْشَنَى ^(٢) .

لَمَّا توجه الأمير بدر الدين أمير ^(٣) مسعود بن الخطير إلى نيابة طرابلس في نوبة
الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي رُسم للأمير سيف الدين أنص نيابة غزة ^(٤) مكانه ،
وحضر إليه مَنْ أَخَذَهُ مِنْ بَهْشَنَى وتوجّه به إلى غزة ^(٤) ، ثم إنه طُلب عَقِيب ذلك إلى
مصر في جُمَادَى الأولى والآخرة وشهر رجب سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، فأقام قليلاً
وجلس في جُمْلَةِ أمراء المَشُور ، ثم عاد إلى غَزَّة مَقْدَّم عسكر ، على عادة نوابها .
ثم إنه رُسم له بالتوجه إلى قلعة الروم ^(٥) نائباً في ذي الحجة سنة ثمان وأربعين ،
فتوجه إليها وأقام بها إلى أن سكنت حركته وذهبت من عمره بركته .
وتوفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء ثاني ذي الحجة سنة خمسين وسبع مئة .

(١) في الأصل : « من » ، وأثبتنا ما في (ق) .

* الوافي : ٤٢٤/٩ ، والدرر : ٤١٨/١ ، والمنهل الصان : ١٠٤/٣ .

(٢) من أعمال حلب . معجم البلدان : ٥١٦/١ .

(٣) ليست في (خ) .

(٤) ما بين غزة وغزة سقط من (خ) .

(٥) الوافي : « قلعة المسلمين » ، وكذا في المنهل ، وهي تقع جنوب غرب الفرات ، من جند قنسرين ،
سميت بذلك لما فتحها الملك الأشرف خليل بن قلاوون . صبح الأعشى : ١٢٠/٤ .

وكان شيخاً طَوَّالاً ، وَجْهَهُ بِحُمْرَتِهِ وَبَيَاضٍ شَبِيهِ يَتَلَالَا ، عَظِيمَ الْحَرَمَةِ ، كَأَنَّهُ هِمٌّ وَهُوَ شَهَابُ الْهِمَّةِ ^(١) ، فَسَبَحَانِ مِنْ خَرَّبَ جِسْمَهُ وَأَذْهَبَ رَسْمَهُ .

٣٤٢ - آنوك *

بألف ممدودة مفتوحة ، ونون مضمومة ، وواو ساكنة ، وكاف : ابن محمد بن قلاوون هو سيف الدين ابن السلطان الملك الناصر ابن الملك المنصور من الخوندة طَعَايِ الْآتِي ذَكَرَهَا فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

لم يكن عند أبيه أعزُّ منه على كثرة أولاده ، وهو أحسن الإخوة ، كان أخوه الناصر أحمد والمنصور أبو بكر وإبراهيم أكبر سنًا منه ، وهو وَخَذَهُ أميرُ مئةٍ مقدَّم ألف ، والباقيون أمراء أربعين ، وكان يحمل رَنَكَ جَدِّهِ المنصور .

وَزَوَّجَهُ السُّلْطَانُ وَهُوَ ابْنُ عَشْرٍ سَنِينَ أَوْ دُونَهَا بِنْتَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَكْتُمَرِ السَّاقِي ، وكان له عُرْسٌ عَظِيمٌ لَيْلَةَ ^(٢) الْجُمُعَةِ حَادِي عَشَرَ شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةِ خَصْرَةَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ تَنْكَزَ نَائِبُ الشَّامِ ، وَالْأَمِيرُ سَيْفِ الدِّينِ طِينَالُ ^(٣) نَائِبُ طَرَابُلُسَ فِيمَا أَظُنُّ ، وَنَصَبَ الْأَمِيرُ سَيْفِ الدِّينِ قَوْصُونَ صَارِيئِينَ فِي الرَّحْبَةِ قَدَّامَ الْإِيوَانِ ، عَلَيْهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الصُّورِ وَالْبَارُودِ وَالنَّفْطِ غَرِمَ عَلَيْهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَاجْتَمَعَ الشَّمْعُ بِالنَّهَارِ فِي الْإِيوَانِ مِنْ قَبْلِ الظُّهْرِ ، وَعُرضَ عَلَى السُّلْطَانِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِ الْقَصْرِ عَلَى الْمِصْطَبَةِ الْوَاحِدَةِ ، وَأَنُوكَ عَلَى الْمِصْطَبَةِ الْأُخْرَى ، وَإِذَا عَرَضَ الْأَمِيرُ الشَّمْعَ اخْتَصَّ بِهِ بَاسَ الْأَرْضِ وَبَاسَ يَدِ السُّلْطَانِ ثُمَّ يَبُوسُ يَدَ آنُوكَ فَعِلَ ذَلِكَ أَرْبَعَ خَمْسَ مِرَارٍ ^(٤) ، ثُمَّ مَنَعَ السُّلْطَانُ مِنْ بُوسِ يَدِ آنُوكَ ، وَلَمْ يَزَلِ الشَّمْعُ يُعْرَضُ إِلَى بَعْدِ الْمَغْرَبِ ، وَلَمْ يَكَلِّ عَرْضُهُ ، وَكَانَ مَهْمًا عَظِيمًا .

(١) الْهِمَّةُ وَالْهِمَّةُ : الشَّيْخُ الْفَارِسِيُّ .

* الْوَاقِي : ٤٣١/٩ ، وَالذَّرَرُ : ٤١٨/١ ، وَبِدَائِعُ الزُّهُورِ : ٤٧٧/١ ، وَالْمَنْهَلُ الصَّاقِي : ١٠٨/٣ .

(٢) (خ) : « يَوْمٌ » .

(٣) لَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْمَنْهَلِ فِيمَا قَلَّهَ عَنِ الصَّفْدِيِّ .

(٤) فِي الْمَنْهَلِ : « فَعِلَ ذَلِكَ ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ أَمْرَاءَ » .

ورأيتُ أنا أبا العُروس وهو الأمير سيف الدين بَكْتُمُر السَاقِي وقد شَدَّ وَسْطَهُ وفي يده عَصَا ، لا لآلئِه أبو العُروس ، بل لآلئِه عرسُ ابن أستاذِه ، ورأيتُ الجَهازَ لَمَّا حَمَلَ من دار أبي العُروس التي على بَرْكَةِ الفيل ممدوداً على رُؤوس الحَمَّالين ، وكان ثَماني مئة حَمَّال وستة وثلاثين قِطاراً^(١) ، غير الحَلِيِّ والمِصَاغِ والجَواهر ، وسيأتي ذكر ذلك في ترجمة بَكْتُمُر في حرف الباء . ولَمَّا صعدوا الشَّوَارَ^(٢) المذكور دخل السُلطان ورآه^(٣) فما أعجبه ، وقال : أنا رأيتُ شَوارَ بنتِ سُلَّارَ وهو أكثر من هذا وأحسَنَ ، على أن هذا [يا أمير]^(٤) ما يقابلُ به أنوك ، والتفت إلى الأمير سيف الدين طُقُزْتُمُر والأمير سيف الدين أَقْبُغا وقال : جَهَّزَا بِنْتَيْكَمَا ، ولا تتخاسَّا مثل الأمير .

قلت : أخبرني المهذَّبُ كاتب بكتمر أن الذهب الذي دخل في الزُّرْكَش والمِصَاغِ ثمانون قنطاراً ، يعني بالمصري . وكان القاضي شرف الدين^(٥) ناظر الخاص كاتب أنوك ، والأمير سيف الدين الطُنُقُش^(٦) أستاذار السُلطان أستاذ داره .

وأخبرني من لفظه شرف الدين النشو ناظر الخاص قال : الذي تحت يدي لسيدي أنوك ، ويد خزنداره ست مئة ألف دينار غير ماله تحت يدي من المتاجر في جميع الأصناف .

وكان إخوته الكبار يركبون وينزلون في خدمته ويخلع عليهم ويعطيهم .

وَصِفَ له ابن قيران الأعمى وهو من أهل القاهرة يلعب الشطرنج عالية ، فعجب منه وأحضره ولعب قدامه فأعجبه وأثنى عليه ، فقال له يا خوند : لأي شيء ما تلعب

(١) في المنهل : « قِطار بغال » .

(٢) الشوار : متاع العروس وزينتها . وفي المنهل : « مدوا الشوار » .

(٣) في الوافي والمنهل : « رآه » .

(٤) ثابتة في (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٥) (خ) : « شرف الدين النشو » .

(٦) سلفت ترجمته .

الشطرنج ؟ فقال : الملوك ما يصلح لهم الشطرنج [حسام الدين لاجين ما قُتل إلا وهو يلعب الشطرنج]^(١) .

وكان كثير الميل إلى اقتناء الأبقار والأغنام والإوز والبط ، وما أشبه ذلك . سمعته وهو يقول لمجد الدين رزق الله^(٢) أخي النشؤ : والله يا رزق الله أنا أحب البقر أكثر من الخيل .

وكان كثير الحركة سريع التنقل ماله قرار على الأرض ولا لبث ، وجَدَر^(٣) فتغيرت محاسنه .

وتوفي قبل والده بما يقارب نصف سنة ، ووجد عليه وجداً كثيراً وذلك في سنة أربعين وسبع مئة .

وكان رحمه الله تعالى ذا صورة تروي الأقمار المحاسن عنها ، ويستمد النهار ضياءه منها ، لم تر عيني مثل حلاوة عينه المجدبة ولا مثل امتداد حواجبه المقوسة - واحتجت لأجل السجع أن أقول : المجدبة - ولا وقع ناظري على مثله في أولاد الأتراك ، ولا دارت في عصره على مثله الأفلاك ، كأن محاجره أثر ظفر في تفاحة ، ونكهته شذا زهرات نفاحة ، يئسم عن دُر صدفه مرجان ، ويسيل سالفه مسكاً ضمه من كافور خديه مرجان . إذا خطا قلت : هذا غصن بان ، يمس من أردافه على كثران ، تعلوه مهابة الملك وبهاؤه ، وتلوخ عليه عظمته - على صغرسنه - وسناؤه ، هذا إلى شكل قد أم الله خلقه ، وزينه لما لطف^(٤) خلقه .

كان جسمه من الزيد مجمّد ، وكال جماله من رآه صلى على محمد ، رأيته ليلة وقد

(١) زيادة من (خ) ، (ق) ، والوافي ، والنهل .

(٢) ابن فضل الله ، وستأتي ترجمته .

(٣) في الأصل : « وجد » ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) .

(٤) مطموسة في الأصل .

أمر السلطان للنشوء أن يَعْمَلَ له مولداً للنبي ﷺ ويجمع له الفقراء بعد الختم في جامع القلعة فصنع له ذلك وجاءت مشايخ الصوفية، وعملوا ساعاً على باب دور السلطان، والنشوء واقف، وذلك^(١) في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة، ووقف أقبغا عبد الواحد وألطنقش الأستاذدار في خدمته طول تلك الليلة، ودخل هو ورقص، وحكاه البدر فزاد هو والبدر نقص، ما خطر إلا وبانت^(٢) حجلة الأغصان، ولا تتنى إلا وقلت: هذا قضيب النقا وأوراقه القمصان، ورقص إخوته جملة معه. ونظرهم الناس فقالوا: هذه كواكب السماء مجتمعة، ولم يَم تلك الليلة فرحاً بما رآه، ولا استقر على الأرض لِمَا فارقه من الحجر عليه ونآه.

وخلع في تلك الليلة على جماعة للغاني^(٣) والذين قرؤوا القرآن والسبع المشاني، ونقط بجمل من الذهب، وفاق الريح لما جاء وَوَهَبُ، وكانت ليلة ما عهد الناس مثلها في عصرهم ولا رأوه ذاك الوقت في مصرهم. ولكنه تجدر قبل موته بقليل، وتحذر ذاك الحب اللؤلؤي على خده الأسيل. فأطلع الله النجوم على صفحة البدر، وضَمَّ ذاك الجوهر على وجهه وكأنه^(٤) حلي نثر في صدر، فغَيَّرَتْ من محاسنه شيئاً، ونسخت من ظلها شيئاً، ولكن معالم جماله^(٥) كما هي، وتخطيط وجهه للشموس والأقمار تضاهي. ولما توفي رحمه الله تعالى وجد أبوه عليه وجداً عظيماً، وكنتم حزنه وأسفه عليه حتى راح كظيماً، ونثر عليه عقد دموع كان في عينيه نظيماً.

وقلت أنا فيه :

مضيت وكنت للدينا جالا وجرعت الكواكب فيك فقذك
ومن عجب الليالي فيك أن لا يموت أبوك يا آنوك بعذك

(١) ما بين حاصرتين سقط من الأصل، وهو ثابت في (خ)، (ق).

(٢) (خ): «إلا ورأيت».

(٣) (ق)، (خ): «الأغاني».

(٤) (خ)، (ق): «فكأنه».

(٥) في الأصل: «جمالي»، وأثبتنا ما في: (ق)، وفي (خ): «وجهه».

وكان ذلك منّي كِهانة في حقّه ، ولم يكمل من السنة نصفها حتى لحقّه ، وصرفه صرف الزمان^(١) فيما احتاج إليه من النفقة .

٣٤٣ - أوتامش *

الأمير سيف الدين الأشرفي .

كان مملوك الأشرف خليل ، ولآه الملك الناصر نيابة الكرك ، وكان يرُكّن إلى عقله ويسمّيه الحاج ، وأرسله غير مرّة إلى القان بوسعيد ، وتوجّه مرّة بطلبه وطلبخانتة^(٢) إلى تلك البلاد ، وكان أولئك القوم يعظمونه أيضاً ويرُكّنون إلى عقله لأنه كان يعرف بالمغلي لساناً وكتابةً ، ويدرب آداب المغل ويحكم في بيت السلطان [بين الخاصكية]^(٣) بالياسة واليسق^(٤) الذي قرره جنكزخان [ويعرف سترة جنكزخان]^(٥) ويطالعها ويراجعها ، ويعرف بيوت المغل وأنسابهم وأصولهم ، ويستحضر تواريخهم ووقائعهم ، وكان إذا جاء من تلك البلاد كتاب إلى السلطان بالمغلي يكتب هو الجواب عنه^(٥) ، وإذا لم يكن حاضراً كتبه الأمير سيف الدين طايربغا خال السلطان^(٦) .

أخبرني مَنْ أثق إليه عن الأمير سيف الدين الحاج أرقطاي - وكان يدّعي أنه

(١) في الأصل : « الدين » ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

* الوافي : ٤٤٠/٩ ، والدرر : ٤٢٣/١ ، والمنهل الصافي : ١١٢/٣ ، وفيه في آخر ترجمته : « وقيل إن اسمه أرتامش » بالراء .

(٢) زيادة ثابتة في : (ق) ، والوافي ، والمنهل .

(٣) عبارة الوافي : بين الخاصكية باليسق . واليسق أو البيزق : كلمة مغولية تعني السياسية ، وهي قوانين وضعها جنكزخان ، وقررها من ذهنه ، رتب فيها أحكاماً ، وحدّ فيها حدوداً ، وسمّيت ألياسة الكبرى . وألياسة : تعني القانون في المغولية .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) (ق) والوافي : « عنه بالمغلي » .

(٦) عبارة الوافي : « نسيب السلطان » ، وكذا في المنهل . وطايربغا توفي سنة (٧٣٨ هـ) . (حاشية المنهل) .

أخوه - قال : كنت ليلة أنا وهو نائمين في القراش وإذا به قال : أرقطاي لا تتحرك ، مَعَنَا عَقْرَب ، ولم يزل يُهِمُّهُمْ بِشَفْتِيهِ ، وقال : قَمْ ، فَقُمْنَا فوجدنا العقرب قد ماتت ، وكان يعرف رُقَى كثيرة منها ما يقوله على العقرب وهي سارحة فتموت ، ومنها رُقِيَّة لوجع الرأس . وكان مُعْرَى بلعب النرد .

أخرجه السلطان إلى صفد نائباً^(١) عن الحاج أرقطاي في سنة ست وثلاثين وسبع مئة ، فتوجّه إليها وأحسن إلى أهلها ، ووقع بينه وبين الأمير سيف الدين تنكز نائب الشام .

ولم يزل فيها على حاله إلى أن عطلت حواسه ، وبطلت أنفاسه .

وتوفي رحمه الله تعالى في أواخر سنة سبع وثلاثين وسبع مئة - فيا أظن - ودفن في تربة الحاج أرقطاي ، جوار الجامع الظاهري بصفد .

وكان مشهوراً بالخير ، والسكون الذي لا يرتاع معه الطير ، صاحباً لصاحبه في السراء والضراء ، مالكاً قلب مَنْ يعرفه بخلائقه الزهراء ، ولكنه كان يُنَكِّدُ عَيْشَهُ ويشار طيشه بوجع المفاصل الذي يعتريه ، وتطول مدته حتى يقول :

أَلَا مَوْتُ يَبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ..... (٢)

وهو الذي توجه إلى دمر تاش وأحضره من البلاد الرومية ، على ماسياتي في ترجمته .

☆ الأوحد بن الزاهر : شادي ، وولده الأمير صلاح الدين يوسف ، وولده علي بن يوسف .

(١) (ق) ، والوافي : « نائباً عوضاً » .

(٢) صدر بيت أرتجله المهلي الوزير ، وعجزه : « فهذا العيش ما لا خير فيه » انظر الخبر مفصلاً في أخبار المهلي في يتيمة الدهر : ٢٢٤/٢ .

٣٤٤ - أُورَان *

بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وسكون الواو ، وبعدها راء وألفٌ ونون ، سيف الدين الحاجب بدمشق .

أَنْشَأَهُ الأمير سيف الدين بكتر الحاجب ، ثم إن الأمير سيف الدين تَنْكَزَ أَحَبَّهُ وَقَرَّبَهُ وَأَعْطَاهُ عَشْرَةَ وَإِمْرَةً طَبْلَخَانَاهُ^(١) ، وجعله حاجباً بدمشق . ولم يزل عنده مكيئاً إلى أن جَرَى لَهُ مَا جَرَى مَعَ قَطْلُوبُغَا الْفَخْرِي - على ماسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في ترجمة الفخري - فانحرف عنه وأبغضه وأبعده .

ولم يزل على ذلك إلى أن أطفأ الله مصباحه ، ولم يطلع للحياة صباحه . وتوفي رحمه الله تعالى - فيما أظن - سنة ثلاث وثلاثين وسبع مئة .

وكان قد لبس للإمرة في سنة ست وعشرين وسبع مئة ، وتوجّه إلى ولاية الولاية بالقبليّة .

٣٤٥ - أُورَان **

الأمير سيف الدين السلاح دار ، أحد^(٢) مقدّمي الألف بدمشق .

ولم يزل على حاله إلى أن ضَمَّتْ أَوْزَامُ الْأَرْضِ أُورَانَ ، ولم يعد لمائه في^(٣) الحياة فَوَرَانَ .

وتوفي رحمه الله تعالى في طاعون دمشق ، في شهر رجب الفرد سنة تسع وأربعين وسبع مئة .

* الوافي : ٤٤١/٩ ، والدرر : ٤١٩/١ ، والمنهل الصافي : ١١٤/٣ ، وفيه أوران ، ضبط قلم بضم الهمزة .

(١) في المنهل : « وأنعم عليه بإمرة عشرة ، ثم طبلخاناه بدمشق » .

** الوافي : ٤٤٢/٩ وفيه وفاته (٧٣٣ هـ) ، والدرر ٤١٩/١ ، والمنهل : ١١٣/٣ .

(٢) في الأصل : « إحدى » سهو ، وأثبتنا ما في : (ق) ل والوافي .

(٣) في الأصل : « بعد » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، وهي أولى .

٣٤٦ - أولاجا*

بضمّ الهمزة ، وسكون الواو ، وبعدها لام ألف وجيم وبعدها ألف : الأمير سيف الدين .

كان هو وأخوه الأمير زين الدين قراجا^(١) في أيام الملك الصالح إسماعيل حاجيين بمصر ، والنائب شمس الدين أقسنقر السلاري المقدم ذكره ، والأمير سيف الدين تينغرا الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الباء ، فوثقي بهم إلى السلطان ، ونُسبوا إلى أنهم في الباطن مع الناصر أحمد ، وربّما أنهم يكتبونه ، فأمسكوا جميعاً في أول سنة أربع وأربعين وسبع مئة ، وقضى الله أمره في النائب ، وبقي البقية ، فشفع فيهم الأمير طقزتمر^(٢) نائب الشام ، فأفرج عنهم في شهر رجب الفرد سنة خمس وأربعين وسبع مئة ، وترك^(٣) الأمير سيف الدين ، وجَهَّز أولاجا وأخوه إلى دمشق ، فأقاما بها بطالين إلى أن توفي للملك الصالح رحمه الله تعالى ، وتولى المُلْك الكامل شعبان ، فأعطي أولاجا طبلخاناه ، وجَهَّز إلى حمص نائباً ، فأقام بها مدّة ، ثم نُقِلَ إلى نيابة غزة ، وفي تلك الأيام برز يلبغا اليحيوي نائب الشام إلى الجسورة ، وخرج على الكامل وحضر إليه نائب حمص ونائب حماه ، ونائب طرابلس ونائب صفد ، والأمير سيف الدين أولاجا طلبه فلم يحضر إليه ، وأقام في غزة إلى أن خلع الكامل ووُلِّي المظفر حاجي فرسم لأولاجا بالعود إلى حمص نائباً ، فأقام بها .

ولما خرج يلبغا ثانياً^(٤) على المظفر سير إليه وطلبه فدافعه ومأطله ، ولم يحضر إلى أن انفصلت القضية وأمسك الأمير سيف الدين يلبغا ، ورسم للأمير سيف الدين

* الوافي : ٤٥٤/٩ ، والدرر : ٤١٩/١ ، والمنهل الصافي : ١١٥/٣ .

(١) في الأصل : « قرا » ، سهو ، وستأتي ترجمته .

(٢) (ق) ، (خ) ، والوافي : « سيف الدين طقزتمر » .

(٣) في الأصل : « ونزل » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) ، والوافي .

(٤) في الأصل : « نائباً » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في : (خ) ، (ق) .

أرغون شاه بنياية الشام ، ورسم لأولاجا بنياية صفد ، فتوجّه إليها في أوائل شهر رجب الفرد سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وكان قد تعلّق به وخَمَ عظيم من حرص فزاد ضَعْفُهُ بصفد ، وطلب طبيباً من دمشق ، فجَهَزَ إليه وعالجه وتناثل من الضعف ، ثم إنه تقصّ عليه الوَخَم الحمصي ، فتعلّل ، ولم يزل إلى أن أُولِجَ أولاجا في الأرض ، وسكنها إلى يوم الغرض .

وتوفي رحمه الله تعالى في سادس شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبع مئة .
وأوصى إلى ثلاثة : دوا داره ، وأستاذ داره ، وآخر من ممالكه ، وجعل الناظر عليهم الأمير سيف الدين أرغون شاه نائب الشام ، وباشر هذه النيابات الثلاث مباشرة حَسَنَ فيها الثناء عليه ، وأهديت أنواع الشكر من الأنام إليه ، عفافاً وأمانة وخبرة تامة وديانة ، وعدلٌ في قضاياهِ وصِيَانة ، لم يتعرض إلى أموال الرعايا ولم يتعرّض أحداً فيضّيه في الرمايا ، وتأسف عليه أهل البلاد وودوا لودام لهم بقاؤه ولو كانوا معه في جدالٍ وجلاد . وقَدِمَ على ربّه وترك أودّاءه ، وعَدِمَ شخصه وأبقى ثناءه .

٣٤٧ - أُولاق*

الأمير سيف الدين ، كان من جملة أمراء دمشق يسكن فوق المدرسة الشامية البرانية ، وكان قد تزوج ابنة الأمير سيف الدين كوكنجار^(١) ولم يدخل بها .
وتوفي رحمه الله تعالى في خامس عشري شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، ودفن بسفح قاسيون .

٣٤٨ - أَيْاز**

بفتح الهمزة ، وبعدها ياء آخر الحروف ، وبعد الألف الثانية زاي : الأمير فخر الدين السلاح دار .

* الدرر : ٤١٩/١ .

(١) ستأتي ترجمته .

** الوافي : ٤٥٩/٩ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٨٩ ، والذيل التمام : ١١٠ ، والدرر : ٤٢٠/١ ، والنجوم =

أظنه كان في مِصْرَ قبل خروجه إلى الشام من بعض مُشَدِّي العِمائر^(١) السُلْطانية ، ثم إنه خَرَجَ في حياة السُلْطان إلى طرابلس أميرَ عشرة ، ثم تَقَلَّ إلى دمشق على عَشْرة في أواخر أَيَّام الأمير سيف الدين تَنكز ، فأقام بها إلى أن توجَّه صُحْبَةَ العساكر إلى مصر مع الفخري ، فرسَم له هناك يامرة طبلخاناه ، وحضر عليها إلى دمشق . ثم إنه وَلِيَ شَدَّ الدواوين بالشام عوضاً عن الأمير سيف الدين ينجي^(٢) السلاح دار ، وباشره جيداً بِجُرْمَةٍ ومهابة .

ثم إنه عَزَلَ في أَيَّام الأمير سيف الدين طقزتمر وصار حاجباً ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي الأمير سيف الدين أَلَمِش أمير حاجب المقدم ذكره في أَيَّام الأمير سيف الدين يلبغا الحيوي ، فولى الحجوِيَّة الكبرى وأحبَّه يلبغا ، وصار حظيًّا عنده لا يفارقه سَفْراً وحضراً^(٣) .

ولم يزل على ذلك إلى أن طلبه الملك المظفر حاجي إلى مصر ، فتوجه إليها ، ونزل عند الأمير سيف الدين أَلْجِيغا الخاصكيّ المقدم ذكره ، ورَسَم له بنيابة صفد ، فوصل إليها وأقام بها ، وبعد حضوره^(٤) إليها بقليل خرج يَلْبُغا على المظفر ، وجرى له ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى في ترجمته ، وهرب ، فرسَم للأمير فخر الدين بأن يركب خلفه ، فحضر بعسكر صفد إلى دمشق وتوجَّه بهم وبعسكر دمشق إلى حمص ، وأقام عليها . ولَمَّا أُمْسِكَ في حاة عاد بالعسكر وتوجَّه إلى صفد ، ورَسَم له بنيابة حلب في شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبع مئة توجه^(٥) إليها وأقام بها .

= الزاهرة : ٢٤٥/١٠ ، وللهل الصافي : ١١٩/٢ .

(١) مشد العِمائر : هو من يشرف على إعمار البيوت . زغل المناصب : ١٧٥ .

(٢) في الأصل ، و (ق) : « بينجي » ، تصحيف ، وستأتي ترجمته .

(٣) (ق) ، (خ) ، والوافي : « ولا حضرا » .

(٤) (خ) : « وصوله » .

(٥) (ق) : « فوجه » ، (خ) : « فتوجه » .

ولما كانت أول دولة الملك الناصر حسن حضر إليه الأمير ركن الدين عمر شاه^(١) يطلبه إلى مصر على البريد مُخَفّاً ، فقابل ذلك بالطاعة ، فلما كان في الليل بلغ عمر شاه أنّه ربما قد عَزَمَ على العصيان ، فأركبَ الأمراء والعسكر الحلبي وأحاطوا بدار النيابة ، فلما أحسّ بهم خَرَجَ إليهم وسلّم سيفه بيده إلى عمر شاه وقال : أنا مملوكُ السُّلطان وتحت طاعته الشريفة ، فأمسكوه وقيّدوه واعتقلوه بقلعة حلب ، وطولع السُّلطان بأمره ، وكان ذلك في العشر الأوسط من شوال سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، وأحضره^(٢) الأمير سيف الدين بلجك^(٣) إلى قلعة دمشق مكبلاً بالحديد ، فأقام بها معتقلاً في القلعة أياماً يسيرة ، ثم إنه طُلب إلى مصر^(٤) ولما وصلها جُهِزَ إلى الإسكندرية .

وحكى لي من أثق به أنه لما وصل إلى دمشق أدخله الأمير سيف الدين أرغون شاه إليه في الليل فقال له : والله يا خوند رأيت في الطريق فلاحاً يسوق حمراً أعرج معقوراً وهو في أنحس حال فتمنيت لو كنت مثله [فَرَقَّ له]^(٥) .

ولم يزل معتقلاً بالإسكندرية إلى أن أُفْرِجَ عنه وجُهِزَ إلى دمشق ليتوجّه إلى طرابلس وقيم بها بطّالاً ، فوصل في خامس عشر شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وسبع مئة . وفي أوائل جمادى الأولى أعطي طبّـلخاناه سنقر الجمالي بها ، ثم إنه نُقل إلى دمشق فأقام بها ، وأخذت المراسلات تدور^(٦) بينه وبين الأمير سيف الدين الجبيغا نائب طرابلس إلى أن جرى ما جرى منه ومن الجبيغا ، على ما تقدم في ترجمة الجبيغا . وهرب من دمشق مع الجبيغا ، ولما أمسك الجبيغا فارقه أيّاز وانفرد عنه في ثلاثة أنفار من مماليكه ، فأمسكه ناصر الدين ابن المعين وبعض أجناد بعلبك في قرية العاقورة

(١) عمر شاه التركي (ت ٧٧١ هـ) ، الدرر : ١٩٨/٢ .

(٢) (خ) : « وأحضر » .

(٣) كان حيّاً سنة (٧٥٢ هـ) ، ولم يذكر الصفدي وفاته . الوافي : ٢٨٥/١٠ .

(٤) انظر : البداية والنهاية : ٢٢٥/١٤ .

(٥) زيادة من (خ) ، (ق) ، والوافي .

(٦) ليست في (خ) ٩ .

وقد لبس لبسَ الرهبان ، وأحضره إلى بعلبك فقيّدوه ودخلوا به القلعة ، ولمّا بلغ الخبرُ العسكرَ الشامي أخذوه من بعلبك وجاؤوا به إلى دمشق هو والجبيغا مكبلين في الحديد وجرى لهما ما جرى ، ووَسَّطوه في سوق الخيل بدمشق هو والجبيغا على ما تقدّم في ترجمة الجبيغا ، وجزع جزعاً عظيماً وهلع وذل وخضع ، وأخذ سكيناً من واحدٍ كان واقفاً إلى جانبه وأراد يذبحُ بها نفسه أو يجرح غيره فأعجلوه وضربوه بالسيف ، ووَسَّط فخاض السيف في أحشائه واستقى نفسه من قليب قلبه برشائه ، وذلك في شهر ربيع الآخر سنة خمسين وسبع مئة .

وقلت فيه :

لما أنار أيّاز في أفق العُلا خَمَدت سَريعاً لامعات علوّه
بالأمس أصبح نعمة لصديقه واليوم أمسى رحمة لعدوّه

وكان رحمه الله تعالى جيداً في حق أصحابه ، مثابراً على تقديمهم فَرِحاً بهم في رجايه يبذل مهجته دونهم قبل ماله ، ويجتهد في حق كل منهم حتى يصل إلى بلوغ أماله . وأحبّه أهل حلب كثيراً ووجدوا به فرشَ أيامه وثيراً ، لأنه عاملهم بلطفٍ زائد ولين جانبٍ وخضوعٍ قرنه بجودٍ ، لم يَرِدْ أحدٌ^(١) منهم وهو خائب ، إلا أنه تحامل على أرغون شاه وزاد ، وغدر به وكاد ، وبعض من أطلع على باطن أمره بَسَطَ عُذره ، والله تعالى يتولّى ظاهر أمره وسره .

٣٤٩ - أياس *

الأمير فخر الدين الشمسي مملوك الأمير شمس الدين سُنقر الأعرس الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه .

كانت له معرفةٌ ودُرْبَةٌ ، وقوّة نفسٍ يعدّها أن الناس مِنْ رَجُلٍ والأرض من

(١) (خ) : « لم يردّ أحداً » .

* الدرر : ٤٢٠/١ .

تربه ، وحزم يؤديه إلى أن الإنسان كيفما كان فهو في دار غربه ، فلهذا عمل شدّ الدواوين وما حلّ ، وفعل فيه ما حرّم وما حلّ . ثم إنه عُزِلَ وتوجه إلى طرابلس ، وكان فيها مَصْرَعُهُ ، وترك من دمشق مَرْبَعَهُ ومَرْتَعَهُ .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة .

وكان نائباً بقلعة الروم ، ثم نقل منها إلى حماة ، ثم إنه رُسِمَ له بشدّ الدواوين بدمشق ، فوصل إليها وباشر ذلك عوضاً عن الأمير زين الدين كَتْبُغا في شهر رمضان سنة عشر وسبع مئة ، وصلى الجمعة بالخلعة مع نائب دمشق في المقصورة ، ولم يزل به إلى أن عُزِلَ الأمير سيف الدين طوغان .

جاء من القاهرة في ثالث عشر صفر سنة إحدى عشرة وسبع مئة ، وفي ذي الحجة توجه الأمير فخر الدين أياس المذكور من دمشق إلى طرابلس ليكون بها مقيماً في جملة الأمراء ، وعزل من شدّ الدواوين بدمشق .

٣٥٠ - آيان *

بفتح الهمزة ، والياء آخر الحرف ، وبعد الألف نون : الأمير سيف الدين السّاقى الناصري .

كان أميراً بمصر يَسْكُنُ حِكْرَ جَوْهَرِ النوبي ^(١) ، اشترى دارَ الأمير شرف الدين حسين بن جُنْدُرْبَك ^(٢) ، ولما عاد أمير حسين إلى القاهرة أراد ارتجاعها ، فدخل آيان على الأمير سيف الدين بكَتَمَر السّاقى فنعه منها ، وكان السلطان قد رَسَمَ بإعادتها ، ثم

* الوافي : ٤٦٨/٩ ، والدرر : ٤٢١/١ ، والمنهل الصافي : ١٢٦/٣ .

(١) حكر جوهر النوبي : نسبة إلى جوهر أحد الأمراء في الأيام الكاملية ، وكان تجاه الحارة الوزيرية من بر

الخليج الغربي . (الخطط ١١٨/٢ ، عن حاشية المنهل) .

(٢) توفي سنة (٧٢٨ هـ) . الوافي .

إنه أخرج^(١) إلى دمشق أميراً ، فكث بها مدة . ثم إن قوصون طلبه إلى مصر بعد خلع المنصور ، فتوجه إليها ، ولما جرى لقوصون ماجرى عاد إلى دمشق حاجباً صغيراً ، وعظم إلى أن توجه إلى حص نائباً ، وأقام بها قريباً من تسعة أشهر ، ثم عزل بالأمير سيف الدين قطلمر الخليلي^(٢) ، وتوجه أيان الساقى إلى غزة نائباً ، فتوجه إليها مكرهاً ، وأقام بها مدة شهر أو أكثر ، ومرض مدة اثني عشر يوماً فكان بها أيان وفاة أيان ، وأصبح خبراً بعد العيان ، وحمل إلى القدس ودفن به .

وكانت وفاته في ثالث شهر رجب سنة ست وأربعين وسبع مئة .

وكان شديد الوطأة والعبسة ، طويل النفس في الجلسة ، لا يراعي خليلاً ، ولا يحترم من كان جليلاً .

٣٥١ - أيك*

الأمير عز الدين التركي الحموي نائب السلطنة بدمشق ، تولاها بعد الأمير علم الدين الشجاعى في شوال سنة إحدى وتسعين وست مئة ، ثم إنه عزل عنها في سنة خمس وتسعين وست مئة ، وولى العادل مكانه مملوكه أغرلو^(٣) ، وأمسك بالقاهرة في ذي الحجة سنة سبع وتسعين وست مئة وجّهز إلى قلعة صرخد .

ثم إنه ولى نيابة حص ، فوصل إليها وأقام بها شهراً واحداً إلى أن حم أمر الحموي ، فقضى نخبه ولحق من الأموات صحبه .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبع مئة في عشري شهر ربيع الآخر .

(١) (خ) : « خرج » .

(٢) ستأني ترجمته .

* الوافى : ٤٧٩/٩ ، والتحفة : ١٩١/٢ ، والدرر : ٤٢٢/١ ، والمنهل الصافى : ١٣٢/٣ ، وعقد الجمان : ٣٤٠/٤ ، وفيات سنة (٧٠٣) ، والبداية والنهاية : ٣٠/١٤ .

(٣) في عقد الجمان : « غرلو العادلى » . وفي البداية والنهاية ، ٩٤/١٤ : غرلو بن عبد الله ، توفي سنة (٧١٩ هـ) .

وكان معروفاً بالشهامة ، موصوفاً بالحزم في الظعن والإقامة ، عنده اتضاع ، وسكونٌ يألفه^(١) من الرضاع ، ولما توفي في حمص نقل إلى تربته^(٢) التي هي شرقي عقبة دمر^(٣) .

٣٥٢ - أَيْبِكْ *

الأمير عز الدين الموصلي المنصوري نائب طرابلس .
كان مهيباً ذا وقار ، كَأَنَّ مَشْيَبَهُ خَلِيطُ ثَلَجٍ وَقَارٌ ، مجاهداً في الفرنج والتتار ، مباعداً ما يُكْسِبُ الآثَامَ والأوزار . سيرته جميلة ، وثنائوه يحكي نفسه زَهْرُ خَيْلَةٍ . من خير أمراء دهره وأشرف أبناء عصره ، ولم يزل إلى أن أبعد الموصلي عن أحبابه ، وانفرد عن لِدَاتِهِ وأترابه .

وتوفي رحمه الله تعالى بطرابلس سنة ثمان وتسعين وست مئة .

أَيْبِكْ **

الأمير عز الدين الطويل المنصوري الخزندار .

كان أميراً دَيِّناً ، مُؤَهَّلاً لِلصَّلَاحِ مُعَيَّناً ، يواظب على التكبير إلى الجمعة ، ويواصل التكبير بالتهليل مع إرسال الدمعة ، تأمر على الحج غَيْرَ مَرَّةٍ ، ولم يظلم أحداً بعصمة الله مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ، طَعَنَ فِي سَنِّهِ ، وَكَمْ طَعَنَ فِي قِرْنِهِ ، ولم يزل على حاله بدمشق إلى أن مضى لِرَبِّهِ حميداً ، وترك ﴿ مَا لَمْ يَمْدُوداً ، وَبَنِينَ شُهُوداً ﴾^(٤) .

(١) (ق) : « ألفه » .

(٢) (ق) : « تربته بدمشق » .

(٣) معجم البلدان : ٤٦٣/٢ . وفي عقد الجمان ، والمنهل : « غربي زاوية ابن قوام » .

* الوافي : ٤٧٨/٩ ، وتالي وفيات الأعيان : ١٦ ، والمنهل الصافي : ١٣٣/٣ .

** الدرر : ٤٢٣/١ ، وعقد الجمان : ٤٤٧/٤ ، وفيات سنة (٧٠٦ هـ) .

(٤) المدثر : ١٢/٧٤ - ١٣ .

ووفاته رحمه الله تعالى يوم الأربعاء حادي عشر شهر ربيع الأول سنة ست وسبع مئة^(١).

٣٥٤ - أيبك*

الأشكري الأمير عز الدين ، أحد الحجاب بدمشق .
كان من جملة أمراء الطبلخانات بها .
وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة أربع عشرة وسبع مئة .

٣٥٥ - أيبك**

الأمير عز الدين الزويزاني الحجاب .
تجاوز السبعين ، وتوفي بقرية من قرى الساحل في مستهل شعبان سنة تسع وتسعين أو سنة سبع مئة .

٣٥٦ - أيبك***

الأمير عز الدين الرخالي ، بالحاء المهملة المشددة .
كان بنابلس أظنه والياً .
توفي رحمه الله تعالى في شهر رجب الفرد سنة أربع وسبع مئة ، وكان له أولاد ملاح فضلاء .

٣٥٧ - أيبك****

النجيبي .

(١) في عقد الجمان : « ودفن بقاسيون » .

* الدرر : ٤٢١/١ .

** لم نقف على ترجمة له .

*** الدرر : ٤٢٣/١ .

**** الدرر : ٤٢٣/١ ، وعقد الجمان : ٢٠٥/٤ ، وفيات سنة (٧٠١) ، والبداية والنهاية : ٢٠/١٤ .

الأمير عز الدين الدوادار .

كان أحدَ الأمراء ، وفرداً في الكبراء ، ولي البرِّ فصدق في أقواله وبرِّ ، فشكَّرتُ سيرته وما سكَّرت بل صحتْ ، وصحتْ سريرته ، ولم تطل مدَّة الولاية ، ولا امتدت به إلى غاية ، إلى أن خمدت جمرته ، وانجلت من خمار الحياة غمرته .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبع مئة .

٣٥٨ - أيبك *

الأمير عز الدين الجمالي .

تولَّى نيابة قلعة دمشق عوضاً عن الأمير سيف الدين بلبان البدري في ثامن عشر جُمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وسبع مئة ، ثم ورد المرسوم بأن يكون الأمير سيف الدين بهادر الشمسي أحدَ الأمراء بدمشق نائباً بقلعة دمشق ، ويكون الأمير عز الدين أيبك نائباً^(١) بالقلعة ، وذلك في شهر رمضان من السنة المذكورة . ثم إنه ورد المرسوم بأن يتوجه إلى نيابة الكرك في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وسبع مئة ، فتوجه إليها وعوَّض عنه في نيابة دمشق بالأمير سيف الدين بهادر الشمسي .

٣٥٩ - أيبك **

الأمير عز الدين المعروف بكرجي .

من كبار أمراء دمشق ومقدِّمهم ، كان شجاعاً فارساً مقدِّماً مجاهداً يحفظ أحاديث الجهاد .

توفي رحمه الله تعالى سنة سبع مئة .

* الدرر : ٤٢٣/١ .

(١) (ق) : « واليا » .

** لم تقف على ترجمة له .

٣٦٠ - أُيَيْكَ *

الأمير عز الدين المعروف بالبديوي الظاهري ، الجُمُدار المُشد على الأملاك
الظاهرية .

كان له فَهْمٌ ومعرفة .

توفي بدار الحديث الظاهرية في ثاني عَشْرَيَّ الحرم سنة تسع وسبع مئة .

٣٦١ - أُيْتَمَشْ **

الأمير سيف الدين الحمدي .

كان أحدَ أمراء الطبلخاناه بدمشق ، وكان سكنه بظاهر دمشق بناحية مسجد
القصب ، وهو والد خليل الذي يأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

كان الأمير سيف الدين تنكز يكرمه وله عنده منزلة يرعاها .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم السبت سابع شهر رجب الفرد سنة ثلاث وثلاثين
وسبع مئة .

٣٦٢ - أُيْتَمَشْ ***

الأمير سيف الدين الأبو بكري الناصري .

كان أحد الأمراء العشرات بدمشق .

توفي رحمه الله تعالى في ثاني ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسبع مئة .

* الدرر : ٤٢٢/١ .

** الدرر : ٤٢٤/١ .

*** لم تقف على ترجمة له .

٣٦٣ - أَيْتَشْ *

بفتح الهمزة ، وسكون الباء آخر الحروف ، وتاء ثالثة الحروف ، وميم بعدها شين معجمة : الأمير سيف الدين الجُمُدار الناصري .

كان من ممالك الملك الناصر ، أُمْرَةً طبلخاناه هو وستة أمراء في يوم واحد ، وكان هو والأمير ناصر الدين محمد بن أرغون النائب^(١) ويُسَمَّر البدري ، وذلك فيما يقارب سنة أربع عشرة^(٢) وسبع مئة .

كان كثير السكون والأناة ، بعيداً من الشر والرداة ، وافر الحشمة والأدب ، حازم الرأي لا يقع في أمر يسوؤه فيه من عَتَبْ ، ليس فيه شرُّ أَلْبَتَه ، إذا رأى دَنَسَ عيبٍ قرصةً وحتّه ، يجود في موضع الجود ، ويحفظ ما هو في يده موجود .

وليّ الوزارة في أيام الصّالح إسماعيل ، ثم عُزِلَ منها ، ووليّ الحجوبيّة بالديار المصريّة ، وتزوَّج ابنته الأمير علاء الدين مُغلطاي أمير أخور - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الميم موضعه - ولمّا قُتِلَ أرغون شاه نائب الشام - على ما تقدم في ترجمته ألزَمَه الأمراء أرباب الحلّ والعقد بالديار المصريّة أن يتوجّه إلى دمشق نائباً ، فامتنع ، فما فارقه حتى وافق ، ودخل إلى دمشق على خِيَلِه في نفر قليل من جماعته في حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمسين وسبع مئة ، وأقام بها لا يَرُدُّ مَرَسُوماً ، ولا يَعْزِل ولا يُوَلِّي طلباً للسلامة ، ولم يزل بها إلى أن خُلِعَ السلطان الملك الناصر حسن ، وتولى الملك الصّالح صّالح ، فحضر إليه الأمير سيف الدين بُزْلاَر ، وحلّفه وحلّف جميع العسكر ، ثم إنه طُلب إلى مصر ، فخرج من دمشق يوم الخميس ثالث عشر^(٣) شهر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، وخرج العسكر معه إلى الجسورة ، ووَدَّعوه .

* الوافي : ٤٨٢/٩ ، والتحفّة : ٢٨٣/٢ ، والدرر : ٤٢٤/١ ، وإعلام الوری : ٢٠ ، والنهمل الصافي : ١٣٧/٣ .

(١) ستأتي ترجمته .

(٢) كذا في الأصل ، وفي (ق) ، (خ) ، والوافي : « أربع وعشرين » .

(٣) في الوافي : « عشرين » .

ولما وصل مصر دخل إلى السلطان وسلّم وقبّل الأرض ، وسلّم على الأمراء ، وتوجّه إلى الأمير سيف الدين قُبلاي - الآتي ذكره - نائب مصر ، فأمسكّه ، وجَهّز إلى الإسكندريّة ، ولم يزل بها إلى أن وردَ المرسُوم على نواب الشام ومضمونه أن الأمراء ببابنا الشريف ، وقفوا لنا وشفعوا في الأمير أيتمش ، وسألوا الإفراج عنه لأنّ ذنبه كان خفيفاً ، فتعرّفونا ما عندكم في هذا الأمر . فأجاب الجميع بأن هذا مصلحة ، فأُفرج عنه وجَهّز إلى صفد ليكون بها مقيماً بطالاً إن اشتهى يركب وينزل ، وإن اشتهى يحضر الخدمة ، ووصل إليها في أوائل العشر الأواخر من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة ، فأقام بها إلى أن طلبه بيبنغاروس لما ورد دمشق خارجاً على السلطان ، فاعتذر بأنه ضعيف ، فأخذوه في محفّة وأقام عنده على قبة يلبغا ، ونفع أهل دمشق وشفع فيهم مرات .

ولما هرب يبيغا توجّه هو إلى السلطان الملك الصالح وحضر معه إلى دمشق ، وأقام إلى أن توجّه السلطان إلى مصر في سابع شوال سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة بعد أن خلّع عليه ، وولاه نيابة طرابلس فتوجّه إليها .

ولم يزل بها مقيماً في نيابتها إلى أن جاء إلى دمشق من ينعاها ، وتألّم له من كان يودّه ويرعاه .

وتوفي رحمه الله تعالى في سلخ شهر رمضان بطرابلس ، وذلك في سنة خمس وخمسين وسبع مئة .

وله بدمشق داران : دار الأمير سيف الدين ينجي التي برّا باب السّلامة ودار طبيغا^(١) حاجي التي في الشرف الأعلى الشمالي . وكانت ابنتاه إحداها مع الأمير علاء الدين مُغلطاي القائم في تلك الدولة يامسك النائب بيبنغاروس والوزير منجك وغيرها ، والأخرى مع الأمير سيف الدين طشْبغا الدوادار ، وهو نائب الشام ، فكان هو وصهره عبارة عن تلك الدولة .

(١) في الأصل : « طنبغا » ، تصحيف .

٣٦٤ - أَيْدَغْدِي*

الأمير علاء الدين شَقِير .

لَمَّا كَانَ أَمِيرًا بِدَمَشَق كَانَ عِنْدَ الْأَفْرَمِ حَظِييًا ، مُلَازِمَهُ بُكَرَةً وَعَشِيًا ، وَكَانَ يَنَادِمُهُ وَيَخْلُو مَعَهُ عَلَى شَرَابِهِ ، وَيَشْرِكُهُ فِي لَذَاتِهِ وَيُنِيلُ آدَابَهُ ، وَلَمَّا حَضَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ مِنَ الْكُرْكِ اسْتَحَالَ عَلَى الْأَفْرَمِ ، وَاخْتَصَّ بِالنَّاصِرِ ، وَكَانَ يَحْرِقُ عَلَيْهِ الْأَرَمَ ^(١) ، وَرَبِّيًا أَنَّهُ الَّذِي أَوْقَدَ جَمْرَ الْغَضَبِ عَلَيْهِ وَأَضْرَمَ . وَصَارَ عِنْدَ النَّاصِرِ مِنَ الْخَوَاصِّ الْمُقَرَّبِينَ وَأَمْرَاءَ الْمَشُورِ الْمُدْرِينَ ، وَرَبِّيًا أَفْضَى إِلَيْهِ بِأَسْرَارٍ وَتَسَلُّطَ بِهِ عَلَى إِطْفَاءِ شَرَارِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَشْرَارِ ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ قَلِيلٍ حَجَّهَ ، وَجَادَلَهُ فَجَدَلَهُ لَمَّا حَجَّهَ ، وَقَبِضَ عَلَيْهِ وَعَلَى غَيْرِهِ وَقَصَّ جَنَاحَ النَّجَاحِ مِنْ طَيْرِهِ ، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَسَبْعٍ مِئَةٍ .

وَكَانَ أَيْدَغْدِي شَقِيرًا وَبَكْتَرًا الْحَاجِبَ وَشَرَفَ الدِّينَ أَمِيرَ حُسَيْنَ بْنِ جَنْدَرٍ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ أَمْرَاءَ عِنْدَ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ ثَلَاثَةَ الْأَثْنَاءِ وَالْأَصْحَابَ الَّذِينَ لَا يَخْفَى مِنَ السُّلْطَانِ عَنْهُمْ خَافِي ^(٢) ، وَهُمْ مَوْضِعُ سِرِّهِ ، وَجَعَلَ الثَّلَاثَةَ أَمْرَاءَ مَثْنَيْنِ وَمَقَدَّمِي الْوَفِّ ، وَكَانَ أَكْبَرُهُمْ رُتْبَةً أَيْدَغْدِي .

حَكَى لِي الْأَمِيرُ شَرَفُ الدِّينِ أَمِيرُ حُسَيْنَ بْنِ جَنْدَرٍ قَالَ : قَالَ لِي السُّلْطَانُ مَرَّةً : يَا أَمِيرُ شَرَفُ الدِّينِ قَطَّ مَا اسْتَشِيرَكَ ^(٣) فِي أَمْرٍ أَحَدٌ وَإِمْسَاكَه فَتَقُولُ لِي : أَمْسَكْهُ ، بِخِلَافِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ أَيْدَغْدِي . قَالَ : قُلْتُ ^(٤) لَهُ : يَا خَوْنَدُ أَيْشَ هُوَ أَيْشَ وَأَيْشَ هُوَ

* الدرر : ٤٢٥/١ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « فَلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ : إِذَا تَغَيَّظَ فَحَكَ أَرْضَاهُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَقِيلَ : الْأَرَمَ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِإِثْبَاتِ الْبَاءِ لِلْوَقْفِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : قَطَّ اسْتَشِيرَكَ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ يُرِيدُ : مَا اسْتَشِيرَكَ قَطَّ .

(٤) (ق) : « فَقُلْتُ » .

أيدغدي حتى تُشاورنا أنت ، ماتقلق في الليل ؟ فقال : بلى والله ، قلت : ذاك الوقت أطلبُ من الله ، ومهما حسَّنه الله تعالى في عقلك افعل به واعمل عليه ، قال : ولم يكن إلا^(١) بعد أيام قلائل حتى أمسكه ، وما أثنى عليه بخير .

وداره بدمشق معروفة تحت مئذنة فيروز ، وهي دار حجاج بن مسلمة^(٢) بن عبد الملك بن مروان ، وكثير من الناس يظنها دار الحجاج بن يوسف الثقفي ، وإنما هي كانت أولاً للحجاج ، ولما ولد حجاج بن عبد الملك سماه والده حجاجاً باسمه وقال :

سميته الحجاج بالحجاج بالناصر المعاون الدماج

نصحا لعمري [غير]^(٣) ذي مداجي

فوهب الحجاج بن يوسف داره هذه التي بدمشق له ، وهذه الدار كانت للأمير علاء الدين أيدغدي شقير ، ثم إنها اتصلت للأمير سيف الدين بكتر الحاجب ، ثم للأمير سيف الدين بلبان طرنا^(٤) ، ثم للأمير ركن الدين بيبرس الحاجب ، ثم للأمير نور الدين بن الأفضل .

٣٦٥ - أيدغدي *

الأمير علاء الدين الظهري .

كان أمير عشرة ، وكان نقيب النقباء بدمشق ، وكان شيخاً قد أسن ، وسلك كل

(١) ليست في (ق) .

(٢) كذا في الأصل و (ق) ، والصحيح : حجاج بن عبد الملك ، كما سيأتي . وهذا الخبر حتى آخره ساقه الصفيدي في ترجمة حجاج بن عبد الملك . في الوافي : ٣١٦/١١ .

(٣) زيادة من (ق) والوافي .

(٤) في الوافي : ٣١٦/١١ : بليان طرفا ، تحريف ، وستأتي ترجمته .

* الدرر : ٤٢٥/١ .

طريق عَنْ ، قد مَخَضَ التجارب ، وعرض للتصالح والتحارب ثَوْر^(١) نعمة طائلة وسَوْر
أملأها هائلة . وكان يحفظ (كفاية الْمُتَحَفِّظ)^(٢) ويسردها ، ويعرف حُلَى الأنبياء
عليهم السلام ويوردها . ولما أَمْسِكَ تَنَكَّرَ أخرج من نقابة النقباء وَجَّهَ إلى نيابة قلعة
صَرْخِد ، فأقام فيها مَدَّة ، وحضر إلى دمشق .

ولم يزل على حاله إلى أن لم يجد له الظهيري ظهيراً ، وخَمَلَ ذكره بعد أن كان
شهيراً .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون
دمشق .

٣٦٦ - أَيُّدُغْدِي *

الأمير الكبير علاء الدين الخوارزمي ، أمير حاجب بدمشق .
توفي رحمه الله تعالى ليلة الأحد ثاني عشر شعبان سنة تسع وعشرين وسبع مئة .
وكان تَوَجَّه رسولاً إلى الغرب ، وكان شيخاً طَوَّالاً^(٣) تامَّ الهَيْئَةِ ، عنده فهمٌ
ومعرفة ، وله كتبٌ يطالع فيها ، وَعَلَى ذهنه أشياء حسنة من تاريخ وغيره .

٣٦٧ - أَيُّدُغْمَش **

بفتح الهمزة ، وسكون الياء آخر الحروف ، وَضَمَّ الدال المهملة ، وسكون الغين
المعجمة ، وبعد الميم شين معجمة : الأمير علاء الدين أمير آخُور الناصري .

(١) في الأصل : « نور » ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) . وَثَوْر : تعني جمع عدداً كبيراً من مال ورجال .

(٢) هو كفاية للتحفظ في اللغة لمحمد بن أحمد الخوئي (ت ٦٩٣ هـ) ، الكشف : ١٥٠٠/٢ .

* الدرر : ٤٢٥/١ .

(٣) (ق) : « طويلاً » .

** الوافي : ٤٨٨/٩ ، والتحفة : ٢٥٨/٢ ، والدرر : ٤٢٦/١ ، وخطط المقرئ : ٤٥/٢ ، والمنهل الصافي :

١٦٥/٣ .

كان أولاً من ممالك الأمير سيف الدين بلبان الطَّبَاخِي^(١) الآتي ذكره ، ولما جاء الناصري^(٢) من الكرك ولأه أمير آخور عوضاً عن الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب ، وأقام على ذلك إلى أن توفي الملك الناصر .

وكان مِمَّنْ قام مع قوصون في أمر المنصور أبي بكر ، ثم إنَّه وافقَه على خُلْعِهِ ، ولولا اتفاقه معه^(٣) لم يتم لقوصون أمرٌ . ثم إنَّه لَمَّا هَرَبَ مِنَ الفخري^(٤) - على ما تقدّم في ترجمة أَلْطَنْبَغَا - وقارب بُلبَيس اتفق الأمراء مع أَيْدُغْمَش على قوصون وجِزْبِهِ ، فوافقهم على ذلك ، وقبض على قوصون وجماعته ، وجَهَّزهم إلى الإسكندرية ، وجَهَّز من تلقى أَلْطَنْبَغَا وَمَنْ مَعَهُ وَأَمْسَكهم ، وجَهَّزهم إلى الإسكندرية أيضاً ، وكان أيدغش في هذه المَرَّة هو المَشَارَ إليه ، وجَهَّز ولده ومعه جماعة من الأمراء المشايخ إلى الناصر أحمد إلى الكرك . ولما استقرَّ أمرُ الناصر أحمد في مصر أخرج أيدغش إلى حلب نائباً ، فلما وصل إلى عين جالوت لحق به الفخريُّ مستجيراً به ، فأكرم نُزْلَه وأَصافه وتَوَقَّه في خيمة عنده ، واطمأن الفخريُّ وخلع آلة سلاحه ومماليكه ، و لَمَّا^(٥) كان بكرة أمسكه وجَهَّزَه إلى الناصر^(٦) . ثم إن أيدغش توجَّه إلى حلب ولم يزل بها مقيماً إلى أن تولى الصَّالِحُ فَرُيْم له بنيابة الشام ، وحضر إليه الأمير سيف الدين ملكتمر السرجواني^(٧) وأخذه من حلب وأتى به إلى دمشق ، فدخلها بُكْرَةَ الخميس عشرين^(٨) صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة ، وأقام بها نائباً إلى يوم الثلاثاء بُكْرَةَ ثالث جمادى الآخرة من السنة

(١) توفي سنة (٧٠٠ هـ) كما سيأتي في ترجمته .

(٢) (ق) : « الناصر » ، (خ) : « الملك الناصر » .

(٣) في الأصل : « معهم » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٤) هو قطلوبغا .

(٥) زيادة من : (ق) ، (خ) .

(٦) بعد أن جاءه كتاب السلطان بالقبض عليه ، كما في الوافي .

(٧) (ت ٧٤٧ هـ) ، الدرر : ٣٥٩/٤ .

(٨) في الأصل : « عشري » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي ، والمنهل .

المذكورة ، وعاد بعد ما أطلع طيوره ، ونزل وجلس في دار السعادة وقرئت عليه قصص يسيرة ، وأكل الطعام وعلم فوطة^(١) العلام ، وعرض طُلبه ومُضاً فيه ، وقدم جماعة [وأخر جماعة]^(٢) ، ودخل ديوانه وقرؤوا عليه مخازيم^(٣) ، فقال لهم : هؤلاء الذين تزوجوا من جماعي ، اقطعوا مرتبهم ، وأكل بعد ذلك الطاري^(٤) ، وجلس هو والأمير رملة بن جَمَاز^(٥) يتحادثان ، فسمع حس جماعة من جَواريه^(٦) يتخاصمن ، فأخذ العصا ودخل إليهن وضرب واحدة منهن ضربتين وأراد أن يضربها الثالثة فسقط ميتاً ، فجاءه^(٧) الموت فجأة وما سمع له نبأه . فأمهله إلى يوم الأربعاء بكرة ، وغسل ودفن خارج ميدان الحصا في تربة عمّرت له هناك .

وكان زائد الجود بالغ الإكرام للوفود ، قلّ من سلّم عليه إلّا وساق وفد الخلعة إليه . وكان الملك الناصر محمد قد أمر أولاده الثلاثة : أمير علي ، وأمير حاج ، وأمير أحمد لعلو مكانته عنده وما يراه منه إذا^(٨) أوري زنده ، وكان قد بلغ الملك الصالح أنه ربّا يياطن الناصر أحمد ، ويلاحظ دولتك بطرف أرمَد ، فأمر من يحضر للقبض عليه ، فتلقاه الأمير أيان الساقى^(٩) في قُطيا^(١٠) ، وقد توجه للقبض عليه فأعلمه بموته ورّده .

ولم أعهد أنا في عمري إلى حين تسطيرها في سنة ست وخمسين وسبع مئة أحداً من نواب الشام توفي بدمشق غير هذا الأمير علاء الدين أيدغش .

(١) في الوافي والتحفة : « علم على فوطة » ، ولم يتضح مراده .

(٢) زيادة من (ق) ، (خ) ، والوافي ، والمنهل .

(٣) كذا في الأصول ، وعبارة الوافي : « فرأوا عليه مخازيم » والمخازيم : سجل القيد اليومي ، ويقوم بعملها الجيهذ . (عن حاشية المنهل) .

(٤) من أسطة السلطان ، ومنه مأكوله .

(٥) ترجم له صاحب الدرر : ١١١/٢ ، ولم يذكر سنة وفاته .

(٦) في الأصل : « جواره » ، تحريف .

(٧) (ق) : « فجاءة » .

(٨) (خ) : « إلّا » .

(٩) (ت ٧٤٦ هـ) ، الدرر : ٤٢١/١ .

(١٠) قرية في طريق مصر كما في معجم البلدان : ٣٧٨/٤ .

٣٦٨ - أيدكين *

الأمير علاء الدين الأركشي^(١) .

كان أولاً برُمُح واحد يَسُوق في البريد من جُملة بريدية مصر ، وكان مُحَذلقاً ، توجه إلى البلاد الشرقية وعاد في مهم ، فراج عند السلطان الملك الناصر محمد ، وحكى له أنه مرت به أهوال عظيمة في سفرته وتحيل بجيل كثيرة حتى نجا ، وذكر للسلطان شيئاً يُستَحْيَا من ذكره ، فضحك السلطان من ذلك وأمره وولاه القاهرة ، فظلم وجار وأشبهت أيامه الظلم ، وتاه في الولاية وزاد ، ولم يعبأ بأحد من الخاصكية ، فاتفقوا عليه وشكوه إلى السلطان ، فعزله .

وما أظنه أقام أكثر من سنة ، وعاد إلى دمشق وكان السلطان قد ولّاه بعدما عزل الأمير ناصر الدين محمد بن المُحسني^(٢) في شعبان سنة أربع وثلاثين وسبع مئة ، وكانت من غرائب السلطان عزل مثل هذا وولاية هذا ، وكان قد عزل من ولاية القاهرة في حادي عَشْرِي جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبع مئة ، وتولاها بعده سيف الدين بلبان الحسامي البريدي .

٣٦٩ - أيدمر *

الجنّاحي ، الأمير عز الدين .

كان نائباً بغزة ، له أموال كثيرة ، وفُرشُ سعادته وثيرة ، وفِكْرَتُهُ في تحصيل المال للاكتساب مَثيرة ، حصل من الذهب مَالُو فَرْقَةٍ على العفاة لَمّا ذهب ، وملك من العُيُن جَمْلَهُ ، تعجز المطايا عن النهوض به وما تطيق حَمْلَهُ ، إلاّ أنّه درب السياسة ، واتّصف بالرياسة .

* الدرر : ٤٢٨/١ .

(١) (ق) ، وبعض أصول الدرر : « الأركشي » .

(٢) ترجم له صاحب الدرر : ٤١١/٣ ، وسقطت سنة وفاته ، ويفهم من كلامه أنّه كان حيّاً سنة ٧٥٤ هـ .

* عقد الجمان : ٤٨٥/٣ ، وفيات (٦٩٨ هـ) .

ولم يزل بغزة إلى أن قصَّ الموت من الجناحيّ جناحه ، وأراه في قَبْره إمّا خبيته وإمّا نجاحه .

وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وست مئة ، وخلف تركة هائلة من جمعتها ما لا ورد به ذكر في وصية ، ولا عَلِمَ به أحد ، بل تبرّع بإحضاره فخر الدين العزازي^(١) وكانت هذه^(٢) الجملة ، ذهباً وغيره ، ما قُومَ بستين ألف دينار .

٣٧٠ - أَيْدُمَر *

الزُرْدُ كاش الأمير عز الدين .

قَفَز^(٣) مع الأفرم لأنه كان صِهْرَه ولا قِيَا قرا سُنقر ، ودخلا بلاد التتار إلى خربندا ، كما تقدم في ترجمة الأمير جمال الدين آقوش الأفرم ، وطلب ابنه وابن الأفرم إلى الديار المصرية فتوجها .

٣٧١ - أَيْدُمَر **

الأمير عز الدين الظاهري .

كان نائب الشام في الأيام الظاهرية .

وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الأربعاء ثاني شهر ربيع الأول سنة سبع مئة برباطيه بالجبل ، ودُفِنَ هناك بالتربة على نهر ثورا قبالة المدرسة الماردانية الحنفية .

وكان السلطان قَدْ وَلَّاهُ نيابة الكرك ، فأقام هناك إلى أن حضر السلطان الملك

(١) (ق) : « الغزازي » ، ولم تقف على ترجمته . وفي عقد الجمان : « التاجر بقيسارية الشرب » .

(٢) ليست في (ق) .

* لم نقف على ترجمته .

(٣) التقفيز : النقش بالحناءة ، والمراد ههنا الملازمة وشدة القرب .

** التحفة : ١٧٢/٢ ، والدرر : ٤٣٠/١ ، وعقد الجمان : ١٥٤/٤ ، وفيات سنة (٧٠٠) .

الظاهر إلى الكرك في المحرم سنة سبعين وست مئة^(١) وعاد منها وأخذ الأمير عز الدين معه إلى دمشق فولاه نيابتها عوضاً عن الأمير جمال الدين النجيب^(٢) فأقام بها .

٣٧٢ - أيدمر *

الأمير عز الدين دَقَمَاق نقيبُ العساكر المصريّة .
كان محبوباً إلى الناس ، فيه خيرٌ ورحمة .
توفي رحمه الله تعالى في سادس شهر رجب سنة أربع وثلاثين وسبع مئة ، ودفن بالقرافة .

٣٧٣ - أيدمر **

الأمير عز الدين المُرْقِي .
كان من خواصّ الأشرف ، وأقام أميراً بدمشق مُدّة ، ثم إنّه نُقل إلى طرابلس على إقطاع إمرة ، فأقام بها إلى أن توفي هناك في سنة أربع وأربعين وسبع مئة رحمه الله تعالى .
وكان شكلاً مليحاً .

٣٧٤ - أيدمر ***

ابن عبد الله عز الدين السَّنَائِي .

(١) في الأصل : « وسبعمئة » ، سهو .

(٢) أبو بكر بن أبيك ، وستأتي ترجمته .

* الدرر : ٤٣٠/١ .

** الدرر : ٤٣٠/١ ، والسلوك : ٥٨٥/٣/٢ .

*** الوافي : ١٥/١٠ ، وفوات الوفيات : ٢١٤/١ ، والدرر : ٤٢٨/١ ، والنهال الصافي : ١٧٩/٣ ، وفيه

« السنائي » بنونين . وعقد الجمان : ٤٨١/٤ ، في وفيات سنة (٧٠٧ هـ) . وذكر غير الصفدي أن وفاته

سنة (٧٠٧) .

كان جندياً ، كم اعتقل للغزاة رُحماً وتقلد هندية ، وله معرفة بالتعبير^(١) ، وكلامه في ذلك الطُف من نسمة عبير ، وله^(٢) معارف أدبية ، وصَوَّاف إلى النكت العربية ، ولم يزل يصوغ شعره إلى أن أظلم الوجود في عين السنائي ، وقَرَّبَ إليه من الحُتف ما هو نائي .

وتوفي رحمه الله تعالى بدمشق في أول جمادى الأولى سنة سبع مئة^(٣) ، على ما ذكره الأُدُقوي في تاريخه (البدر السافر) .

وكان عتيق أَفْطَوَانِ الحاجي^(٤) والي قَلْيُوب ، وورثه ابنه إبراهيم بالولاء .
ومن شعره :

تَخِذَ النسيمَ إلى الحبيبِ رَسُولاً دَفَنَ حَكاه رَقَّةً وَنَحُولاً
يُجْرِي العُيُونُ من العيونِ صابَةً فَتَسِيلُ في أثر الغريقِ سَيُولاً
ويقول من حَسَدَ له : ياليتني كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً^(٥)
ومنه :

بعلبكُ دارٌ ولكنْهـا دارٌ بـلا أهـل وجيران
كأنْهـا ليلَةٌ وَصَلِ مضت وأهلها ليلَةٌ هـجران^(٦)

وأنشدني من لفظه العلامة أبو حيَّان قال : أنشدنا المذكور لنفسه :

-
- (١) في الوافي : « بتعبير الرؤيا » .
(٢) (ق) : « ولديه » .
(٣) في عقد الجمان : « ودفن بمقابر الخزيين بدمشق » .
(٤) المعروف بالكالي ، ترجم له الصفدي فيما سلف .
(٥) في الوافي : « من جسد » ، ولا وجه لها . وفي البيت اقتباس من قوله تعالى : ﴿ ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً ﴾ الفرقان : ٢٧/٢٥ .
(٦) المنهل الصافي : ١٨٠/٣ .

سَفَرْتُ فخلتُ الصبحَ حينَ تَبَلَّجَا في جنحِ فَوْدٍ كالظَّلَامِ إذا سَجَا^(١)
 فتانَةً فتَاكَ من طرفها كم حاول القلبُ النجاةَ فنانجا
 نَحَلْتُ نَضِيرَ الغصنِ قامَةً قَدَّهَا وحبَّتْ مهاةَ الجنزِ طرفاً أذعجا
 تَفَتَّرَ عن بَرْدٍ نَقِيٍّ بَرْدُهُ بالرَّشَفِ حَرَّ حُشَاشَتِي قَدْ أَثْلَجَا
 ما إنْ دخلتُ رياضَ جَنَّةٍ وجهها فرأيتُ عنها الدهرَ يوماً مَخْرَجَا
 وَلَمَّا رَشِفْتُ رحيقَ فيها ظامياً فازدَدْتُ إلا حُرْقَةً وتوهجاً^(٢)
 تعطو برخص طَرَفَتِهِ بَعْدُ وتُرِيكَ ثَغْراً كالأَقاحِ مُفَلَّجَا
 أَنِّي نظرتُ إلى رياضِ جمالها عاينتُ نَمَّ مَقُوفاً ومُدَبَّجَا
 زارتُ وعمرَ الليلِ في غَلَوَائِهِ فغدا من الشمسِ البهيةِ أبهجَا
 وسرى نسيمُ الروضِ ينكرُ إثرها فتعرَّفتُ آثاره وتَأَرَّجَا
 وأنشدني أيضاً قال : أنشدني المذكور لنفسه :

وَرَدَ الْوَرْدُ فَأَوْرِدْنَا الْمَدَامَا وَأَرِخْ بِالرَّاحِ أَرْوَاحاً هِيَامَا
 واجْهَلْهَا بِكَراً على خُطَايَا بِنْتَ كَرَمٍ قَدْ أَبَتْ إِلَّا كَرَامَا^(٣)
 ذاتِ ثَغْرِ لَوْلُؤِي وَصْفُهُ في رحيقِ رَشْفِهِ يَشْفِي الْأَوَامَا^(٤)
 بُرِقَتْ بِاللِّلُّوْلِ الرُّطْبِ على وَجَنَّةٍ كالنَّارِ لَا تَأَلُو ضَرَامَا^(٥)
 أَقْبَلْتُ تَسْمَى بِهَا شَمْسُ الضَّحَى تُخَجِّلُ الْبَدْرَ إذا يَبْدُو تَامَا^(٦)
 بِجَفْنُونِ بَابِلِي سِحْرَهَا سَقَمُهَا أَبْدَى إلى جِسْمِي السَّقَامَا^(٧)

(١) (ق) : « دجا » . وفي عقد الجمان : « شجا » .

(٢) كذا في الأصل و (ق) والفوات : « ولها » ، وفي الوافي وعقد الجمان : « لما » .

(٣) في عقد الجمان : « الكراما » .

(٤) (ق) ، وعقد الجمان : « ثغر جوهرى » ، وفي الوافي : « جوهرى رصفه » .

(٥) في عقد الجمان : « وجنتها » ولا يستقيم بها الوزن .

(٦) في عقد الجمان : « ضحى » .

(٧) في عقد الجمان : « أهدى إلى » .

ونضيرُ الورد في وجنتها
ودت الأغصان لما خطرت
قال لي خال على وجنتها
منذ ألفت بنفسي في لظى
نبتُسه أثبت في قلبي الغراما^(١)
لو حكت منها الثني والقواما
حين ناديتُ: أما تخشى الضراما
خدها ألفت برداً وسلاما
قلت : شعر متوسط .

٣٧٥ - أيدير *

الأمير عز الدين الخطيري .

حبسه السلطان بعد مجيئه من الكرك ، فسعى له مملوكه بدر الدين ييلبك^(٢)
أستاذ داره مع الأمير سيف الدين طغاي الكبير - الآتي ذكره في حرف الطاء مكانه -
ولما خرج طلب حسابه من مملوكه المذكور ، فقال له : سعتُ لك به إلى أن خلصت .
ثم إنه عظم شأنه عند السلطان ، وكان يجلس رأس الميسرة ، وأعطاه إقطاع مئة
وعشرين فارساً^(٣) ، وكان لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة ، وله دار
مليحة في رحيبة العيد^(٤) فينزل إليها بكرة ، ويطلع إلى القلعة بعد العصر ، كذا أبداً ،
وكانوا يرون ذلك تعظيماً له .

وكان في الأصل مملوك شرف الدين أوحده بن الخطير والد الأمير بدر الدين
مسعود الآتي ذكره - إن شاء الله تعالى - مكانه ، وكان لا يلبس قباءً مطرزاً ، ولا يدع
أحدًا عنده يلبس ذلك . وكان يُخرج الزكاة .

(١) في الأصل : « ونظير » ، وأثبتنا ما في (ق) والوافي ، والوفيات ، وعقد الجمان .
* الوافي : ١٧/١٠ ، والدرر : ٤٢٩/١ ، وخطط المقرئ : ٣١٢/٢ ، والمنهل الصافي : ١٨٠/٣ . والدرر :
٤٥٨/١ .

(٢) (ت ٧٠٦ هـ) ، الدرر : ٥١٥/١ .

(٣) في المنهل : « وأنعم عليه بإمرة مئة وتقدمة ألف ، وزيادة عشرين » .

(٤) في الوافي : « رحيبة العيد » ، وفي المنهل : « رحيبة باب العيد » . وانظر حاشيتي المنهل والوافي .

وكنـت يـوماً عـند أستاذداره هـذا بدر الدين بـيلبك وقـد زوّج السـلطان ابنته بالأـمير سيف الدين قـوصون وقـد ضربوا لدور الأـمير عز الدين الخطـيري دينارين وزنّها أربع مئة دينار وعشرة آلاف درهم برسم النقـوط خارجاً عن عشرة تفاصـيل قماش حرير ملوّنـة . وقالوا له : ياخوند هـذا السـكر الذي [يعمل ^(١)] في الطـعام ما يضر أن نعمله غير مكرـر ؟ فقال : لا ، فإنـه يبقـى في نفسـي أنه غير مكرـر ^(٢) .

وعمر الجامع المشهور في رَمْلَة بـولاق على البحر وإلى جانبـه الربع المشهور ، يُقال إنه غـرم عليـها نحواً من أربع مئة ألف درهم ، وأكله البحر في حياتـه ، ثم إنه رمّه وأصلّـحه بجملة من المال .

ولم يزل على حالـه إلى أن وقع الخطـيري من الموت في خَطَرٍ ، وراح كأنـه لم يفر ^(٣) بأمنية ولا وطر .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة ، فيما أظن ^(٤) .

وخلف ولدين أميرين : علياً ومحمداً .

وكان ذا شـيبة مبيضة ، كأنـها في النقاء تجسّدت من دمـوع مرفضة ، أو تكوّنت من أزاهر روضة غضة ، بوجه يُقَطِّفُ الورد من وجناته ، والجلنار من خمائله وجناته ، كريم الكف إذا نَوَّل ، كبير النفس إذا أعطى أحداً أو خَوَّل ، فيه تجمل وحشمة ، وله همة وعزيمة .

(١) زيادة من (ق) والوافي ، والنهل .

(٢) زاد في للنهل : « فلا تطيب » .

(٣) في الأصل : « يقيم » ، ولا وجه لها ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٤) في للنهل : « في أوائل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبع مئة » .

٣٧٦ - أَيْدَمَرُ*

الأمير عز الدين^(١) أحد الأمراء بالديار المصرية .

وَلَاَهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نِيَابَةَ غَزَّةَ ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً ، ثُمَّ إِنَّهُ اسْتَعْفَى بَعْدَ مَوْتِ الصَّالِحِ وَعَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ .

وَلَمَّا كَانَتْ الْكَائِنَةُ عَلَى يَلْبُغَا الْبَحْيَوِيِّ فِي الْأَيَّامِ الْمَظْفَرِيَّةِ رُسِمَ لَهُ أَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى دِمَشْقَ لِلْحَوَاطَةِ عَلَى مَوْجُودٍ يَلْبُغَا وَالْأَمْرَاءَ الَّذِينَ كَانُوا مَعَهُ مِنْ إِخْوَتِهِ وَغَيْرِهِمْ ، فَحَضَرَ إِلَيْهَا وَمَعَهُ الْأَمِيرُ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ الزَّيْبِقِ^(٢) فِي جُبَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ مُدَّةً تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَشْهُرٍ إِلَى أَنْ أَبَاعَ^(٣) مَوْجُودَهُمْ ، وَتَوَجَّهَ بِالْأَمْوَالِ جَمِيعَهَا إِلَى مِصْرَ هُوَ وَالْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ أَقْسَنْقَرُ أَمِيرُ جَانْدَارِ الَّذِي أَحْضَرَ أَرْغُونَ شَاهٍ إِلَى نِيَابَةِ دِمَشْقَ ، وَلَمَّا وَصَلَ بِالْمَالِ إِلَى الْمَظْفَرِ لَمْ يَلْبِثَا إِلَّا قَلِيلًا ، قَرِيبًا مِنْ الشَّهْرِ ، وَخَرَجُوا عَلَى الْمَظْفَرِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ أَحَدٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ إِلَّا الْأَمِيرُ عَزَّ الدِّينُ الزَّرَّاقُ وَأَقْسَنْقَرُ وَأَيْدَمَرُ الشَّمْسِيُّ ، فَنَقِمَ الْخَاصَكِيَّةَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ ، وَأَخْرَجُوهُمْ إِلَى الشَّامِ ، فَوَصَلُوا إِلَى دِمَشْقَ نَهَارَ الْعِيدِ أَوَّلَ شَوَالٍ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . وَرُسِمَ لِلزَّرَّاقِ بِالْمَقَامِ فِي دِمَشْقَ ، ثُمَّ وَرَدَ مَرْسُومُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ بَتَوَجَّهَ^(٤) إِلَى حَلَبَ ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا فِي الْعَشْرِ الْأَوْسَطِ مِنْ شَوَالٍ سَنَةِ وَرَدَ^(٥) مَنَشُورَهُ إِلَيْهِ فِيمَا بَعْدَ يَاقُطَاعِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ أَسْنَدَمَرُ الْحُسَيْنِيِّ .

وَكَانَ دَيْنًا ، وَطَبِيءُ الْجَانِبِ لَيْثًا ، فِيهِ خَيْرٌ وَبَرٌّ ، وَحَفِظَ لَمَّا عِنْدَهُ مِنْ عَهْدِ وَسِيرَ .

* الوافي : ١٨/١٠ ، والدرر : ٤٢٧/١ ، والمنهل الصافي : ١٨٢/٣ .

(١) في الوافي ، والدرر : « عز الدين الزراق » ، وزاد في الدرر : العلائي المجدد . وفي المنهل : « المعروف بالزراق » .

(٢) هو داود بن الزبيق ، وستأتي ترجمته .

(٣) في الوافي : « باع » .

(٤) في الأصل : « يتوجه » ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) والوافي .

(٥) (ق) ، (خ) : « شوال وورد » ، وفي الوافي : « شوال ثم ورد » .

ولم يزل على حاله إلى أن فرغ أجل الزَّراق ورزُّقه ، واتَّسع عليه من الموت خَرْقُهُ ، وتوفي رحمه الله تعالى^(١) .

وكنْتُ أنا بالقاهرة - في سنة خمس وأربعين وسبع مئة ، وكتبْتُ تقليده بناية غرة ارتجالاً من رأس القلم وهو :

الحمد لله الذي زاد أولياء دولتنا القاهرة عزّاً ، وجعل أصفياء أيماننا الزاهرة كُفاة تعود^(٢) الممالك بهم حِرْزاً ، وجردَ من أنصارنا كلَّ نَصْلٍ راعٍ حَداً وراق هِزّاً ، ووفَّق آراءنا الشريفة لأن يكون مَنْ نعتد عليه يُسندُ إليه العز ويُعزى . نحمده على نِعمِهِ الَّتِي عَمَّتْ ، ومِنِّهِ الَّتِي طَلَعَتْ أَقْمارها وُتِّتْ ، وعوارِفِهِ الَّتِي نَمَتْ أَزْهارها ففاحت شذَى وُتِّتْ ، وأياديه الَّتِي قادت^(٣) الألفاف إلى حَرَمنا وزَمَّتْ .

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادةً مهدَّ الإيمان قَصْدَها ، وجِدَّة الإيقان عَهْدَها ، وشيّد الإدمان مَجْدَها ، وأيَّد البرهان رُشْدَها .

ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي هدى به الأُمَّة ، وبدا^(٤) به الأمور المهمّة ، وجلا بأنوار بَعْثَتِهِ من الكفر الدياجي المُدْهَمّة ، ونفى بآبلاغ رسالاته^(٥) ثبوت كلِّ ثبور ، وألَم كلِّ مَلَمّة ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين تَلَأَتْ أنوارهم ، وتوضحت في آفاق المعالي أقمارهم وتوشَّحت بلآلي السيادة أزهارهم ، وتفتحت للسعادة بصائرهم وأبصارهم ، صلاةً ظلال رُضوانها مديدة ، وخِلال غفرانها عديدة ، ما افترَّ ثَغَرُ صُبْح^(٦) في لَعَسِ ظلام ، واهتز في الحرب قَدُّ رمحٍ ، وتورد بالدم خَدَّ^(٧) حسام ، وسلم ، وبعد :

(١) كذا ، ولم يذكر سنة وفاته ، وخلا منها الوافي أيضاً . وفي الدرر أنه توفي في حدود الستين وسبع مئة .

(٢) في الوافي : « يقود » .

(٣) في الأصل : « فادت » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٤) سهلت الهمزة .

(٥) في الوافي : « رسالته » .

(٦) (خ) : « صباح » .

(٧) في الوافي : « قد » .

فإنّ ممالكنا الشريفة منها ماهو عالي المكانة ، داني المكان مَوْقَر الاستكانة ، مَوْفَى النعمة بالسكان ، مَوْطاً الأكناف ، مَوْطَد الأركان ، مَوْسَع الأفيّة ، مَوْشَع الأفنان ، وقد جاور الأرض المَقْدَسَة ، وَبَرَز رافلاً من خائله في حلله المقدسة^(١) ، ونوّه الذكر مَحَاسِنه لما نَوَّع الاعتدال خيرهِ وَجَنَسه . كم فيه من كَثِيب رمل أَوْعَس^(٢) ، وحديقة إذا بكى الغمام عليها تبسم ثغر زهرها الألعس ، وروى حكي القد^(٣) الأملد قضيبه الأملس ، قد اُكْتَنَفه البَرّ والبحر ، وأحاطت به الحاسن إحاطة القلائد بالنحر^(٤) ، وبرز بين مصر والشام برزخا ، وكثرت خيراته فهو لا يزال مَهَب^(٥) رُخاء الرّخا ، وإلى غزّة ترجع هذه الضمائر ، وعلى سرها تدل هذه الأمائر ، كاد النجم ينزل إلى أرضها ليتنزه ، وقصر وصف الواصف عنها ولو أنه كَثِير وهي غَزّه ، وكانت غُرّة في وجه الشام فنقطتها سواد العين يأنسانه فصارت غَزّه ، وكفاها فخراً بما يُرَوَى عنها أن الإمام الشافعي رضي الله عنه منها .

ولما كان المجلس العالي الأميري وألقابه ونعوته من أعيان هذه الدولة ، وأعوان هذه الأيام التي زانها الصّوّن والصّولة ، قد اتصف بالحلم والبأس ، والأناة والإيناس ، والمهابة التي طوّدها راسخ زاس ، والشجاعة التي مرامها صَعْبُ المراس ، طالما جَرَد منه حسام^(٦) حُمِدَت مضاربه ، وَجُهِّز في جيش نصره الله على مَنْ يحاربه ، وأُطْلِع في^(٧) أفق مهمّ شريف أحدقت به كواكبه اقتضت أراؤنا الشريفة إعلاء رتبته وإدامة بهجته وسرور مهجته وتوفير حركته ، وأنْ نُفَوِّض إليه تقدمة العسكر المنصور بغزّة المحروسة ،

(١) في الوافي : « المقدسة » .

(٢) أي : سهل لين .

(٣) في الأصل و (ق) : « وروضة حكي القضيب ، وأثبتنا ما في الوافي وهو أنسب .

(٤) في الوافي : « القلادة » .

(٥) في الأصل : « وهب » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٦) في الوافي : « حساماً » .

(٧) في الأصل : « على » ، وأثبتنا ما في (ق) ، (خ) ، والوافي .

فلذلك رَسِمَ بالأمر العالي^(١) المولوي السلطاني الملكي الصّالحي العمادي أن يستقر فيما أشرنا إليه من ذلك ، اعتماداً على ما قلناه^(٢) من همته ، واستناداً إلى ما جرّبناه من شيمته^(٣) ، واجتهاداً في وقوع اختيارنا الشريف لِمَا أَحَدْنَا في الإخلاص من^(٤) ثبوت قدمه ، واعتقاداً في نهوضه بهذا الأمر الذي ألبسناه حُلَّ نَعْمه ، وارتداداً لاحتفاله بهذا المهم الذي لا يزال طائعاً طائفاً بجرمه ، فليستقر فيما قَوَّضناه إليه مجتهداً في رضى الله تعالى ، فإن ذلك أَوْلَى ما نطق به اللسان ، ورضى خواطرننا الشريفة ، وهو^(٥) مغدوق برضى الله الذي أمر بالعدل والإحسان ، معتمداً على طلب الحق الجليّ ، والإقبال على المُستغيث به بوجه وَضِيّ ، وَخَلَقَ رَضِيّ وعزم مَلِيّ ، حتى يُنصف المظلوم من ظالمه ويُرشِدَ الضالَّ عن الصواب إلى معالنه ، وَيُسْطَ العَدْلَ في رعايانا ، وَيَجْريهم على ما أَلْفَوْه من الأمن والئْن من سجايانا ؛ لأنَّ العَدْلَ يُعَمِّرُ البلادَ ، والجَوْرَ يُدْمِرُ العبادَ ، والحاكمُ العادلُ من المطر الوابل ، والأسدُ إذا حَطَمَ خير من الوالي إذا ظَلَمَ ، وهو يَعْلَمُ أمر هذه الدنيا وما إليه تَوَوَّل ، ويتحقق أَنَّهُ^(٦) راعٍ وكل راع مسؤول . والشرع الشريف فليتقدم برفع مناره ، وتعظيم شِعَارِهِ ، فإنه الحجة السَّوِيَّة والحجة القويَّة ، فما شددنا السيف إلا لنصرة الشرع ، ولا نعتقد إلا أَنَّهُ الأصلُ وبقية السياسات فَرَع . والعسكر المنتصِر ، فهم منا بمرأى ومسمع ، وعنايتنا بهم تامةٌ تُمنحهم الخير وللشر تدفع^(٧) ، فليُراعِ حالهم ويُرْعَها ، ويتَّبِعْ أصول^(٨) أمورهم وفُرْعَها : إقطاع من مات منهم إلى رحمة الله تعالى لولده أو لقريبه ، وكبيرهم وصغيرهم معامل بتوقيره وتوفير نصيبه

(١) في الوافي : « الشريف العالي » .

(٢) (ق) ، (خ) ، والوافي : « علمناه » .

(٣) في الوافي : « من همه ... من شيمه » .

(٤) ليست في (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٥) ليست في (خ) .

(٦) (ق) ، (خ) ، والوافي : « أَنَّهُ الآن » .

(٧) في الوافي : « تمنع » .

(٨) في الوافي : « أصل » .

ولِيلْزِمُهُمْ بعمل الأيزاك^(١) المهمة ، والركوب في كل موكب ، والنزول في كل خدمة ، حتى يَكُونُوا على أَهْبَةٍ لورود المهمّات الشريفة والحركات التي هي بهم في كلّ وقت مُطِيفة ، والوصايا كثيرة ، وتقوى الله تعالى ملاك الأمور ، وفكّك الأعناق من الأوزار وشباك الأجور ، فلا يبرح مِنْ حَرَمِها المنيع ولا يسرح في سوى روضها المريع ، فإنّ مَنْ لازمها سَعِدَ دنيا وأخرى ، وحاز في الدارين مَنَقَبَةً وفخراً ، والله يزيده ممّا أولاه ، وَيَفِيدُهُ الإعانة على ما ولّاه . والخطّ الشريف - أعلاه الله تعالى - أعلاه حجة في ثبوت العمل بما^(٢) اقتضاه ، إن شاء الله تعالى .

٣٧٧ - إيرنجي *

بكسرة الهمزة^(٣) وسكون الياء آخر الحروف ، وراء بعدها نون ساكنة وجيم وياء آخر الحروف : التَّوَيْنُ التتري خال القان بوسعيد .

لَمَّا تَبَرَّم بوسعيد من^(٤) نائبة جوبان^(٥) واستيلائه على الأمور واحتجاره عليه ، تنفس إلى مقدمين يكرهون جوبان منهم إيرنجي هذا وقَرْمُشي^(٦) ودقّاق^(٧) ، فقالوا له : إن أردت^(٨) قتلناه . واتفقوا على أن يبيّتوه ، وذلك في جمادى سنة تسع عشرة وسبع مئة ، ووافقهم على ذلك أخو دقّاق ومحمّد هريرة^(٩) ويوسف بكتا^(١٠) ويعقوب

(١) جمع يزك ، وهي طلائع الجند .

(٢) في الأصل : « مما » ، تحريف ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) ، والوافي .

* الوافي : ٢٢/١٠ ، والدرر : ٤٣٠/١ ، والمنهل الصافي : ١٨٦/٣ .

(٣) في المنهل : « بفتح الألف » .

(٤) في الأصل : « في » ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٥) جوبان النوين ، وستأتي ترجمته .

(٦) ابن اقطوان ، وستأتي ترجمته .

(٧) ترجم له صاحب الدرر : ١٠١/٢ ، ولم يذكر سنة وفاته .

(٨) في الوافي : « إن رسمت » . وفي المنهل : « إن شئت » .

(٩) في المنهل : « أخو دقّاق الأمير محمد ، ويوسف بكتا ، ويعقوب المسخرة » .

(١٠) في الوافي : « بكتا » .

المسخر^(١) ، فهيأ قُرمشي دَعوةً ، ودعا جوبان إليها فأجاب ، ونَفَذَ له تَقْدِمة سِنِيّة فقبلها ، فنصَحَه تَتَرِيّ ، فتَحَفَظَ في الهروب ، وترك خيامه ، وأقبل قُرمشي في عشرة آلاف ، وسأل عن جوبان ، فقيل : في مَحْيَمِه ، فهجم عليه ، وثار^(٢) أجناد جوبان في السلاح ، والتحم القتال ، فقتِل نحو ثلاث مئة ، ونَهَبَ قُرمشي حَواصل جوبان ، وساق في طَلَبِه ، وهرب هو إلى مَرْنَد^(٣) معه ولَدَه حسن وابنَان ، فأكرمه صاحب مَرْنَد ، وأَمَدَه بخيل ورجال ، وأتى تبريز ، فتلَقاه علي شاه وزيرُ البلد له ، وجاء في^(٤) خدمته إلى بوسعيد ، وأثنى على جوبان وعلى شفقتِه وأنّه والد ، ثم دخل جوبان ويده كَفَنٌ وهو باكي وقال : يا خوند قَتِلْتُ رجالي ونُهَبَتْ أُموالي ، فإن كنت تريد قتلي فها أنا قد حضرت ، وقد صرت في تصرفك ، فتَنَصَّلَ القان وتَبَرَّى مِمَّا جرى ، وقال له : حاربهم فهؤلاء أعداؤنا قال : فيساعدني القان ، فجهز له جيشاً مع طاز بن النوين كتبغا ومع قراستقر ، وركب القان مع خواصّه مع العسكر . وأما إيرنجي فإنه قصد تبريز في طلب جوبان ، فأغلق البلد في وجهه ، وخرج الوالي إليهم ، فأهانوه وعلقوه منكوساً حتى وزن أربع مئة [ألف]^(٥) درهم ، ثم ساروا إلى رَنكان ، فالتقى الجمعان ، فلما رأى إيرنجي القان وراياته سَقَطَ في يده وقال لأصحابه : السُلطان علينا فما الحيلة ؟^(٦) فقال قُرمشي : لا بد من الحرب ، فالسُلطان معنا ، وسير قُرمشي إلى جُوبان وقال : أنا معك ، والتحم القتال وانكسر إيرنجي ، وتحولت^(٧) غالب عسكره إلى تحت رايات السلطان ، ثم أَسَرَ إيرنجي وقُرمشي ودَقّاق ، وعقد لهم مجلس

(١) (ق) ، والوافي : « المسخرة » .

(٢) في الأصل : « وأثار » ، وأثبتنا ما في (ق) ، والوافي .

(٣) من مدن أذربيجان ، معجم البلدان : ١٠١/٥ .

(٤) في الأصل : « إلى » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، والوافي .

(٥) زيادة من (ق) ، والوافي .

(٦) (ق) ، والوافي : « فما العمل » .

(٧) (ق) ، والوافي : « وتحول » .

بالسلطانية^(١) فقالوا : ما تحركنا إلا بأمر القان ، فأنكر وكذبهم وأمر بقتلهم ، فقال إيرنجي : هذا خطأك معي أنا ، فأنكر وجحد ، فضرب إيرنجي بسيخ في فمه فهلك^(٢) ، وطيف برأسه في خراسان والعراق ، وذلك في سنة تسع عشرة وسبع مئة ، وقتل قُرمشي ودقاق وأمسك أمراؤهم ، وتمكن جوبان وأباد أضداده ، وكان دقاق مسلماً يُحِبُّ العرب ويكثر الصدقة ، فحلّقوا دَقَنَه وطيف به ، ثم رموه بالنشّاب ، وبَاد من المَغْل خَلَقٌ كثير في تلك الواقعة .

وكان إيرنجي هذا في حشمة فريداً ، وفي عَظْمَتِه وحيداً ، وفي أصله مجيداً ، وفي إحسانه مُجيداً^(٣) ، له مهابة في السياسة ، وقُدْرَة على اتِّبَاع الياسة ، ولكن البغي على جوبان صَرَعه ، وضَرَب بابَ هلاكِه وقرعه ، ودخل السيخ فَمَه قال له البغي : قد زدتَ فَمَه^(٤) .

☆ الأيكي : الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر .

٣٧٨ - أمين بن محمد البزولي*

بالباء الموحدة والزاي والواو واللام : الأندلسي الأصل ، التونسي أبو البركات .

أخبرني العلامة أثير الدين قال : هو جندي ، أنشدنا له بَعْضُ أصحابنا يهجو أبا سلامة ناجي بن الطوّاح التونسي أحد الطلبة الأدباء بتونس ، وكان طويلاً رقيقاً ، فيه انحناء :

ناجٍ من النَّجْوِ مُشْتَقٌّ وما العَذِرَةُ يوماً بأنْجَسَ مِنْ أرْهَاطِه القَدِرَةُ^(٥)

(١) عاصمة الدولة الإلخانية في عهد بوسعيد بعد تبريز .

(٢) في الوافي : « فتلّف » .

(٣) في الأصل : « بوجيدا » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٤) أي : فكفّ ، اسم فعل أمر .

* الوافي : ٣٣/١٠ ، والبداية والنهاية : ١٦٨/١٤ ، والدرر : ٤٣١/١ .

(٥) في الأصل : « من العذرة » ، وأثبتنا ما في (ق) ، والوافي .

بها يُلَـلِّغُ الرَّاجِي ثَوَابَ مُثِيبٍ
بِأَسْعَدِ حَظٍّ وَافِرٍ وَنَصِيبٍ^(١)
وَطَابَ حُضُورِي عِنْدَهُ وَمَغِيبِي
فَلَا طَيْبَ فِي الدُّنْيَا يَقَاسُ بِطَيْبِي

وَمَا أُرْتَجِي إِلَّا شَفَاعَتَكَ الَّتِي
فَقَالَ: لَكَ الْبَشَرَى ظَفَرَتْ مِنَ الْمُنَى
فَدَامَتْ مَسَرَّاتِي وَزَادَتْ بِشَائِرِي
أَنَا الْيَوْمَ جَارٌ لِلنَّبِيِّ بِطَيْبَةٍ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً :

مُحَمَّدٌ الْمَحْمُودُ بِالْخُلُقِ وَالْخُلُقِ
عَنِ الْقَصْدِ إِلَّا مَا لَدَيْ مِنْ الْعَشَقِ
بَشَوُقِي وَحَسَنَ الْعَوْنِ مِنْ وَاهِبِ الرِّزْقِ
ظَمِئْتُ وَقَدْ وَافَيْتُ بِأَبَاكَ أَسْتَسْقِي
وَأَشْفَقْتُ مِنْ فِعْلِي الْقَبِيحِ وَمِنْ نُطْقِي
فَخَذَلِي أَمَاناً فِي الْقِيَامَةِ بِالْعَتَقِ
عَلَى الْآلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ أُولَى الصَّدَقِ^(٢)

حَلَلْتُ بَدَارٍ حَلَّهَا أَشْرَفُ الْخُلُقِ
وَخَلَّفْتُ خَلْفِي كُلَّ شَيْءٍ يَعْوُقُنِي
وَمَا بِي نُهُوضٌ غَيْرَ أَنِّي طَائِرُ
مُحَمَّدٍ يَا أَوْفَى النَّبِيِّينَ ذِمَّةً
تَعَاظَمَ إِجْرَامِي وَجَلَّتْ خَطِيئَتِي
وَأَنْتَ شَفِيعٌ فِي الذُّنُوبِ مُشَفِّعٌ
صَلَاةً وَتَسْلِيمٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةً

وجدت ما هو منسوب إليه من تثنين الأبيات المشهورة :

وَذَلَّةٌ وَافْتِقَارٌ	لِلْعَاشِقِينَ انْكَسَارٌ
وَعِزَّةٌ وَاقْتِدَارٌ	وَالْمِلَاحُ افْتِخَارٌ
وَوَدَّعَوْنِي وَسَارُوا ^(٣)	وَأَهْلُ بَدْرِي أَشَارُوا
وَعَلَّمَوكَ التَّجْرِي	يَا بَدْرُ أَهْلُكَ جَارُوا
جَدَّ الْهَوَى بَعْدَ هَزْلِي	كَتَبْتَ وَالْوَجْدُ يُمْلِي
مَا بَيْنَ بَدْرٍ وَأَهْلٍ	وَحَارَ ذَهْنِي وَعَقْلِي
إِذَا أَتَوُكَ بَعْدَ ذُلِّي	يَا بَدْرُ فَاحْكُمْ بَعْدُ

(١) في حاشية (ق) عن ذهبية العصر: « من الرضى » ، وكذا الرواية في الوافي .

(٢) في الوافي: « أولي السبق » .

(٣) في الأصل: « أساروا » ، وأثبتنا ما في (ق) .

وَحَرَّمُوا لَكَ وَصَلِي	وَحَلَّلُوا لَكَ هَجْرِي
لَوْلَا هَوَاكَ الْمَرَادُ	مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُصَادُ
وَلَا شَجَانِي الْبِعَادُ	يَا بَدْرُ أَهْلِكَ جَارُوا
غَلَطْتُ جَارُوا وَزَادُوا	لَكُنْهُمْ بِكَ سَادُوا
دَعِ يَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا	فَإِنَّهُمْ أَهْلُ بَدْرِ

وقد سبقه إلى مثل ذلك أبو عبد الله محمد بن جابر ^(١) ، فقال :

لَمْ يَبْقَ فِيَّ اصْطِبَارُ	مَنْ خَلَّفُونِي وَسَارُوا
وَلِلْحَبِيبِ أَشَارُوا	جَارَ الْكَرَامُ فَجَارُوا
لِلَّهِ ذَاكَ الْأَوَارُ	بَانُوا فَمَا الدَّارُ دَارُ
يَا بَدْرُ أَهْلِكَ جَارُوا	وَعَلِمُواكَ التَّجْرِي

☆ ☆ ☆

كَانُوا مِنَ الْوَدِّ أَهْلِي	مَا عَامَلُونِي بَعْدَ لِي
أَصَمُّوا فَوَادِي بَنِي	يَا بَيْنَ يَنْتِ نَكْلِي
يَا رُوحَ قَلْبِي قَلْ لِي	أَهْمُ دَعْوِكَ لِقَتْلِي
وَحَرَّمُوا لَكَ وَصَلِي	وَحَلَّلُوا لَكَ هَجْرِي

☆ ☆ ☆

حَسْبِي وَمَاذَا عَنَاد	هَمَّ الْمَنَى وَالْمَرَاد ^(٢)
وَإِنْ عَنِ الْحَقِّ حَادُوا	أَوْ جَامِلُونِي وَجَادُوا
يَا مَنْ بِهِ الْكُلُّ سَادُوا	وَالْكُلُّ عِنْدِي سَدَاد
فَلْيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا	فَإِنَّهُمْ أَهْلُ بَدْرِ

(١) ستأتي ترجمته .

(٢) في الأصل : « هو المنى » ، وأثبتنا ما في (ق) .

قلت : الأول أحسن وأكثر مناسبة بالأصل .

قلت : وأقام في المدينة الشريفة ينظم كل يوم قصيدة ، ويؤم الضريح الشريف ووصيده ، فيفوز بالصلّات العتيدة ، والهبات التي رياح هباتها مديدة ، فواصل الله له الرضى من عاشق ، وجعل تربته رَوْضاً لناظر ومِسْكَاً لناشق .
ولم يزل على حاله إلى أن دنا من قبره فتدلّى ، وأعرض عن الحياة وَوَلَّى .
وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وثلاثين وسبع مئة .

٣٧٩ - إيوان*

الأمير سيف الدين الناصري ، أخو الأمير سيف الدين بُشْتَاك .
لَمَّا أُمْسِكَ أَخُوهُ وَقُتِلَ أُخْرِجَ هُوَ إِلَى حَلَبٍ فَأَقَامَ بِهَا أَمِيراً إِلَى أَنْ تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَهْرِ صَفَرٍ فِي طَاعُونَ حَلَبٍ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعٍ^(١) مِئَةٍ .

٣٨٠ - أيوب**

ابن أبي بكر بن إبراهيم بن هبة الله بن إبراهيم بن طارق بن سالم ، الإمام بهاء الدين أبو صابر بن النحاس الأسدي الحلبي الحنفي ، مدرس القليجية^(٢) ، وشيخ الحديث بها .

قد سمع من مُكْرَم ، والموفق يعيش ، وابن رواحة ، وابن خليل ، وجماعة بحلب ، وقال إنه سمع (الصحيح) من ابن رُوْزْبَةِ ، وسمع ببغداد من الكاشغري^(٣) .

* لم تقف على ترجمة له .

(١) في الأصل : « وتسعمئة » ، سهو .

** الوافي : ٣٦/١٠ ، والشذرات : ٤٤٥/٥ ، والمنهل الصافي : ٢٢٤/٣ ، وعقد الجمان : ١٠٤/٤ ، وفيات سنة (٦٩٩ هـ) .

(٢) مدرسة القليجية بدمشق ، أوصى بوقفها الأمير علي بن قليج النوري إلى قاضي القضاة ابن سني الدولة ، وعمرت بعد وفاته (٦٥٤ هـ) . (الدارس) .

(٣) أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن يوسف الكاشغري (ت ٦٤٥ هـ) ، السير : ١٤٨/٢٣ .

لم يزل بمدرسته في الإفادة ، وألفَ هو هذه العادة ، ورأها كما يرى المحبُّ محبوبته الغادة ، إلى أن نحا النحاسَ حينه وتولع به يئنه .

وتوفي رحمه الله تعالى في شوال سنة تسع وتسعين وست مئة .

ومولده سنة سبع عشرة وست مئة .

٣٨١ - أيوب بن سليمان بن مظفر*

الشيخ المقرئ المعمّر نجم الدين ، مؤذن النجيب .

كبير المؤذنين ، كان يخرج بالسواد أمام خطباء الجامع الأموي بدمشق ، كان صوته عالياً ، إلا أنه في الطرب غالياً ، وله أخلاق مرتاضة وحركات تداوي من صاحب أمراضه ، وله عدة أولاد يجمع شملهم ويلتزم حملهم .

ولم يزل على حاله إلا أن تعين النجيب على النجيب ووجب ، وقضى الناس من أمره العجب .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وسبع مئة ، وعاش تسعاً وثمانين سنة .

☆ أيوب : بن أحمد بن النجم ، المعروف بنجم الخطيني ، يأتي ذكره في حرف النون مكانه .

٣٨٢ - أيوب بن نعمة**

ابن محمد بن نعمة بن أحمد بن جعفر ، الشيخ المعمّر المُسند زين الدين النابلسي المَقْدِسِي الكَحّال .

اشتغل على طاهر الكَحّال ، وبرع في الصنعة وتميّز وتكسب بها .

* الوافي : ٤٧/١٠ ، والبداية والنهاية : ٥٧/١٤ ، والدرر : ٤٣٤/١ ، والمنهل الصافي : ٢٢٦/٣ .

** الوافي : ٥٤/١٠ ، والدرر : ٤٣٤/١ ، والشذرات : ٩٣/٦ ، والمنهل الصافي : ٢٢٨/٣ .

سمع من المُرسِي ، والرَّشيد العراقي ، وعثمان بن خطيب القرافة ، وعبد الله بن الحُشوعي ، وجماعة ، وروى الكثير .

وسمع منه الكبير والصغير . وتفرَّد في مصرَ والشام بما رواه ، وساد بما عنده مما ضَمَّه من الرواية وحواه ، وانجفل إلى مصر وأقام بها اثنتين وعشرين سنة يعالج الناس بالكحل ويخصِّب أنوار العيون بعد المحل ، ثم إنه رجع إلى دمشق وعجز وشاخ ، وطفئ جَمْرُ شبابه وباخ .

ولم يزل على حاله إلى أن أغمض الكَحَّال عَيْنَه فما فَتَحَتْ ، وقَيَّدَ العُدْمُ حواسَّهُ فما سَرَحَتْ .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاثين وسبع مئة .

ومولده سنة أربعين وست مئة . وَخَرَّجَتْ له مشيخة ، وأجاز لي بخطِّه في سنة تسع وعشرين وسبع مئة .

٣٨٣ - أيوب الملك الصالح*

ابن الكامل بن الموحد بن المَعْظَم توران شاه بن الصالح بن الكامل بن العادل صاحب حصن كيفا .

وصل إلى دمشق في شهر رمضان سنة ست وعشرين وسبع مئة قاصداً الحج ، وتوجَّه إلى خدمة السلطان الملك الناصر ، وحجَّ وعاد مسرعاً خوفاً على بلده ، وجاء الخبر في ذي القعدة أنه حال وصوله إلى الحصن تلقَّاه أخوه وهيباً له مَنْ قَتَله وَقَتَلَ ولده ، واستقل أخوه بُلُوك حصن كيفا .

* الوافي : ٥٥/١٠ ، والدرر : ٤٣٣/١ .

٣٨٤ - أيوب السَّعُودِي*

الشيخ المبارك بزاوية الشيخ أبي السعود بباب القنطرة بالقاهرة .

كان يَذكُرُ أَنَّهُ رأى الشيخ أبا السَّعُود^(١) ، وَأَنَّهُ سَلَكَ ورآه في طريق الصعود .
وَضَعَفَ في آخرِ عُمُرِهِ ، وذاق من العجز والكبر وبَالَ أمرِهِ ، فكان يُحْمَلُ لحضورِ
الجماعة ، ويجد لذلك أَلْماً أودعه صُحْفَهُ وما أضاعه .

ولم يزل على حاله إلى أن استوفى أَجَلَهُ ، وظن أن الموت جاء^(٢) على عَجَلَةٍ .
وتوفي رحمه الله تعالى في أول صفر سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، ودفن بالقرافة
في زاوية الشيخ أبي السَّعُود . وقال جماعة : إنهم مارأوا مِثْلَ جنازته ، وكان قد قارب
المئة .

* الدرر : ٤٧٠/١ .

(١) أبو السعود بن أبي العشائر بن شعبان الباذينى شيخ الفقهاء السعودية (ت ٧٤٤ هـ) ، وستأتى ترجمته

(٢) (ق) : « جاءه » .

حرف الباء

٣٨٥ - بِاشْقَرْدُ*

ببَاء موحّدة ، وبعد الألف شين معجمة وقاف مفتوحة وراء ساكنة ودال مهملة :
الأمير ناصر الدين بن عبد الله الناصري .

سُجِنَ بالديار المصرية عقيب كسرة حمص ، وبقي في الاعتقال إلى أن أُفرج عنه ،
وحضر إلى دمشق فبقي بها نحواً من عشرة أيام .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنتين وسبع مئة .

قرأ عليه الشيخ علم الدين البُرْزَالِي مجلس (البطاقة) بسماعه من عبد الله بن
علاق ، عن البوصيري .

وكان من أكابر الأمراء وأفاضل النبلاء ، عقله غزير ، وقضله مثلاً أدبه كبير ، له
حُرْمَة زائده ، ووجاهة لم تكن عن القبول حائلة ولا حائده ، وله نظم يَرُوق ،
وقريض يعلو إلى الأثير إن لم يصل إلى العُيُوق^(١) .

أخبرني شيخنا نجم الدين الصّفدي^(٢) عمن أخبره عنه أنه قال : بقيت عشرين سنة
لا أتلفظ باللغة التركية حرصاً مني على إتقان العربيّة .

* البداية والنهاية : ١١٤/١٤ ، والدرر : ٤٣٥/١ .

(١) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن .

(٢) حسن بن محمد ، وستأقني ترجمته .

اللقب والنسب

- ☆ البايي : محمد بن عمر .
- ☆ البابري : سيف الدين أبو بكر .
- ☆ البابصيري : عبد العزيز بن أبي القاسم .
- ☆ ابن باتكين : مُحيي الدين أحمد بن نصر الله .
- ☆ البانياسي الكاتب : تقي الدين أبو بكر بن محمد .
- ☆ الباردي : صدر الدين سليمان بن عبد الحلیم .
- ☆ الباجريقي : جمال الدين عبد الرحيم بن عبد المولى ، وولده الشيخ محمد .
- ☆ البارنباري : تاج الدين محمد بن محمد ، وجمال الدين عبد المحسن بن حسن .
- ☆ البارشاه الحنفي : ركن الدين عبيد الله .
- ☆ ابن البارزي : فخر الدين عثمان بن محمد .
- ☆ والبارزي : محمد بن عبد الرحيم ، وقاضي القضاة شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ، وقاضي القضاة نجم الدين عبد الرحيم .
- ☆ الباجي : الشيخ علاء الدين الأصولي علي بن محمد .
- ☆ البالي : علي بن محمد .
- ☆ الباسي : محمد بن عقيل ، ومحمد بن علي .
- ☆ الباذراي : محمد بن محمد بن حيدرة .

٣٨٦ - بُتْخاص*

بضم الباء الموحدة ، وسكون التاء ثالثة الحروف ، وبعدها خاء معجمة وألف وصاد مهملة : الأمير سيف الدين .

كان بدمشق من جملة أمرائها ، ثم حضر إلى صفد نائباً بعد الأمير سيف الدين كراي المنصور^(١) ، وأقام بها ست سنين ، وعزل^(٢) وتوجه إلى مصر ، وهو من جملة الأمراء البرجية .

ولما كان بصفد أظهر للمهاجرة ، ومزق من المؤذي إهابه ، وتَنَوَّع في إتلاف النفوس ، وفصل الأجساد عن الرؤوس ، ومهد جبل عامله ، ورؤى سيفه منهم^(٣) وعامله ، أمسك سابق شيخين^(٤) وأذاقه الحين في الحين ، وسمر أولاده تحت القلعة على الخشب ، وأراهم أباهم وقد طار من المنجنيق في الهواء واتقلب ، ووسط جماعة كثيرة وشق ، وخنق آخرين من غيظه والخنق ، وسمر جماعة على الجبال وطاف بهم البلد ، وأنزل بهم أنواعاً من النكال والنكد ، قد تقمص القساوة والتجبر ، وزاد في التعاضم والتكبر .

ولم يزل بمصر مقيماً من جملة الأمراء إلى أن حضر الملك الناصر من الكرك فعزم على إمساكه ، وكان في القلعة ساكناً في برج من أبراجها^(٥) ، فلما أحس بذلك عصى في داره ، وأغلق الأبواب ، ورمى الناس بالنشاب من أعلى داره من شباك ، وكان ذلك بعد مغيب الشمس ، فرسم السلطان بإحراق داره ، وأن يرمى فيها قوارير النفط .

أخبرني من لفظه الأمير شرف الدين أمير حسين بن جندر قال : جئت إليه

* الوافي : ٧٥/١٠ ، والبداية والنهاية : ٦٤/١٤ ، والدرر : ٤٧٢/١ ، والمنهل الصافي : ٢٣٧/٣ .

(١) في الوافي : « المنصوري » ، وكذا في المنهل .

(٢) (ق) : « وعزل منها » .

(٣) (ق) : « من دمهم » .

(٤) لم تقف على ترجمة له .

(٥) (ق) : « بروجها » .

ووقفت تحت الشباك وناديت به : يا بُتْخَاص ، أنا فلان ، والك ، أيش هذا الذي تعمل ؟ تعال بلا فُشار ، وانزل كَلَم أستاذك ، فإنه يطلبك ليتحدّث معك في أمرٍ يريد ، ترمي بالنشاب ! تعال انزل ، ونفرت في ممالكه ، ونفرت في ^(١) الذين جاؤوا إليه من عند السلطان . قال : فانفعل لما قلته ، ونزل ، فأخذناه وأتيناه به السلطان ، فأمر باعتقاله ، وكان ذلك آخر العهد به ، وذلك سنة عشر أو سنة إحدى عشرة وسبع مئة - فيما أظن - فباد وما أغنى عنه تجبُّره ، ولا دافع عنه تكبُّره .

وجاءت الأخبار أنه توفي في حبس الكرك هو وأسندمر نائب طرابلس في القعدة سنة إحدى عشرة وسبع مئة ، ولم يبلغنا عن أحد من غيره من الأمراء الذين أمسكهم السلطان الملك الناصر من بعد الكرك وإلى أن مات أنه مانع عن نفسه أو دافع .

٣٨٧ - بُتْخَاص *

الأمير سيف الدين العادلي مملوك السلطان الملك العادل كتبغا ، قتله حسام الدين لاجين ، وقتل خوشداشه ^(٢) الأمير بدر الدين بكتوت الأزرق في يوم الاثنين ثامن عَشري المُحرَّم سنة ست وتسعين وست مئة ، على ماسياتي في ترجمة بكتوت .

☆ البجدي : محمد بن أحمد

☆ ابن بحيح الحنبلي : زين الدين عمر بن سعد الله .

☆ ابن البخاري : محمد بن علي ، وشمس الدين محمود بن أبي بكر الحنفي .

☆ ابن التخاص : ناصر الدين محمد بن عمر .

(١) ما بين : « نفرت ونفرت » ، سقط من الأصل ، وهو ثابت في (ق) ، والوافي .

* ذكره صاحب عقد الجمان : ٣٤٨/٣ ، في أحداث سنة « ٦٩٦ هـ » .

(٢) فارسية ، تعني الزميل في الخدمة .

٣٨٨ - بدر*

الأمير بدر الدين أبو المحاسن الطّواشي الحبشي الصّوّابي ، وهو منسوب إلى الطّواشي صواب العادلي^(١) .

كان إقطاعه مئة فارس ، حج بالناس غَيْرَ مرّة ، وأقام أميراً مقدّماً أكثر من عشرين سنة ، وقرأ عليه الشيخ شمس الدين الذهبي جزءاً سمعه من ابن عبد الدائم ، وكان بالشجاعة موصوفاً ، وبالفروسيّة معروفاً ، قد مارس الحروب ، وعرف الفرّ والكرّ على الكروب ، يطرق ويتعقل ، ويدور على مَظانّ الصّواب بفكره ويتنقل ، مع الثّبت والرّزانة^(٢) ، وملازمة الخير والديانة ، ومواصلة البرّ ، وإسداء المعروف في الجُهر والسر ، يعمّ غلمانَه وأصحابه بنواله ، ويغنيهم بجوده عن سؤاله . ولم يزل على حاله إلى أن انحق بذرّه وانطبق عليه قبْرُه .

وكانت وفاته فجأة بقرية الحيارة ظاهر دمشق ، وتقل ودفن بترتبه التي بناها بلحف الجبل شمالي الناصرية ، وذلك سنة ثمان وتسعين وست مئة في جمادى الأولى ، وقد نيّف على الثّانين .

اللقب والنسب

☆ البدرّي : نائب صفد وحمص وغيرها ، الأمير سيف الدين بلبان ، وأولاده : الأمير سيف الدين محمّد الحاجب ، والأمير علاء الدين [عليّ]^(٣) .

☆ البدرّي : نائب حلب ، الأمير سيف الدين بيتمر .

* الوافي : ٩٥/١٠ ، والشذرات : ٤٤١/٥ ، والمنهل الصافي : ٢٤٣/٣ .

(١) (ت ٦٣٢ هـ) ، الشذرات : ١٤٩/٥ .

(٢) في الأصل : « الدراية » ، تحريف ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٣) زيادة من (ق) .

٣٨٩ - بُرَاق*

الشيخ الفقير كبير الطائفة المنسوبين إليه . وَرَدَ إلى دمشق سنة خمس وسبع مئة ، وقيل : سنة ست في جُمَادَى الْأُولَى في زمن الْأَفْرَم ، ومعه جماعة كبيرة من أتباعه بَعْدَ وَاْفرة ، كانوا مئة ، وكان من جملة مريدي شيخ كان في بلاد الروم ، ولما وَرَدَ خرج القاضي قطب الدين ناظر الجيش ^(١) إلى القابون وعرضهم واستسأهم وحلّاهم وعدّهم ، وَجَهَزَتْ بذلك وَرَقَةً طَيِّىَّ المطالعة إلى أبواب السُّلْطَان ، وكان شعاره خَلَقَ الذَّقْنُ كُلَّهَا ، وَتَرَكُ الشَّارِبَ فَقَطْ ، وَحَمَلَ الجُوْكَانَ ^(٢) على الكتف ، ولكلّ منهم قَرْنًا ^(٣) لِبَّادٍ يُشْبِهَانِ قَرْنِي الْجَامُوس ، وهو مَقْلَدٌ بِجِلِّ كَعَابٍ بِقَرٍّ ^(٤) قد صبغت بالحناء ، وعليهم الأجراس ، وكلّ منهم مكسور الثنية العليا ، إلّا أنه كان يلزم العبادة والصلاة ، وكان معه محتسبٌ يُوَدِّبُ أصحابه ، كلُّ من ترك منهم ^(٥) سَنَةً من السنن ضربه عشرين عَصَاً تحت رجله ، ومعه طببخاناه ، وقيل له : يا شيخ لأي شيء ظهرت بهذا الشعار ؟ قال : أردت أن أكون مَسْخَرَةً للفقراء .

وأول ما ظهر بتلك البلاد ذِكْرُ للقان غازان ، فأحضره وسلّط عليه سَبْعاً ضارياً ، فركب على ظهره ، ولم ينل منه شيئاً ، فأعْظَمَ ذلك غازان ، ونَثَرَ عليه عشرة آلاف دينار رائج ، فلم يتعرض لشيء منها .

ولما أراد الدخول على الأفرم إلى الميدان أرسلوا عليه نعامة كان قد عَظُمَ أمرُها وتفاقم شرُّها ، فلا يكاد أحدٌ يقاومها ، فلما عرضه لها قصدته ، فتوجه إليها وركب

* الوافي : ١٠٦/١٠ ، والدرر : ٤٧٣/١ ، والمنهل الصافي : ٣٤٧/٣ .

(١) ابن شيخ السلامية ، موسى بن أحمد ، وستأتي ترجمته

(٢) الجوكان : المحجن أو الصولجان الذي تضرب به الكرة . (صبح الأعشى ٤٥٨/٥) .

(٣) في المنهل : « وفي رأسه قرن لبّاد » .

(٤) في الدرر : « بفرو » .

(٥) ليست في (ق) ، والوافي .

عليها فطارت به في الميدان تقدير خمسين ذراعاً ، إلى أن قَرَبَ من الأفرم ، فقال له :
أطير بها إلى فوق شيء آخر ؟ فقال : لا . ثم إن الأفرم أحسن تلقّيه وأكرم نُزْلَه ،
وطلب التوجّه إلى القدس ، فرتب له رواتب في الطرقات ، فما قبلها ، وأعطاه الأفرم
من خزائنه ألفي درهم ، فما قبضها ، وأخذها جماعته ، وزار القدس ، وأظنه طلب
الدخول إلى مصر فما مَكَّن ، وعاد ودخل البلاد وتوجّه صحبة قطليجا نائب غازان إلى
جبال كيلان لما حاربهم غازان بسبب ما طلبه منهم من فتح الطريق إلى بلاده وقالوا
له : لا سبيل إليه لأنه يضرنا ، فأمسكوه وقالوا : أنت تقول إنك مُسَلِّمٌ وشيخ من
الفقراء ، وتحضر مع هؤلاء أعداء الدين ، وسَلِّقُوهُ في دَسْت ، وألقوه بعد ذلك في
طَسْت ، وذلك في سنة سبع وسبع مئة .

وكانوا أشكالا غريبه ، ولهم أحوال عجيبه . تَفَرَّ العقولُ إذا أقبلوا ، وتتعجب منهم
إذا تَقَرَّروا وطَبَّلوا . تتحرك عليهم تلك الكعاب ، ويهول مرآهم العجوز والكعاب ،
قرونٌ من اللبّاد مَعَقَّفه ، وشوارب فوق شفاههم موقَّفه ، وعلى أكتافهم تلك الجواكين ،
وهيأتهم كما يقال : ما تنقطع بالسكاكين ، إذا خطرُوا صَوَّتت تلك الأجراس وجَعَلُوا
ربوع العقول في عداد الأدراس ، قَصَّهم الناس في الخيال ورقَّصوهم ، وبخسوهم ما قصدوا
به ونقصوهم ، واشتغل الناس بهم زماناً بعد ذهابهم ، ونظموهم فيهم أشعاراً لم تكن داخلة
في حسابهم .

أنشدني من لفظه الشيخ يحيى الخبّاز الحموي^(١) قال : أنشدني من لفظه لنفسه
سراج الدين المحار^(٢) :

جَتَنَّا عجم من جَوَّ الروم صُور تحير فيها الأفكار
لهم قرون مثل ————— الثيران إبليس يصيح منهم زهـار

(١) يحيى بن محمد بن زكريا العامري (ت ٧٧٣ هـ) ، الدرر : ٤٢٦/٤ .

(٢) عمر بن مسعود ، وستأني ترجمته .

طويل ودقنو مخلوقه
 بلا خياطة ملزوقه
 مثل البهائم مرزوقه
 ولا سمعناه في الأخبار
 ولا رضي عنو المختار
 واختار لهم هذا الحلاس
 وأعطاه قلاده من أجراس
 قال هي سبّح هذي الأجناس
 يسبحوا تسبيح الغفار
 مقارع أهل النار في النار
 قبض الدكاكين في الأسواق
 لحس الزببادي والأوراق
 ولا إيش يكون حسن الأخلاق
 كان يرييه واحد خمار
 مثلو محارف^(٢) قود بشلار^(٤)
 غارة في سوق الجزارين
 وأكثرها مع ذا السلاخين
 دائم في سوق الطبّاخين
 المحبوز الخاص والخشكار
 دائم ويعمّل ذا البيكار

جا كل واحد لو شارب
 كنّو على فسه غره^(١)
 أقوام خوارج غيريه
 شي ما نظرناه في الدنيا
 ما أنزل الله بو [من]^(٢) سلطان
 الشيخ براق آلي اغواهم
 أكسى المريد منهم قرنين
 وأما الكعاب المصبوغة
 وأيا مكان خلّوا فيه
 وإن زفروا تسمع أصوات
 أعزّ من تبصر فيهم
 خذ من صغرهم عودهم
 ما يعرفوا آداب الناس
 ومحتسبهم قال لي انسان
 تعب عليه حتى أنوجا
 جازوا القرم وراموا فيها
 على اللّوايا للعلوفه
 وراح يجردهم ماعّو
 ويطلب البنجك منهم
 وهو يدور بين البلدان

(١) في الوافي : « عثرة » .

(٢) زيادة من (ق) والوافي .

(٣) في الوافي : « نحارف » .

(٤) في الوافي : « شلار » .

ياشيخ براق والله إنك
وما رأيناك في جامع
وكان مرادك أن تُشهر
وجئت إليهم^(٢) في حاله
وما رأينا من قبلك
يامن لا يتحقق شكلو
إنسان قرونو فوق راسو
وسيف خشب مغمود ماعو
يُصَنِّجُو بالصينِّيَّة
شي تضحك الناس من فعلو
ياشيخ براق إن كان تعمل
تقو^(٤) من زاد التقوى
ولا تغرك ذي الدنيا
ون كان في عزمك تبقى^(٥)
الواجب إنك تتبع^(٦)
إنت الغريب جيت في فنك
نظمت أحسن ما يُثقل
قطعة ما يسمعها إنسان

قد جيت في الدنيا بدعة
صليت سوا إن كان جمعة^(١)
لك في بلاد الشام سُمعة
ظهر عليك فيها إنكار
فقير بسبعين جوكندار
أقف ثقل لك كيف وصفو
وجوكانو من فوق كتفو
والطبلخاناه^(٣) من خلفو
والطبل مَّكَّه والزممار
وقط ما يُرضي الحُضَّار
شغل الفقيري من حَقَّا
واركب طريق أهل الخرقا
والآخرة خير لك وأبقى
حليق وما تخشى من عار
طريق حميد ذاك المَحَّار
وَنَّا الوحيد جيت في فني
عنك ومما يُروى عني
إلا ويطلبها مَنِي

(١) في (ق) والوافي : « يوم جمعة » .

(٢) في الوافي : « ليهم » .

(٣) في الوافي : « والطبلخاه » .

(٤) في الوافي : « تقوى » .

(٥) في الوافي : « ماتبح » .

(٦) (ق) : « تتبع فيها » .

تبقى على مَرِّ الأزمـان تـدور على روس الأدوار
وكنتي ما احلا ماجت مخفّية بين هذي الأسطار

قال شيخنا علم الدين البرزالي : كان من قرية من قرى دوقات^(١) ، وكان أبوه صاحب إمرة وولاية ، وكان عمّه كاتباً مجيداً معروفاً ، وسافر هو - يعني براق - وخدم الشيخ شريق القرمي^(٢) وتلمذ له ، وهو الذي سمّاه بهذا الاسم فإنه أكل من قيئه فقال له : أنت برقي ، وهي بالقبجاقية : « كَلْبٌ » . قال : ومّا يثنى به عليه أنه هو وجماعته يلزمون الصلاة ، ومن فاتته صلاة في وقتها ضرب أربعين سوطاً ، ولهم ذكر بين العشائين ، وكرمه زائد .

٣٩٠ - بَرّاق *

الأمير سيف الدين أمير آخور الإسطبل السلطاني بدمشق المحروسة .
أصله من ممالك الأفرم - فيما أظن - وولي هذه الوظيفة بعد شهاب الدين الصوابي لما مات في سنة تسع وعشرين وسبع مئة ، وأقام فيها إلى أن مرض بعلّة الاستسقاء .
وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الجمعة ثامن عشري شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين .

وكان جيداً خيراً يتغالى في محبة الشيخ تقي الدين بن تيمية وأصحابه ، ويحفظ كثيراً من الأحاديث . وكان كثير الشفقة على خيل البريد إلى الغاية ، لا يسمح بخروج الفرس من عنده إلا بعد شدة شديدة ومدة مديدة . ولما ورد السلطان الملك الصالح صالح إلى دمشق في سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة رسم له بعشرة ، وكان من جملة أمراء

(١) دوقات : ويقال « دوقات » : بلدة في أرض الروم ، كانت ذات قلعة حصينة . (معجم البلدان) .

(٢) لم نقف على ترجمته .

* الدرر : ٤٧٤/١ .

العشرات بدمشق ، وهو الذي وقف المحيّا^(١) في جامع الأمير سيف الدين تنكر بدمشق ، ووقف عليه حوانيت بحمص .

☆ البرزالي : الشيخ علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف ، وبهاء الدين محمد بن يوسف بن محمد .

٣٩١ - بَرَسْغَا*

الأمير سيف الدين الحاجب الناصري .

ولاه أستاذه الملك الناصر الحجويّة ، فكان دون الأمير بدر الدين أمير^(٢) مسعود بن الخطير ، ثم إنّه بعد قليل عظم عند السلطان ، وكان يجهّزه كاشفاً . ثم إنّه لما أمسك النشو ناظر الخاص وأقاربه وجماعته سلّمهم إليه ، فعاقبهم وصادّرهم ، ولم يكن له غرض في إتلافهم ، ولكن أمسكه يوماً الأمير سيف الدين بُشْتَاك وتوعّده على عدم إتلافهم ، فهلكوا عنده في العقوبة . ثم إنّه حضر مع الأمير بُشْتَاك إلى دمشق بعد إمساك الأمير سيف الدين تنكر ، وسلّم إليه أهل البلد المصادرون وجماعة تنكر ، فعاقبهم واستخرج الأموال منهم ، وكان مقيماً بالنجبيّة على الميدان ، وكان يعاقب الناس في النهار وفي الليل ، ولم يكن في نفسه ظالماً ولا شريراً ، لأنني أنا كتبتُ عنه إلى الأمير سيف الدين قوصون عدّة مطالبات وهو يقول فيها : يا خوند أدرك أهل دمشق ، وادخل فيهم الجنة ، فإنني بسطتُ عليهم العقاب ، وأخذت جميع ما يملكونه ، ولم يبق معهم شيء ، وهؤلاء ما هم مثل أهل مصر بل هم أناس محتشون ما يحملون إهانة^(٣) ، ويكتب إلى السلطان أيضاً ببعض ذلك .

(١) كنا ولم يتبيّن مراده .

* الوافي : ١١٤/١٠ ، والدرر : ٤٧٤/١ ، والمنهل الصافي : ٢٨٢/٣ .

(٢) ليست في (ق) ، والوافي .

(٣) في الوافي : « إهنة » .

ولما حضر أولاً من مصر حضر معه مقدّم يضرب بالمقارع ، فلما رآه بعد يومين وهو نحس^(١) في حق المصادر ين نفاه ، وقال : متى بتّ في دمشق قتلتك .

ولم يزل يتلطّف إلى أن رُسِم له بالعود إلى مصر ، وكان قد أقام بعد بشتاك مدنيّة ، فتوجّه ، ولم يزل على ذلك والسُلطان يسلم إليه المصادرين . وهو الذي ضرب صاحب أمين الدين إلى أن مات .

ومات السلطان وتولّى ولده الملك المنصور أبو بكر ، فانتحس عنده وعند قوصون ، وأريد إخراجة إلى الشام ، ثم إنّه تدارك أمره عند قوصون فرضي عليه . ولما ملك الأشرف كجك بعد المنصور وجاء الفخري إلى دمشق أخرج برسبغا في جماعة من العسكر المصري إلى غزة فوصل إليها ، وأقام بغزة مدة إلى أن وصل إليه الأمير علاء الدين الطنبغا مهزوماً ، فتوجه معه^(٢) ، فلما قاربوا مصر أمسك الأمير سيف الدين قوصون وجّهز إليهم من أمسكهم^(٣) ، فهرب برسبغا إلى جهة الصعيد فجّهز وراءه^(٤) من أمسكه ، وأحضره ولما وصل إلى القاهرة جّهز إلى الإسكندريّة واعتقل بها ، وبقي هناك إلى أن حضر الناصر أحمد من الكرك ، وجاء الأمير سيف الدين قطلوبغا الفخري ، والأمير سيف الدين طشتر حمص أخضر ، فجّهز الأمير شهاب الدين أحمد^(٥) بن صبح إلى الإسكندريّة ، فتولى قتل الطنبغا وقوصون وبرسبغا ، وذلك في شوال سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة .

وكان برسبغا - كما تقدم - لئن الجانب سليم الباطن ، يرى وهو للظلم مجانب ، تغلبه الرقة والرحمة ، وتستولي عليه الشفقة على من تنزل به النعمة ، إلّا أنه كان يلجأ

(١) كذا ، ولعلها « يبخس » .

(٢) (خ) : « معهم » .

(٣) في الوافي : « يسكهم » .

(٤) (خ) : « فجّهزوا له » .

(٥) ليست في (خ) . وفي المنهل : « أحمد بن صبيح » .

إلى التظاهر بالشر ،. والوثوب على أهل الأموال بالكرْدُون الفَرّ ، وما أفاده خَيْرُ الباطن شيئاً مع شر الظاهر ، ولا أعاده الدخول في الظلم إلا إلى نجاسة الهلاك دون مآل النجاة من الطاهر . وقابل شخص المنيّة واعتنق ، وخانه الزمان فأودعهُ السجن إلى أن اختنق .

٣٩٢ - بُرْناق*

الأمير سيف الدين الحمّدي .

كان قد ورد إلى دمشق ، ولَمَّا أُمسك الأمير سيف الدين جَرَكَتْهُ المارداني^(١) في دمشق عند قدومه من الحجاز في سنة اثنتين وستين وسبع مئة جَهَّزَ الأمير سيف الدين بُرْناق معه إلى مصر ، ولَمَّا عاد من ذلك رُسم له بنبابة قلعة دمشق ، فلبس تشريفهُ بدار السعادة وتوجه إلى القلعة ، وذلك في يوم الاثنين سادس عشري صفر سنة اثنتين وستين وسبع مئة ، فأقام بها إلى أن توفي رحمه الله تعالى في عشية الأربعاء حادي عشر شعبان سنة اثنتين وستين وسبع مئة .

الألقاب والأنساب

☆ ابن برق : والي دمشق شهاب الدين أحمد بن أبي بكر ، والده أبو بكر بن أحمد .

☆ ابن البُرْطاسي : شرف الدين عيسى بن عمر .

☆ البرلّسي : برهان الدين إبراهيم بن أحمد ناظر بيت المال .

☆ ابن البرهان : الطبيب محمد بن إبراهيم .

* الدرر : ٤٧٦/١ ، وبدائع الزهور : ٥٨٦/١/١ .

(١) في الدرر : ٥٣٤/١ ، أنه مات قبيل السبعين .

☆ البَرَوَانِي : الأمير علم الدين سنجر ، وابنه بهاء الدين محمد بن القاسم .

☆ البَزَاغِي : التاجر الشاعر أحمد بن خليل .

٣٩٣ - بُزْلَار *

بضم الباء الموحدة وبعدها زاي ساكنة ولام وألف وراء : الأمير سيف الدين أمير سلاح الناصري أحد أمراء المئات ومُقَدِّمِي الألوْف بالقاهرة .

كان قد وَرَدَ إلى دمشق في البريد نهار الجمعة عاشر شهر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ليُحْلَفَ الأمير سيف الدين أَيْتَشُ نائِب دمشق والعساكر بها للسلطان الملك الصالح ابن السلطان الملك الناصر محمد ، ونزل بالقصر الأبلق ، وحلَفَ الناس ، واحتفلوا^(١) بأمره ، وقَدِّمُوا له أشياء مليحة ، كلَّ أحدٍ من الأمراء والمتعممين ، وعاد معه شيء كثير من الخيل والقياش وغير ذلك .

ولم يَزَلْ بمصر على حاله إلى أن توفي رحمه الله تعالى ، وورد خبره إلى دمشق في أوائل ذي القعدة سنة ست وخمسين وسبع مئة .

وهو الذي ساعد الأمير سيف الدين طاز على إمساك بيبغاروس في سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة لَمَّا كانوا في طريق الحجاز ، وكان يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بنيابة دمشق ، فسبقه الأجل وأخذه على عَجَل .

٣٩٤ - بُزُوجِي **

بالباء الموحدة والزاي المفتوحة والواو الساكنة والجيم والياء : الأمير سيف الدين أحد أمراء العشرات بدمشق .

* الدرر : ٤٦٧/١ .

(١) في الأصل : « واحتفلوا » ، تحريف .

** الدرر : ٤٧٧/١ .

كان قد تَقَدَّمَ في أيام قوصون وأعطاه طبلخاناه ، فلَمَّا زَالَتْ دَوْلَةُ قُوصُون أُخْرِجَ إلى دمشق بَطَّالاً ، وَرُتِّبَ لَهُ عَلَى سُوقِ الْغَنَمِ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشْرُونَ دِرْهَمًا ، وَأَقَامَ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ صَالِحٌ إِلَى (١) دِمَشْقَ فَأَعْطِي عَشْرَةَ ، فَأَقَامَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ سَادِسَ عَشَرَ (٢) شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ بِدِمَشْقَ ، وَتَوَفَّى ابْنُهُ بَعْدَهُ بِجُمُعَةٍ وَاحِدَةٍ .

٣٩٥ - بَشْتَاك *

بفتح الباء اللوحدة وسكون الشين للمعجمة وتاء ثالثة الحروف ويعدها ألف وكاف : الأمير سيف الدين الناصري .

قَرَبَةُ السُّلْطَانِ وَأَدْنَاهُ وَأَعْلَى مَحَلِّهِ ، وَكَانَ يَسْمِيهِ بَعْدَ مَوْتِ بَكْتَرِ السَّاقِي بِالْأَمِيرِ فِي غَيْبَتِهِ ، وَكَانَ زَائِدَ التَّيْبِ وَالصَّلَفِ ، لَا يُكَلِّمُ أَسْتَاذَ دَارِهِ وَكَاتِبَهُ إِلَّا بِتَرْجَمَانٍ . وَكَانَ يَعْرِفُ بِالْعَرَبِيِّ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ ، وَكَانَ إِقْطَاعُهُ سَبْعَ عَشْرَةِ طَبْلَخَانَاهُ ، أَكْبَرَ (٣) مِنْ إِقْطَاعِ قُوصُونِ وَمَا يَعْلَمُ قُوصُونٌ بِذَلِكَ .

وَلَمَّا مَاتَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَكْتَرُ السَّاقِي وَرَثَهُ فِي جَمِيعِ أَجْوَالِهِ ، فِي دَارِهِ وَإِصْطَبْلِهِ الَّذِي عَلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ ، وَفِي امْرَأَتِهِ أُمِّ أَمِيرِ أَحْمَدَ ، وَاشْتَرَى جَارِيَّتَهُ خُوبِي (٤) بِسِتَّةِ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَدَخَلَ مَعَهَا مَا قِيمَتُهُ عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَسَيَّأَتِي ذِكْرَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَخَذَ ابْنُ بَكْتَرٍ عَنْدَهُ . وَكَانَتِ الشَّرْقِيَّةُ تُحْمَى لَهُ بَعْدَ بَكْتَرِ السَّاقِي .

وَزَادَ أَمْرُهُ وَعَظُمَ مَحَلُّهُ وَثَقَلَ عَلَى السُّلْطَانِ ، وَأَرَادَ الْفَتْكَ بِهِ فَمَا تَمَكَّنَ ، وَتَوَجَّهَ

(١) ليست في (خ) .

(٢) ليست في (خ) .

* الوافي : ١٤٢/١٠ ، والدرر : ٤٧٧/١ ، والمنهل الصافي : ٣٦٧/٣ .

(٣) (خ) : « أكثر » .

(٤) ستأتي ترجمتها .

إلى الحجاز ، وأنفق في الأمراء وأهل الركب والفقراء والمجاورين بمكة والمدينة شيئاً كثيراً إلى الغاية ، وأعطى من الألف دينار إلى الدينار على مراتب الناس وطبقاتهم . ولما عاد من الحجاز لم يثر به السلطان إلا وقد حضر إليه في نفر قليل من مماليكه ، وقال : إن أردت إمساكي بها أنا قد جئت إليك برقبتي . فكأبره السلطان وطيب خاطره ، ورُمي بأوابد ودواهي من أولاد^(١) الزنا ، وكان السبب في تقدّمه أن قال السلطان يوماً لمجد الدين السلامي : يا مجد الدين ، أريد أن تحضر من البلاد مملوكاً يشبه بوسعيد - يعني ملك التتار - . فقال : هذا مملوكك بشتاك يشبهه ، وكان ذلك سبباً لتقدمه^(٢) .

وجرّده السلطان لإمساك الأمير سيف الدين تنكز ، فحضر إلى دمشق بعد إمساكه هو وعشرة أمراء ، ونزلوا القصر الأبلق ، وفي خدمته الأمير سيف الدين أرقطاي وبرشبا وطاجار^(٣) الدوادار وغيره . وحال نزوله حلف الأمراء كلّهم للسلطان ولذريته ، واستخرج ودائع تنكز وعرض حواصله ومماليكه وجواريه وخيله وكل ما يتعلق به ، ووسط طغاي وجنغاي مملوكي تنكز في سوق الخيل ، ووسط أوران أيضاً بحضوره يوم المواكب ، وأقام بدمشق خمسة عشر يوماً أو حولها ، وعاد إلى مصر ، وبقي في نفسه من دمشق وما يجسر يفتح في ذلك السلطان ، فلما مرض السلطان وأشرف على الموت ألبس^(٤) الأمير سيف الدين قوصون مماليكه ، فدخل بشتاك وعرف السلطان ذلك ، فقال له : افعَل أنت مثله ، ثم إنه جمع بينها وتصالها قدامه ، ونصّ السلطان على أن الملك بعده لولده المنصور أبي بكر ، فلم يوافق بشتاك ، وقال : ما أريد إلا سيدي أحمد .

(١) (خ) ، (ق) : « أمر » .

(٢) (ق) ، (خ) : « لتقريبه » .

(٣) هو طاجار بن عبد الله الناصري (ت ٧٤٢ هـ) . (المنهل) .

(٤) (خ) : « لبس » .

ولما مات السلطان وسجّي ، قام قوصون إلى الشبّاك ، وطلب بشتاك ، وقال :
يا أمير تعالَ ، أنا ما يجيءُ مني سلطان ، لأني كنتُ أبيعُ الطسما^(١) والبرغالي
والكشاتوين . وأنتِ اشتريت مني ، وأهل البلاد يعرفون ذلك مني ، وأنتِ ما يجيءُ
منك سلطان لأنك كنتِ تبيع البوزا وأنا اشتريت منك ، وأهل البلاد يعرفون ذلك
منّا ، ولا يكون سلطاناً من بيع الطسما والبرغالي ولا من عرّف ببيع البوزا ، وهذا
أستاذنا هو الذي أوصى لمن هو أخبَرُ به من أولاده ، هذا هو في ذمته وما يسعنا إلا
امتثال أمره حياءً وميتاً ، وأنا فإ^(٢) أخالفك إن أردت أحدًا أو غيره ، ولو أردت تعمل
كل يوم سلطاناً ما خالفتك . فقال بشتاك : كل هذا صحيح والأمر أمرك . وأحضر^(٣)
المصحف وحلفا عليه بعضاً لبعض ، وتعانقا وتباوسا ، ثم قاما إلى رجلَي السلطان
فقبلاهما ووضعاً أبا بكر ابن السلطان على الكرسي ، وبأسا له الأرض ، وحلفا له
وسمّياه المنصور .

ثم إنَّ بشتاك طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق ، فرسم له بذلك
وكتب تقليده ، وبرّز إلى ظاهر القاهرة ، وبقي هناك يومين ثلاثة ، ثم إنّه طلع إلى
السلطان ليودّعه ، فوثب عليه الأمير سيف الدين قطلوبغا الفخري ، وأمسك سيفه ،
وتكاثروا عليه فأمسكوه وجّهزوه إلى الإسكندرية واعتقلوه بها ، ثم إنّه قُتل في الحبس
في أول سلطنة الأشرف كجك في شهر ربيع الآخر تقريبا^(٤) سنة اثنتين وأربعين وسبع
مئة .

وكان رحمه الله تعالى شاباً أبيض اللون ظريفاً^(٥) ، مديد القامة نحيفا ، خفيف

(١) في الوافي : « الطسما » .

(٢) في المنهل : « ما » .

(٣) (ق) ، (خ) ، والوافي والمنهل : « وأحضرا » .

(٤) ليست في (خ) .

(٥) (ق) : « طريفاً » .

اللحية كأنها عذار ، أوليقة^(١) عنبر هار بها البركار^(٢) ، على حرركاته رشاقه ، وفي سكناته لباقه ، حسن العمّة يتعمّم الناس على أنوذجها ، وكأنهم يتناولون منها^(٣) حلوى فالوذجها ، إلا أنه - رحمه الله - كان غير عفيف الفرج ، زائد الهرج والمرج ، لم يعف عن مليحة ولا قبيحة ، ولم يدع أحداً^(٤) يفوته ولو كانت بفرد عين صحيحة ، يمسك حتى نساء الفلاحين ، ومن هي من زوجات الملاحين ، واشتهر بذلك ورّمي فيه بأوابد ، وأثار الناس عليه من ذلك لبؤات لوابد .

وكان زائد البذخ ، منهمكاً على ما يقتضيه عنفوان الشبيبة والشرح ، كثير الصلف والتية ، لا يظهر الرحمة ولا الرأفة في تأتيه .

ولما توجه بأولاد السلطان ليفرجهم في دمياط رأيت في كل يوم يذبح لسباطه خمسين رأس غنم ، وفرساً لا بد منه ، خارجاً عن الإوز والدجاج . وأخبرني سيف الدين طغاي مملوك الأمير شرف الدين حسين بن جندر ، وكان أمير مجلس عنده قال : لنا راتب^(٥) في كل يوم من الفهم برسم المشوي مبلغ عشرين درهماً خارجاً عن الطواري ، وأطلق له السلطان في كل يوم بقجة قماش من اللفافة إلى الخف إلى القميص واللباس والمللطة والبغلطاق والقباء ، والقباء فوقاني بوجه إسكندري على سنجاب طري بطرز زركش رقيق وكلوتة وشاش ، ولم يزل يأخذها إلى أن مات السلطان ، وأطلق له في يوم واحد ثمن قرية « بيني » بساحل الرملة مبلغ ألف ألف درهم ، وهو أول أمير أمسك بعد وفاة الملك الناصر ، وما أغنى المسكين عنه ماله ، وأوبقته في السجن أعماله . وقلت أنا فيه :

(١) الليقة : شيء أسود يُجعل في الكحل ، والطينة اللزجة .

(٢) (خ) : « البيكار » .

(٣) ليست في (خ) .

(٤) (خ) : « واحدة » .

(٥) في الوافي : « قال لنا : رأيت » ، تحريف .

قالَ الزمانُ وما سَمِعْنَا قولَه والناسُ فيه رهائنُ الأشرارِ
من ينصر المنصور من كيدي وقد صاد الردى بشتاك لي بشباك^(١)

اللقبُ والنَّسب

☆ البَطْرَني : المقرئ أحمد بن موسى .

☆ البَصْرَوي : الأمير نجم الدين ، الوزير محمد بن عثمان ، وأخوه فخر الدين المحتسب سليمان بن عثمان .

☆ ابن البَصَّال : محمد بن محمود .

☆ ابن البُصَيص : موسى بن علي .

☆ ابن بُصَاقَة : جمال الدين الحيسوب عبد الكافي بن عثمان .

☆ ابن بُصْحان : محمد بن أحمد .

☆ ابن البعلبيكي : فخر الدين عبد الرحمن بن محمد .

☆ ابن البُشْطَارِي : عثمان بن محمد ، ومحمد بن عثمان .

٣٩٦ - بَغَا*

الدوادار الناصري .

كان مع الأمير سيف الدين أَلْجاي دواداراً صغيراً ، ولما مات أَلْجاي ظنَّ بَغَا أن السلطان ما يَعْدِلُ عَنْهُ ، لأنَّ بَغَا كان أقدم من أَلْجاي وأكبر في بيت السلطان ، فولَّى

(١) البيتان في المنهل : ٣٧١/٣ .

* الوافي : ١٧٥/١٠ ، والدرر : ٤٧٩/١ .

السلطان الدَّوَادِرِيَّة صلاح^(١) الدين يوسُف بن أسعد الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الياء مكانه ، فيئس بعد ذلك بُغَا من هذه الوظيفة . ولما عَزَلَ السلطان صلاح الدين المذكور من الدَّوَادِرِيَّة وأخرجه إلى صفد ، استقل بُغَا بالدَّوَادِرِيَّة ، واتفق له^(٢) في دَوَادِرِيَّتِهِ قَدَمَ قِصَّة إلى السلطان على لسان ابن الدجيجاني^(٣) التاجر ، وكان النشو ناظر الخاص قد رَمَى عليه شيئاً من متجر الخاص ، فلما علم النشو بذلك عمل له عند السلطان ، وساعده غيره على ذلك ممن يكرهه ، وكان على ذهن السلطان منه أنه فيه لعبٌ ، فعزله السلطان وأخرجه إلى صفد ، فأقام بها مدة يسيرة .

وتوفي بُغَا ، ولم ينل من الدنيا مَاتَبَغَى ، وذلك في سنة سبع مئة فيما أظن .

وكان رحمه الله تعالى يغلب عليه الخير والرافة ، وعنده من الرحمة التي لا يميل معها على ضعيف ولا يستأصل شأفه ، ساكناً قليل الكلام ، لا يسمع في أحد ما يؤلمه من الملام ، إلا أنه كان يميل إلى الشباب ، ويروقه الثنايا العذاب . وكانت به قرحة تلازمه ، وتشدُّ لها من الألم حيازمه ، فربما انقطع لأجلها عن الخدمه ، ووجَدَ الطاعنُ عليه مكان الصدمه ، ويظهر أن الانقطاع لضعفه المعلوم من القرحة ، ويخلو بأولئك الشباب على الشراب لاقتطاف ثمرات المسرة والفرحه ، فما أثر ذلك خيراً عليه ، وذاق ثمرة ما جناه وجلبه إليه ، فسَلَّ من تلك الوظيفة كالشعرة من العجين ، وتمكن منه من كانوا بإخراجه لهجين ، ولم يكن له إمرة طبلخاناه ، إنما كان أمير عشرة إلى آخر وقت .

٣٩٧ - بَغْدَاد *

بنت النُؤين جوبان^(٤) زوج بوسعيد .

(١) (ق) : « للأمير صلاح » .

(٢) (ق) : « أنه » .

(٣) في الأصل : « الدجيجاني » ، وأثبتنا ما في : (ق) ، والوافي .

* الوافي : ١٧٥/١٠ ، والدرر : ٤٨٠/١ ، والمنهل الصافي : ٣٨١/٣ .

(٤) (ق) : « جوبان الخاتون » .

كان بوسعيد^(١) يحبها ويميل إليها ميلاً عظيماً ، وكان أبوها يفهم ذلك فلا يدعها تقرب الأردو^(٢) ، ولكن تكون غائبة مع زوجها الشيخ حسن^(٣) هُنا وهنا ، فما كان إلا أن قتل بوسعيد أخاها خواجا^(٤) ، وهرب أبوها جوبان ، ثم قُتل ، ودخل أخوها تمرتاش^(٥) إلى مصر وحصل لبوسعيد الذي كان يرومه من قريبها ، فأخذها من زوجها ، وأخذها عنده ، وصارت عنده في مكانة عليا ، وآثرها على مملكة الدنيا ، وكان لا يصبر عنها ، ولا يرى أن الشمس تدنو منها ، لما حازته من الحسن البارع ، والجمال الذي لم يقرع السمع بمثله قارع ، تثنى ولاغصن بانه وريق ، وتبسم ولاقلادة جوهر في سَفَط عقيق ، وترنو بعين ما تُفث السحر إلا من جفونها المكحلة ، ولا فتكت القواضب إلا من قَترتها المفحله ، وجهها يشبه البدر لولا كلفه ، ورائها يحيا بنظرها إلا أنه يؤديه إلى مافيه تلّقه .

أخبرنا^(٦) الخواجا مجد الدين السّلامي قال : لم يكن في الأردو لها نظير ، وإذا خطت قلت : هذا عُصْنٌ والقلوبُ عليه تطير ، وكان لها في الممالك القانيّة الأحكام النافذه ، والمراسيم التي إذا برزت كانت على الأرواح [آتية ، وبالأنفاس]^(٧) أخذه ، ولها هي من النساء وزيرة أيضاً تحمّ حكم الوزير ، وتحدث فيما تشاء من الجليل والحقير ، وتركب بغداد في موكب حفل من الخواتين ، وتشدّ في وسطها السيف ، ولكل تَوِين إليها رحلة الشتاء والصيف . ونفذت أحكامها وجالت ، ومضت أوامرها

(١) (ق) : « السلطان بوسعيد » . وكذا في المنهل .

(٢) في المنهل : « بلاد الأردو » .

(٣) هو حسن بن أرتنا (ت ٧٤٨ هـ) . (المنهل) .

(٤) في الوافي : « دمشق خواجا ، وفي المنهل : « دمشق خجا » ، وقد ذكر دمشق هذا في ترجمة أبيه جوبان في الوافي : ٢٢١/١١ .

(٥) ستأتي ترجمته .

(٦) (ق) : « أخبرني » .

(٧) زيادة من (ق) .

وصالت ، وهرب منها علي باشا خال بوسعيد ، ولم يقرب الأردو خوفاً منها ، فهو بقرابته لذلك بعيد ، ولم تنزل على ما هي فيه من الحكم وخد الأردو بها مورد قان ، والناس تحت أوامرها وكيف لا وهي تحكم على نفس القان ، لا يأخذه فيها لومة لائم ، ولا يستمع فيها عذلاً ولو كان من أسجاع الحمام ، إلى أن مات القان بوسعيد ، وتولى القان أربكوون^(١) المقدم ذكره ، فأغصها بريق حسامه ، وجعل فيها بالدم ورودة بعد ما كان كالأقحوان في ابتسامه ، وذلك في سنة ست وثلاثين وسبع مئة .

وكانت كثيرة التنقيب على أخبار أخيها تمرتاش .

أخبرني من لفظه الخواجا مجد الدين السلافي ، قال : لما كنت بالأردو وعزمت على الحضور إلى خدمة السلطان ، دخلت عليها أخدمها وأودعها ، فقالت : ياخواجا ، سلم على السلطان وقل له أنا بنته وجاريتته ، وأشتهي لا^(٢) يخباني عن حاجة ، فأنت ترى تصرفي وأمري في الأردو والممالك ، فلا يكن يطلب حاجة من غيري ، قال : فضربت لها جوكاً [ودعوت لها ، فقالت : ياخواجا ؛ أريدك تطلب أخي من السلطان حتى أراه . قال : فضربت لها جوكاً]^(٣) ، وهت خيرة لأدري ما أقوله ، ثم ألهمني الله أن قلت : والله ياخوندكار ما أنا قدر هذا الكلام ، هذا ما يتحدث فيه إلا قان كبير^(٤) مثله ، فقالت : صدقت إلا يا^(٥) خواجا ما يجيء أحد من عندكم وأسأله عن أخي فيقول إنه رآه ، فقلت : ياخوندكار ، لما خرج^(٦) أخوك إلى المسلمين قال له السلطان : أي البلاد تريد حتى أعطيك ، فخاف أن يطلب دمشق أو

(١) في المنهل : « أربكون » .

(٢) في الوافي : « أن لا » .

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في الأصل : « كثير » ، تصحيف .

(٥) أي : لا بد .

(٦) (ق) : « راح » .

حلب أو غيرها من هذه البلاد التي [هي] ^(١) قريبة إلى هذه البلاد فيتهمه أنه يريد العود ، فطلب منه إسكندرية ، وهي خلف مصر من ^(٢) ذلك جانب فالذي يروح من عندكم إلى مصر ما يعبر إلى ^(٣) إسكندرية ولا يصل إليها ، فلهذا ما يراه ^(٤) ، فهزّت رأسها ، وقالت : يكون ..

اللقب والنسب

☆ ابنُ البَقَقي : فتح الدين أحمد بن محمد .

☆ البِقْرَاطُ : محمد بن عبد الرحمن .

٣٩٨ - بُكَا*

الأمير سيف الدين الناصري المعروف ببُكا الحُضري ^(٥) .

كان من جملة الأمراء بالديار المصرية ، وكان ممن حضر مع بشتاك إلى دمشق بعد إمساك تنكر وعاد معه ، ولم يزل بالديار المصرية على حاله إلى أن خاض السيف في أحشائه وجعله دُلُوين ، إلا أن كَلًّا منها غَنِّي عن رشائه ، لأنه نُسِبَ إلى الليل مع الناصر أحمد والخروج مع رمضان ^(٦) على الملك الصالح إسماعيل ، فوسَّط في سوق الخيل هو وثلاثة من مماليك السلطان ، وعَلَّقوا على باب زُوَيْله ثلاثة أيام ، وذلك في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة .

(١) زيادة من (ق) والوافي .

(٢) في الوافي : « إلى » .

(٣) (ق) ، والوافي : « على » .

(٤) في الوافي : « ما يروونه » .

* الوافي : ١٨٤/١٠ ، والدرر : ٤٨٠/١ ، وللنهل الصافي : ٢٨٣/٣ .

(٥) في حاشية (خ) : « الحُضري » .

(٦) هو رمضان بن الملك الناصر محمد بن قلاوون (ت ٧٤٣هـ) . الدرر : ١١١/٢ .

٣٩٩ - بكتاش *

ابن الشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر بن الواني ، سيف الدين البريدي أخو الأمير علاء الدين بن الفراء ، وسيأتي ذكر أخيه في حرف العين إن شاء الله تعالى .
توفي في رابع عشر جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وسبع مئة وعمره ^(١) نحو الستين .

٤٠٠ - بكتاش **

الأمير بدر الدين نقيب النقباء بالديار المصرية ، أظنه تولّاها بعد الأمير صارم الدين صاروجا .
ولم يزل بدر الدين ^(٢) رجلاً جيداً محسناً إلى الناس .
توفي رحمه الله تعالى في آخر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبع مئة .

٤٠١ - بكتاش ***

الأمير بدر الدين المنكورسي أحد المنصوريّة .
كان من قدماء الأمراء . ولي نيابة بعلبك مرات ، وفي آخر مرّة ^(٣) طلب الإقالة منها في سنة أربع وخمسين ^(٤) ، ورسم لابنه ^(٥) بالتوجه في مقدمة الركب ، فاحتاج أن يكون هو معه ، فتوجه أمير الركب وعمل الإمرة على ما يجب من الحرمة وعلو الهمة .

* الدرر : ٤٨٠/١ .

(١) خ : « وعمر » .

** الدرر : ٤٨٢/١ .

(٢) (ق) ، (خ) : « وكان بدر الدين » .

*** الدرر : ٤٨١/١ ، وذيل العبر : ٣١٢ .

(٣) (ق) ، (خ) : « أمره » .

(٤) (ق) ، (خ) : « وسبعمئة » .

(٥) (خ) : « ورسم له » .

ومتعه الله بحواسه وعقله إلى أن توفي رحمه الله تعالى ، في أوائل شعبان سنة سبع وخمسين وسبع مئة . عن مئة وسبع سنين ، أخبرني [بذلك] ^(١) ولده الأمير زين الدين عبد الرحمن .

وكان قد باشر [شد] ^(٢) الأوقاف بدمشق في سنة اثنتي عشرة وسبع مئة ، وعملها على القلب الجائز بجاه الأمير سيف الدين أرغون الدوادار ، وفي آخر أمره اتحد بالأمير سيف الدين تنكرز رحمه الله تعالى ، ولما أمسك كان المنكورسي أيضاً في جُملة من أمسك بسببه ، وصور ، وأخذ منه مئتا ألف درهم ، في غالب ظني ، وكان يبالغ في اقتناء المصاحف العالية الغالية الأثمان وغيرها من الكتب ، ونَزَلَ ^(٣) وهو [في] ^(٤) نيابة بعلبك أخيراً عن إقطاع الإمرة لولده .

٤٠٢ - بكتاش *

الأمير بدر الدين أمير سلاح الفخري .

كان من مماليك الأمير فخر الدين ابن الشيخ ، وعاد من أكبر الأمراء الصالحية ، يتردد في الغزوات ، ويجوب إليها الفلوات . وكان بالخير مشهوراً ، وبالصدقات وهو أمير مأمورا ، وإفر الحرمة في كل دَوْلَه ، فارس الجوّ في كل جَوْلَه . لا يعارض مَنْ يُقَدِّمُه سَعْدُه ، ولا يقارب من آخره حظّه وبُعْدُه . أقام أميراً دهرًا طويلا ، ورأى من الإقبال حظاً جزيلا .

ولما كان في سنة ست وسبع مئة طلب النزول عن الإمرة ، ولزم داره إلى أن نزل به الأمر المحتوم ، وأصبح وطين الأرض عليه محتوم ، وذلك في شهر ربيع الآخر من

(١) زيادة من (ق) ، (خ) .

(٢) زيادة من (ق) ، (خ) .

(٣) في الأصل : « وترك » ، تصحيف ، وأثبتنا ما في : (ق) ، (خ) .

(٤) زيادة من (خ) .

* الوافي : ١٨٨/١٠ ، وتالي وفيات الأعيان : ٥٦ ، والدرر : ٤٨٠/١ ، والمنهل الصافي : ٣٨٥/٣ .

هذه السنة المذكورة . وكان رحمه الله تعالى لما قُتِلَ السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين في سنة ثمان وتسعين وست مئة قد جُرِدَ إلى سبيل هو وجماعة من أمراء مصر ، ولما عادوا منها وقَرَّبُوا من مصر أُخبر بما جرى مِنْ طُغْجِي وكُرْجِي في حَقِّ لاجين ، على ماسيأتي إن شاء الله تعالى في ترجمة لاجين^(١) في مكانه من حرف اللام^(٢) . ولما عزم على الدخول إلى القاهرة طلبَ الأمراء الذين معه ، ومَشَوْا في خدمته ، وركب طُغْجِي لتلقيه ، فلما رآه قال : كان لنا عادة من السلطان أننا إذا قدمنا يَتَلَقَّانَا ، وما أَعْلَمُ ما أوجب تأخيره ، فقال طُغْجِي : ما علم الأمير بما جرى ، وأنَّ السلطان قُتِلَ ؟ فقال : ومن قُتِلَ ، فقال كرد الحاجب : قتله طُغْجِي وكُرْجِي ، فأنكر عليهما ، وقال : كلما قام للمسلمين [سلطان]^(٣) تقتلونه ؟ تقدّم عني لالتصق إلي^(٤) ، وساقَ أمير سلاح ، وتركه ، فتيقنَ طُغْجِي أَنَّهُ مقتول ، فأراد الهروب ، فانقضَّ عليه بعض الأمراء وأمسكه بدبوقته وضربه بالسيف ، وتكاثروا عليه فقتلوه ومعه ثلاثة آخر ، وركب كُرْجِي في جماعة لنصرته فركب الجيش معه في خدمة أمير سلاح ، وقتلوا كُرْجِي والكرموني ، ودخل أمير سلاح وقعد والأمراء معه ، ورتَّبوا حضور السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك ، وإعادته إلى السلطنة ، وهذه المرة الثانية من حضوره من الكرك .

٤٠٣ - بكتمر*

الأمير سيف الدين الأبوبكري المنصوري .

كان من كبار الأمراء مَقْدَمِي الألوْف ، ومَن هو للشجاعة حليف ، وللفروسية

(١) (ق) : « السلطان لاجين » .

(٢) في الأصل : « الميم » سهو .

(٣) زيادة من (ق) ، والوافي .

(٤) في الوافي : « بي » .

* الدرر : ٤٨٢/١ .

أُلُوف ، له الوجاهة الكامله ، والنباهة التي لم تكن في ذكرها خامله ، يُعَظِّمُه وجوه الدولة والسلطان ، وَصِيَّتُهُ قد ملأ الأوطان .

لم يزل في معارج سُعوده ، ومراقي عُلُوِّه وصعوده ، إلى أن أصابته عين الكمال فهَبَطَ ، وجرَّد الخطب له سَيْفَه واختَرَطَ ، وذاك أن السلطان الملك الناصر محمد رسم بأن يتوجّه إلى صفد هو^(١) وأولاده وجماعته وحاشيته ، فقال : أريد أن أعرف ذنبي ماهو ، فتأذى السلطان منه ، وأمسكه وحبسه في القلعة ، وذلك في ثالث شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة .

ولم يزل في الاعتقال إلى أن توفي بقلعة الجبل في الاعتقال في نصف شعبان سنة ثمان وعشرين وسبع مئة ، وأُخْرِجَ ودفن بالقرافة رحمه الله تعالى .

٤٠٤ - بكتمر*

الأمير سيف الدين السلاح دار الظاهري المنصوري .

كان من الأمراء المشاهير ، ومَن تشرف بالقابه التقاليد وتتجمل المناشير ، أحد مُقَدِّمِي الأُلُوف ، ومن هو بالإقدام [موصوف]^(٢) ، وبالشجاعة معروف ، خاف من السلطان حسام الدين لاجين ، فنجأ برأس طِمْرَةٍ ولجام^(٣) ، وسكر غَمًّا ولم يطفُ عليه لموت جَام ، وفرّ هو والأمير سيف الدين قُبُجُق والأمير فارس الدين ألبكي ودخلوا إلى عند القان غازان ، وجرى ما يأتي ذكره في ترجمة قبجق ، وكان قد وصل من الديار المصرية إلى دمشق مجرداً في ثلاثة آلاف فارس هو مقدّمها في ذي القعدة سنة سبع وتسعين وست مئة ، وتوجه بالعسكر وأقام على حمص ، وحضر إليه الأمير سيف الدين

(١) (ق) : « نائباً هو » .

* الدرر : ٤٨٢/١ .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) عجز بيت للحارث بن هشام ، تمامه :

ترك الأُحْبَةَ أن يقاتل دونهم ونجأ برأس طمرة ولجام

لاجين قبجق وبلغهم ما اعتمده الأمير سيف الدين منكوتر نائب السلطان حسام الدين لاجين ، فتحققوا أنه ما يبقى عليهم ، فتوجهوا إلى بلاد التتار في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وست مئة ، وتآلم الناس لذلك ، ووصل الخبر إلى الشام بعد رحيلهم بقتل السلطان ومنكوتر ، وفي جمادى الأولى وصل الأمير سيف الدين بلغاق^(١) وذكر أن قبجق وبكتمر وألبكي وصلوا إلى رأس العين ، واحتاط عليهم جمع من التتار ، وأنه قد يُنس من رجوعهم إلى بلاد الإسلام .

٤٠٥ - بكتمر*

الأمير سيف الدين الحاجب .

كان أولاً أمير آخور ، ثم قديم دمشق وتولّى بها شد الدواوين في أيام الأفرم ، ولم يكن لأحد معه كلام في صرف ولا في عزل . ثم ولي الحجوئية ، وتوجه إلى صفد كاشفاً على الأمير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والي الولاة . ومشد الدواوين بصفد ، ونزل بالميدان ، وكان معه القاضي معين الدين بن حشيش وحرر الكشف ودققه ، حتى قال فيه القاضي زين الدين عمر بن حلاوات^(٢) [موقع صفد]^(٣) :

يا قاصداً صفداً فعدّ عن بلدة	من جاور بكتمر الأمير خراب
لا شافع تُغني شفاعته ولا	جان له مما جاء متاب
حشر وميزان ونشر صحائف	وجرائد معروضة وحساب
وبها زبانية تحث على الورى	وسلاسل ومقامع وعقاب
مافاتهم من كل ما وعدوا به	في الحشر إلا راحم وهاب

(١) ستأتي ترجمته .

الوافي : ١٩٠/١٠ ، والدرر : ٤٨٣/١ ، والمنهل الصافي : ٢٨٦/٣ .

(٢) ستأتي ترجمته .

(٣) زيادة من (ق) ، والوافي .

قلتُ : وهذه أبيات لسيط التعاويذي ^(١) معروفة في ديوانه وأولها :

يا قاصداً بغداد جُز عن بلدةٍ للجور فيها زخرةٌ وعباب

وهي سبعة عشر بيتاً قالها في الوزير ابن البلدي ^(٢) ، فأتى ابن خلوات بالبيت الأول وليس للفاء في (فَعْدُ) ^(٣) محل .

وكان الأمير سيف الدين خبيراً بالأمر ، بصيراً بحوادث الدهور ، طويل الروح في الأحكام لا يملّ من تطويلها ، ولا يهاب ما يأتي به الخصوم في تهويلها ، لو قعد في الحكم الواحد بين اليهودي والأمير ثلاثة أيّام ، لم يلحقه سأم ولا يصده احتشام ، مع معرفة تامّة ، وخبرة بالسياسة عامّة ، لم يَر مثله في حق أصحابه ، ولا أذكر منه لهم في [حالتي] ^(٤) بُعْدِه واقترابه ، يفكر في مصالحهم وهم ^(٥) غيّب ، ويتفقدهم أبداً ، ومن جفاه عتب عليه وغيّب ، نفع بجأه جماعة كثيره ، ووفر عليهم أموالاً أثيره ، إلا أنه كان مبغلاً ، ساقط المهمة في ذلك وإن كان مبجلاً ، له متاجر وأملاك ، وسعادة لا تدور على مثلها الأفلاك ، وله أموال كالبحر العجاج ، أو التراب الذي تثير الريح منه العجاج ، ومع ذلك فله قدور تكثرى للحمص والفلول ، وغير ذلك من العُدّة والآلات التي يعتري الشمس منها أفول .

ولم يزل على حاله إلى أن ملأ التراب عينه ، واقتضى الأجل منه دينه ، وذلك في سنة سبع وعشرين وسبع مئة ^(٦) .

(١) هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله (ت ٥٨٣ هـ) ، والأبيات في وفيات الأعيان : ٤٦٦/٤ .

(٢) هو أحمد بن محمد بن سعيد ، وزير الخليفة المستجد بالله ، أشار إليه صاحب الوفيات في ترجمة ابن التعاويذي .

(٣) (ق) ، والوافي : « في قوله : فعد » .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) في الأصل : (وهو) ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٦) كذا في الأصل ، وفي (ق) : « ثمان وعشرين » ، وهذا بخالف ما في الوافي أنه توفي سنة (٧٣٨) . وانظر ما في حاشيته ثمة . وكذلك وفاته سنة (٧٣٨) في المنهل .

ولما قدم السلطان من الكرك إلى دمشق ولّاه الحجوبيّة ودخل مصر وهو حاجبٌ ، ثم أخرجهُ نائباً إلى غزّة ، فأقام بها قليلاً في سنة عشر وسبع مئة ، ثم إنّه طلبه إلى القاهرة وولّاه الوزارة بالديار المصرية عوضاً عن الصّاحب فخر الدين بن الخليلي^(١) في شهر رمضان سنة عشر وسبع مئة ، ثم إنه قبض عليه في سنة خمس عشرة وسبع مئة مستَهْل شهر ربيع الأول لما قبض على أيّدغدي^(٢) شقير ، وبقي في الاعتقال مدة سنة ونصف ، وأخذ له من ماله شيئاً كثيراً ، ثم إنه أفرج عنه وجّهه نائباً إلى صفد في سنة ست عشرة وسبع مئة وأنعم عليه بمئة ألف درهم ، فأقام بها عشرة أشهر ، ثم طلبه إلى مصر وكان من جملة أمراء المشور ، وإذا تكلم السلطان في المشور لا يردّ عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة .

أخبرني الأمير شرف الدين حسين قال : إذا جلسنا للمشور ما فينا أحد يعترض على السلطان ويرد عليه ويقول : جيّد ، أو ما هو جيّد إلاّ بكتمر الحاجب . قلتُ له : فأنتم ما تقولون ؟ قال : مهما قاله قلنا : هذا هو الرأي المبارك .

وكان قد تزوّج ابنة الأمير جمال الدين آقوش نائب الكرك ، وعمر له بمصر داراً ظاهر باب النصر على القاهرة ، وعمر هناك مدرسة إلى جانبها ، وفي آخر أمره سرق له مال كثير من خزانته ادّعى في الظاهر أنه مبلغ مئتي ألف درهم ، وكان في الباطن على ما قيل سبع مئة ألف أو أكثر ، فما جسر يتفوّه^(٣) خوفاً من السلطان ، وكان الأمير سيف الدين قدودار^(٤) والي القاهرة ، فرسم السلطان له بتتبع هذه العملة ، فيقال إن بكتمر الساقى والوزير مغلطاي الجمالي والقاضي فخر الدين ناظر الجيش عاملوا في الباطن عليه ، فشرعوا يُحَقِّقُونَ^(٥) عن المتهمين ، فإذا قال السلطان للوالي : أيش

(١) عمر بن عبد العزيز ، وستأقي ترجمته .

(٢) في الوافي : « أيّدغوي » ، تحريف . وهو أيّدغدي المنكوتري (ت ٧١٥ هـ) . (الدرر) .

(٣) (ق) : « يتفوّه به » .

(٤) ستأقي ترجمته .

(٥) الحجف : التغطية ، وأصله الترس .

عَمِلَتْ فِي عَمَلَةِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَكْتَمُرِ الْحَاجِبِ ؟ يَقُولُ الْقَاضِي فَخْرُ الدِّينِ :
يَاخُونَدُ لَعَنَ اللَّهُ سَاعَةَ هَذِهِ الْعَمَلَةِ ، كُلُّ يَوْمٍ يَمُوتُ النَّاسُ تَحْتَ الْمِقَارِعِ ، وَإِلَى مَتَى يَقْتُلُ
الْمُتَّهَمُ الَّذِي لَا ذَنْبَ لَهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ فِي آخِرِ الْحَالِ وَقَفَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَكْتَمُرِ الْحَاجِبِ فِي
دَارِ الْعَدْلِ وَشَكَا وَتَصَوَّرَ^(١) ، فَأَحْضَرَ السُّلْطَانُ الْوَالِيَّ وَسَبَّهُ ، وَأَظْهَرَ^(٢) غَضَباً عَظِيماً ،
فَقَالَ : يَاخُونَدُ ، اللَّصُوصُ الَّذِينَ أَمْسَكْتَهُمْ وَعَاقَبْتَهُمْ أَقْرَؤُا أَنَّ سَيْفَ الدِّينِ بَخْشِي
خَزَنَدَارُهُ اتَّفَقَ مَعَهُمْ عَلَى اخْتِذَاكَ الْمَالِ وَجَمَاعَةٍ مِنْ أَلْزَامِهِ الَّذِينَ فِي بَابِهِ ، فَقَالَ السُّلْطَانُ
لِلْجَمَالِيِّ الْوَزِيرِ : أَحْضِرْ هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ ، وَعَاقِبْهُمْ . فَأَحْضَرَهُمْ وَعَاقَبَهُمْ وَعَصَرَ هَذَا
بَخْشِي ، وَكَانَ عَزِيزاً عِنْدَهُ قَدْ زَوْجَهُ ابْنَتَهُ وَهُوَ وَاثِقٌ بِعَقْلِهِ وَدِينِهِ وَأَمَانَتِهِ ، فَقَالَ
بَخْشِي : يَاخُونَدُ أَنَا وَاللَّهِ الْمَالُ الَّذِي تَحْتَ يَدِي لِأُسْتَازِي مَا يَدْرِي مَا هُوَ فَمَا أَخْلِي^(٣)
غَيْرِي يَأْخُذُ مَعِيَ مَا أُرَدْتُ أَنْ أُسْرِقَهُ .

وَلَمَّا بَلَغَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَكْتَمُرَ عَصْرَ بَخْشِي وَجَمَاعَتَهُ عَلِمَ أَنَّ مَالَهُ قَدْ رَاحَ ،
فَحَصَلَ لَهُ غَيْظٌ عَظِيمٌ وَغَمٌّ وَغَيْنٌ ، فَمَاتَ فَجْأَةً مِنَ الظَّهْرِ إِلَى الْعَصْرِ .

وَكَانَ حَرِيصاً عَلَى اقْتِنَاءِ الْأَمْلاكِ وَإِنْشَاءِ الْعَائِرِ^(٤) فِي كُلِّ مَدِينَةٍ بِالْقَاهِرَةِ وَالشَّامِ
بِحَيْثُ إِنَّهُ لَهُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ دِيْوَانٌ لَهُ مُبَاشِرُونَ . وَقُلْتُ أَنَا أَشِيرُ إِلَى كَثْرَةِ أَمْوَالِهِ :
وَصَاحِبِ أَشْأَمَ مَنْ قَاشَرَ مِنْ شَوْمِهِ يَفْتَقِرُ الصَّاحِبُ
يَذْهَبُ مَا قَدْ حَازَ مِنْ غَيْنِهِ لَوْ أَنَّهُ بَكْتَمُرُ الْحَاجِبِ

٤٠٦ - بكتمر *

الأمير سيف الدين المنصوري أمير جاندار .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَتَضَرَّرَ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، وَالْوَافِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَأَحْضَرَ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، وَالْوَافِي .

(٣) عِبَارَةُ الْوَافِيِّ : « فَمَا أَحْتَاجُ أَخْلِي » ، وَهِيَ أَنْسَبُ .

(٤) (ق) : « الْعَائِرُ وَمَشْتَرَاهَا » .

* الْوَافِي : ١٩٨/١٠ ، وَالْمُهَلُّ الصَّافِي : ٣٩٨/٣ . وَالْدُرَرُ : ١٨/٢ .

وكان أولاً جوكنداراً^(١) ، ويدعوه السلطان الملك الناصر ياعَمي ، وكان من أولاده أكبرهم يدعى ناصر الدين محمد ، لم يكن في مصر من يلعب الكرة مثله ، ويدعوه السلطان : أخي ، وكان لا يفارقه .

وكان بکتر في أيام سلّار والباشنكير أحد أرباب الحلّ والعقد ، ثم إنهما عملا عليه وأخرجاه إلى الصبيبة^(٢) نائباً ، فوصل إليها في شهر ربيع^(٣) الآخر سنة سبع وسبع مئة ، فأقام بها مدة .

ولما توفي سنقر شاه^(٤) نائب صفد رُسم له نيابة صفد في شعبان سنة سبع وسبع مئة ، فحضر إليها ومعه ثمان مئة مملوك^(٥) ، فإذا ركبَ فيهم كانوا قريباً من عسكر صفد ، فأقام بها قريباً من سنتين . ولما خرج السلطان من الكرك لاقاه الأمير سيف الدين بکتر إلى دمشق ، وتوجّه معه إلى مصر ، وأقرّه في النيابة بمصر . ولم يزل في النيابة إلى أن أمسكه واعتقله ، فأخذه إلى الأموات وتقلّه .

وكان بکتر الجوكندار خيراً ساكناً ، مائلاً إلى المسألة راکناً ، لا يرى سفك دم ، ولا يعتني بالقصاص ولا النقم ، وإذا جاءوه بقاتل ضربه ضرباً مبرحاً . وقال مصرحاً لا ملوحا : الحي خيراً من الميت ، فليقم هذا من السجن في بيت ، إلا أنه يضربه ما يقارب السبع مئة عصاً ، إلى أن يلوک من الألم الحصى ، فكثر بذلك العبث والفساد في بلاد صفد ، وزاد المتحرّم وحشد .

وحجّ حجة وأنفق فيها أموالاً عظيمة ، وأعطى الفقراء والمجاورين بالحرمين ما جلّى به ليااليهم البهيه ، وحمل إلى مكة القمح ، وقرّقه فيها بكفه السمح ، وأنشأ

(١) في الأصل : « جوكندار » ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٢) قلعة الصبيبة : كانت ولاية صغيرة ، ثم أضيفت إلى بانياس (صبح الأعشى : ١٠٤/٤ ، ٢٠٠) .

(٣) سقطت من الأصل ، وهي ثابتة في (ق) .

(٤) توفي سنة (٧٠٧ هـ) الدرر .

(٥) عبارة الوافي : « وكان له مئة مملوك » .

بصفد مكاناً يعرف بالمغارة والصهريج ، وعَمَرَة بنفسه وبماليكه من غير تروبيج ، ودفن به إحدى زوجاته أمّ بنيه ، ورتّب له على الديوان ما يكفيه .

ولما كان بمصر وهو نائب نزل السلطان إلى المطعم ، خرج من السرج ومال إليه وقال : يا عمّ ما بقي في قلبي من أحد من هؤلاء الأمراء أن أمسكه إلا فلان وفلان ، وذكر له أميرين ، فقال له : ما تطلع من المطعم إلا وتجديني قد أمسكتها ، وكان ذلك يوم الثلاثاء ، فقال السلطان : لا يا عمّ ألا دَعَّهْما إلى يوم الخميس أو يوم الجمعة نُسكهما بعد الصلاة ، فقال : السمع والطاعة .

ثم إنه جَهَّز له ^(١) تشريفاً كاملاً ومركوباً هائلاً وإنعاماً من الذهب . فلما كان يوم الخميس قال له : غداً نُسكهما ، فلما كان يوم الجمعة ، قال له في الصلاة : أين هما ؟ قال : حاضران ، فقال : بعد الصلاة تَقَدَّمْ بما قلتُ لك . فلما انقضت الصلاة ، قال : والله يا عمّ ما [لي] ^(٢) وجه أراها وأستحيي منها ، ولكن إذا دخلتُ أنا إلى الدُّور أمسكُهما أنت وتوجّه بهما إلى المكان الفلاني ، تجد منكلي ^(٣) ، وقُجَليس سَلَّمُهما إليهما وروح . فلما أمسكُهما وتوجّه بهما إلى ذلك المكان وجد الأميرين منكلي بغا وقجَليس هناك ، فقاما إليه وقالوا له : عليك سمع ^(٤) وطاعة لمولانا السلطان ، وأخذ سيفه ، فقال [يا] ^(٥) خوش داش ، ما هو هكذا الساعة كما فارقتك ، وقال : أمسك هذين وتوجّه بهما إلى فلان وفلان وسلمهما ، فقالوا له : والساعة قبل حضورك قال لنا : إذا جاء كما ومعه فلان وفلان فأطلقاهما وأمسكاه . وكان ذلك آخر العهد به ، وذلك في شهر ربيع الآخر سنة إحدى عشرة وسبع مئة فيما أظن .

(١) (ق) : « إليه » .

(٢) زيادة من (ق) ، والوافي .

(٣) (ق) ، والوافي والمنهل : « منكلي بغا » . وفي المنهل : « وقجاس » .

(٤) في الوافي والمنهل : « سمعاً » .

(٥) زيادة من (ق) ، والوافي . وفي المنهل : « يا خجداشية » .

ولما كان في صدد كانت كُتِبَ السلطان ترد من الكرك إلى ابنه الأمير ناصر الدين محمد يقول له : يا أخي تقول لعمي كذا وكذا وطول روحك إلى أن يقدر الله الخير .

٤٠٧ - بكتمر *

الأمير سيف الدين الساقى الناصري .

كَانَ أَوَّلًا مِنْ مَمَالِيكِ الْمُظْفَرِ بَيْبَرَسِ الْجَاشَنكِرِ ، وَلَمَّا اسْتَقَرَّ السُّلْطَانُ بَعْدَ مَجِيئِهِ مِنَ الْكُرْكِ أَخَذَهُ وَدَخَلَ فِي مَمَالِيكِهِ ، وَلِهَذَا كَانَ غَرِيبًا فِي بَيْتِ مَالِهِ ^(١) خَوْش دَاش ، جَمِيعُ الْخَاصَكِيَّةِ مَعَ أَرْغُونِ الدَّوَادَارِ ، وَلَمَّا أُمْسَكَ السُّلْطَانُ الْأَمِيرَ سَيْفَ الدِّينِ طُغْغَايَ الْكَبِيرَ ، وَكَانَ تَنَكَّرَ فِي دِمَشْقٍ يَتَرَامَى إِلَيْهِ وَيَتَعَلَّقُ عَلَيْهِ ، جَهَّزَ السُّلْطَانُ يَقُولُ لَهُ : هَذَا بَكْتَمَرُ السَّاقِي يَكُونُ لَكَ بَدَلًا مِنْ طُغْغَايَ ، وَاكْتَبَ إِلَيْهِ بِمَا تَرِيدُ مِنْ حَوَائِجِكَ ، وَعَظَّمْ بَكْتَمَرَ وَعَلَا مَحَلَّهُ وَطَارَ ذِكْرُهُ ، وَكَانَ السُّلْطَانُ لَا يَفَارِقُهُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا إِلَّا إِنْ كَانَ فِي الدُّورِ ، وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي بَيْتِ بَكْتَمَرَ أَوْ بَكْتَمَرُ عِنْدَهُ ، وَزَوْجَتُهُ أُمُّ أَحْمَدَ ابْنِهِ وَهِيَ جَارِيَةُ السُّلْطَانِ وَحُظِيَّتِهِ ، وَلَا يَأْكُلُ السُّلْطَانُ إِلَّا فِي بَيْتِ بَكْتَمَرَ مِمَّا تَطْبَخُهُ لَهُ أُمُّ أَحْمَدَ فِي قِدْرٍ فَضَّةٍ وَيَنَامُ عِنْدَهُمْ وَيَقُومُ ، وَكَانَ النَّاسُ مَا يَعْتَقِدُونَ إِلَّا أَنَّ أَحْمَدَ وَلَدَ السُّلْطَانِ مِمَّا يَطِيلُ حَمْلُهُ وَتَقْبِيلُهُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَ أَحْمَدَ الْمَذْكُورَ فِي الْأَحْمَدِينَ .

وَلَمَّا شَاعَ ذَكَرُ بَكْتَمَرَ وَقُرْبُهُ مِنَ السُّلْطَانِ ، وَتَسَامَعَ النَّاسُ بِهِ قَدَمُوا لَهُ غَرَائِبُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَهْدَوْا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ نَفِيسٍ ، وَمَهْمَا حُمِلَ إِلَى السُّلْطَانِ مِنْ نَوَابِ الشَّامِ وَغَيْرِهِمْ كَانَ لَهُ مِثْلُهُ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَالَّذِي يَجِيءُ لِلْسُّلْطَانِ غَالِبُهُ يَصِلُ إِلَيْهِ ، إِلَى أَنْ عَظُمَتْ أَمْوَالُهُ وَظَهَرَتْ أَعْمَالُهُ .

وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ الْأَشْكَالِ وَأَظْرَفِ الْأَشْخَاصِ الَّتِي تَزُولُ بِرُؤْيَيْهَا الْأَنْكَادُ وَالْأَنْكَالُ ،

* الوافي : ١٩٣/١٠ ، والدرر : ٤٨٦/١ ، وبدائع الزهور : ٤٦٤/١/١ ، والشذرات : ١٠٤/٦ ، والمنهل الصافي : ٣٩٠/١٣ .

(١) أي ماله فيه .

طَلَّقَ الْحَيَا بِسَامَا ، حَلَوِ الْكَلَامِ كَأَنَّ الْفَاطِمَةَ الدَّرُّ نِظَامَا ، كَأَنَّمَا جَسَمُهُ بِلَّارٍ ، وَخَدَّاهُ ذَوْبٌ عَقِيقٌ أَوْ جَلَنَارٌ ، أَشَقَرُ بَحَوَاجِبِ سَوْدٍ وَعَيُونٍ مِثْلَهَا ، وَجَفَوْنَ قَلَمًا يَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَهَا ، مُسْتَعَذِبًا^(١) لَطِيفًا بِنِيقَصِدِهِ ، رَوْوَفًا بِنِ يَلْتَجِيْ إِلَيْهِ وَيَرْصَدُهُ ، لَا تُرَدُّ لَهُ إِشَارُهُ ، وَلَا يَعْطِلُ السَّعْدُ عِشَارَهُ ، فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الدَّوْلَةِ وَسُلْطَانِهَا ، وَهُوَ الْمَتَمَتِّعُ بِنَبِيلِ أَوْطَارِهَا فِي أَوْطَانِهَا ، وَإِذَا رَكِبَ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِئْتَا عَصَا تَقِيْبٍ ، وَإِذَا نَزَلَ إِلَى إِصْطَبْلِهِ فَهِيَ زُورَةُ حَبِيبٍ غَفَلَ عَنْهَا الرَّقِيبُ ، عَمَّرَ لَهُ السُّلْطَانُ إِصْطَبْلًا عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ عَلَى الْجَسْرِ الْأَعْظَمِ ، وَفِيهِ دَارٌ قَلَّ أَنْ رَأَتْ مِثْلَهَا الْعَيُونَ^(٢) ، أَوْ اقْتَضَتْهَا مِنَ الْأَمَانِيِّ دِيُونٌ .

أَخْبَرَنِي نَوْرُ الدِّينِ الْفَيَّومِيُّ ، وَكَانَ شَاهِدًا عَلَى هَذِهِ الْعِمَّارَةِ وَهُوَ صَاحِبِي ، أَنَّ نَفَقَةَ هَذِهِ الْعِمَّارَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَبْلَغُ أَلْفٍ وَخَمْسِ مِئَةِ دِرْهَمٍ مَعَ جَاءِ الْعَمَلِ . لِأَنَّ الْعَجَلَ مِنْ عِنْدِ السُّلْطَانِ ، وَالْحَجَّارِينَ وَالْفَعُولَ مِنَ الْحَايِيسِ ، فَقُلْتُ لَهُ : فَكَمْ^(٣) مَقْدَارُ ذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ جَاءُ ، فَقَالَ لِي : عَلَى الْقَلِيلِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، وَأَقَامُوا يَعْصَمُونَ فِيهَا مَدَّةً^(٤) أَشْهُرَ . وَخَرَجْتُ أَنَا مِنَ الْقَاهِرَةِ وَهُمْ يَعْمَلُونَ فِي الْجِلِّ^(٥) وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى الرِّخَامِ وَالْمَنْجُورِ وَعِزْقِ اللَّوْلُؤِ وَالسَّقُوفِ الْمَدْهُونَةِ بِاللَّازُورْدِ وَالذَّهَبِ .

وَلَمَّا تَوَفَّى فِي طَرِيقِ الْحِجَازِ عَائِدًا فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِئَةِ^(٦) ، خَلَفَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْقِمَاشِ وَالْأَمْتَعَةِ وَالْأَصْنَافِ وَالزَّرْدِ خَانَاهُ مَا يَزِيدُ عَلَى الْحَدِّ وَيَسْتَحْيِي الْعَاقِلَ مِنْ ذِكْرِهِ .

أَخْبَرَنِي الْمَهْذَبُ كَاتِبُهُ قَالَ : أَخَذَ السُّلْطَانُ مِنْ خِيَلِهِ أَرْبَعِينَ فَرَسًا ، قَالَ : هَذِهِ لِي

(١) (ق) : « مُسْتَعْرِبًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْعَيُونُ مِثْلَهَا » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، وَهُوَ أَنْسَبُ لِلْسَّجْعَةِ .

(٣) (ق) وَالْوَافِي : « فَكَمْ يَكُونُ » .

(٤) (ق) وَالْوَافِي وَالْمَنْهَلُ : « مَدَّةُ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ » .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ (ق) ، وَفِي الْوَافِي : « الْجَرِش » . وَفِي الْمَنْهَلِ « الْحَوْش » .

(٦) وَفِي الدَّرَرِ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ (٧٣٦ هـ) .

ما وهبته إياها ، وأبغنا الباقي من الخيل ، على ما نهبه الخاصكية وأخذوه بثن بخس بما مبلغه ألف^(١) ألف درهم ومئتا ألف درهم وثمانون ألف درهم ، خارجاً عما في الجُشارات^(٢) ، وأنعم السلطان بالزرد خاناه والسلاح خاناه التي له على قُوصون بعد ما أخذ منها سرجاً وسيفاً .

قال لي المهذب كاتبه : القِيَمَةُ عن ذلك ست مئة ألف دينار ، وأخذ له السلطان ثلاثة صناديق جوهرأ مثناً لا يُعْلَم قيمة ذلك ، وأبيع له من الصيني والكتب والختم والربعات والحمايليه ونسخ البخاري المختلفة ومن الأدوية الفولاذ والمطعمة والبصم^(٣) بسفط الذهب وغير ذلك ، ومن الوبر والأطلس وأنواع القماش السكندري والبغدادى وغير ذلك شيء كثير إلى الغاية المفرطة ، ودأب البيع لذلك مدة شهر ، وامتنع القاضي شرف الدين النشوناظر الخاص من حضور بيع موجود بكتر واستعفى ، قلت له : لأي شيء فعلت ذلك ؟ قال : ما أقدر أصبر على غبن ذلك لأن المئة درهم تباع بدرهم .

ولما خرج السلطان^(٤) خرج بتجمل زائد وحشمه عظيمة ، كنت في سريا قوس فرأيت ما هالني ، وخرج ساقه للناس كلهم ، وكان ثقله^(٥) وحاله نظير ما للسلطان ، ولكن يزيد على ذلك بالزركش وآلات الذهب .

ووجدوا في خزانته في طريق الحجاز بعد موته خمس مئة تشريف منها ما هو أطلس بطرز زركش وحوايص ذهب وكلوتات زركش ، ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف وأرباب الأقلام ، ووجدوا على ما قيل قيوداً وزناجير ، والله أعلم بحقيقة الباطن في ذلك .

(١) في الوافي والمنهل : « ألفا » .

(٢) هي للمراعي .

(٣) كذا في الأصل ، وفي (ق) ، والوافي : « يصم » ، ولم يتضح مراده .

(٤) (ق) : « مع السلطان » . وفي المنهل : « ولما توجه السلطان إلى الحجاز توجه معه سنة ٧٣٢ » .

(٥) (ق) : « ثقله » . وفي المنهل : « وكان ثقله وبركه نظير .. » .

وتَنَكَّرَ السلطانُ له في طريق الحجاز واستوحش كلُّ منها مِنْ صاحبه ، فاتفق أنهم في العود مرض وَلَدَهُ أحمد ، ومرض بكر والده^(١) بعده ، ومات ابنه قبله بثلاثة أيام . وعمل السلطان لأحمد تابوتاً وغشاهُ بجلدِ جمل وحمله معه . وَلَمَّا مَاتَ بكر أمر السلطان للأمير سيف الدين بهاذر المعزّي أن يدفنها في الطريق عند نخل ، وحث السير بعد ذلك .

وكان السلطان بعد ذلك^(٢) في تلك السَّفرة كُلَّها لا ينام إلا في برج خشب وبكر عنده ، وقوصون على الباب ، والأمراء والمشايخ كُلُّهم حولَ البرج ينامون بسيوفهم ، فلَمَّا مَاتَ بكر ترك السلطان ذلك ، فعلم الناسُ أنَّ ذلك الاحتراز كان خوفاً من بكر ، وقيل : إنه دَخَلَ إليه السلطان وهو مريض في دار الحجاز فقال^(٣) : بيني وبينك الله ، فقال : كلُّ من عملَ شيئاً يلتقيه .

وَلَمَّا مَاتَ صرخت أم أحمد وبكت وأَعَوَّتْ إلى أن سمعها الناس تتكلم بكلام قبيح في حقِّ السلطان من جملة : أنت تقتل مملوكك أنا ابني إيش كان^(٤) ؟ فقال لها : بس تقشرين ، هاتي مفاتيح صناديقه فأنا كلُّ شيء أعطيته من الجوهر أعرفه واحداً واحداً ، فرمت بالمفاتيح إليه فأخذها . ولما حضر السلطان أظهر الندمَ عليه والحزن والكآبة ، وأعطى أخاه قَهاري إمرة مئة وتقدمة ألف ، وكان يقول : مَا بقي يجينا مثل بكر ، ثم إنه أمر بحمل رَمَتِهِ ورَمَّةِ ولده من طريق الحجاز ودفنها في تربته بالقرافة . وكان للزمان به جمال وعلى الملك به رونق .

جاء أحمد بن مهنا^(٥) بعد قدوم السلطان من الحجاز ودخل يوماً إلى قاعة الإنشاد وقال لنا سراً : بيت السلطان الآن يعوز شيئاً ، وذلك الشيء كان بكر الساقى .

(١) في الأصل : « ولده » ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٢) قوله : « بعد ذلك » خَلَّتْ منه (ق) .

(٣) (ق) : « فقال له » .

(٤) عبارة الدرر : « أنت تقتل مملوكك فإنني إيش عمل » .

(٥) هو أمير آل فضل (ت ٧٤٧ هـ) . (المنهل) .

وقيل : إنَّ السلطان كان يسير في طريق الحجاز وراء^(١) محفّة بكتمر وهو فيها مريض قدّر رمية نشاب ، فإذا وقفوا به وقف وإذا مشوا به مشى ، ويُجهّز إليه بُغَا الدوادار لكشف خبره ، فلما جاء إليه وقال : يا خوند ، مات ، ساق في ممالكه الخواص ، وقال للحاج بهادر المعزّي : يا أمير قف وغسله وادفنه ، وخلاه وسار يحثّ السير ، فعند ذلك نزل الأمير سيف الدين قوصون عن هجينه بعد ما عرّج عن الطريق ، يُظهر أنه يُريق الماء واستند إلى الهجين وجعل يبكي والمنديل على عينيه ، فقال له المملوك الذي معه : يا خوند ليش تبكي ، ما كان بكتمر عدوك ؟ فقال : والك أنا ما أبكي^(٢) إلا على نفسي هكذا يفعل ببكتمر ؟! ومَنْ فينا مثل بكتمر ؟! ومن بقي بعد بكتمر ؟! ما بقي إلا أنا .

وكان قصر بكتمر في سريّا قوس بخلاف قصور بقيّة الأمراء لأنّه قبالة قصر السلطان بحيث إنها يتحادثان من داخل القصر . وعمر له بالقرافة خاتناه وتربةً مليحتين ، وكان في إصطبله على البركة مئة سطل نحاس مئة سائس ، كل سائس على ستة رؤس غير ماله في الجشارات والقرايا ، ومع هذه العظمة والتقدم والتكن لم يكن له حماية ولا رعاية ولا لغلماّنه ذكر ، ومن المغرب يغلق باب إصطبله وما لأحد به حس ، وكان يتلطّف بالناس ويقضي حوائجهم ويسوسهم أحسن سياسة ، وما يخالفه السلطان في شيء ، وكان يحجر^(٣) على السلطان ويمنعه من مظالم كثيرة ظهرت من السلطان بعد موت بكتمر رحمه الله تعالى .

ولما تزوّج أنوك ابنُ السلطان - على ما تقدّم في ترجمته - كنت أنا بالقاهرة سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، ورأيت الشوار الذي حُمّل من داره التي على بركة الفيل إلى القلعة . وكان عدة الحمّالين ثمان مئة حمّال . !! ساند الزركش عشرة على أربعين حمّالاً ،

(١) في الأصل : « ورأى » ، وأثبتنا ما في (ق) ، والوافي .

(٢) في الأصل : « نبكي » ، وأثبتنا ما في (ق) ، والوافي .

(٣) في الوافي : « يحجز » .

المدورات^(١) ستة عشر حمّالاً ، الكراسي اثني عشر حمّالاً . كراسي لطاف أربعة حمّالين ، فضيات تسعة وعشرين حمّالاً ، سلّم الدكك أربعة حمّالين ، الدكك والتخوت الأبنوس المفضضة^(٢) والموشقة مئة واثنين وستين حمّالاً ، النحاس الكفت ثلاثة وأربعين حمّالاً ، الصيني ثلاثة وثلاثين حمّالاً ، الزجاج المذهب اثني عشر حمّالاً ، النحاس الشامي اثنين وعشرين حمّالاً ، البعلبكي المدهون اثني عشر حمّالاً ، الخونجات والخافي والزبادي النحاسي تسعة وعشرين حمّالاً ، صناديق الحوائج خاناه ستة حمّالين ، وغير ذلك تمتة العدة^(٣) ، والبغال المحملة الفرش واللحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعين بغلاً .

وقال لي المهذب الكاتب : الزركش والمصاغ ثمانون قنطار ذهب بالمصري .

وكان ممّا لبكثر على السلطان من المرتّب في كل يوم مخفيتان يأخذ عنهما من بيت المال في كل يوم سبع مئة درهم ، كلّ مخفية ثلاثة مئة وخمسون درهماً . وكان السلطان إذا أنعم على أحد بشيء أو ولاءه وظيفة حتى يبوس الأرض ويبوس يده ، يقول له : روح إلى الأمير وبوس يده .

وعلى الجملة فكان أمره غريباً ، ولقد كان رحمه الله تعالى أهلاً لتلك النعم الجمّة لأنه كان جيّد الطباع حسن الأخلاق لئلاّ الجانب سهل الاتقياد ، رحمه الله تعالى .

وكنّت قد قلتُ :

بذلتُ مَوجودي إذ زارني حَبّبي وأدّنت على البَاقِي^(٤)
فقال لي دُم هكّذا قلتُ هل تحسّبي بكتّم السَاقِي

(١) (ق) : « المزورات » .

(٢) في الوافي : « والمفضضة » .

(٣) (ق) : « العدة » .

(٤) (ق) : « من الدّئين » ، وفي الأصل : « أدّنت » ، ولا وجه لها .

٤٠٨ - بكتتر *

الأمير سيف الدين الحسامي .

كان بدمشق حاجباً ، ثم إنه وليّ الشد ، ثم ولي مكانه في الشد الأمير جمال الدين أقوش الرُستمي ، وأُعيد سيف الدين بكتتر إلى الحجويّة بدمشق ، وفرح بإقالته من الشد ، وكان عزله من الشد في ذي الحجة سنة ست وسبع مئة .

ثم إنه توجه لولاية الولاية بالقلبيّة ورسم بطلبه إل مصر ، فتوجه في شعبان سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة ، ولما وصل إلى القاهرة ولأه السلطان ثغر الإسكندرية ، فأقام بها إلى أن ورد البريد إلى دمشق وأخبر بوفاته في ثالث عشر شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، وقال ^(١) : وفاته في خامس شهر رمضان ، وتولى عوضه صلاح الدين دوادار قبجق .

٤٠٩ - بكتوت **

بدر الدين بن عبد الله الحمّدي .

أخبرني من لفظه العلامة أثير الدين قال : اشتغل عليّ بيسير من النحو ، وأنشدني لنفسه :

بجلق لي حبيب بوصله لا يجود
فقلبه قاسيون ودمع عيني يزيد

وأنشدني لنفسه أيضاً :

من لي بظبي غرير باللحظ يسبي الممالك

* تالي وفيات الأعيان : ١٩٣ ، والبداية والنهاية : ١١٦/١٤ ، والدرر : ٤٨٧/١ .

(١) كذا في الأصل و (ق) ، والأشبه (قيل) ، ومن قالوا بذلك ابن كثير .

** الوافي : ٢٠١/١٠ ، والنهل الصافي : ٤١٢/٣ ، والدرر : ٤٨٨/١ ، وترجمته فيه أوفى مما عند الصفدي .

إذا تبسّدى بليلى جلاً سناء الحوالك
من حُور رضوان أنهى لكنه نجل مالك
قلت : شعر متوسط فارغ .

٤١٠ - بكتوت*

الأمير سيف الدين شكار ، نائب السلطنة بثغر الإسكندرية .
كان قد عُزل من النيابة ، وبقي مدةً إلى أن توفي رحمه الله تعالى بالقاهرة في أواخر
شهر رجب سنة إحدى عشرة وسبع مئة .

٤١١ - بكتوت**

الأمير بدر الدين الأزرق مملوك السلطان الملك العادل كتبغا .
أمسكه حسام الدين لاجين وقتله ، وقتل خوشداشه بُتخاص .
وكان الخُلف قد وقع على اللجون في مَرَج بني عامر ، ولما بلغ ذلك الملك العادل
خرج من الدهليز ولم يفظن به ، وتوجّه إلى جهة دمشق وساق حسام الدين لاجين
للخزانة ، والعساكر بين يديه ، وذلك يوم الاثنين ، ثامن عشرين المحرم ، سنة ست
وتسعين وست مئة .

٤١٢ - بكتوت***

الأمير بدر الدين القرماني .
كان عنده معرفه ، والتفاتة إلى حُب الدنيا مُسرّفه ، وتَهوّر يقدم به على الخطر^(١)
قبل أن يعرف مُصرّفه .

* الدرر : ٤٨٩/١ .

** انظر : عقد الجمان : ٣/٣٤٧ ، ٣٤٨ ، أحداث سنة (٦٩٦ هـ) ، والبداية والنهاية : ٣٤٧/١٣ - ٣٤٨ ،
أحداث سنة (٦٩٦ هـ) .

*** الدرر : ٤٨٩/١ .

(١) في الأصل : « الخطو » ، وأثبتنا ما في (ق) .

عالج صناعة الكيمياء حتى في الاعتقال ، وكان الأولى به الفكر في الخلاص من تلك الضائقة والانتقال^(١) ، وتنفس على تنكر فما نفس له خناقاً ، وضرب عليه في القلعة من البرج رؤاها .

وكان قد باشر شدّ الدواوين بدمشق سنة إحدى عشرة وسبع مئة في شهر رمضان عوضاً عن الأمير سيف الدين طوغان ، ثم إنه عزل بفخر الدين أيّاس الشمسي ، وجّهز إلى الرحبة ثانياً في أول سنة ثلاث عشرة وسبع مئة ، وتوجّه إلى نيابة حمص عوضاً عن الحاج أرقطاي في جمادى الأولى سنة ثمانى عشرة وسبع مئة ، وأقام بها إلى أن حضر الأمير سيف الدين البدرى عوضاً عنه في صفر سنة تسع عشرة وسبع مئة .

وحضر إلى دمشق ثم جُرد إلى سيّس صحبة العسكر في سنة عشرين وسبع مئة ، وعاد . ولم يزل بدمشق إلى أن وقع له ما وقع مع الأمير سيف الدين تنكر ، فأمر باعتقاله في قلعة دمشق في آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وسبع مئة ، ولم يزل في الاعتقال إلى أن ورد المرسوم بتجهيزه إلى مصر مقيداً في حادي عشر شوال سنة سبع وعشرين وسبع مئة ، وفي مستهل المحرم سنة أربع وثلاثين أفرج عنه وعن الأمير بهاء الدين أصلم وأخيه قرمشي^(٢) .

٤١٣ - بكتوت*

الأمير سيف الدين الغرزي العزيري الناصري .

كان حاجباً بالشام مشكور السيرة ، له همة مع كبر سنّه ، مواظباً على المشي إلى الجامع في أوقات الصلوات وحده ويحمل نعله بيده^(٣) ، وسمع من النجيب عبد اللطيف الحرّاني هو وأولاده ، وما روى شيئاً ، وكان من أعيان الأمراء .

(١) في الأصل : « الاعتقال » ، سهو ، وأثبتنا ما في (ق) .

(٢) في الأصل : « قرمسي » ، تصحيف ، وستأتي ترجمته ن

* الوافي : ٢٠٠/١٠ .

(٣) في الأصل : « وجده » ، وأثبتنا ما في (ق) .

توفي رحمه الله تعالى خامس شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وست مئة ، ودفن بسفح قاسيون .

٤١٤ - أبو بكر بن إسماعيل*

ابن عبد العزيز ، الشيخ الإمام العالم الفقيه البارع المفتي محمد الدين السنكلوني : بالسين المهملة وبالنون الساكنة والكاف وبعدها لام وواو وميم ، و« سنكلونة »^(١) قرية من أعمال بلبّيس ، والناس يقولون : الزنكلوني .

تفقه على جماعة ، وسمع من الأبرقوهي ، ومحمد بن عبد المنعم^(٢) ، وعليّ بن الصوّاف^(٣) ، ويحيى بن أحمد الصوّاف^(٤) ، وعِدّة . ولازم الحافظ سعد الدين^(٥) وسمع منه في (المسند) ، وصنّف التصانيف منها : (شرح التنبيه)^(٦) في خمس مجلدات ، و (شرح التعجيز)^(٧) في ثمانية ، و (شرح المنهاج)^(٨) ولم يطسّوّلّه ، واختصر (الكفاية) لابن الرفعة^(٩) .

وخرّج له الشيخ تقي الدين بن رافع (مشيخة) ، وحدّث بها ، وأخذ عنه

* الوافي : ٢٢٦/١٠ ، وفيات ابن رافع : ١٠١/١ ، والدرر : ٤٤١/١ ، والشذرات : ١٢٥/٦ ، وحسن المحاضرة : ٢٤٠/١ ، وذيول العبر : ٢١٢ .

- (١) في الوافي : « سنكلوم » .
- (٢) (ت ٦٨٢ هـ) ، العبر : ٣٤١/٥ .
- (٣) علي بن نصر الله بن عمر (ت ٧١٢ هـ) ، والشذرات : ٣١/٦ .
- (٤) (ت ٧٠٥ هـ) ، الشذرات : ١٣/٦ .
- (٥) لم نهتد إلى ترجمته .
- (٦) واسم الشرح تحفة التنبيه . الكشف : ٤٩٠/١ .
- (٧) واسمه الشرح الواضح الوجيز . الكشف : ٤١٨/١ .
- (٨) الكشف : ١٨٧٣/٢ .
- (٩) هو أحمد بن محمد الأنصاري (ت ٧١٠ هـ) ، واسم كتابه : (كفاية النبيه في شرح التنبيه للشيرازي) . إيضاح المكنون : ١٥٨/١ .

شمس الدين السروجي^(١) وابن القطب^(٢) وأبو الخير الدهلي^(٣) . ومن تفقّه عليه أقضى القضاة بهاء الدين أبو البقاء السبكي الشافعي وغيره .

ودرّس بجامع الحاكم وبالبَيْتُرسِيّه ، وأعاد بأماكن ، وعُرض عليه قضاء قوص فامتنع .

وكان قد برع في المذهب وحمل علمه المذهب ، وشارك في العريّة والأصول ، وجادل لابل جالد بالنصّول ، مع تصوّن ووقار ، وعبادة ورفض للدنيا واحتقار . ولم يزل على حاله إلى أن هُدم من المجد ركنه المشيد ، وأصبح بعد ما كان فوق الأرض وهو تحت الصّعيد .

ووفاته في سابع شهر ربيع الأول سنة أربعين^(٤) وسبع مئة . ومولده سنة بضع وسبعين وست مئة .

٤١٥ - أبو بكر بن عبد الله*

ابن أحمد بن منصور بن أحمد بن شهاب ، الصاحب ضياء الدين النشائي بالنون والشين المعجمة وألف ممدودة بعدها ياء النسبة .

وزر أيام الملك المظفر ركن الدين بَيْتُرسُ الجاشنكير ، وكان قد وليها في سنة ست وسبع مئة بعد عزل الصاحب سعد الدين محمد بن محمد بن عطايا^(٥) في شهر المحرم ،

(١) محمد بن علي بن أبيل السروجي ، ت ٧٤٤ هـ ، وستأتي ترجمته في موضعها .

(٢) محمد بن موسى (ت ٧٦٥ هـ) ، الشذرات : ٢٠٧/٦ .

(٣) سعيد بن عبد الله (ت ٧٤٩ هـ) ، والشذرات : ١٦٣/٦ .

(٤) في الأصل : « سنة ستة وأربعين » ، وهو سهو .

* الوافي : ٢٣٧/١٠ ، وتالي وفيات الأعيان : ٤٧ ، والدرر : ٤٤٤/١ .

(٥) ستأتي ترجمته .

وولي أيضاً تدريس قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه ومشیخة الميعاد بجامع ابن طولون .

ونظر الأحباس في ربيع الأول سنة إحدى عشرة وسبع مئة ، وكان ابن سعيد الدولة^(١) معه مشيراً ، وكان^(٢) الأمر كله لابن سعيد الدولة والاسم لضياء الدين . وولي نظر النظار بالقاهرة ، ثم تولى نظر الخزانة قبل موته .

وكان صاحب ضياء الدين مشكور السيرة ، طاهر السريره ، فقيهاً فاضلاً ، حبراً مناظراً مناضلاً ، يعرف الفرائض جيداً ، وغالب أقرانه يكون فيها عنه متحيداً ، وهو معروف بصحبة الشيخ شرف الدين الديماطي^(٣) ، وله أخذ في الحديث وتعاطي^(٤) . ولم يزل على نظر الخزانة إلى أن فك من النشائي ختم عمره ، ومُحي من الوجود رسم سطره .

ووفاته رحمه الله تعالى في تاسع عشر شهر رمضان سنة ست عشرة وسبع مئة .

وفيه قال :

إن بكى الناس بالمدامع حُمراً فهو شيء يُقال من جناء
فاختم الدست بالنشائي فإني لأرى الختم دائماً بالنشائي

٤١٦ - أبو بكر بن محمد بن قلاوون*

السلطان الملك المنصور سيف الدين ابن السلطان الملك الناصر^(٥) محمد بن السلطان الملك المنصور .

(١) (ت ٧٠٩ هـ) ، والبدایة والنهاية : ٥٧/١٤ .

(٢) (ق) : « فكان » .

(٣) عبد المؤمن بن خلف ، وستأني ترجمته . وفي الوافي : « سيف الدين الديماطي » .

(٤) كذا ، لثم السجعة .

* الوافي : ١٠ / ٢٥٠ ، والدرر : ٤٦٢/١ ، والشذرات : ١٣٦/٦ .

(٥) ليست في (خ) ، والوافي .

وَصَّى أبوه الناصرُ له بالملك بعده ، وقام في صفه قوصون ، وقام بشتاك في صف أخيه أحمد ، وجرى ما ذكرته في ترجمة بشتاك . وجلس على كرسي الملك في يوم الخميس عشري^(١) ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبع مئة ، ثاني يوم وفاة^(٢) والده ، واشتغل المنصور على طاجار الدوادار ، فيقال إنه حسن له القبض على قوصون ، وقال له : ما يتم لك أمر وقوصون هكذا ، فتحدثوا في إمساكه وعنده جماعة من خواص والده ، فنقلوا ذلك لقوصون ، فاتفق قوصون مع أيدغمش أمير آخور وغيره من الأمراء وخلعوه ، وأراد الركوب فخذله أيدغمش ، ولو قدّر الله بالركوب لنجا . ولم يمض لقوصون أمر ؛ لأن الناس إذا ركبوا طلبوا السلطان وانضموا عليه .

ثم إن قوصون أجلس الملك الأشرف كجك على كرسي الملك وحلفوا له العساكر ، وكان صغيراً تقدير عمره ست سنين وما حولها ، وجلس قوصون في النيابة ، وجّهز^(٣) المنصور إلى قوص ومعه الأمير سيف الدين بهادر [بن]^(٤) جركتمر مثل الترسيم عليه ، ومعه أخويه^(٥) يوسف ورمضان وغرقوا طاجار الدوادار ، وقتلوا بشتاك في السجن ، واعتقلوا جماعة من الأمراء الذين حوله^(٦) .

ثم إن قوصون كتب إلى عبد المؤمن^(٧) متولي قوص ، فقتله وحمل رأسه إلى قوصون سراً في سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة ، وكتبوا ذلك ، فلما أمسك قوصون تحقق الناس ذلك ، وجاء من حاقق بهادر ، وطلبوا عبد المؤمن واعترف بذلك ، وسمره الملك الناصر أحمد بالقاهرة ، وكان لما استقر أمر المنصور ألبس الأمير سيف الدين طقزتمر تشريف

(١) في (ق) ، (خ) ، والوافي : « عشرين » .

(٢) (ق) ، (خ) : « من وفاة » .

(٣) في الوافي : « وجّهزوا » .

(٤) زيادة من (ق) ، (خ) ، والوافي .

(٥) أي : وجّهز أخويه ، وفي (ق) و (خ) : « أخوته » ، وهي بعينة . وعبرة الوافي : « وأخويه » .

(٦) (ق) ، (خ) : « الذين كانوا حوله » .

(٧) هو عبد المؤمن بن عبد الوهاب ، المعروف بابن المجير التاجر (ت ٧٤٢ هـ) ، الدرر : ٤٢٠/٢ .

النيابة بمصر وهو حموه ، وألبس الأمير نجم الدين محمود بن شروين^(١) تشريف الوزارة ، ومشت الأحوال على أحسن ما يكون ، وانتظمت الأمور ، وحلّف نواب الشام وعساكره ، ولم ينتطح فيها عنزان ، ولا جرى خلاف ولا سُلّ سيف ، ولا سُفك دم ، « ولو تُرك القطا ليلاً لنا ما »^(٢) ولكن لما أرادوا خلّعه رَمَوْه بأوابد ودواهي ، وادّعوا أنه يركب في الليل في المراكب على ظهر النيل ، وقالوا أشياء الله أعلم بأمرها .

وكان رحمه الله تعالى شاباً حلّو الصورة أسمر اللون مليح الكون ، في قوامه هيف ولين ، وحركة داخلية تنتهي إلى تسكين ، وهو أفحل إخوته وأشجعهم ، وأقربهم إلى دواء الملك وأنجعهم ، وكرمه زائد التخرق في العطاء ، والتوسع في كشف الغطاء ، حُمِل إليه مال بشتاك ومال آقبغا عبد الواحد ومال برسبغا ، ممّا يقارب أربعة آلاف ألف درهم ، ففرقة جميعه على خواص أبيه مثل الحجازي ويلبغا وألطنبغا المارداني وطاجار الدوادار .

وكان والده رحمه الله قد زوّجه ابنة الأمير سيف الدين طقزتمر ، ولما جاء أخوه الناصر أحمد عمل الناس عزاءه ودار في الليل جواريه بالدرادك^(٣) في شوارع القاهرة ، وأبكين الناس ورحموه وتأسفوا على شبابه لأنه خُلِلَ وأُخذ بَعْته وقُتل غصّاً طريّاً ، ولو ترك لكان ملكاً سؤوساً .

كان في عزمه أن يُحيي رسوم جدّه الملك المنصور قلاوون ، ويجري الأمور في سياسة الملك على قواعده ويُبطل ما أحدثه أبوه من إقطاعات العربان وإنعاماتهم .

وكانت مدّة ملكه شهرين وأياماً .

وقلت أنا في عزائه مُضْمَنّاً :

(١) ستأتي ترجمته .

(٢) من أمثال العرب . فصل المقال : ٢٨٤ .

(٣) في الوافي : « الدارك » ، ولم يتضح معناها .

أقول وقد دارت جوارى الدرداك لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
 أتبكين عَجْزاً كونها ما تهللت نواجدُ أفواه للنايا الضواحك
 لقد خُذِلَ المنصور ظلماً ومادجا نهائُ وغاهُ من غبار السنايك
 فصبراً على رَيْبِ الزمان وغدره «فما الناسُ إلا هالك وابن هالك»^(١)

٤١٧ - أبو بكر بن محمد*

ابن الرضيّ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الجبار المقدسيّ الجماعيلي الصالحي القطّان .

الشيخ الصالح المقرئ ، مسند وقته ، أجاز له عيسى الخياط^(٢) ، وسيط السلفي^(٣) ، وسيط الجوزي^(٤) ، ومجد الدين بن تيمية ، وخلّق ، وحضر خطيب مرّدا ، والعماد عبد الحميد بن عبد الهادي^(٥) ، ثم سمع منه في سنة سبع ، ومن إبراهيم بن خليل ، وعبد الله بن الحشوعي ، ومن ابن عبد الدايم والرضية بن البرّهان (صحيح) مسلم ، سوى قوّة مجهول يسير . وحضر أيضاً محمد بن عبد الهادي^(٦) ، وتفرّد بأجزاء وعوَال ، وروى الكثير .

وكان فيه غزير النوال . وكان شيخاً مباركا ، مكباً على التسميع لا تاركا ، حسن الصّحبه ، صادق المحبة ، حميد الطريقة ، يُجَمِّلُ بحاسنة فريقه .

(١) ضمن صدر بيت لأبي نواس ، وهو في ديوانه : ٦٢١ ، وروايته فيه :

أرى كل حي هالكا وابن هالك وذا نسب في الهالكين عريق

* الوافي : ٢٥٢/١٠ ، والدرر : ٤٥٩/١ ، وذبول العبر : ٢٠٠ .

(٢) هو عيسى بن سلامة الحراني (ت ٦٥٢ هـ) ، السير : ٢٨٠/٢٣ .

(٣) عبد الرحمن بن مكي (ت ٦٥١ هـ) ، والسير : ٢٧٨/٢٣ .

(٤) يوسف بن قزاعلي (ت ٦٥٤ هـ) ، والسير : ٢٩٦/٢٣ .

(٥) ابن يوسف الجماعيلي (ت ٦٥٨ هـ) ، السير : ٣٤٠/٢٣ .

(٦) (ت ٦٥٨ هـ) ، السير : ٣٤٠/٢٣ .

حَدَّثَ بِأَمَاكِن ، وَأَكْثَرُ عَنْهُ ابْنُ الْمُحِبِّ^(١) ، وَأَوْلَادُهُ ، وَأَخُوهُ ، وَالسَّرُوجِي ،
وَالدَّهْلِي ، وَابْنُ السَّفَاقْسِي^(٢) ، وَخَلَقَ .

وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ انْطَبَقَتْ عَلَيْهِ الْعَبْرَا ، وَحُجِبَتْ عَنْهُ الْخَضْرَا .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ .

وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِئَةٍ^(٣) .

أَجَازَ لِي بِخَطِّهِ فِي دِمَشْقَ سَنَةَ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ .

٤١٨ - أَبُو بَكْرٍ بْنُ يُوسُفَ*

ابْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَبْدِةَ ، الْإِمَامُ الْمُدَرِّسُ بَقِيَّةَ الْمَشَايخِ ، زَيْنُ الدِّينِ
الْمِزِّي الدِّمَشْقِيُّ الشَّافِعِيُّ ، يُعْرَفُ بِالْحَرِيرِيِّ ، لِأَنَّ أُمَّهُ تَزَوَّجَتْ بِالشَّمْسِ الْحَرِيرِيِّ^(٤)
تَقِيْبُ ابْنِ خُلَكَانَ ، فَرَبَّاهُ .

تَلَا بِالسَّبْعِ عَلَى الزَّوَاوِيِّ^(٥) وَغَيْرِهِ ، وَسَمِعَ مِنَ الصَّدْرِ الْبَكْرِيِّ^(٦) ، وَخَطِيبِ مَرْدَا ،
وَجَمَاعَةٍ . وَدَرَسَ (التَّنْبِيْهَ) وَغَيْرِهِ ، وَدَرَّسَ بِالْقَلِيْجِيَّةِ الصَّغْرَى وَغَيْرِهَا ، وَوَلَّى مَشِيخَةَ
الْقِرَاءَاتِ وَالنَّحْوِ بِالْعَادِلِيَّةِ مَدَّةً ، وَسَمِعَ ابْنَهُ وَابْنَ ابْنِهِ شَرَفَ الدِّينِ .

(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ ، وَسَأَلَنِي تَرْجَمَتَهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَابْنُ السَّفَاقْسِي » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، وَالْوَافِي . وَابْنُ السَّفَاقْسِي هُمَا : إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ ،
وَقَدْ سَلَفَتْ تَرْجَمَتُهُ . وَأَخُوهُ : مُحَمَّدٌ ، وَسَأَلَنِي تَرْجَمَتَهُ .

(٣) وَالْأَشْبَهُ أَنَّهُ وَلِدَ قَبِيلَ هَذَا التَّارِيخِ ، يُؤْنَسُ بِذَلِكَ تَوَارِيخُ وَفِيَاتِ مَشَائِخِهِ .

* الْوَافِي : ٢٦٩/١٠ ، وَالدَّرَرُ : ٤٦٨/١ ، وَالشُّذْرَاتُ : ٧١/٦ ، وَغَايَةُ النِّهَايَةِ : ١٨٤/١ ، وَالدَّرَسُ :
٢٠٧/٢ ، وَذِيُولُ الْعَبْرِ : ١٤٦ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ عَثْمَانَ ، وَسَأَلَنِي تَرْجَمَتَهُ .

(٥) عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ عَلِيٍّ (ت ٦٨١ هـ) ، غَايَةُ النِّهَايَةِ : ٨٣٦/١ .

(٦) الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ (ت ٦٥٦ هـ) ، وَالشُّذْرَاتُ : ٢٧٤/٥ .

وسَمِعَ مَنَةَ قَاضِي الْقَضَاةِ عَزَّ الدِّينَ بَنِي جَمَاعَةٍ وَابْنَهُ وَالطَّلَبَةَ .
 وَكَانَ وَدَّهُ صَحِيحًا ، وَانْخِرَافَهُ عَنْ أَصْحَابِهِ شَحِيحًا ، يَصْحَبُ النَّاسَ ، وَيُجَانِبُ
 الْأَدْنَانَ ، بَادِي الْخَيْرِ لِمَنْ يَعْرِفُهُ ، يَقْدُرُ عَلَى الشَّرِّ فَيَصْرِفُهُ .
 وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ نَعِيَ لِمَعَارِفِهِ ، وَأَنْفَقَهُ الْمَوْتُ فِي مَصَارِفِهِ .
 وَوَفَاتِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فِي نِصْفِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سِتِّ وَعَشْرِينَ وَسَبْعِ
 مِائَةٍ .
 وَمَوْلَدُهُ سَنَةِ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

٤١٩ - أَبُو بَكْرٍ بَنِي أَحْمَد*

ابن محمد بن أحمد بن أبي بكر ، الشيخ الصالح العالم العامل الزاهد العابد ،
 صفيّ الدين السّلامي .
 كَانَ رَجُلًا صَالِحًا سَعِيدًا ، سَافَرَ إِلَى الْبِلَادِ فِي التِّجَارَةِ ، وَكَانَ مَوْصُوفًا بِالْأَمَانَةِ
 وَالدِّيَانَةِ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَرَكَ ذَلِكَ وَاتَّقَطَعَ بِالْقُدْسِ مُدَّةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ فِي سَنَةِ
 عَشْرٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ وَاسْتَوَظَنَهَا ، وَيُحْيِي فِي كُلِّ سَنَةٍ وَيَعُودُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَرَبِّيًا أَقَامَ بَعْضَ
 السَّنِينَ فِي مَكَّةَ ، وَحَدَّثَ بِالْحِجَازِ (بِجِزَةِ الْأَنْصَارِيِّ) بِسَمَاعِهِ مِنْ ابْنِ الْبَخَارِيِّ .
 وَتَوَفَّى فِي سَادِسِ عَشْرِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتِّ وَعَشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

٤٢٠ - أَبُو بَكْرٍ بَنِي أَبِيكَ**

الأمير حسام الدين بن النجبي .
 كَانَ آخِرَ أَمْرِهِ أَمِيرَ عَشْرِينَ فَارِسًا بِدَمَشْقَ ، كَانَ مِنْ بَقَايَا النَّاسِ وَمِنْ تَأَخَّرِ فِيهِ

* الدرر: ٤٣٩/١ .

** الدرر: ٤٤١/١ .

رَمَقَ الإِكْرَامَ والإِينَاسَ ، يَصْحَبُ أَهْلَ العِلْمِ وَيُؤَدِّمُ وَيَكْرِمُهُمْ وَلَا يَصْدَهُمُ ، وَيَأْنَسُ بِالْفُقَرَاءِ^(١) وَالصُّلَحَاءَ ، وَيَجْنُو عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالضَّعَفَاءَ ، وَكَانَ يَعْمَلُ الْمَوْلِدَ النَّبَوِيَّ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَيَدْعُو لِمُادَّبَتِهِ لِحَفَلَى ، وَيَحْشُرُ إِلَيْهَا النَّاسَ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ وَالْفَلَاحِ ، وَيَتَنَوَّعُ فِي الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْفَوَاكِهِ ، وَيَحْتَفِلُ بِذَلِكَ فَمَا يَرَى لَهُ فِيهِ مُشَارِكٌ وَلَا مَشَاكِهِ . وَوَلِي عِدَّةً وَلَا يَأْتِ وَبَاشَرَ فِي عِدَّةِ جِهَاتٍ ، إِلَى أَنْ سَرَى الْفَسَادَ إِلَى كَوْنِهِ . وَطَرِدَ الْحِفَاطَ عَنْ صُونِهِ .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي خَامِسِ عَشْرِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .
وَكَانَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكَزَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِحُبِّهِ وَيَكْرَمُهُ ، وَوَلَّاهُ شَدَّ الْأَوْقَافِ بِدَمَشَقٍ فِي يَوْمِ السَّبْتِ تِسَاعِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، عَوْضاً عَنْ نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ بَكْتَّاشَ .

٤٢١ - أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الدَّائِمِ*

ابن نِعْمَةِ الْمُقَدَّسِيِّ الصَّالِحِي ، الشَّيْخُ الصَّالِحُ الْمُعَمَّرُ الْيَقِظُ ، مَسْنَدُ الْوَقْتِ يَعْرِفُ بِالْمَحْتَالِ .

سَمِعَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ عَلَى الْفَخْرِ الْإِرْبِلِيِّ ، وَسَمِعَ (الصَّحِيحَ) كُلَّهُ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْدِيِّ ، وَسَمِعَ مِنَ النَّاصِحِ بْنِ الْحَنْبَلِيِّ ، وَسَالِمِ بْنِ صَضْرَى ، وَجَعْفَرِ الْهَمْدَانِيِّ ، وَالشَّيْخِ الضِّيَاءِ وَجَمَاعَةٍ ، وَأَجَازَ لَهُ ابْنُ رُوزْبِهِ وَأَقْرَانُهُ مِنْ بَغْدَادَ .

وَحَجَّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، وَأَصْرَقَ قَبْلَ مَوْتِهِ بِأَعْوَامٍ ، وَثَقُلَ سَمْعُهُ ، وَلَكِنْ كَانَ ذَاهِمَةً وَجَلَادَةً وَفَهُمْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْفُقَرَاءُ » ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ق) ، (خ) .

* الْوَافِي : ٢٢٢/١٠ ، وَذَيْلُ الْعَبَرِ : ٩٨ ، وَالنَّجُومُ : ٢٤٢/٩ ، وَالذَّرَرُ : ٤٣٨/١ ، وَالشُّذْرَاتُ : ٤٨/٦ .

وحدّث في زمان والده ، وروى عنه ابن الخبّاز^(١) ، وابن نفيس^(٢) ، والقدماء ، وعاش كآبيه ثلاثاً وتسعين سنة .

انتهى إليه علو الأسناد ، وأصبحت الرواية به وارية الزناد ، وراج كوالده في الإسناد ، كالرمح أنبوباً على أنبوب ، وكل محدّث إليه يقرع الظنوب^(٣) ، وله أذكار وعبادته ، وفيه رغبة عن الدنيا وزهاده ، وحدّث بـ (الصحيح) غير مرّة ، وصار ذلك له عادةً مُستمرّة .

ولم يزل على حاله إلى أن أتى الفناء إلى ابن عبد الدائم ، واتصل بن هو على كل نفس قائم .

ووفاته تاسع عشر شهر رمضان سنة ثمان عشرة وسبع مئة .
ومولده سنة خمس أو ست وعشرين وست مئة .

٤٢٢ - أبو بكر بن عمر*

ابن أبي بكر الشقراوي ، بالشين المعجمة والقاف والراء ، نسبة إلى وادي الشقراء بدمشق .

سمع من ابن عبد الدائم ، وغيره .

وأجاز لي بخطه في سنة تسع وعشرين وسبع مئة .

٤٢٣ - أبو بكر بن شرف**

ابن مُحسِن بن معن بن عَمّار ، الشيخ الإمام تقي الدين الصالح الحنبلي .

(١) محمد بن عمر ، وستأني ترجمته . وقع في بعض أصول الوافي : « ابن النجار » .

(٢) علي بن مسعود ، وستأني ترجمته .

(٣) هو عظم مقدم الساق ، يضرب مثلاً لمن يجد في الأمر .

* الوافي : ٢٤١/١٠ ، والدرر : ٤٥١/١ .

** الوافي : ٢٣٥/١٠ ، والبداية والنهاية : ١٤١/١٤ ، والدرر : ٤٤٣/١ .

٤٢٥ - أبو بكر بن عمر ^(١) بن الجزري *

الشيخ الإمام الزاهد الورع تقي الدين المعروف بالمقصّاتي ^(٢) .

كان رجلاً صالحاً ، لا يزال ميزان حسناته راجحاً ، عارفاً بالقراءات السبع ، يرمي فيها عن قوس هي من النبع ، واظبّ على إقراء القرآن بالعراق والشام أكثر من خمسين سنة ، وجاهد على القراءة بها ^(٣) بمقلة وسنه .

وكان عنده ورع واجتهاد ، وصبر على الطلبة ومتابعة الأوراد ، وكان ينقل من الشواذ كثيراً ، ويروي منها محاسن ، وجوهها في العربية ناضرة ولم تجد لها نظيراً .

ولم يزل على حاله إلى أن قصّ جناح المقصّاتي بجلّم ^(٤) الموت ، ودخل مع من دخل في نسخة الوجود بالفوت .

وتوفي رحمه الله تعالى في ليلة السبت حادي عشري جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبع مئة .

ومولده بالجزيرة ، وتجاوز الثمانين ، ونشأ بالموصل وأقام ببغداد ودمشق ولازمها إلى أن مات .

وكان يعرف القراءات العشرة وغيرها ، وعندها طرف من العربية ، وروى القراءة و (التيسير) من الشيخ عبد الصمد بن أبي الجيش البغدادي ، وولي إمامة الرباط

* الدرر : ٤٥٣/١ ، وغاية النهاية : ١٨٣/١ ، والدارس : ٩٠/١ ، وذبول العبر : ٧٤ ، والبداية والنهاية : ٧٠/١٤ .

(١) « ابن المشيع » ، كما في الدارس والدرر ، وفي البداية : « السبع » ، وفي الغاية : « مشيع » . وفي ذبول العبر : « أبو بكر بن محمد بن المشيع » .

(٢) في البداية والنهاية : « المقصاي » .

(٣) (ق) : « التلاوة فيها » .

(٤) الجلم : ما يقص به .

وكان يَشْرُد الصوم ، ويتعَبَّد في الليلة واليوم ، ويكثر المجاورة بمكة والمدينة والقدس ، ويخلو بنفسه في هذه الأماكن الشريفة فيجد البركة والأنس . وكان ذا شَيْبَةٍ بِيضَتِهَا الليالي ، ونورَتِهَا المعالي . وَتَنَجَّرَ توقيعاً من السلطان الملك الناصر بأن يقيم حيث شاء من المساجد الثلاثة ويكون [معلومه] ^(١) راتباً من بعده لأولاده ولأولاد أولاده أبداً ، ولم أره يكتب شيئاً ؛ لأنَّ صاحبَ الديوان كان يُجَلِّه لتجليله ، وجاور بمكة وأقام بها أخيراً ، ثم إنه أتى إلى القدس الشريف وأقام به مُدَّةً إلى أن كَرَّمَ الله لقاء ابن المكرم ، وخلصه من تجرّاً أو تجرّم .

ووفاته بالقدس في أواخر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة ، عن اثنتين وثمانين سنة وأشهر ، رحمه الله وعفى عنه .

٤٢٨ - أبو بكر بن عمر بن السلاّر*

بتشديد اللام بعد السين المهملة ، وبعد الألف راء ، الفاضل ناصر الدين .

رَوَى عن ابن عبد الدائم . وكتب عنه الشيخ علم الدين البرزالي وغيره .

وكان ذا جَلَدٍ على الجدال ، وَقُدْرَةٍ على المناظرة والاستدلال ، جَيِّدَ العبارة ، بديع الكناية والاستعاره ، تَفَنَّنَ في الفضائل ، وتوسَّع في إيراد الدلائل ، ونظَّم شعراً كثيراً ، وعلا به مَحَلًّا أثيراً ، وهو من بيت حشمة وإماره ، وللرياسة عليه دليلٌ وأَمَارَه ، مع عِزَّةٍ في نفسه ، وإِعْرَاضٍ عَمَّا فِي ^(٢) أبناء جنسه ، وَهَمَّةٍ تبلغ الثريا ، وعِزْمَةٍ يتضوَّع بها المجدريّا .

ولم يزل على حاله إلى أن استجَّنه الضريح ، وعدَّل الفناء إليه دون الكناية بالصريح .

(١) زيادة من الوافي ، وفي (ق) : « يكون راتبه .. » .

* الوافي : ٢٣٩/١٠ ، والدرر : ٤٥١/١ .

(٢) (ق) : « في يد » .

ووفاته^(١) رحمه الله تعالى في شهر الله المحرم سنة ست عشرة وسبع مئة .

أخبرني شيخنا نجم الدين بن الكمال^(٢) قال : جرت بيني وبينه مباحث كثيرة في أصول الدين . وأثنى عليه شيئاً^(٣) كثيراً .

ومن شعره ما كتبه إلى الشيخ شهاب الدين أحمد بن غانم مع زنبيل أهداه وفيه

تين :

ياسيدي وأجل الناس منزلة	عندي وأرعاهم للعهد والذم
لا تستقلن شيئاً قد أتاك وقد	علمت أن الهدايا مبلغ الهم
وقد بعثت بشيء فيه واحدة	تكفي الخلائق من عرب ومن عجم
له الوري لازموا إلا القليل تقى	وضيعوا كل ذي قربي وذو رحم
وغير بدع إذا سرننا مسيرهم	والناس أشبه بالأزمان في الشيم
ولو قدرت على ما أرتضيه لكم	سيرت شمس الضحى والبدر في الظلم
وقد أشرت بزنبيلي إلى صفتي	من كذيتي لذوي الأيسار والعدم

فكتب الجواب إليه في غير الوزن ، وهو تقصير :

يا خير من أمكت أنامله القرطاس للرقم فيه بالقلم	وخير من خصه الإله وإن
ومن له منطق بلاغته	عم البرايا بالعلم والعلم
من ذا يطيق الجواب عن أدب	قد بلغته جوامع الكلم
موجهاً أتعبت غوامضه	منشر جواهرها ومنظم
	مقاصداً كل مدبره فهم ^(٤)

(١) في الأصل : « وفارته » .

(٢) هو حسن بن محمد الصفدي ، وستأتي ترجمته .

(٣) (ق) : « ثناء » .

(٤) المدرة : السيد الشريف .

أَلْفَزَ فِيهِ مَحَبَباً وَكُنِيَ
لَفْظٌ لَهُ مَعْنِيَانِ مُشْتَرَكٍ
حَقَّقَ فِكْرِي بِالْحَدْسِ مَقْصِدَهُ
لِلْغَيْرِ مَا قَدْ أَقَى مَغَايِرَهُ
فَتَيْنِ حُورَانِ مِنْ مَأْكِلِهِ
أَنْزَلَهُ اللَّهُ بِالْأَثِيرِ إِذَا
مَرْكَزُهُ وَالْحَيْطُ مِنْهُ بِهِ
مِنْ اصْطِكَاكِ الْأَجْرَامِ فِيهِ لَهَا
وَرَبَّيَا عَادَ رَبُّهُ وَلَهُ
لَكِنْ ذَا أَصْفَرٍ وَذَاكَ غَدَا
مُضْمَخاً مِنْ لَطِيئَةٍ خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْهَا لِلْمَعْسَرِ اللَّطِيمِ
لَا زَالَ تَيْنُ الْوَتِينِ مُلْتَقِطاً
وَقَدْ اعْتَصَّ الزَنْبِيلُ مِنْ ذَلِكَ التَيْنِ زَيْبباً تَرَاهُ كَالْعَنَمِ
وَهُوَ كَثِيرٌ مِنْ يَابَسِ صَفَرْتِ
مِنْ ابْنِ هَانِي شَيْخِ الْقَرِيضِ وَمِنْ
وَهُمْ مَلُوكُ الْقَرِيضِ قَادَتِهِ
فَاعَسَى أَنْ يَقُولَهُ رَجُلٌ

عَمَّا تَلَاهُ الزَّيْتُونُ فِي الْقِسْمِ
دَلَّ عَلَى مَفْعَمٍ وَمَهْتَضَمٍ
وَلَيْسَ فِكْرِي عِنْدِي بِمَتَّهِمْ
إِلَى فَقِيرٍ أَشْقَى مِنَ الْعَدَمِ^(١)
لَا أَحْوَرُ بِالْجَمَالِ مُتَّهِمْ
مَا دَارَ مِثْلُ الْكُثْبَانِ وَالْأُمِّ
لِرَبِّهِ نَعْمَةً مِنَ النِّعَمِ
بِمُوزِيرٍ يَسَاطِيبُ النِّعَمِ
مِدَارِعَ كَالْمَدَادِ لِلْقَلَمِ
كَالْقَارِ مِنْ حُلْكَةِ وَكَالْفَحْمِ
الْخَلْقَ مِنْهَا لِلْمَعْسَرِ اللَّطِيمِ
لَهُ وَتَيْنِ الْأَشْجَارِ مِنْ قَسَمِي
وَطَّاتِهِ مِنْ نَوَائِبِ حُطْمِ
مَيُّونِ قَيْسٍ وَأَشْجَعِ السَّامِي^(٢)
وَمُنْشِئُوهُ مِنْ سَالَفِ الْقَدَمِ
جَمِّيزِ بَسْتَانِ رَاسِيهِ بَلَمِي

ومنه :

إِنْ عَتَبْنَا فَعُذَرْنَا قَدْ تَحَقَّقُ
كُنْتُمْ رُوحَهُمْ فَصَارُوا جَسُوماً
وَكَذَا الرُّوحُ إِذَا تَفَارَقَ جَسَماً

حِينَ فَارَقْتُمُ الرِّفَاقَ وَجَلِقَ^(٣)
مُزَقَّتٍ بِالْغَرَامِ كُلِّ مَمَزَقٍ
بَعْدَ وَصْلِ أَوْصَالِهِ تَتَفَرَّقُ

(١) (ق) : « إِلَى فَقْرٍ » .

(٢) أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ ، وَالْأَعَشَى مَيُّونُ بْنُ قَيْسٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « خَيْرَ فَارَقْتُمْ » ، تَحْرِيفٌ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي : (ق) .

ومنه ، دوبيت :

يا حُسْنَ ذَوَابِيةٍ بَدَتِ للنَّاسِ في أسمر رمحٍ قَدَّه الميَّاسُ
ما وَاصِلٌ إلَّا قَلْتُ إني مَلِكٌ أولوه لواءً من بني العبَّاسِ^(١)

ومنه :

وشادن زارني ليلاً فقلت له : في حسن وجهك ما يغني عن القمر
فخلُّنا بك نخلولا سمر لنا ففي حديثك ما يغني عن السمر
وأنشدني شيخنا العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي رحمه الله تعالى ، قال :
أنشدني من لفظه لنفسه ابن السَّلَّار :

لعمرك ما مصرٌ بمصرٍ وإنما هي الجنَّةُ العُلَيَّا لمن يتفكَّرُ
وأولادها الولدان من نسل آدم وروضتها الفردوس والنيل كوثرُ
ومن نظمها القصيدة المميَّة التي سماها (القصيدة المشيعة لعقيدة الشيعة) ، أولها :
سلام على أهل الهدى والتعلُّم لطرقُ الهدى من آخر ومقدَّم

٤٢٩ - أبو بكر بن أحمد بن محمد*

ابن النجيب بن سعيد ، الشيخ الأمين المقرئ^(٢) ، شرف الدين الخلاطي الدمشقي
سبط الشيخ أحمد إمام الكلاسة .

سمع من ابن عبد الدائم ، وعمر الكرمانلي ، وابن أبي اليسر ، وعلي بن الأوحى ،
ومحمد بن النشي ، والمجد محمد بن عساكر ، وغيرهم .

(١) في الوافي : « خلت أني » .

* الدرر : ٤٤٠/١ .

(٢) في الأصل : « المغزي » ، وأثبتنا ما في : (ق) .

وكان رجلاً جيداً ، ولي إمامة الكلاسة ، وتركها وولي إمامة مشهد ابن عروة^(١) ، وله إثبات وإجازات .

قال شيخنا علم الدين البرزالي : رافقته في الحج سنة عشر وسبع مئة ، وقرأت عليه ببطن مر^(٢) ، وبمسجد رسول الله ﷺ .

وتوفي رحمه الله تعالى ثالث عشري شوال سنة ست وعشرين وسبع مئة . وكان ابتداء مَرَضِهِ في العشر الأخير من شهر رمضان ، صلى ودعا ، وحضر إلى بيته وهو لا يتكلم ، ثم إنه مرض وتغير ذهنه ، واستمر على ذلك إلى أن مات ، وحرص أهله على أن يجيبهم أو يتكلم معهم فلم يسمَعُوا منه شيئاً ، وكان يظهر عليه أنه يفهم كلامهم ، ويبكي رحمه الله تعالى .

٤٣٠ - أبو بكر بن محمد بن إبراهيم*

ابن أبي بكر بن خلكان : الشيخ القاضي نجم الدين بن القاضي بهاء الدين .

سمع (المقامات) من ابن أبي اليسر ، وكتب عنه من شعره ، وحَدَّثَ بالإجازة عن سبط السَّلَفِي .

كان فقيهاً يعرف الفرائض ، ويَجيد ما في مسائلها من الغوامض ، وتولَّى ببعض البلاد الشامية والنواحي التي يغلبُ على أهلها الغامية ، إلا أنه كان في عقله اضطراب ، بل في عقيدته الباطلة ، ورَمي بأشياء مانجا معها من السيف إلا لما لأجله من المدافعة والمهاطلة . وكان يعتقد أنه يكون له دولة ، وأن تسل السيوف إذا مشى حَوَلَهُ .

(١) محمد بن عروة الموصلي (ت ٦٢٠ هـ) ، والمشهد هو دار للحديث في الجامع الأموي ، ويعرف قديماً بمشهد علي . الدارس : ٦١/١ .

(٢) موضع من نواحي حي مكة . معجم البلدان : ٤٤٩/١ .

* الدرر : ٤٥٥/١ .

ولم يزل على ذلك إلى أن مات بغصته ، ولم يحصل له من الملك بعض حصته .
وتوفي رحمه الله تعالى في ثالث ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبع مئة . وقد
قارب الثمانين ، وكان بالمدرسة الناصرية بالقاهرة .